



مِنْ الْقَبَائِلِ

أَسْئَلُهُ وَأُجُوبُهُ فِي الشَّعْرِ

عبد الله بن محمد بن حميس

من محتويات

مكتبة

حسين بن محمد بن أحمد المرحم

عن القائل ؟

أسئلة وأجوبة في الشعر
والحكم والأمثال

تأليف

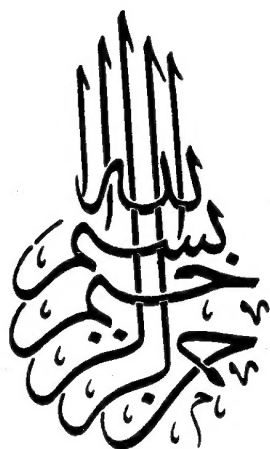
عبد الله بن محمد بن عيسى

الجزء الأول

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الثانية

١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م



مقدمة

من القائل، ندوة أدبية، تأخذ من كل معين قطرة، ومن كل روض زهرة، للمخاطب فيها فضل الاختيار وعليّ إعداد الاجابة وتقديّمها.. ففي أدبنا كنوز، وفي لغتنا أسرار، وفي فكرنا قمم.. تتمثل أحيانا في الكتاب، أو في المقال، أو في القصيدة.. وتتمثل أحيانا في بيت الشعر أو في الجملة، أو في المثل.. فتحتل من الكتاب واسطة العقد، ومن المقال جوهرة التاج، ومن القصيدة بيت القصيد.. فترتفع من مستوى الإبداع، والتكامل الفني، إلى مستوى الإعجاز والإلهام.. سارت على ألسنة الناس أمثالا، وغزت حوافظ القوم حتى لا تكاد تخلو منها حافظة ولا يقفر منها لسان، ينقلها الخلف عن السلف وتعطيها حافظة لآخرى، فهي شوارد في سيرورتها وسعة انتشارها، وخوالد في ضمان بقائها، واستمرار حياتها، ومن ذا الذي ينكر ما للمتنبى فيها من رصيد، وما للمعري فيها من محصول وما لفحول الشعراء فيها من غناء.. لقد فرضت هذه الشواهد نفسها، وتبوأ من محفوظ الناس المكان الأسمى كثرة وتألقا.. استمع إلى طاقات منها:

ولو أني حبيت الخلد فردا
لما أحبت في الخلد انفرادا
فلا هطلت عليّ ولا بأرضي
سحائب ليس تنتظم البلادا
★

وإذا أراد الله نشر فضيلة
طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب ريح العود
★

تعب كلها الحياة فما اعجب
إلا من راغب في ازدياد

★

ويأتي أدبنا الشعبي، يحمل هذه الكثرة والوفرة، ويغزو الحواظ، ويستبد بالرواية.. استمع
إليه في هذه النماذج القليلة يحلق ويسمو:

لا تأتي العيلات من باب قوة
والا ظلام لاتبحث هن جحور
سود الليالي مادري عن بطونها
يمس أنائي ويصبحن ذكور

★

الذم ما يهفي للأجواد ميزان
والمدح مايرفع ردي المشاحي

★

من لايدوس الراي من قبل ماديس
عليه داسوه العيال القروم
ومن لا يقدم شذرة السيف والكيس
يصبح عليه من الليالي ثلومي

★

ياعل قصر ما يحيي به ظلاي
ينهد من عالي مبانيه للساس
إل خاب ظني في الرفيق الموالي
مالي مشاريه على باقي الناس

★

باموالنا نشري من الحمد ماغلا
وبارواحنا يوم التلاقي نبايع
وبالمن ما نتبع عطانا ولا بعد
على الغيط قلنا ذابه البر ضايع

شواهد وشوارد كثيرة وكثيرة جدا في أدبنا فصيحہ وعامية.. أول ما يتبادر إلى ذهن سامعها حينما تمر عليه هو السؤال عن قائلها. والاجابة على هذا السؤال هو ما تعنيه هذه الندوة (من القائل) فلعلك متابعا الكريم تروي من هذا النبع الثرأوامك، وتشيع رغبتك، ولعلنا نوفق لاجابات لا يخل اختصارها بالمقصود، ولا يؤثر بسطها على حيز الندوة ووقتها.. فكثير من هذه القمم السائرة في البيان العربي لها قصص سبقتها أو لحقتها.. تقتضيها أن نمر عليها مر الكرام، أو نلامسها ملامسة المتقفر.. فهلم متابعي الكريم إلى مائدتك الطيبة، واعلم أن سؤال الشخص ينشئ عن عقله وذوقه وإدراكه فلا تسأل إلا سؤالا يفيدك ويفيد المستمعين الجواب عليه، واسم في اختيارك وتأنق فيما سوف ينسب إليك امام الكثرة الكاثرة من المستمعين.

عبد الله بن محمد بن خميس

• السؤال :

ويسأل الأخ الكريم زين بن حويدر من منطقة الجمش فيقول:

على عما هيج لي أو من والون
نهار شِدْن الحني فوق الاظعان

من قائل هذا البيت وفي أي غرض.

زين بن حويدر

★

محسن بن عثمان الهزاني

• الجواب : قائل هذا البيت يازين هو محسن بن عثمان الهزاني متغزلاً: وهو علم من
أعلام الشعر الشعبي ورائد من رواده وهذا البيت من قصيدة غزلية مربوعة، مشبعة بالجناس
مطلعها:

هافت غصون القلب يازيد والون
من فرط نار الشوق والوجد والون
على عما هيج لي أو من والون
نهار شِدْن الحني فوق الاظعان

سالت مدامع ناظري فوق خدي
وابديت للجهال مكنون سدي
نهار عاينت الحنايا تشدي
على ظعون الترف مياس الاردان

• السؤال:

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن منيع البلاغ عن قصة هذا البيت:

ومن يفعل المعروف في غير أهله
يلقي الذي لاقى بمجير أم عامر

عبد الرحمن بن منيع

★

(ومن يفعل المعروف)

• الجواب : قصة هذا البيت ياعبد الرحمن تتلخص في أن قوما خرجوا إلى الصيد في يوم حار فيينا هم كذلك إذ عرضت لهم الضبع (وتلقب بأم عامر) فطردوها فأتعبتهم حتى الجأوها إلى خباء أعرابي فافتحمته فخرج إليهم الاعرابي فقال ما شأنكم فقالوا صيدنا وطريدتنا فقال كلا والذي نفسي بيده لاتصلون إليها ما ثبت قائم سيفي بيدي فرجعوا وتركوه فقام إلى لقحة له فحلبها وقرب منها حليبها وقرب إليها ماء فأقبلت مرة تلغ من هذا ومرة تلغ من هذا حتى استراحت وهدأت، فيينا الأعرابي نائم في جوف بيته إذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه وأكلت جشوته وتركته.

وجاء ابن عم له فوجده على تلك الصورة فالتفت إلى موضع الضبع فلم يجدها فقال: صاحبتي والله، واخذ سيفه وكنانته واتبعها فلم يزل حتى أدركها فقتلها وأنشأ يقول:

ومن يصنع المعروف في غير أهله
يلاقي الذي لاقى مجيرُ أم عامر
أدام لها حين استجارت بقرية
قراها من البان اللقاح الغزائر
وأشبعها حتى إذا ما تملأت
فرت به بأنياب لها وأظافر
فقل لذوي المعروف هذا جزاء من
غدا يصنع المعروف مع غير شاكر

هذه قصة البيت وما أكثر من شأنه شأن أم عامر اليوم لاكثرهم الله.

• السؤال:

ويسأل المستمع علي بن مهدي بن علوان من الطائف عن قال هذا البيت:

وقانا لفحة الـرمضاء واد
سقاها مضاعف الغيث العميم

ويقول هل لنا أن نسمع بقية القطعة؟.

علي بن مهدي بن علوان

★

المنازي

• الجواب : هذا البيت للمنازي أحمد بن يوسف. شاعر مجيد اجتمع بأبي العلاء المعري وله معه قصة لطيفة وهو من أهل (منازجرد) من بلاد (أرمينية) ومن لطيف شعره قوله:

لقد عرض الحمام لنا بسجع	إذا اصغى له ركب تلاحي
شجى لب الخلي فليل غنى	وبرح بالشجي فليل ناحا
وكم للشوق في أحشاء صب	إذا اندملت أجدها جراحا
ضعيف الصبر عنك وان تقاوى	وسكران الفؤاد وان تصاحني
كذاك بنو الهوى سكرى صُحاة	كأحداق المها مرضى صحاحا

والبيت المسئول عنه من قطعة يقول فيها:

وقانا	لفحة	الرمضاء	واد	سقاها	مضاعف	الغيث	العميم
دخلنا	دوحه	فحنا	علينا	حنو	المرضعات	على	القطيم
تصد	الشمس	أنى	واجهتا	خمائله	وتأذن	للنسيم	
تروع	حصاه	حالية	العدارى	فتلمس	جانب	العقد	النظيم

• السؤال:

ويسأل المستمعون محمد بن مسهوم الجدعاني وعبد الله بن محمد الفقيه وعبد الله بن حسن الجدعاني يسألون عمن قال هذا البيت:

سأعيش رغم الداء والاعداء كالنسر فوق القمة السماء

محمد بن مسهوم الجدعاني
عبد الله بن محمد الفقيه
عبد الله بن حسن الجدعاني
من القنفذة العمودية

★

الشَّابِّي

• الجواب : هذا البيت للشاعر التونسي الشهير أبي القاسم الشابي المتوفي في ربيع عمره بسن الخامسة والعشرين سنة ١٩٣٤م، وقد جاء نبوغه في الشعر مبكراً وخلد نفحات في القمة من الشعر العربي المعاصر. وهذا البيت من قصيدة له بعنوان (نشيد الجبار) وهو مطلعها ومنها:

وأسير في دنيا المشاعر حالما غردا وتلك سعادة الشعراء
أصغى لموسيقى الحياة ووحيا واذيب روح الكون في انشاء
لا يطفئ اللهب الموجج في دمي موج الانسى وعواصف الأرزاء
لأعرف الشكوى الدليلة والبكا وضراعة الأطفال والضعفاء

سأظل امشى رغم ذلك عازفاً قيثاري مترنماً بغنائي
النور في قلبي وبين جوانحي فعلام أخشى السير في الظلماء

• السؤال:

يسأل المستمع أحمد بن علي طاوي الغامدي يقول: ماذا تعرف عن حاجب بن زرارة سيد بنى تميم في الجاهلية.

أحمد بن علي طاوي الغامدي
من تبوك



حاجب بن زرارة

• الجواب : حاجب بن زرارة بن عدس الدرامي التميمي رئيس تميم في عدة أيام من أيامها في الجاهلية وسيد من سادات العرب. ووفى من أوفياءها رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم عن جميع العرب وصدق على ما عاهد عليه ووفى بما التزم به، أدرك الإسلام وأسلم وبعثه النبي عليه السلام على صدقات بنى تميم فلم يلبث أن مات سنة ٣هـ.

• السؤال:

ويسأل الأستاذ فتحي علي إسماعيل المدرس بالثانوية التجارية بالرياض عن قائل هذا البيت:

وإذا أتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

من قائله، وفي أي مناسبة، وما مطلع القصيدة؟.

فتحي علي إسماعيل

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت المتنبى ومناسبتة مدح القاضي أحمد بن عبد الله الأنطاكي ومطلع القصيدة:

لك يامنزل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أواهل
ومنها

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فممن المطالب والقتيل القاتل
الراميات لنا وهن نوافر والختلات لنا وهن غوافل
من طاعني ثغر الرجال جاذر ومن الرماح دما لج وخلاخل
مادمت من أرب الحسان فإنما روق الشباب عليك ظل زائل

للهو آونة تمر كأنها قبل يزودها حبيب راحل
جمع الزمان فما لذيذ خالص مما يشوب ولاسرور كامل

ومنها في المدح:

ستروا الندي ستر الغراب سفاذه
فبدا وهل يخفي الرباب الهاطل
جفخت وهم لا يجفخون بهابهم
شيم على الحسب الأغر دلائل

• السؤال:

ويسأل المستمع عبد الكريم بن عبد الرحمن الناجم عن قائل هذا البيت:

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثواني

عبد الكريم بن عبد الرحمن الناجم
من بلدة القرائن — الوقف بالوشم

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت لأmir الشعراء أحمد شوقي من قصيدته التي رثى بها مصطفى كامل ومطلعها:

المشرقان عليك ينتجان
قاصيهما في مآتم والديان
ومنها:

الناس جار في الحياة لغاية
ومضلل يجري بغير عنان
الخلد في الدنيا وليس بهين
عليها المراتب لم تتح لجان

فلو أن رسل الله قد جَبُّو لما
ماتوا على دين من الأديان
المجد والشرف الرفيع صحيفة
جعلت لها الأخلاق كالغنوان
وأحب من طول الحياة بذلة
فَقَرَّ يريك تناحر الاقارن
دقات قلب المرء قائلة له
إن الحياة دقائق وثوان
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها
فالذكر للانسان عمر ثاني

ومنها:

شقت لمنظرك الجيوب عقائل
وبكتك بالدمع الهتون غواني
قد كنت تهتف في السرى بقصائدي
وتجل فوق النيرات مكاني
ماذا دهاني يوم بنت فعقني
فيك القريض وخانني امكاني

• السؤال:

يسأل المستمع ناصر بن عائض الجعيد من المعهد العلمي بنجران عن قال هذا البيت:

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

ويطلب اسماعه شيئا من القصيدة..

ناصر بن عائض الجعيد

★

الخطيئة

• الجواب : هذا البيت للخطيئة من قصيدته التي يمدح فيها بغيا وبيته هذا من الآيات الخالدة التي رفعت شأن المدوحين وجعلت لقبهم الذي كانوا يعيرون به (بنو أنف الناقة) جعلت منه مدحة لهم يفتخرون بها ومطلع القصيدة:

طافت أمانة بالركبان آونة
ياحسنه من قوام ما ومُنْتَقِبا
إذ تستبيك بمصقول عوارضه
حُمش اللثام ترى في غربه شنبا
قد اخلقت عهدا من بعد جدته
وكذبت حب ملهوف وما كذبا

إلى أن قال:

سيري أمام فان الأكثرين حصا
والأكرمين إذا ما ينسبون أبا
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم
ومن يسوي بانف الناقة الذنبا
قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم
شدوا العناج وشدوا فوقه الكريا
لا يبعد الله إذ ودعت أرضهم
أخي بغيضا ولكن غيرهم بعدا
لا يبعد الله من يعطى الجزيل ومن
يجبو الجليل وما أكدى ولا نكدا
ومن تلاقيه بالمعروف متهجا
إذا اجرهد صفا المذموم أوصلدا

• السؤال:

ومن الزلفى المعهد العلمي يسأل المستمع حمود العبد العزيز السبت عمن قال هذا البيت:

وقوما على بئر السُمَيْنَةِ واسمعا بها الثَّغر والبيضَ الحسانَ الروانِيا

ويقول ما المقصود بالسُمينة المذكورة في البيت:

حمود العبد العزيز السبت



مالك بن الربيع

• الجواب : هذا البيت لمالك بن الربيع التميمي شاعر إسلامي غزا مع سعيد بن عثمان بن عفان بلاد فارس وفي أحد المنازل لسعته حية قد انطوت داخل خفه فلما أحس بالموت قال قصيدته الشهيرة التي منها هذا البيت وهي مذكورة في جمهرة اشعار العرب باب المراثي ومطلعها:

الاليت شعري هل أبيتنَّ ليلة	بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا
فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه	وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
لقد كان في أهل الغضا لودنا الغضا	مزار ولكن الغضا ليس دانيا
الم ترني بعث الضلالة بالهدى	واصبحت في جيش ابن عفان غازيا

ومنها:

لقد كنت عن بابي خراسان نائيا
بني بأعلى الرقمتين وماليا
يخبرن أي هالك من وراثيا

لعمري لئن غالت خراسان هامتي
قلله دري يوم أترك طائعا
ودرُ الظباءِ السانحات عشية

عليّ شفيق ناصح قد نهانيا
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
إلى الماء لم يترك له الدهر ساقياً
عزيز عليهن العشية مايا
يسوون قبري حيث حم قضائيا
وحل بها جسمي وحانت وفاتيا
يقر بعيني إن سهيل بداليا
ولا تعجلاني قد تبين مايا
لي القبر والأكفان ثم ابكيا
وردا على عيني فضل ردائيا
من الأرض ذات العرض أن توسعاليا
فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا
سريعا لدى الهيجا إلى من دعانيا
وأين مكان البعد إلا مكانيا
إذا أدلجوا عني وخلفت ثاويا

ودر كبيرى اللذين كلاهما
تذكرت من يكي عليّ فلم أجد
واشقرَ خنذيذ يجر عنانه
ولكن بأطراف السمينة نسوة
صريع على أيدي الرجال بقفرة
ولما تراءت عند مرو منيتي
أقول لاصحابي ارفعوني لأنني
أقيما عليّ اليوم أو بعض ليلة
وقوما إذا ما استل روحي فهيئا
وخطا بأطراف الأسنة مضجعي
ولاتحسداني بارك الله فيكما
خذاني فجراني ببردي إليكما
فقد كنت عطافا إذا الخيل أدبرت
يقولون لا تبعد وهم يدفنونني
غداً قلتها يالهف نفسي على غد

إلى أن قال:

بكين وفدين الطبيب المداويا
وباكية أخرى تهيج البواكيا

وبالرمل مني نسوة لو شهدني
فمنهن أمني وابنتها وخالتي

والقصيدة طويلة باكية..
أما السمينة يأخ حمود فتقع بين النباح والينسوعة على طريق حاج البصرة وقد ذكرها ذو
الرمة في شعره.

• السؤال:

ويسأل المستمع علي بن محمد الدغيم من معهد المعلمين الثانوي بالرياض عن قال هذا البيت:

من لي بترية النساء فإنها في الشرق علة ذلك الاخفاق

ويقول أيضا: هل يوجد ديوان شعر مطبوع للشاعر الإسلامي الكبير محمد إقبال وهل يوجد في المكتبات...؟.

علي بن محمد الدغيم

★

حافظ إبراهيم

• الجواب : هذا البيت لشاعر النيل حافظ إبراهيم المتوفي سنة ١٣٥١هـ أحد أقطاب النهضة العربية في الشعر والعاظف على وتر القومية ومجد العرب والمثير في هذه الأمة كوامن الأحاسيس بأجادها وعلاها وهذا البيت من قصيدته التي يقول منها:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي في حب مصر كثيرة العشاق
اني لأحمل في هواك صباة يامصر قد خرجت عن الأطواق
لهفى عليك متى أراك طليقة يحمي كريم حماك شعب راق
إلى أن قال:

والمال إن لم تدخره محصنا بالعلم كان نهاية الاملاق
والعلم إن لم تكتفه شمائل تعليه كان مطية الاخفاق

لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يتوج ربه بخلاق
من لي بتربية النساء فإنها	في الشرق علة ذلك الاخفاق
الأم مدرسة إذا أعددتها	أعددت شعبا طيب الأعراق
أنا لا أقول دعوا النساء سوافرا	بين الرجال يجلن في الأسواق
يدرجن حيث اردن لا من وازع	يحذرن رُقْبته ولا من واق
كلا ولا أدعوكم أن تسرفوا	في الحجب والتضييق والازهاق
ليست نساؤكم حلى وجواهرها	خوف الضياع تصان في الأحقاق
فتوسطوا في الحاليتين وانصفوا	فالشر في التقييد والاطلاق
ربوا البنات على الفضيلة إنها	في الموقفين لهن خير وثاق
وعليكم أن تستبين بناتكم	نور الهدى وعلى الحياء الباقي

أما شاعر الإسلام محمد إقبال فلاشعاره وآثاره تراجم عربية كلها للدكتور عبد الوهاب عزام مطبوعة ومنتشرة أما هل توجد في مكتبتنا أو لا توجد فمهمة بحث ذلك عليك يا أخ علي.

• السؤال :

من المستمع عبد الرحمن بن حمد الدوسري من الوشم القرائن يسأل عمن قال هذا البيت :

ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن أني جاهل

عبد الرحمن بن حمد الدوسري



أبي العلاء المعري

• الجواب : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدته التي مطلعها :

عفاف واقدام وحزم ونائل	الا في سبيل المجد ما أنا فاعل
يُصدّق واش او يُخيّب سائل	أعندي وقد مارست كل خفية
ولا ذنب لي إلا العلي والفضائل	تعد ذنوبي عند قوم كثيرة
باخفاء شمس ضوءها متكامل	وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم
ويثقل رضوى دون ما أنا حامل	يهم الليالي بعض ما أنا مضمّر
لات بمالم تستطعه الاوائل	واني وان كنت الأخير زمائه
واسري ولو أن الظلام جحافل	واغدو ولو أن الصباح صوارم
وتحسد اسحاري علي الاوائل	ينافس يومي في امسى تشرفا

ومنها :

وعيرقساً بالفهاة باقل	إذا وصف الطائي بالبخل مادر
وقال الدجا ياصبح لونك حائل	وقال السهي للشمس أنت ضئيلة
وعيرت الشهب الحصا الجنادل	وطاولت الأرض السماء سفاهة
ويانفس جدى ان دهرك هازل	فيا موث زر أن الحياة ذميمة
تجاهلت حتى ظن أني جاهل	ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا
ويااسفى كم يظهر النقص فاضل	فيا عجبا كم يدعي الفضل ناقص

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن فائز الزين من الرياض معهد امام الدعوة عمن قال هذين البيتين :

وذي رحم قلمت اظفار ضغنه بحلمى عنه وهو ليس له حلم
لاستل منه الضغن حتى استلته وقد كان ذا ضغن يضيق به الحلم

عبد الرحمن بن فائز الزين

★

معن بن أوس

• الجواب : هذان البيتان لمعن بن أوس بن نصر بن زياد المزني أحد فحول المخضرمين له مدائح في طائفة من الصحابة وله صلة أدبية بعبد الله بن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وله أخبار مع عمر بن الخطاب وكان معاوية يؤثره ويقول: اشعر أهل الجاهلية زهير واشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس وهو صاحب اللامية المشهورة التي مطلعها :

لعمرك ما أدري وأني لا وجل على أننا تعدو المنية أول

له ديوان شعر وألف عنه كمال مصطفى توفي سنة ٦٤هـ وهذان البيتان من قصيدته التي منها :

بحلمي عنه وهو ليس له حلم
وكلوت عندي أن يحل به الرغم
وليس له بالصفح عن ذنبه علم
سهام عدو يُستهاض بها العظم
على سهمه مادام في كفه السهم
وما يستوي حرب الأقارب والسلم
وليس له عندي هوان ولا شتم
قطيعتها تلك الفهافة والكلم
رعايتها حق وتعطيلها اثم
بوسم شارب لا يشاكله وسم
وليس الذي يبنى كمن شأنه الهدم
واكره جهدى أن يخالطه العدم
وما أن له فيها سناء ولا غنم
عليه كما تحنو على الولد الام
وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم
وقد كان ذا ضغن يضيق به الجرم
بحلمي كما يشفي بالادوية الكلم
فاصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

وذي رحم قلمت أظفار ضغنه
يحاول رغمي لا يحاول غيره
فإن اعف عنه أغض عيناً على قذى
وان انتصر منه أكن مثل رائش
فبادرت منه النأي والمرء قادر
حفظت به ما كان بيني وبينه
ويشتم عرضي في المغيب جاهدا
إذا سُمته وصل القرابة سامني
ولولا لقاء الله والرحم التي
إذا لعلاه بارقي وخطمته
ويسعى إذا ابني ليهدم صالحى
يود لواني معدم ذو خصاصة
ويعتد غنماً في الحوادث نكبتى
ومازلت في لين له وتعطف
وصبري على أشياء منه تغيظني
لاستل منه الضغن حتى استلته
فأبرأت غل الصدر منه توسعا
واطفأت نار الحرب بيني وبينه

انظر هذه القصيدة كاملة في ديوان معن بن أوس واحفظها يامن ابتلي بأسرة وبنى عم
هذا شأنهم وكلما دبت عليك منهم عقرب أو غمزتك منهم بادرة فاستحضرها في ذهنك
واطفئ سورة غضبك بقراءتها.

• السؤال :

ويسأل ناصر بن فهد الفضلي من المراحمة من قائل هذا البيت :

يوم الفضول بجلتك نازلينا والشلف ينحونك سواة الزنا نيح

وهل مع هذا البيت أبيات أخرى؟؟.

ناصر بن فهد الفضلي

من المراحمة

★

• الجواب : هذا البيت للشاعر الفارس بداح العنقري وقد استهدف لاحداهن وابتلى بحبها وكانت الشجاعة لدى العربيات مطلباً أثيراً من مطالبهن. ولكنها غمزته فقالت فرسان الحضر فرسان نظرة ومظهر أما الفعل فلفرسان البدو فصبر حتى جاء يوم برزت فيه شجاعته وعرف فيه فضله بما بزبه فرسانا من البدو فقال قصيدته التي منها هذا البيت الذي تسأل عنه مطلعها :

الله لحد ياما غزينا وجينا
وياما ركبنا حاميات المشاويح
وياما على كيرانهن اعتلينا
وياما ركبناها عصير مراويح

ويا ما تعاطت بالهنادى يدينا
ويا ما تقاسمنا حلال المصالح
وراك تزهد ياريش العين فينا
تقول خيال الحضر زين تصفيح

ترى الظفر مهوب للظاعينا
قسم وهو بين الوجيه المفاليح
البدو والى بالقري نازلينا
كل عطاءه الله من هبة الريح
يوم الفضول بحتك شارعينا
والشلف ينحونك سواة الزنايح
يوم انجمر رمحي خذيت السنيينا
وادعيت عنك الخيل صم مدايح

• السؤال :

ووردتنا من المستمع عبد الله أبو حامد من الرياض كلية العلوم الشرعية رسالة يقول فيها: أنه لا يوجد في الجهاز الاعلامي الإذاعي والتلفزيوني برنامج خاص بالأدب والأدباء برنامج يهدف إلى السير بأدبنا إلى المستوى اللائق كأدب بلاد لها أصالتها ومجدها الأدبي والتاريخي ولها فضلها على الضاد فمن نجادها ووهادها بدأ بمد الأدب العربي واستوى على سوقه وبلغ ذروة سموه فالمفروض أن نصل الحاضر بالماضى ونعيد التاريخ ونحافظ على رسالة بلادنا.. ونضطلع برسالة الأدب على أمثل وجه وأكملة..

عبد الله أبو حامد



رسالة الأدب

• الجواب : ها نحن عرضنا رسالتك يا أخ عبد الله وطرحنا فكرتك على المسؤولين في جهاز الاعلام وأنهم لأسرع إلى كل جديد مفيد يعود إلى هذه البلاد بالخير ويشدها إلى ماضيها الأصيل ويدفعها إلى مستقبل باسم مرموق..

• السؤال :

ومن محمد بن عباس الحرابي من أفراد الحرس الوطني بالرياض سؤال يقول فيه : في أي مكان تقع نقرة حضوضى..

محمد بن عباس الحرابي



• الجواب : نقرة حضوضى تقع على ضفة وادي السرحان الشرقية متصلة بالوادي نفسه وتقع شرق العيساوية بما يقرب من ١٥ كيلا وشمال أويست بما يقرب من ١٧ كيلا وجنوب قراقر من قريات الملح بما يقرب من ٧٠ كيلا.

وهي عبارة عن سبخة يبلغ طولها من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي ٤٠ كيلا وعرضها في أوسع نقطة منها ٣٥ كيلا. وهي سبخة مأوها رائب بالملح والطين يتحاماها كل شيء يقرب منها إنسانا أو حيوانا لثلا تبتلعه وعليها المثل السائر.. يأأخا حرب (هفة حربي وحصانه).

وعليها البيت السائر :

في مثل سلك العنكبوت انحدري
وياجديع في نقرة حضوضى رمى بي

• السؤال :

ويسأل المستمع سعيد بن حسين بن علي العمري من القنفذة معهد إعداد المعلمين
فيقول : أرجو اعطاءنا فكرة كاملة عن نسب الشاعر بن عثيمين..

سعيد بن حسين بن علي العمري
من القنفذة



ابن عثيمين

• الجواب : ابن عثيمين : اسمه محمد بن عبد الله بن عثيمين تصغير عثمان ولد عام
١٢٧٠هـ في بلدة السلمية من أعمال الخرج ونشأ فيها يتيماً عند أخواله أما موطنه فهو حوطة
بني تميم وقد تلقى مبادئ القراءة والكتابة في السلمية ثم واصل دراسته على الشيخ عبد الله
بن محمد الخرجي قاضي السلمية آنذاك ثم نرح إلى قطر وإلى عمان وهناك تلقى دراسته
على كثير من المشايخ كالشيخ الرجباني والشيخ ابن مانع ثم عاد وأكمل تحصيله على الشيخ
سعد بن حمد بن عتيق في بلد العمار من إقليم الأفلاج وأثناء حياته الدراسية كان يشدوا في
نظم الشعر حتى تحققت له الإجازة وبرزت شاعريته على النحو المعروف..
أما نسبه فهو أدبه :

أن الفتى من يقول هأنذا
ليس الفتى من يقول كان أي

• السؤال :

ويسأل المستمع راشد بن عبد العزيز بن سنيد من الرياض مدرسة الإمامة الثانوية عمن قال هذا البيت :

رَأَيْنَ الغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي
فَاعْرَضْنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النِّوَاضِرِ

راشد بن عبد العزيز بن سنيد
الرياض — مدرسة الإمامة الثانوية



محمد الأموي العتبي

• الجواب : هذا البيت لمحمد بن عبيد الله بن عمرو أبي عبد الرحمن الأموي المعروف بالعتبي من بني عتبة بن أبي سفيان حلو الشعر رقيقه أديب راوية يقيم بالبصرة ووفاته بها له مؤلفات من أشهرها (أخبار النساء اللاتي أحبين ثم أبغضن و) (الأخلاق) (واشعار الأعراب) والخيل، وهو غير العتبي المؤرخ.

توفي العتبي سنة ٢٢٨هـ وبنته هذا شاهد من شواهد النحو على لغة البراغيث وهي الجمع بين فاعلين لفعل واحد ففي هذا البيت نون النسوة من رأين والغواني وهذا كثير ومنه

قوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا وقوله ﷺ يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل والنهار وقول
الشاعر فادركنه حالاته فخذلنه.
وقول الآخر :

نصروك قومي فاعتزلت بنصرهم

لقد رأيتك يا أخ راشد كتبت الحدود النواضر بالظاء وهو غلط فالحدود لا تنظر بالظاء
وإنما تنضر بالضاد من نضارة الحسن قال تعالى : ﴿وَجْهه يومئذ ناضرة﴾ — بالضاد — إلى
رهبها ناظرة بالظاء تشبيهه.

• السؤال :

ويسأل المستمع سالم بن وقدان من الرياض عن قال هذا البيت :

وفي السماء نجوم لا عداد لها
وليس يُكسف إلا الشمس والقمر

سالم بن وقدان
الرياض

★

القابوسي

• الجواب : هذا البيت من قطعة شعرية حلوة للشاعر القابوسي منها :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا
هل حارب الدهر إلا من له خطر
أما ترى البحر تعلو فوقه جيف
وتستقر باقصى قعره الدرر
وان تكن عبث أيدي الزمان بنا
ونالنا من تمادي بؤسه ضرر

ففي السماء نجوم لا عداد لها
وليس يُكسف إلا الشمس والقمر
وكم على الأرض من خضراء مورقة
وليس يرجم إلا ماله ثمر

• السؤال :

ويسأل المستمع حمد العيار من منطقة سدير بلد تميز المدرسة الابتدائية عمن قال هذا البيت:

يامل قلب دابل كبد راعيه قام يتقلب مثل شمس المرأة

حمد العيار

★

ضاري آل رشيد

• الجواب : هذا البيت لضاري آل فهيد الرشيد الأسرة المعروفة شاعر مجيد وراوية معروف له كتاب مطبوع اسمه (نبذة تاريخية عن نجد) من منشورات دار الإمامة سنة ١٣٨٦هـ والبيت المسئول عنه من قطعة قال منها :

يامل قلب دابل كبد راعيه قام يتقلب مثل شمس المرأة
هذا زمان كاثرات طوارية وخيار ماحنا عليه السكات
وان كان باقي العمر جا مثل ماضيه فيا عنك ما تسوى ريال حياتي

ومن شعره :

اعرف ترى ما قدر الله صاير ودنياك يكفى عن طواله قصاره
هنى من قلب على الكيف داير شفق وطربان لجمع التجاره

مہوب مثل الی بالافکار حایر لیلہ (بّیان) ونہارہ (جبارہ)

توفی ضاری بالمدينة المنورة سنة ١٣٤٠ھ.

• السؤال :

ومن الرياض المدرسة الثانوية يسأل فهد بن سعد البواردي عنن قال هذين البيتين :

لكن صرخ القلب من غب فرقه
دمعي على خدى جرى واهميلاه
صرخ فرخ في محالب نداوي
لكن به ساق أصفر الريش هاوي

فهد بن سعد البواردي
الرياض

★

• الجواب : هذان البيتان لتمر بن عدوان من قصيدة يقول منها :

الله لحد ياعقاب ويلاه ويلاه
قلبي هبيل طاوع الغي وارداه
وعيني هميله ما يوني هميلاه
على حبيب راح ما به مراواه
ياقلب ما والله تنها بلاماه
كم مرة فزيت بالصوت يا الله
لكن صرخ القلب من صلف بلواه
من علة ماله طيب يداوي
غاوي بوادي التيه ياعقاب داوي
لكن به ساق أصفر الريش هاوي
وخلاك بالدنيا وحيد خلاوي
فاعمل على ما كنت ياقلب ناوي
يامن على المفجوع يرحم وياوي
صرخ فرخ في محالب نداوي

عزي لقلبي ياخالق عزاه
مسكين ينقل داه عامين برداه
من لامني يلاه ربه بدنياه
أرنب سلف ما بين هاوي وعاي
ويجول جولات القضيب السماوي
ويعيش بالدنيا كسير عماري

• السؤال :

ويسأل جبران بن مبارك القحطاني من شرطة الأحساء عن قال هذين البيتين :

يازين ياللي في ذراعك نقاريش الحكم حكم الله وامرك على الراس
إن ردتني فارس فسيد الفرائس وان ردتني حطاب قرب لي الفاس

ويقول هل هذين البيتين بقية...؟؟.

جبران بن مبارك القحطاني



راكان بن حثلين

• الجواب : هذان البيتان يأخ جبران للشاعر الفارس راكان بن حثلين شيخ قبيلة العجمان في زمنه وقيل أنهما للخريشا وهذين البيتين ثالث ورابع:
ولهذه الأبيات سبب وهو أن راكانا ومصاحبا له في سفر اقبلا على حى حلول من غير قبيلتهما ولا يعرفهما وكان راكان قد وخطه الشيب وغضنت السنون ديباجتى وجهه أما صاحبه فشاب غزل يقطر الشباب والفتوة من وجنتيه ويأخذ من جمال الصورة وفراة الطلعة بالقدر الممتاز.. قال هذا الشاب لراكان وما يدريك أننى سأذهب باهتمام الحى ونظراته العارمة دونك وانهم سوف ينظرون إليك نظرة من يظنونه القائم بشئوني.. قال راكان إذا يكون نهاري اسودا وفألي ليس بطيب.. فصدقت نبوءة الشاب حينما نزلا بيت أمير الحى ولا يوجد به إلا امرأة فقدمت لهم ما تتطلبه القهوة وقالت لراكان (قم يا شيبية الرحمن) كسر

الخطب وسو القهوة لمعز بك حتى يأتي صاحب البيت.. فقام راكان، وكسر الخطب وأوقد النار وجعل يحمس القهوة ويقول:

يازين ياللي في ذراعك نقاريش	الحكم حكم الله وامرك على الراس
ان ردتني حشاش سيد الحواشيش	وان ردتني حطاب قرب لي الفاس
وان ردتني خيال اروى المرايش	نشى وراهم يوم الارياق يياس
والفرخ لا يغويك في صفة الريش	طير الحباري ياريش العين قرناس

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الرحمن الورتان من حوطة بني تميم المدرسة الثانوية
عمن قال هذا البيت:

المقفى اقفى عنه لو كان مملوح والمقبل انهض له شرع السفينة

عبد العزيز الورتان
حوطة بني تميم

★

ابن سبيل

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول فيها :

يا تل قلبي تل ركب لشرشوح ربع على تالي الدبش خاطفينه
ربع على أكوار النجايب لهم نوح إلا ولاش بواردي مردفينه
قالوا ترى من فاخت الجيش مذبوح ربع قطوع ووسمهم عارفينه
إلى أن قال :

منيب من يضحك على غير مصلوح يضحك لخلان وهم عايفينه
المقفى اقفى عنه لو كان مملوح والمقبل انهض له شرع السفينة
مالي بعد طول الأيام مميوح ما يعرف صدارته من عطينه

شفى بشرية قلتة دونها صوح عميا الدروب ودرها خابرينه
كم ليلة نسرى خطرها على الروح نرعا حماه ومربه مشرفينه
واثمارة الى ناعمات بلا فوح تحت خراميس الدجا خارفينه

• السؤال :

يسأل الأخوة محمد الفديع الروقي، وغمر الفديع الروقي وسعود الفديع الروقي، ومرعى بن علي القحطاني، وعبد الرحمن بن عبد الله الحميميد من بلدة الدفينه.. يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت :

يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم همدا.



المقنع الكندي

• الجواب : قائل هذا البيت هو المقنع الكندي واسمه محمد بن ظفر بن عمير من شعراء الدولة الأموية وكان سرياً شريفاً جواداً. وكان جميل الصورة فارح الطلعة إذا دخل السوق تقنع مخافة افتتاح النساء بجماله وقيل مخافة العين ولذلك سمي المقنع. وهذا البيت من قصيدة له جيدة منها :

يعاتبني في الدين قومي وإنما	ديوني في أشياء تكسبهم همدا
اسد به ماقد اخلوا وضيعوا	ثغور حقوق ما اطاقوا لها سدا
وفي جفنة ما يغلق الباب دونها	مكللة لحما مدفقة ثردا
وفي فرس نهد عتيق جعلته	حجابا لبيتي ثم اخدمته عبدا
وان الذي يبنى وبين بنى أبي	وبين بنى عمى نختلف جدا

فان أكلو لحمي وفرت لحومهم
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم
وان زجروا طيري بنحس تمر لي
ولا أحمل الحقد القديم عليهم
هم جل مالي أن تتابع لي غني
واني لعبد الضيف مادام نازلا
وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
وأن هم هووا غيبي هويت لهم رشدا
زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا
وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
وأن قل مالي لم أكلفهم رفدا
وما شيمة لي غيرها تشبه العبد

• السؤال :

ويسأل المستمع محسن عبد الله الشريد من الرياض عمن قال هذين البيتين :

عبد العزيز الذي نالت به شرفا بنو نزار وعزت منه قحطان
مقدم في المعالي ذكره أبدا كما يقدم باسم الله عنوان

محسن بن عبد الله الشريد
الرياض

★

ابن عثيمين

• الجواب : قائل هذين البيتين هو محمد بن عبد الله بن عثيمين شاعر نجد الأول في

زمنه بلده حوطة بني تميم وقد توفي عام ١٣٦٤هـ وجل مدائحه في جلاله الملك عبد العزيز
رحمه الله وفي فتوحاته. والقصيدة التي منها هذان البيتان من عيون شعره ومطلعها :

عج بي على الربع حيث الرند والبان وأن نأى عنه أحباب وجيران
فللمنازل في شرع الهوى سنن يدري بها من له بالحب عرفان
وقل ذاك لمغنى قد سحبن به ذيل التصاب برسم الشجو غزلان
القاتلات بلا عقل ولا قود سلطانهن على الأملاك سلطان

عذب اللّمي لؤلؤى الشجر فتان
ظامي الوشاح لطيف الروح جدلان

هاجت لذكرهم في القلب أحزان
يسوقها واسع المعروف منان
وللمقادير اسعاد وخذلان
لو أن حصباءها در ومرجان

بنو نزار وعزت منه قحطان
كما يقدم باسم الله عنوان
غيث وليث واعطاء وحرمان
وللمهيمن في تأخيرها شان

لله أحور ساجى الطرف مقتبل
عبل الروادف يندى جسمه ترفا
وتخلص فقال :

في ذمة الله جيران إذا ذكروا
فارقهم امترى اخلاف سائمة
وفي اضطراب الفتى نجح لبغيته
فأربأ بنفسك عن دار تذل بها
إلى أن قال :

عبد العزيز الذي نالت به شرفا
مقدم في المعالي ذكره ابدا
ملك تجسد في أثناء برده
خيئة الله في ذا الوقت اظهرها

• السؤال :

ويسأل الأخوة عبد العزيز بن إبراهيم السيف، وعبد العزيز بن محمد الشغدلي، وأحمد بن عبد الرحمن المهوس، وسويلم الزامل السويلم.. كلهم من حائل يسألون عن قال هذا البيت :

الدين يسر والخلافة بيعة والأمر شورى والحقوق قضاء

ويقولون: أنه لشرف عظيم لنا أن نترب هذا البرنامج في كل إسبوع بفارغ الصبر لأنه يؤدي إلى توسيع مداركنا وثقافتنا..
وباسم المستمعين في هذه المنطقة نطالبكم بتزويد حلقات البرنامج وإعادةتها..

شوقي

• الجواب : نشكر لهؤلاء الأخوة الكرام شعورهم وحفاوتهم بهذا البرنامج ونعدهم أن نعمل دائما لتحقيق رغبات المستمعين الكرام في حدود ما تسمح به الظروف.
أما البيت المسئول عنه فقائله هو أمير الشعراء أحمد شوقي من قصيدته الحمزية في مدح النبي ﷺ والتي عارض بها همزية البوصيري ومطلعها :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء
الروح والملأ الملائك حوله للدين والدنيا به بشراء

ومنها :

يامن له الأخلاق ما تهوى العلا
لو لم تقم دنيا لقامت وحدها
زانتك في الخلق العظيم شمائل
منها وما يتعشق الكبراء
دنيا تضيء بنوره الآناء
يغرى بهن ويولع الكرماء

ومنها :

الذكر آية ربك الكبرى التي
صدر البيان له إذا التقت اللغى
نسخت به التورات وهي وضیئة
لما تمشى في الحجاز حكيمه
بك يابن عبد الله قامت سمحة
بنيت على التوحيد وهي حقيقة
ومشى على وجه الزمان بنورها
فيها لباغي المعجزات غناء
وتقدم البلغاء والفصحاء
وتخلف الانحیل وهو ذكاء
فضت عكاظ به وقام حراء
بالحق من ملل الهدى غراء
نادى بها سقراط والقدماء
كهان وادي النيل والعرفاء

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن أحمد الضعيفان من سدير الجمعة المعهد العلمي عن قال هذا البيت :

وقبر حرب بمكانٍ قفرٍ وليس قربَ قبرٍ حربٍ قبرٍ

ويقول هل هو من قصيدة أو هو بيت يتيم؟.

محمد بن أحمد الضعيفان
الجمعة

★

• الجواب : تقول بعض كتب الأدب يأخ محمد أن هذا البيت قد قالته الجن بعد أن قتلت حرب بن أمية ولثلا يتهم به بري اطلقت هذا البيت :

وقبر حرب بمكانٍ قفرٍ وليس قربَ قبرٍ حربٍ قبرٍ

كما نسبوا إليهم قتل سعد بن عبادة وقوطم هذا الشعر :

قد قتلنا سيد الخرز رج سعد بن عبادة
ورميناه بسهم ————— ين فلم تخط فؤاده

ونسبوا إليهم قتل علقمة بن صفوان في الجاهلية وقد صادفوه في سفر له فقالوا: علقم
إنك مقتول، وإن لحمك مأكول فقال علقمة: شق مالي لك ولا تقتل من لا يقتلك فاغمد
عني منصلك. ولكنه لم يغن ذلك فتواثبا وقتل كل منهما صاحبه وهكذا تؤثر عن العرب
هذه الروايات والله أعلم.

أما البيت المسئول عنه فهو يتييم فريد وشاهد من شواهد البلاغة يعاين به فلا يستطيع راو
أن يورده بسرعة دون أن يتلعثم.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الكريم بن إبراهيم السعوي لاسلكي الرياض عن قال هذا البيت وما مناسبته؟.

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي
ورؤياك أحلى في العيون من الغمض

عبد الكريم بن إبراهيم السعوي
الرياض

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى وهو أحد أبيات ثلاثة مدح بهن المتنبى بدر بن عمار وهي هذه :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي
ورؤياك أحلى في العيون من الغمض
على أننى طوقت منك بنعمة
شheid بها بعض لغيري على بعض

سلام الذي فوق السموات عرشه
تُخص به ياخير ماش على الأرض

والبيت الذي أورده السائل يَستشهد به اللغويون في جواز استعمال الرؤيا لليقظة والمنام
خلافا لمن قال: الرؤية لليقظة والرؤيا للمنام.

• السؤال :

ويسأل صديق البرنامج الأخ هود بن مبارك بابطاط من الرياض عمن قال هذين البيتين وما المناسبة التي قيلتا فيها :

ألا لاتلمني إن فررت فإنني أخاف على فخّارتي أن تحطما
فلو أنني في السوق ابتاعُ مثلها وجَدَّك ما باليت أن أتقدما

هود بن مبارك بابطاط
الرياض



أبي دلّامة

• الجواب : هذان البيتان يأخ هود لأبي دلّامة الهازل المعروف واسمه زند بن الجون مولى لبنى أسد..

وقصة هذين البيتين أنه كان مع أبي مسلم الخراساني في بعض حروبه مع بنى أمية فتقدم رجل يطلب المبارزة فقال أبو مسلم لأبي دلّامة تقدم له بارزه فارتجل هذين البيتين لتو :

الا لاتلمني أن فررت فإنني أخاف على فخّارتي أن تحطما
فلو أنني في السوق ابتاع مثلها وجَدَّك ما باليت إن أتقدما

ويقصد بفخارته جمجمة رأسه. وهو القائل في أبي مسلم الخراساني :

أبا مجرم	خوفتى القتل	فانتحى	عليك بما	خوفتى	الاسد	الورد
أبا مجرم	ما غير	الله	نعمة	على عبده	حتى	يغيرها
أبي دولة	المهدى	حاولت	غدره	إلا أن	أهل	الغدر
					آبائك	الكرد

• السؤال :

ويسأل المستمع سعد بن خليف البلوي من حائل مدرسة عمر بن الخطاب عمن قال
هذه الأبيات :

أنا في الحرب العوان غير مجهول المكان
أينما نادى المنادي في دجى النقع يراني
وحسامي مع قناتي بفعالي شاهدان

سعد بن خليف البلوي
من حائل

★

عنتره

• الجواب : هذه الأبيات يأخ سعد مثبتة في ديوان عنتره بن شداد ويرى البعض أنها منحولة
ولهذا لم يثبتها الثقات كالبطليوسي والأصمعي. وآثار الصنعة تلمح من خلالها..

• السؤال :

ويسأل المستمعان عائض بن سفران المطيري وخالد بن مطلق العتيبي عن قائل هذين البيتين :

لعل قلب ما يهوجس ويهتم يكونه من بين المعاليق حامي
ياحي ياللي باول الحد ملتم واليوم مع سموى القبائل قسامي

ويطلبان اسماعهما بقية القصيدة..

عائض بن سفران المطيري
خالد بن مطلق العتيبي



سلطان المريض

• الجواب : قائل هذين البيتين هو سلطان المريض من وجهاء قبيلة الروسان من عتبية وأعيانهم وهما من قصيدة جيدة بعث بها إلى أسرته وقبيلته وهو يومئذ بالكويت بعد أن أغار عليهم ابن رشيد وأخذ أموالهم والقصيدة طويلة نجتزئ منها ببعض الآيات :

ياعل قلب ما يهوجس ويهتم يكونه من بين المعاليق حامي
ياحي ياللي باول الحد ملتم واليوم مع سموى القبائل قسامي
غدوا فراقين مع الناس وأقسم وراحت منازلهم سواة الحلامي
ياراكب حر يخم الوطا خم يطوى غياطين الخلا طي خامي

ولا هوب ادن ولا اقفس بالسنام
وعينه كماكير الصنائع حامي
وزوره عن الكيعان شبر تمام
أما مع ابن صويط والا ابن لامي

خذه على خيط الشفق بالظلامي
وشراه من هو صامل يوم سامي
وقلبه من الفرقا طواه الهيامي

لا هوب لا محجب ولاحد شامي

في قصر بن ناصر كريم الكرام
علم ترى حمض الرجال العلامي
ونزل لك العتبان علم تمام
نجور برقاً مثل حس الدمامي
وخصه على الروسان صلب العظام
يحيك من هو صامل يوم قام
ومن غير دينه جوده بالخطام
وعقب المصافح ريعوا بالسلام
ولعلها بالعز دايم دوامي

مورد النسوس وافي الحزم
بين الشقارة والشعالة يتاهم
خفه تقول ريال كنه مقلم
ومربع يم الحجر ما يلطم

وجابه بطيني سروق متاهم
ونصابه الهكرة وظلا يسوم
ولد المريض بالمطاريش مهم

إلى أن قال :

وعطارهاريه الدباب وزلم

وبمضي :

وروح عصير وعقب الاخير نسـم
ولا نشدك وقمت عقبه تعلم
أذكر غرضك وبخصه ما تؤهم
وذكر على عرجا نجور تراهـم
واسرح وقيلهم على الهون ما اهتم
ولا ضربت الجو غرض وتعزم
خاله وابوه مطبعينه على سم
وحولت للمجلس وفزم وقامـم
أهل بيوت جعلها ما تهدم

• السؤال :

يسأل منصور بن علي أبو رحمة المكرمي من بالجرشي عن قال هذه الآيات :

ياأيها الرجل المعلم غيره
هلا لنفسك كان ذا التعليم
تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى
كيما يصح به وانت سقيم
ونراك تصلح بالرشاد عقولنا
أبدا وانت من الرشاد عديم

ويقول : وما هو كامل القصيدة :

منصور بن علي أبو رحمة
بالجرشي

★

أبو الأسود الدؤلي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو أبو الأسود الدؤلي التابعي المتوفي سنة ٦٥هـ ومن أشهر أبياتها :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه
فالقوم أعداء له وخصوم

كضرائر الحسناء قلن لوجهها
حسداً وبغيًا إنه لذييم
وترى اللبيب محسداً لم يجترم
شتم الرجال وعرضه مشتموم
وكذاك من عظمت عليه نعمة
حساده سيف عليه ضرور
فاترك مجارة السفينه فانها
ندم وغب بعد ذاك وخيم
فاذا جريت مع السفينه كما جرى
فكلا كما في جريه مذموم
واذا عتبت على السفينه ولئمه
في مثل ما تأتي فانت ظلوم
ياأيها الرجل المعلم غيره
هلا لنفسك كان ذا التعليم
تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى
كيما يصح به وأنت سقيم
واراك تصلح بالرشاد عقولنا
ابدا وأنت من الرشاد عقيم
لاته عن خلق وتأتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم
ابدأ بنفسك فانها عن غيا
فاذا انتهت عنه فانت حلیم
فهناك ينفع ما تقول ويقتدى
بالعلم منك وينفع التعليم

• السؤال :

ويسأل سعد بن مبارك العجran من وادي الدواسر — النويمة من قائل هذين البيتين :

ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وان نتفاني
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً

وارجوا اسماعي بقية القصيدة إن أمكن؟.

سعد بن مبارك العجran
وادي الدواسر — النويمة

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذين البيتين هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة قالها بمصر ولم ينشدها
كافوراً ومطلعها :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من شأنه ما عانا
وتولوا بغصة كلهم منه	وان سر بعضهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع لياليه	ولكن تكدر الإحسانا
كلما أنبت الزمان قناة	ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أصغر من أن	نتعادي فيه وأن نتفاني
غير أن الفتى يلاقي المنايا	كالحات ولا يلاقي الهوانا
وإذا لم يكن من الموت بد	فمن العجز أن تموت جباناً

• السؤال :

ويسأل المستمع سعد بن محمد من الرياض — عليه من هو قائل هذين البيتين :

واسترجعت سألت عنى فقل لها ما فيه من رمق، دقت يدا بيد
وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

وهل لنا أن نسمع شيئا من القصيدة؟.

سعد بن محمد
الرياض

★

يزيد بن معاوية

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو يزيد بن معاوية ابن أبي سفيان ومطلعها :

نالت على يدها مالم تنله يدي نقشا على معصم أوهت به جلدی
كأنه طرق نمل في أناملها أو روضة رصعتها السحب بالبرد
ومنها :

قالت لطيف خيال زارني ومضى بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
فقال خلفته لو مات من ظمأ وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت، الوفا في الحب شيمته يابرد ذاك الذي قالت على كبدي
واسترجعت سألت عنى فقل لها مافيه من رمق دقت يدا بيد

وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت
وانشدت بلسان الحال قائلة
والله ما حزنت أخت لِفَقْدِ أخ
هم يحسدوني على موتي فوا اسفا
وردا وعضت على العناب بالبرد
من غير كره ولا مطل ولا مدد
حزني عليه ولا أم على ولد
حتى على الموت لا أخلو من الحسد

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن بن ناصر بن دخیل من الدرعية — سمحان عمن قال هذين البيتين :

يا مفخر العوجا ذوي البأس والندی
اجيوا جميعا مسرعين وبادروا
على الله في الأهوال جمعا توكلوا
إذ يقوا العدى كأس الردى وتآزروا

ويقول: ما المراد بالعوجا، وهي مناسبة هذه القصيدة.

عبد الرحمن بن ناصر بن دخیل
الدرعية



أحمد بن عيسى

• الجواب : هذا النظم يا عبد الرحمن للشيخ أحمد بن إبراهيم بن عيسى بعث به إلى الإمام عبد الله بن فيصل مع رسالة مطولة إبان اضطراب الأحوال في نجد، وانشقاق عصا الطاعة.. ومطلعها :

متى ينجلي هذا الدجا والدياجر متى يرعوى للدين منكم عساكر
ومنها :
وفتيان صدق من رجال حنيفة بأيديهم سمر القنا والبواتر

إلى آخر ماجاء في هذا النظم..

والمراد بالعوجا: أصبح ما قيل فيه، أن الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله لما دعى إلى العقيدة السلفية التي كان عليها صدرُ الإسلام وسلفنا الصالح وقد خالفت ما كان عليه كثير من الناس قالوا هذه دعوة عوجاء فقال أهل الدرعية نحن أهل العوجا ومن ثم سموا بذلك.

• السؤال :

ويسأل عبد الله بن محمد آل مبارك من الأحساء من قائل هذا البيت :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

عبد الله بن محمد آل مبارك
الأحساء

★

زفر بن الحارث

• الجواب : قائل هذا البيت زفر بن الحارث العامري الكلابي وكان قد خرج على مروان ابن الحكم بمرج راهط مع الضحاك بن قيس.. وقد عين بعدئذ واليا على (قرقيسيا) ثم استنزله منها عبد الملك بن مروان ولما قدم عليه أجلسه معه على سريره فدخل عليه ابن ذى الكلاع وزفر جالس معه على سريره فبكى ابن ذى الكلاع فقال عبد الملك وما يبكيك : فقال يأمر المؤمنين كيف لا أبكى وسيف هذا الذي أنت مجلسه معك على سريرك يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك وأنا أجلس على الأرض فقال عبد الملك لم أجلسه معي لأنه أكرم علي منك ولكنى مجلسه لأن حديثه أعجبنى فبلغ ذلك الأخطل فدخل على عبد الملك فأنشده :

وكأس مثل عين الديك صرف تُنسى الشارينا لها العقولا
إذا شرب الفتى منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا
مشى قرشية لاشك فيها وارخى من مآزره الفضولا

فقال عبد الملك : ما أخرج هذا منك إلا خطة في رأسك فقال الأخطل: أجل والله حينما تُجلس عدو لله هذا معك على سريرك وهو القائل :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

فقبض عبد الملك رجله بعد أن رفعها فضرب بها صدر زفر فقلبه عن السرير وقال أذهب الله حزازات تلك الصدور.

ويشابه قول زفر هذا قول الخلاوي الشاعر الشعبي حينما قال :

عدو جدك لو صفا ما يودك وعينه لو تبكى لك الدم كاذبه

واحسن من هذا كله خلق القرآن.

﴿ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم﴾

• السؤال :

وتسأل المستمعة نورة السليم من الرياض من قائل هذا البيت :

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد

وهل هو من قصيدة طويلة، إذا كان فأرجوا أن أسمعها؟.

نورة السليم
الرياض

★

الخطيئة

• الجواب : قائل هذا البيت يأخت نورة هو الخطيئة وهو أحد ثلاثة أبيات فقط وهي:

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للأتقي مزيد
وما لابد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد

يقال إنه لما حضرت عبد الله بن شداد بن الهاد الوفاة.. دعا إبناً له يقال له محمد،

فقال:

يا بني أني أرى داعي الموت لايقلع، وأرى من قضى لايرجع، ومن بقى فاليه ينزع، وأنني
موصيك بوصية فاحفظها: عليك بتقوى الله العظيم، وليكن أولى الأمور بك شكر الله

وحسن النية في السر والعلانية فإن الشكور يزداد، والتقوى خير زاد، وكن كما قال الحطيئة
وأورد الثلاثة الآيات.

• السؤال :

ويسأل فيصل بن محمد العجمي من الرياض عن قال هذا البيت :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والموت واحد

فيصل بن محمد العجمي
الرياض

★

ابن نباته

• الجواب : قائل هذا البيت هو ابن نباته السعدي بن سعد بن زيد مناة بن تميم المتوفي عام خمس وأربعمائة ببغداد ومن شعره :

لو اختصرتم من الاحسان زرتكم
والعذب بهجر للافراط في الخصر

ولقد سار بيته هذا المسئول عنه مسير الشمس وانتشر في الآفاق. يقول ابن نباته حسبما يروي عنه ابن خلكان: ضَرَبَ على بابي رجل فقلت من: قال سائل من أهل المشرق فقلت اسئل فقال هل أنت القائل :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والموت واحد

فقلت نعم فقال أروي عنك قلت نعم. وبعد مدة ليست بطويلة تكررت القصة مع رجل من أهل المغرب..

قلت سبحان الله ما أحرص العرب على رواية الشعر وما أشد ولعهم به بيت لابن نُبّاته يسير في الوطن العربي مسير الشمس ولا صحافة ولا إذاعة ولا دور نشر.. ما أرخص الشعر اليوم!؟.

• السؤال :

ويسأل محمد بن علي الشيحة من بلدة القرائن بالوشم عن هذه الآيات :

وجدى عليهم وجد من قرية له الى بجو الثور غره وكاها
أهله بعيد والدحل ما يدله حتى ذلوله ما أقضبت يوم جاها
ماله جدى كود العيري يهله متذكر من قرته برد ماها

محمد علي الشيحة
القرائن

★

وجدى عليهم

• الجواب : هذه الآيات يأخ محمد لم نعثر لها على قائل ولقد جمعني مجلس بمن أراهم
أنا من أكبر رواة الشعر الشعبي في بلادنا ولم يعرفوا من قالها ولكنها بالطبع مرت على مسامع
أكثرهم. هؤلاء الرواة هم: منديل الحمد الفهيد، وعبد العزيز بن فايز، وناصر بن فايز،
ومحمد بن يحيى، ومحمد بن صقر السيارى، ورضيمان بن حسين، ومحمد العمرى وغيرهم
ويحفظ محمد بن صقر السيارى غير ما ذكرت بيتين من القصيدة هما :

ياصاحبي كبدى عليكم مغلة تشدى قلب خرب الرد ماها
ياصاحبي مهوب هل الحرب كله ياشين ماتدري عواقب سماها

وعرفناك عن طريق هذا البرنامج يأخ محمد الشيحة خريتا ماها فلعلك تعثر على قائلها
وتفيدنا معك.

• السؤال :

ويسأل حسين بن إبراهيم الحسين من عودة سدير عمن قال هذا البيت :

حل الفراق ويح الوجد مكنون
جرحي تعايا فيه شطرين الاطباب

ويطلب اسماعه بقية القصيدة؟.

حسين بن إبراهيم الحسين

★

محمد بن عبد الله القاضي

• الجواب : هذا البيت يأخ حسين مطلع قصيدة للشاعر الشعبي الكبير محمد بن عبد الله القاضي المتوفي سنة ١٢٨٥هـ ببلدة عنيزة ومنها.

صرف برى حالي بالاقدار ماذون	ياحيف شاب الراس منى وأنا شاب
لاشك ما يكتب على العبد بالكون	يجرى قضاه وكل شيء له أسباب
لي بين حرف الكاف والعين مضمون	بالقاف طاف ابنين تلعات الأرقاب
بلحظه مسلول من الهند مسنون	وحراب يطعن به ويعلق بنشاب
وبين اشفتيه من اشرف الدر مثمون	حصى وياقوت بهن صرف الألباب
وبه سحر هاروت وما روت مقرون	والصرف يعبا من جيئه وينجاب

إلى أن قال :

قالوا هيل قلت قالوا لمجنون
ليلي مثل هذا وأنا عاصي آب
ياناس عنكم شاطن القلب مشطون
انتم ترون الحال ما انتم بغياب
أنا بواد التيه وأنتم تهرجون
يبنى وبين هروجكم ستر واحجاب
كان انكم ترضون باللي تعرفون
محي العظام البالية رب الأرباب
والله ما اسمع هرجكم لو تلجون
بالصوت يندب منكم الشيخ والشاب
الا أن سمع فرعون ما قال هرون
أو يسمع الميت نبا صوت نحاب
أظن من وحل الدرك له يعذرون
كل الخلاق لورمي عنه الأسلاب
عقلي عرج به ذاهل الذهن مرهون
روحه لكنه بين لاوي وجذاب

• السؤال :

ويسأل مطلق بن محسن العضيبي من عودة سدير فيقول من قائل هذه القصيدة التي
منها هذا البيت :

يا الله يا كاشف عن أيوب مابه من الضر يا قابل مطالب يعقوب
وهل يمكن اسماعي بقيتها؟.

مطلق بن محسن العضيبي
عودة سدير



عبد الله بن سيل

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ مطلق هو الشاعر الشعبي الكبير عبد الله بن
سيل المتوفي سنة ١٣٥٢هـ وهذا البيت هو مطلع القصيدة وبعده :

يارب يوسف يامصدق جوابه	يامظهره من ماقع فيه مصلوب
ياداعى بنداه موسى واجابه	ياجاعله غالب وفرعون مغلوب
يامخرج ذا النون يوم اكرابه	عقب اربعين بغبة البحر مكسوب
ولئن لداود الحديد اكتسى به	ومسخر لابنه من الريح مركوب
ويامنزل على محمد كتابه	ما نشتكى لحداك ياخير مطلوب
تفرج لمتحن يبي منك ثابه	ضاق الفواد ودك به كل دالوب

لادك به داكوك زاد التهابه
يوم أن ختال الزمان التوى به
وحدك يوم انك خير ترى به
هاب الرفيق اللي عرض لي جنبه
يوم اتضح ولا الزمان متشابه
ما يبرده نقع من المزن مشروب
مانحر الشكوى محب ومحبوب
ما يرتجى لحذاك ياخير مطلوب
بالطيب واطنه من الطيب منتوب
صارت مواعيده مواعيد عرقوب

• السؤال :

ويسأل المستمع حمد بن عبد الله الخنين من الخرج الدلم عن قال هذا البيت :

يا فلسطين التي كدنا لِمَا كابدته من أَسَى ننسى أسانا

حمد بن عبد الله الخنين
الخرج

★

بشارة الخوري

• الجواب : قائل هذا البيت هو بشارة بن عبد الله الخوري شاعر لبنان الأول الملقب
(بالأخطل الصغير) من قرية (حريا) القريبة من (جونيه) والريف في كل بلدان العالم فضل على
الشعر كبير فالمدينة — أية مدينة في العالم — بخيلة بالشعراء. ونوابغ الشعر في العالم كله
جلهم من الأرياف. وهذا البيت من قصيدة للشاعر بعنوان :
(يا جهاداً صفق المجد له) مطلعها :

سائل العلياء عنا والزمانا	هل خفرتنا ذمة مذ عرفانا
المروءات التي عاشت بنا	لم تزل تجري سعيرا في دمانا
ضحك المجد لنا لما رأنا	بدم الإبطال مصبوغا لوانا
عرس الأحرار أن نسقى العدا	أكؤسا حمرا وانغاما حزاني
نركب الموت إلى العهد الذي	نخرته دون ذنب حلفانا

امن العدل لديهم اننا
ذنبنا والدهر في صرعه
يا جهاداً صفق المجد له
شرف باهت فلسطين به
أن جرحا سال من جبهتها
وأنيأً باحت النجوى به
يا فلسطين التي كدنا لما
نحن يأخُتُ على العهد الذي
يثرّب والقدس منذ احتلما
شرفاً للموت أن نُطعمه
انشروا الهول وصبوا ناركم
غذت الاحداث منا أنفسا
قم إلى الأبطال نلمس جرحهم
قم نجمع يوماً من العمر لهم
انما الحق الذي ماتوا له

نزرع النصر ويخيه سوانا
أن وفينا لآخي الود وخانا
لبس الغارُ عليه الارجوانا
وبناء للمعالي لا يداني
لثمته بخشوع شفتانا
عرياً رشفته مقلتاننا
كابدته من اسي ننسى اسانا
قد رضعناه من المهد كلانا
كعبتنا وهوى العرب هوانا
انفسا جبارة تأبى الهوانا
كيفما شتم فلن تلقوا جباناً
لم يزدّها العنف الا عنفوانا
لمسةً تسبح بالطيب يدانا
هبة صوم الفصح هبة رمضاننا
حقنا نمشي إليه حيث كانا

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن مصلح المريخ من الجوف — سكاكا اللقائط عمن قال هذا البيت :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

عبد الله بن مصلح المريخ
الجوف — سكاكا



شوقي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أمير الشعراء أحمد شوقي علم على راسه نار ومفخرة من مفاخر الضاد والذي يقول عنه أحد الكتاب العرب الكبار: واللغة العربية هي حتى اليوم لغة التفاهم بين مائة مليون من أهل هذا الشرق العربي وهي حية وستبقى أبداً حية ولكن كمال حياتها أن يبعث الله لها أمثال شوقي ليزيدوا تلك الحياة قوة وروعة وجمالاً توفي عام ١٣٥١هـ.

وهذا البيت مطلع قصيدة له بعنوان (العلم والتعليم) وبعده.

أعلمت أشرف أو أجل من الذي بينى وينشئ انفسا وعقولا
سبحانك اللهم خير معلم علمت بالقلم القرون الأولى
أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المين سيلا

صدئ الحديد وتارة مصقولا
وابن البتول فعلم الانجيلا
فسقى الحديث وناول التزيلا
في العلم تلتمسانه تطفيل
ما بال مغربها عليه ادبلا
بين الشمس وبين شرقك حبلا

في العلم أن مشت الممالك ميلا
من عهد (خوفو) لم تر القنديلا
لا يحسنون لآبرة تشكيلا
كيف الحياة على يدى عزريلا
تجدوهم كهف الحقوق كهولا
روح العدالة في الشباب ضئيلا
جاءت على يده البصائر حولا
فأقم عليهم مآتما وعويلا
رضع الرجال جهالة وخمولا
هم الحياة وخلفاه ذليلا
أما تخلت أو أبا مشغولا

وطبعته بيد المعلم تارة
أرسلت بالتوراة موسى مرشدا
وفجرت ينبوع البيان محمدا
واليوم أصبحنا بحال طفولة
من مشرق الأرض الشمس تظاهرت
ياأرضُ مذ فقد المعلم نفسه
ومنها :

حتى رأينا مصر تخطو إصبعا
تلك الكفور وحشوها أمية
تجد الذين بنى المسلة جدهم
الجهل لآتخيا عليه أمة
ربو على الانصاف فتیان الحمى
وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى
وإذا المعلم ساء لحظ بصيرة
وإذا اصيب القوم في أخلاقهم
وإذا النساء نشأن في أمية
ليس اليتيم من انتهى ابواه من
ان اليتيم هو الذي تلقاه

• السؤال :

ومن المستمع أحمد العطاب الجمهورية العربية اليمنية مجلس الشورى بصنعاء يقول من
قائل هذا الشعر :

لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة إذا جهاهم سادوا

وفي أي زمن هو؟.

أحمد العطاب

الجمهورية اليمنية



الافوه الاودي

• الجواب : هذا الشعر للافواه الأودي واسمه صُلاءة بن عمرو بن مالك من بني أود من
مَذْحِج يكنى أبا ربيعة وهو شاعر يماني جاهلي كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان ولذا لقب
بالافوه وكان حكيما وسيدا مطاعا واشهر ماروي له هذه القطعة :

البيت لايتى إلا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد
فان تجمع أوتاد واعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا
تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فان تولت فبالاشار تنقاد
لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة إذا جهاهم سادوا

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين عبد الله بن حسن الجدعاني وعبد الله بن محمد بن إبراهيم النقية سلاح الحدود عن المناسبة التي قيل فيها هذا البيت :

تطاول هذا الليل وازورَّ جانبه ولم يك عندي من حبيب ألاعبه

عبد الله بن حسن الجدعاني
وعبد الله بن محمد بن إبراهيم
القنفذة

★

امرأة مجهولة

• الجواب : قائل هذا البيت امرأة مجهولة لم تسمها كتب الرواية وكان زوجها من المرابطين في الثغور على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهي تقيم في المدينة المنورة وقد خرج عمر رضي الله عنه يطوف بالمدينة ليلا كعادته فمر بجانب بيت هذه المرأة وإذا بها تتغنى بهذين البيتين والناس نيام تقول :

تطاول هذا الليل وازورَّ جانبه ولم يك عندي من حبيب ألاعبه
فوالله لولا الله والعار بعده لحرك من هذا السرير جوانبه

ثم تنفست الصعداء وقالت: هان على ابن الخطاب وحشتي في بيتي وغيبة زوجي عني فكتب بعد ذلك عمر إلى عامله حيث يربط ذلك الرجل بإعادته إلى أهله وأمر أن لا تتجاوز مرابطة الجند أكثر من أربعة شهور..

• السؤال :

ويسأل المستمع رشيد بن خليف الشمري من الكويت الجهرا عن قال هذين البيتين :

المجلس اللي به اسماعيل وسعيد ينعاف لولذه على الكبد غالي
سماعيل ما سمته سموت الاجاويد وسعيد ماداجوا عليه الرجالي

وهل من الممكن أن نسمع بقية القصيدة؟.

رشيد بن خليف الشمري
الكويت

★

• الجواب : هذان البيتان يأخ رشيد لعدوان الهرييد من قصيدة طويلة يثار فيها للشعراء حيث جمعه مجلس بشخصين أحدهما يدعى إسماعيل والآخر يدعى سعيدا فنالا من قدر الشعراء وقالا أنهما: زواريب. أي مرجفون جنباء فغضب عدوان لذلك وقال قصيدته التي منها هذان البيتان ومطلعها :

المجلس اللي به اسماعيل وسعيد ينعاف لولذه على الكبد غالي
سماعيل ما سمته بسمت الاجاويد وسعيد ماداجوا عليه الرجالي
منتاب من اللي مزهين البواويد أهل البنادق ميتين العيالي
ما بين شيطان اللحا والاوليد نضة قروم فوق مثل السيالي

مركاضهم ياسعيد مابه تصاديد
ياسعيد لو تضرب على دارة الديد
ياسعيد هرجك له مغير ومراديد
حكى على أكناف العذارا مناقيد
عميت بالسبة جميع القواصيد
عميت نمر والمهادي وأبا زيد
ومشعان والطيار وعقاب وععيد
وجهل وابن حثلين والفغم وفهيد
والعسكري ومصبيخ وهديب ورشيد
وزميزان هو العرفجي والذي زيد
وصعب عريب الجد حطم الاواليد
وعرار وعمير هل الكود والكيد
وحطاب الي بالصحن ينفض الغيد
وابن مهيد الي كما بيته الحيد
ومغير بن غازي ونومان ياسعيد
والاشمل الي من مناه التحاميد
وجديع خيال السمان المصاعيد
طبع بهم ياسعيد صدر وتوريد
ياسعيد أنا ثنواى دون الاجاويد
والانت ما بك عن ربوعك مقاعيد

ذباحة الطيب نهار القتالى
بشلفا تسل الروح بالاشتعالى
توقر من الحكى الرخيص الجمال
ما يطيب الصبيان كود الفعالي
ما قلت بالشعار طامن وعالي
عز الظعن حبس الكمين الهلالي
وعبد الله المصطور ماضى الفعالي
وعنتر اليامن عادل الشيل مالي
وحسين حماى الركاب التوالي
وساجر مسوى للذلول النعالي
وابن سعود سعود راعى الفعالي
مخلين سرج الخيل فخر الاوالي
وبريك محيي بالركاب الهزالي
وابن سمير الي بقرن الشمالي
وجارد ملضى للشهيل الجلالي
ومطلق مطبق بالغدير الزلالي
مودع مع الدعثور مثل الغزالي
وفهق وتقليط وقتل وعدالي
أهل المناسف متعين الدلاي
وانا بعد مثلك على قد حالي

• السؤال :

يسأل صالح بن إبراهيم الصالح من بلد حرملاء عن هذه الأبيات :

مَنْ	حَمَلْنَ	بِهِ	وَهْنٌ	عَوَاقِدٌ	حُبُّكَ	النِّطَاقِ	فَجَاءَ	غَيْرَ	مُهَيَّلٍ
وَمَبْرَأٌ	مِنْ	كُلِّ	غَبَرٍ	حَيْضَةٍ	وَفَسَادٍ	مَرْضَعَةٍ	وَدَاءٍ	مُغِيلٍ	
حَمَلَتْ	بِهِ	فِي	لَيْلَةٍ	مَزُودَةٍ	كَرْهًا	وَعَقْدٌ	نِطَاقَهَا	لَمْ	يُحْلَلِ
فَأَتَتْ	بِهِ	حُوشَ	الْفَوَادِ	مَبْطَنًا	سُهْدًا	إِذَا	مَا	نَامَ	لَيْلَ الْهُوَجْلِ

صالح بن إبراهيم الصالح
حرملاء

★

أبو كبير الهذلي

• الجواب : قائل هذه الأبيات يأخ إبراهيم هو أبو كبير الهذلي عامر بن الحليس شاعر جاهلي له أربع قصائد بدأها كلها بيت واحد منوع القافية هو :

ازهير هل عن شبية من معدل أم لاسيل إلى الشباب الأول

وأجود ما عرف له قصيدته التي منها الأبيات المستول عنها ومطلعها البيت المتقدم ومنها :

ولقد سرّيت على الظلام بمغشم
ممن حملن به وهن عواقد
حملت به في ليلة مزوودة
فاتت به حُوش الجنان مبطنا
ومبرأ من كل غُبر حيضة
فإذا نظرت إلى اسرة وجهه
وإذا قذفت له الحصاة رأيته
وإذا رميت به الفجاج رأيته
وإذا يهب من المنام رأيته
ما أن يمس الأرض الا منكب
يعطى الصحاب إذا تكون كريمة
فاذا وذلك ليس إلا ذكره

جلد من الفتیان غیر مهبل
حبك النطاق فعاش غیر مثقل
كرها وعقد نطاقيها لم يحلل
سُهدا إذا ما نام ليل الهوجل
ورضاع مغيلة وداء معضل
برقت كبرق العارض المتهلل
ينزو لوقعتها طمور الأخیل
يهوي مخارمها هُوى الاجدل
كرتوب كعب الساق ليس بزمل
منه وحرف الساق طي الحمل
وإذا همو نزلوا فمأوى العیل
وإذا مضى شيء كان لم يُفعل

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن صقر السيارى من الرياض عن قال هذا البيت :

عليّ نحت القوافى من معادنها
ولا عليّ إذا لم تفهم البقر

محمد بن ناصر السيارى
الرياض

★

البحترى

• الجواب : هذا البيت للشاعر الكبير أبي عبادة البحترى من قصيدة مدح بها على بن
مر الأرمنى مطلعها :

لم يبق من جل هذا الناس باقية
ينالها الفهم إلا هذه الصور
جهل وبخل وحسب المرء واحدة
من تين حتى يُعفى خلفه الاثر
إذا محاسنى الالائي أدل بها
كانت ذنوباً فقل لي كيف اعتذر

ومنها :
أهز بالشعر أقواما ذوى وسن
في الجهل لو ضربوا بالسيف ما شعروا
عليّ نحت القوافي من معادنها
وما عليّ إذا لم تفهم البقر

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن علي السعوي من بريدة معرض القصيم (للفنوفية) خمسة عشر سؤالاً نكتفي بالاجابة على واحد منها لأن من خطة البرنامج أن لا يجاب على أكثر من سؤال نظراً لازدحام البرنامج بالأسئلة وليأخذ كل دوره فيه..
أحد أسئلة الأخ السعوي هو من قائل هذا البيت :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حסود

محمد بن علي السعوي
بريدة

★

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي قمة من قمم الشعر العربي وعملق من عمالقة وهو من قصيدته العصماء التي يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد ومطلعها :

أرأيت أي سواف وخذود	عنت لنا بين اللوي فزروء
اتراب غافلة الليالي ألفت	عقد الهوى في يارق وعقود
يضاء يصرعها الصبا عبث الصبا	أصلا بخوط البانة الاملود
وحشية ترمي القلوب إذا اغتدت	وسنى فما تصطاد غير الصيد

ومنها :

هيئات منها روضة محمودة
حَلَّتْ غُرَى أَثْقَالَهَا وَهَمُومَهَا
يا أحمد بن أبي دؤاد حطتى
ومنها :

نزعوا بهم قطيعة يهفو به
وإذا أراد الله نشر فضيلة
لولا اشتعال النار فما جاورت
لولا التخوف للعواقب لم يزل
خذها مثقفة القوافي ربها
حذاء قملأ كل أذن حكمة
ريش العقوق فكان غير سديد
طويت اتاح لها لسان حسود
ما كان يعرف طيب ريح العود
للحاسد النعمى على المحسود
لسوابغ النعماء غير كنود
وبلاغة وتدر كل وريد

• السؤال :

ويسأل المستمع فلاح بن حسين العنزي من قوات الحرس الوطني المرابطة على ساحل الخليج العربي عن هذا الشطر :

خلقت الجمال لنا فتة.. الخ

فلاح بن حسين العنزي
من الحرس الوطني

★

عطاء الخراساني

• الجواب : قائل هذا الشطر زنديق مشعوذ يدعى عطاء الخراساني ويلقب بالمقنع الخراساني اشتهر أمره سنة ١٦١هـ فثار الناس عليه فاعتصم بقلعة في سُبَام بما وراء النهر ثم احتسى السم هو وأهله فماتوا جميعا. وكان مشوه الخلق فاتخذ وجها من ذهب فسمي من يومئذ المقنع وأبياته هذه زندقة ومنازعة لله في قضائه.

خلقت الجمال لنا فتة
وقلت لنا يا عباد أتقون
وانت الجمال ومنك الجمال
فكيف عبادك لا يعشقون

• السؤال :

ويسأل المستمع فرج بن شنيف بن ملح العتيبي الدلبحي عن هذا البيت :

لا والله اللي شدو البدو مقفين طار بهم المسناد يم الدفينة

فرج ابن شنيف بن ملح العتيبي

★

المطوع

• الجواب : هذا البيت لسعد بن ناصر المعروف بمطوع نفي الشاعر الشعبي الفكه

الغزل قرين بن سبيل وهو من قصيدة غزلية حلوة عارضه فيها حigraf البواردي فرد عليه رداً جيداً: فمن قصيدة المطوع قوله :

لا والله اللي شدو البدو مقفين طار بهم المسناد يم الدفينة
صارت مشاحيهم من العرق ويمين وما حدر الطاييف لجو المدينة
ياهل الجمال العفر والمربع الزين شديدكم بالله من هو بدينه

ومن القصيدة التي عارضه حigraf البواردي بها قوله :

مطوع نفى وافق مطوع هل العين والكل منهم ربه اعلم بدينه
ياالله ياخالف على الي مصلين وري مطوعهم وهم خابرينه

ومن إجابة المطوع له قوله :

الى يسبون الأئمة شياطين من التسعة الي خربوا في المدينة
ونعم بهم وأن كان ما سد نعمين ما يطرحون إلا الفتاة السمينة

• السؤال :

ويسأل المستمع شجاع بن مشعل الحربي من جدة الدوريات البحرية لسلاح الحدود
عمن قال هذا البيت :

حتيش يانقاله الشيشخاني معنا فرنجي على نوح صنعن

ويطلب اسماءه بقية القصيدة ومناسبتها؟.

مشعل الحربي
جدة — الدوريات البحرية

★

محمد بن سعود بن فيصل

• الجواب : قائل هذا البيت ياشجاع هو محمد بن سعود بن فيصل آل سعود في
مساجلة بينه وبين محمد بن رشيد نورد هنا طرفا من قصيدة محمد بن رشيد ونتبعه بطرف
من رد محمد بن سعود. قال محمد بن رشيد والقول لفجحان الفراوى على لسان محمد :

أبدا بذكر الله على كل شاني	الى رفع سبع وسبع بسطهن
ياراكب من فوق ست وثمانى	بين الحجر ومحقة دوم يرعن
بنات حر ضربوهن عماني	وجن البكار وكل أبوهن على سن
تلفي محمد شوق صافي الثماني	بن سعود وكالف الزين له فن
دنياك هذى ما تحي بالتماني	كم خاب من له في رجاها غدا ظن

أن جوك ييضان الغتر كنهم جن

طاوعت شور مريشين الاذاني
إلى أن قال :

وشن مانعرف أجناسهن توهن جن
وحنا إلى نار الخاير وثن
واخيولنا تاتيك عرج باهلهن
والعز بيده والسبب وارد من

وسلاحنا المصقول والشيشخان
حنا إلى ورد على الجمع ثاني
لابدنا من ساعة بامتحاني
والأمر بيد اللي إلى راد كافي

فأجابه محمد بن سعود بقوله :

ومن وحد الواحد على الرشد له فن
أكوعهن لازوارهن ماينوشن
بتر الفخوذ أذياهن مثلهن هن
شبه الادامي بالسهل يوم ينحن
من قصر جدي ياسعد وين يمسن
أن نوخوهن اقترن هن واهلهن
كل يقول بحيرتي ما يفوتن
ومهارج يطرب لها البال لاجن
قبل الطيور لزرقهن ما يطيرن
عوجوا رقاب اركابكم لا يخفن
طريا الزمل مالاغ بقلوب اهلهن
ولا لفنه جعلهن مايردن
لولاه طاوع بايع التبن والبن
ناصيه وابغا آتية لزما بلامن
أن سلم راسي والهبايب يهن
واعرف تراسن اللبن يقلعه سن
معنا فرنخي للالواح يشغن

بديت ذكر الله على كل شاني
واخلاف ذا ياراكين السماي
فج العضود موريات المثاني
أرقابهن مثل الجريد اللياني
يازين سكب عصيهن باليماني
باسفل شعيب سدير عند الشباني
عند الفريد معرب مرحباني
يجرى هن مالبن بزين الاواني
ياسايرين قبل وقت الأذاني
إلى اعتليتوا من كبار المثاني
لأروجهن مع جال دو دناني
يلفن أخو نوره منج الحصاني
مومي هشال الخلا بالرداني
لا يحسبني عن لقاء متواني
لو كان في برزان زين المباني
الجاز يعبا للضروس المثاني
حتيش يا نقاله الشيشخاني

الناس مثل الناس ما غط باني
الزین ما یدقم شباة السنان
إلى أجمع زین وفعل الیمانی
اضرب بحد السیف هو والسنان
والی اعتلیت قطی بنت الحصانی
ذا قول من لاهوب ولدة هدانی
علیّ راس فیہ مثل النوانی
وهذا الجواب الی ظهر من لسانی

ومن قال أنا الطیب یعابیه ابن من
والشین ما یقصر یدین یطولن
لذة نعیم بالحشا وان توافن
لین العذارا یأسعد لی یعدرن
عیب علی أحرافهن لین یقفن
ولد شجاع من شجاع علی فن
مثل العشق فی لیل غدرا یصبن
والأمر لله والسبب نفعله حن

• السؤال :

يسأل المستمع فلاح بن عامر الصمعان من المنطقة الشرقية وادي المياه قرية الرغين يسأل
عمن قال هذين البيتين :

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نُحَبِّركَ اليقينا
بأنا نورد الرايات أيضا ونصدرهن حمرا قدروينا

وما هي المناسبة التي قيلت بها وهل لنا أن نسمعها أو نسمع طرفا منها؟.

فلاح بن عامر الصمعان

المنطقة الشرقية

★

عمرو بن كلثوم

• الجواب : هذان البيتان لعمرو بن كلثوم التغلبي وأمه ليلي بنت مهلهل أخي كليب،
سيد بطل وفارس مغوار قاد قومه في حروبها مع بكر، ثم وقع الصلح بينهما بوساطة عمرو بن
هند أحد ملوك الحيرة من آل المنذر ولكن عمرو بن كلثوم أحس من عمرو بن هند تحيزه
مع بكر فحصلت جفوة بينهما أراد عمرو بن هند بعدها أن يذل عمرو بن كلثوم فاستدعاه
وأمه بنت مهلهل واوعز عمرو بن هند إلى أمه بأن تستدله في قضاء بعض حوائجها ولكن
بنت المهلهل أنفت واستتكفت ورفعت عقيرتها تقول واذلاه، فثار عمرو بن كلثوم وقتل
عمرو بن هند في مجلسه وبعدها تنفس عن هذه الدرة العصماء معلقته التي منها هذان
البيتان والقصيدة.. أفخر ما قالت العرب وأجزل ما قيل في الحماسة والمجد وقد احتفى بها
بنو تغلب ولقنوها ولدانهم وسرت على كل لسان حتى قال بعضهم عنها :

الهي بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يروونها أبدا مذ كان أولهم يا للرجال لفخر غير مسئوم

ولم يضر هذه القصيدة ما قيل فيها فهي قمة من القمم ومفخرة من مفاخر الشعر العربي

الاهبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمر الاندرينا
مشعشة كان الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا
تجور بذي اللبانة عن هواه إذا مذاقها حتى يلينا
صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمينا
وأنا سوف تدركنا المنايا مقدرة لنا ومقدرينا
قفى قبل التفرق ياظعينا نخبرك اليقين وتخبرينا
إلى أن قال :

تذكرت الصبا واشتقت لما رأيت حمولها أصلا حدينا
واعرضت الإمامة واشمخرت كاسياف بايدي مصلتينا
فما وجدت كوجدي أم سقب أضلته فرجعت الحنينا
ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعة الاجنينا
أبا هند فلا تعجل علينا وانظرنا نخبرك اليقينا
بأننا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمرا قدروينا
فان الضغن بعد الضغن يفشو عليك ويخرج الداء الدفينا
وسيد معشر قد توجهوه بتاج الملك يحمي المحجرينا
تركنا الخيل عاكفة عليه مقلدة اعنتها صفونا
باي مشيئة عمرو بن هند ترى أنا نكون الارذلينا
تهددنا وتوعدنا، رويدا متى كنا لامك مقتونيا

وان قناتنا ياعمرو أعيت
الا لا يجهلن أحد علينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا
إذا بلغ الفطام لنا رضيع
لنا الدنيا ومن أضحى عليها
على الأعداء قبلك أن تلينا
فجهل فوق جهل الجاهلينا
كذاك البحر نملأه سفينا
تخر له الجبابر ساجديننا
ونبطش حين نبطش قادرينا

• السؤال :

ويسأل إبراهيم بن سليمان السيعي من المعهد العلمي بالمدينة المنورة عن قال هذين البيتين :

وما عليك إذ أخبرتني دَنَفًا رَهَنَ المنيّة يوماً أن تعوديني
أو تجعلى نطفةً في القَعْبِ باردةً وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني

ويقول هل هذين البيتين بقية؟.

إبراهيم بن سليمان السيعي
المعهد العلمي بالمدينة المنورة



عليك

• الجواب : هذان البيتان يأخ إبراهيم أوردتهما علماء النحو شاهدا على تعدي الفعل (أخبر) إلى ثلاثة مفاعيل. وهما لرجل من بنى كلاب لم يعرف اسمه وقد أورد البيتين صاحب الحماسة هكذا :

وما عليك إذا أخبرتني دنفا رهن المنيّة يوما أن تعودينا
أو تجعلى نطفة في القَعْبِ باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقينا

ولا يعرف سوى هذين البيتين.

• السؤال :

يسأل المستمع عمير بن سعد الشمري من البحرين الرفاع عن قال هذا البيت :

فما أكثر الاخوان حين تعدهم
ولكنهم في النائبات قليل

عمير بن سعد الشمري
البحرين - الرفاع

★

للشافعي

• الجواب : هذا البيت ينسبه بعضهم للشافعي رحمه الله وبعضهم ينسبه للإمام علي رضي الله عنه وهو من قصيدة سائرة على ألسنة الناس ومنها :

صُنِ النفس واحملها على مايزينها	تعش سالما والقول فيك جميل
ولا ترين الناس الا تجملا	نبا بك دهر أو جفاك خليل
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد	عسى نكبات الدهر عنك تزول
ولاخير في ود امريء متلون	إذا الریح مالت مال حيث تميل
جواد إذا استغنيت عن أخذ ماله	وعند احتمال الفقر عنك بخيل

وهذا المعنى قد طرقة الشعراء وأكثروا طرقة فمن ذلك قول بعضهم :

كل خليل كنت خالته لا يترك الله له سارحه
كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة

وقال امرؤ القيس :

إذا قلت هذا صاحب قد رضيته وقرت به العينان بدلت آخرا
كذلك جدي ما أصاحب صاحباً من الناس إلا خائني وتغيرا

ومن الشعر الشعبي قول القاضي :

كثير خلان الرخا عدهم قوم خلان من دامت نعيمه ودامي
ان ادبرت دنيك عدوك معدوم مراك ماردوا عليك السلام

ومن المصادفات أن هذا البيت المسئول عنه جاء في قصيدة للشريف جري هكذا :

كثير خلان الرخا لاتعدهم كثير وهم في النايات قليل
كما روضة الجشجات لو زان نبتة مر ولو هو كل يوم يسيل
والعوشرة ما وقع الحر فوقها ولابها لسمحين الوجيه مقيل
وعظم الندى يندى ولو كان يابس يندى ولو هو في المراح محيل

• السؤال :

ويسأل المستمع سالم العبيد الرشيدي من متوسطة حائل الأولى عمن قال هذا البيت :

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلام العصافير

سالم العبيد الرشيدي
حائل

★

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت نسبته الدمي في حياة الحيوان لحسان بن ثابت رضي الله عنه
غير أنني لم أعثر عليه في ديوانه. والعصفور مشهور بخفة الحلم قال قعنب :

أن يسمعوا رية طاروا بها فرحا منى وما سمعوا من صالح دفنوا
مثل العصافير احلاما ومقدرة لو يوزنون برق الريش ما وزنوا

وانشاه تدعى عصفورة قال الشاعر :

كعصفورة في كف طفل يسومها حياض الردى والطفل يلهو ويلعب

• السؤال :

وتسأل المستمعة فاطمة بنت علي بن محمد الغامدي من بلجرشي المكاردة عن تفسير هذه الآيات الفرضية..

قاضي المسلمين أنظر بحالي	وافتي بالصحيح واسمع مقالي
مات زوجي وهمي فقد بعلي	كيف حال النساء بعد الرجال
صير الله في حشائي جنيئا	لا حراما بل هو بوطء حلال
فلي النصف ان اتيث بانثي	ولي الثمن أن يكن من رجال
ولي الكل إن اتيث بميت	هذه قصتي ففسر سؤالي

فاطمة علي محمد الغامدي
من بلجرشي

★

قاضي المسلمين

• الجواب : هذه آيات يلغز بها الفرضيون يأخت فاطمة دون أن تكون لها قائلة معروفة جاءت تستفتي. يلغزون بها لما فيها من الغرابة وصورتها هي أن امرأة تملك عبدا بالرق فاعتقته ثم تزوجته فحملت منه ومات أثناء الحمل. فهي ان جاءت بأنثى يكون للمولودة النصف فرضا من أبيها ويكون لأُمها البقية وهو النصف تعصيا بحكم أن المرأة تعصب في هذا الباب فقط.

وليس في النساء طرا عصة الا التي منت بعق الرقة

وان يكن الحمل ذكرا أخذت أمه الثمن فرضا والبقية للابن تعصيا لأنه أقدم منها في التعصيب يقول الفرضيون :

فبالجهة التقديم ثم بقربه وبعدهما التقديم بالقوة اجعلا

وان كان الحمل سقط ميتا فلها كل المال تعصيا. وهذا هو معنى قولها في الآيات المتقدمة.

**فلى النصف ان أتيت بأنثى ولي الثمن إن يكن من رجال
ولي الكل أن اتيت بميت**

• السؤال :

ويسأل المستمع صالح العلي المريس من الرس المدرسة المتوسطة عمن قال هذا البيت :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبُه

كما يرغب إكمال القصيدة إن أمكن؟.

صالح علي المريس
الرس المدرسة المتوسطة

★

بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت لبشار بن برد أحد أعلام الشعر ودهاقنته وهو عقيلي بالولاء وأصله من (طخارستان) ملكته امرأة من عقيل فاعتقته وكان ضريراً نشأ بالبصرة وعاش بينها وبين بغداد وأدرك الدولتين الأموية والعباسية كان معجباً بشعره جداً وقد الفت عنه مؤلفات منها: (بشار بن برد) للمازني ومثله لأحمد حسين منصور والحسين القرني — ولمحمد علي الطنطاوي — ولحنا نمر — ولعمر فروخ.. اتهم بالزندقة فضرب بالسياط حتى مات ودفن بالبصرة سنة ١٦٧هـ.

قصيدته التي منها هذا البيت تعتبر من عيون شعره قالها يمدح مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس عيلان ومطلعها :

جفاوده فازور أو مل صاحبه وازرى به أن لا يزال يعاتبه
خليلي لا تستكرا لوعة الهوى ولا سلوة المحزون شطت حبابه

موجَّهة في كل أوب ركائبه
مطية رحال كثير مذهبه
أربث وان عاتبته لان جانبه
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
مقارف ذنب مرة ومجانبه
ظمئت واي الناس تصفو مشاربته

مشينا إليه بالسيوف نعاتبه
وراقبنا في ظاهر لا نراقبه
وأبيض تستقى الدماء مضاربته
تطالعنا والطل لم يجز ذائبه
واسيافنا ليل تهاوى كواكبه

إذا كان ذواقا اخوك من الهوى
فخل له وجه الفراق ولا تكن
أخوك الذي ان ربتته قال إنما
إذا كنت في كل الامور معاتباً
فعش واحدا أو صل أخاك فإنه
إذ أنت لم تشرب مرارا على القذي
ومنها :

إذا الملك الجبار صعر خده
وكنا إذا دب العدو لسخطنا
ركبنا له جهرا بكل مثقف
غدونا له والشمس في خدر أمها
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

• السؤال :

ويسأل المستمع فوزي بن خالد الحميد من سكاكا الجوف عن هذا البيت :

الاكل ماشية الخيزلي فدا كل ماشيه الهيدي

وما مناسبته وهل هو من قصيدة طويلة؟.

فوزي خالد الحميد

سكاكا — الجوف

★

أي الطيب المتنبئ

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبئ من قصيدته التي ذكر فيها خروجه من مصر

وما لقي في طريقه ويهجو فيها كافورا وهذا البيت هو مطلع القصيدة وبعده :

وكل نجا بجاوية خوف وماي حُسن المشي
ولكنهن حال الحياة وكيدُ العداة وميط الأذى
ضربت بها التيه ضرب القما ر اما لهذا واما لذا
ومنها :

لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم أي الفتى
واني وفيت واني ابيت واني عتوت على من عتا
وما كل من قال قولاً وفي ولا كل من سيم خسفا أي

ومنها :

وماذا بمصر من المضحكات	ولكنه ضحك كالبكى
بها نبطى من أهل السواد	يدرس أنساب أهل الفلا
واسود مشفره نصفه	يقال له أنت بدر الدجى
ومن جهلت نفسه قدره	رأى غيره منه مالا يرى

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن سليمان العرييد — من ثرماء الطالب بمعهد شقراء العلمي
عمن قال هذا البيت :

سقى الله نجدا والمقيم بأرضها
سحاب غواد خاليات من الرعد

محمد بن سليمان العرييد
ثرماء

★

ابن الدمينة

هو عبد الله بن عبيد الله بن أحمد من بني عامر بن قيم الله من خثعم والدمينة — أمه
— شاعر بدوي من ارق الناس شعرا لم يمدح ولم يهج — أكثر شعره الغزل والفخر يؤثره
كثيرا من الشعراء والادباء من شعراء العصر الأموي — إغثاله مصعب بن عمر السلولي وهو
عائد من الحج في «تباله» — له ديوان شعر حققه الدكتور «راتب النفاخ».

الي يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجدا على وجدى

رعا الله من نجد اناسا أحبهم
ولو نقضوا عهدي حفظت لهم ودي
سقى الله نجدا والمقيم بارضها
سحاب غواد خاليات من الرعد
إذا هفت ورقاء في رونق الضحى
على غصن بان أو غصون من الرند
بكيت كما يبكي الوليد ولم اكن
جلودا وابديت الذي مابه ابدى
إذا وعدت زاد الهوى لانتظارها
وان بخلت بالوعد مت على الوعد
وقد زعموا أن الحب إذا دنا
يمل وان البعد يشفي من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
على ان قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع
إذا كان من تهواه ليس بذى ود

• السؤال :

ويسأل راشد بن دخيل بن عبد الله القحطاني من المنطقة الشرقية عين دار المدرسة الابتدائية عمن قال هذا البيت :

والله لو ساموك بقروش عباس أني شفيح فيك لا اصخي ولا ابيع

ويرغب تكملة القصيدة..

راشد بن دخيل القحطاني
المنطقة الشرقية عين دار (الشرقية)

★

قاسي بن عضيبي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لقاسي بن عضيبي من شيوخ آل عاصم من قحطان قالها في جواد له طلبه منه الاتراك أبان حملاتهم على نجد بوساطه محمد علي وأولاده.. يقول منها :

ياسابقي حبك مقيم على ساس ومولع في حبك القلب توليع
والله لو ساموك بفلوس عباس اني شفيح فيك لا اصخي ولا ابيع
ولا دخل قلبي من البيع هوجاس وان زدوا لي بالثمن قلت ما اطيع
إلى أن قال :

إني إلى من جا من القفر عساس وسامي فيه الزيدى مصاليع

لاجات حزات النذر والزعايع
يفرح بي الذود المطرف إلى زيع
فمركاضنا مهوب هوز وتمايع
وعاداتنا نمهل حبال المصاريع
وقاموا يَعدّون الفناجيل تجزيع
والزعفران منطع فيه تنطيع
وهراجة المجلس قعود ومطاييع
في ساقه الأجواد همز وترتيع

فانا عليها قبل الاسلاف نطاس
لامن بدا الصياح من بين الارواس
لامن لحقناهم والأرياق يياس
حتى اتقدم من وراهم بمرواس
وعقبه تقابلنا على النار جلاس
فنجال بن خنته تقعد الراس
لي هو يعدا لي لزوم بلاباس
اللي لهم همز ولمز ووسواس

• السؤال :

يسأل المستمع مجزع اللميع العنزي من الرياض عن قال هذا البيت :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

مجزع اللميع العنزي
الرياض

★

أي الطيب المتنبئ

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبئ من قصيدته التي مطلعها :

لهوى النفوس سريرة لا تعلم عرضا نظرت وختل أني أسلم
ومنها :

ولقد رأيت الحادثات فلا أرى	يققا يميت ولا سوادا يعصم
والهم يخترم الجسم نحافة	ويشيب ناصية الصبي ويهرم
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لا يخدعك من عدو دمه	وارحم شابك من عدو ثرحم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى	حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فإن تجد	ذا عفة فلعله لا يظلم
ومن البلية عدل من لا يرعوى	عن غيه وخطاب من لا يفهم
والذل يظهر في الذليل مودة	واود منه لمن يود الأرقم

• السؤال :

ومن الأخوين سعود بن عبد الرحمن الطويرش وخميس بن رجاء البلهود يقولان في رسالتهما: سمعنا بشاعر البادية ذي الرمة ونحب أن نعرف لماذا لقب بهذا اللقب وما سبب تعلقه بمية ونرجو اعطاء نبذة قصيرة عن حياته؟.

سعود عبد الرحمن الطويرش

وخميس بن رجاء البلهود

سكاكا الجوف — معهد اعداد المعلمين الثانوي

★

ذى الرمة

• الجواب : ذو الرمة اسمه غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي من مضر شاعر مجيد وجل شعره وصف وتشبيب قال عنه جرير: لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته: ما بال عينك منها الماء ينسكب. لكان أشعر الناس. وقال الأصمعي: لو أدركت ذا الرمة لاشرت عليه أن يدع كثيرا من شعره. وقال عنه أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بأمرئ القيس وختم بذى الرمة. وكان شديد القصر دميما يضرب لونه إلى السواد كان يربط قطعة جلد مكتوب عليها تعويذة فرأته محبوبته مي وكان قد استسقاها فناولته الماء وقالت خذيا ذا الرمة وهي مي التميمية المنقرية وله بها تشبيب عجيب واحب أيضا خرقاء العامرية وقال بها :

تمام الحج أن تقف المطايا بخرقا بعد أن تضع اللثاما

وفي مية يقول :

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لاهراء ولا هجر
وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

توفي ذو الرمة سنة ١١٧هـ بالبادية.

• السؤال :

ويسأل محمد بن أحمد بن سالم اليماني من الرياض البطحاء شارع البريد دكان رقم ٢٧
عمن قال هذا البيت :

إذا المرء لم يندنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

ويقول إذا كان بالامكان إكمال القصيدة فذلك يسرنا.

محمد بن أحمد سالم اليماني
الرياض

★

السمؤل بن غريض

• الجواب : هذا البيت للسمؤل بن غريض بن عاديا صاحب الحصن المعروف بالابلق
بتيماء وصاحب الوفاء المضروب به المثل وصاحب الكرم والسماح توفي سنة ٥٦٠ ميلادية
وهو معاصر لامرئ القيس وقصته ووفائه معه شهيرة. وأشهر قصائد السمؤل قصيدته التي
منها هذا البيت المستول عنه وقد احتفى بها أدباء العرب وشعراؤهم فخمسها أكثر من واحد
أشهرهم الصفي الحلبي وسنورد نموذجا من تخميسه لها. ومطلع هذه القصيدة هو هذا البيت
وبعده :

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الشاء سبيل
تعيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها أن الكرام قليل

وما ضرنا أنا قليل وجارنا
وانا لقوم لا نرى القتل سبة
يقرب حب الموت آجالنا لنا
ومامات منا سيد حتف أنفه
تسيل على حد الطباة نفوسنا
صفونا فلم نكدر واخلص سرنا
فنحن كماء المزن مافي نصابنا
وننكر ان شئنا على الناس قوهم
إذا سيد منا خلا قام سيد
وما أخذت نار لنا دون طارق
وايامنا مشهورة في عدونا
سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم

عزير وجار الأكثرين ذليل
إذا ما رآته عامر وسلول
وتكرهه اجاهم فطول
ولا طل منا حيث كان قتيل
وليست على غير الطباة تسيل
اناث اطابت حملنا وفحول
كهام ولافينا يعد بخيل
ولا ينكرون القول حين نقول
قؤول لما قال الرجال فعول
ولاذمنا في النازلين نزيل
لها غرر معلومة وحجول
فليس سواء عالم وجهول

ومن تسميط صفى الدين الحلي لهذه القصيدة قوله في أول بيت منها :

قيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه وطول الفلا رحب لديه وعرضه
ولم يُبَلَّ سربال الدجى فيه ركضه إذ المرء يدس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

إذا المرء لم يحجب عن العين نومها ويغلي من النفس النفيسة سومها
أضيع ولم تأمن معاليه لومها وأن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الشاء سبيل

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن بن عثمان الشعلان من الرياض المعهد العلمي فيقول: (مما لاشك فيه أن أكثم بن صيفى التيمي أدرك بعثة الرسول ﷺ — وقد خطب في قومه يدعوهم لعبادة الله فهل أسلموا أم لا وهل أسلم أكثم أم لا).

عبد الرحمن بن عثمان الشعلان
الرياض



أكثم بن صيفى

• الجواب : أكثم بن صيفى بن رياح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية التيمي خطيب العرب وحكيمهم في الجاهلية واحد المعمرين ومن أقواله: ويل للشجى من الخلى، ومن لم يعتبر فقد خسر، من مأمنه يؤتى الحذر، المزاح يورث الضغائن، من سلك الجَدَد آمن العثار، ومن وصية له: تباروا فإن البر يبقى عليه العدد، وكفوا ألسنتكم فإن مقتل الرجل بين فكيه، ان قول الحق لم يدع لي صديقا، الصدق منجاة، لاينفع التوقي مما هو واقع، في طلب المعالي يكون العناء، لم يهلك من مالك ما وعظك، ويل لعالم أمر من جاهله، يتشابه الأمر إذا أقبل، وإذا أدبر عرفه الكيس والاحق، أدرك أكثم الإسلام وقصد المدينة في مئة من قومه يريدون الإسلام فمات في الطريق ولم ير النبي ﷺ — واسلم من بلغ المدينة من أصحابه ونزلت فيه الآية الكريمة: ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفورا رحيما.
توفي سنة تسع من الهجرة.

• السؤال :

يقول المستمع عليان الأسود من الرياض: لقد أردت أن أطرح على البرنامج مقتطفات من محاولاتي الشعرية بغية نقدها وتنويري بما أسلكه لكي أصبح شاعرا مرموقا.



• الجواب : هذه المحاولات يأخ عليان ليست نتيجة ادمان مطالعة ومتابعة تذوق أو كثرة محفوظ ولكنه خطر لك أن تكون شاعرا فوضعت ما وضعت. الشعر يأخ عليان ملكة يغذيها وينميها كثرة قراءة الشعر الجيد وحفظ ما أمكن منه ومسامرة دواوينه زمنا طويلا إلى جانب توسيع دائرة الفكر بالثقافة العامة وإدراك أسرار اللغة العربية خاصة. فاقراً دواوين فحول الشعراء واحفظ منها سنتين ثم عاود المحاولة.

• السؤال :

وجاءتنا رسالة فياضة بمشاعر الشاء والرضا والاعجاب بهذا البرنامج من الأستاذ عبد الله ابن علي بن محمد المؤيد من ظهران الجنوب ويقول إن هذا البرنامج مدرسة يترقبها الجمهور بفارغ الصبر ويسأل عمن قال هذا البيت :

رب لحد قد صار لحد مرارا
ضاحكا من تراحم الاضداد

ويقول عسى أن نسمع شيئا من القصيدة التي هو منها.
عبد الله بن علي بن محمد المؤيد
ظهران الجنوب

★

أحمد بن عبد الله المعري

• الجواب : نشكرك يا أخ عبد الله على ثنائك وغيرتك على لغة القرآن حيث اعتبرت هذا البرنامج من مصادر إحيائها والدعاية لها وما نقوم به في هذا البرنامج وغيره هو واجبنا أو بعض واجبنا أما هذا البيت الذي تسأل عنه فهو لأحمد بن عبد الله المعري الشاعر الفيلسوف المعروف صاحب الذكر الشائع والقول الدائع شرح دوواين الأقطاب الثلاثة المتنبي والبحتري وأبي تمام سمي شرح المتنبي معجز أحمد، وسمي شرح البحتري عبث الوليد، وسمي شرح أبي تمام ذكرى حبيب وقد اعتكف في بيته وسمى نفسه رهين المحبسين يعنى العمى والبيت وهكذا حتى توفي سنة ٤٤٩هـ وكتب عنه كثيرون منهم: يوسف البديعي

كتابه: أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري، ولابن العديم: الانصاف والتحري في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري، ولعبد العزيز الميمني: أبو العلاء وما إليه، ولزكي المحاسني، أبو العلاء المعري ناقد المجتمع، ولسامي الكيالي: أبو العلاء المعري، ولطه حسين: ذكرى أبي العلاء، ومع أبي العلاء في سجنه، ولأحمد تيمور، أبو العلاء المعري نسبه واخباره وشعره ولعباس محمود العقاد رجعة أبي العلاء، ولوزارة المعارف المصرية آثار أبي العلاء. وهذا البيت من قصيدته التي يرثى بها أحد فقهاء زمنه ومطلعها:

غير مجد في ملئى واعتقادي
نوح باك ولا ترنم شادى
وشيه صوت النعي إذاقـــــــــــــــــ
س بصوت البشير في كل ناد
صاح هذي قبورنا تملأ الر
حب فاين القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن أديــــــــــــــــ
م الأرض إلا من هذه الاجساد
وقيح بنا وإن قدم العهدــــــــــــــــ
د هوان الآباء والاجداد
سر ان اسطعت في الهواء رويدا
لا اختيالا على رفات العباد
رب لحد قد صار لحدا مرارا
ضاحك من تراحم الاضداد
ودفين على بقاياـــــــــــــــــ دفين
في طويل الازمان والآباد
فاسأل الفرقدين عمــــــــــــــــ احسا
من قيل وآنسا من بلاد

تعب كلها الحياة فما اعـ
حجب الا من راغب في ازدياد
ان حزنا في ساعة الموت اضعا
ف سرور في ساعة الميلاد
خلق الناس للبقاء فضلت
أمة يحسبونهم للنفاد
انما ينقلون من دار أعمـا
ل إلى دار شقوة أو رشاد
كل بيت للهدم ما تبتى الور
قاء والسيد الرفيع العماد
بان أمر الإله واختلف النا
س فداع إلى ضلال وهادي
واللبيب اللبيب من ليس يغتـ
ر بكون مصيره للفساد

• السؤال :

ووردتنا رسالة من الأستاذ إبراهيم بن عثمان الشعلان المفتش العام برئاسة تعليم البنات بالرياض يقول فيها جرى نقاش وأخذ ورد بيني وبين زملائي حول هذين البيتين :

ليس الحياة كما توهم جاهل عيش الكفاف ومستوى محدودا
ان الحياة هي الصراع فكن بها اسدا يصارع اذوبا واسودا

من قائلهما وترتب على النقاش التزام ونطلب فصل الخطاب في ذلك عن طريق برنامج من القائل :

الأستاذ إبراهيم بن عثمان الشعلان
الرياض — المفتش العام برئاسة
تعليم البنات



عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : هذان البيتان يأستاذ إبراهيم للمتشرف باعداد هذا البرنامج من قصيدة لي بعنوان (تحية العلم) مطلعها :

قم رجع الانغمام والتغريدا وامرح وداعب عصنك الاملودا
بين المروج وتحت وارف ايكة نسجت لها ايد الجمال برودا

ومنها :

قد كان جدى أو أئى مجدودا	ولبئس من سبر الحياة ودأبه
عش الكفاف ومستوى محدودا	ليس الحياة كما توهم جاهل
أسدا يصارع اذؤبا واسودا	أن الحياة هي الصراع فكن بها
جعل الديانة ذلة وجهودا	لهفى على الإسلام من متزمت
بخلاعة يدعوها تجديدا	أو من شباب جاءه متأخرا

• السؤال :

ويسأل المستمعان صالح بن أحمد الزهراني وحسن بن جمعان الزهراني من بلاد زهران المندق عن قال هذا البيت :

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل.

صالح أحمد الزهراني، وحسن جمعان الزهراني
بلاد زهران

★

عمير بن شَيْم

• الجواب : قائل هذا البيت هو القطامي واسمه عمير بن شَيْم بن عمرو بن عباد من بني جشم بن بكر وهو شاعر غزل فحل كان نصرانيا فأسلم وهو في الطبقة الثانية من الإسلاميين له ديوان شعر وبعض اللغويين يفتح قاف القطامي وأكثرهم يضمها — القَطَامِي — توفي سنة ١٣٠هـ وهذا البيت من لاميته الشهيرة إحدى المشوبات في جمهرة أشعار العرب ومطلعها :

أنا محيوك فاسلم أيها الطلل وأن يليت وان طالت بك الطول
أتى اهتديت لتسلم على دمن بالغمر غيرهن الاعصر الأول
ومنها :

والعيش لالعيش الا مائقره عين ولا حالة الا ستقل

والناس من يلقى خيرا قائلون له ما يشتهي ولام المخطئ الهبل
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

وقد الحق بعضهم بالقصيدة بيتا بعد هذا هو :

وقد تفوت على ناس حوائجهم عند التأني وكان الحزم لو عجلوا

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن دياب العصيمي من مكة المكرمة ص ب ٩٦١ فيقول: من هو مؤلف قصص (ألف ليلة وليلة) ومتى ألفت، وهل ما ورد فيها من حكايات غريبة صحيحة وهل قراءتها نافعة أم ضارة.

محمد بن دياب العصيمي
مكة المكرمة

★

ألف ليلة وليلة

• الجواب : قصص ألف ليلة وليلة قصص شعبية كتبت بلغة أقرب ما تكون إلى اللغة العامية وبها نحو من ١٤٢٠ مقطوعة شعرية شعر ركيك تظهر الصنعة والتكلف عليه وقد طبعت عدة طبعات وما بايدى العرب منها، مترجما لايرجع إلى اقدم من القرن التاسع عشر الميلادي، والبحث في اصل هذه القصص ومؤلفها والأمة التي نبتت منها عسير للغاية، وقد شغل بها المستشرقون واهتموا بها جدا وليس ثمة من أصل يعولون عليه عدا ما ذكره ابن النديم في الفهرست. يقول أنها مترجمة عن أصل بهلوي اسمه (الهزار افسان) وترجمته (الالف خرافة) ويقول المستشرقون أن هذا الكتاب غير موجود مما يزيد أصلها غموضا. وأول من ترجمها بتصرف كبير الكاتب الفرنسي (انطوان جالان) ومن ثم ذاعت في أوروبا وترجمت عن جالان مرارا ثم ترجمت إلى العربية في أول القرن التاسع عشر الميلادي كما قلنا. وهي تمثل شتى البيئات والمجتمعات سواء كانت خيالية أو واقعية وأقرب البيئات العربية إليها بيئات العراق وسورية ومصر أما هل يستفيد القارئ من قراءتها أو لا فلا شك أن قراءة مثل هذه القصص إلى جانب الترفيه الذهني والتسلية يساعد على خصب الخيال واتساع دائرة التفكير لاسيما وانها كتبت بأسلوب أشبه ما يكون بالعامي يساعد على فهمها بشمول واستقصاء. ولكن قراءة غيرها من تراثنا الدسم الجيد أحب إلي وألزم عندي.

• السؤال :

يسأل المستمع إبراهيم بن محمد أبو معطى من المدرسة المتوسطة الأولى بالرياض يقول كم عدد المعلقات وما هي ولمن هي؟.

إبراهيم بن محمد أبو معطى
المدرسة المتوسطة الأولى بالرياض

★

المعلقات

• الجواب : اختلف في عدد المعلقات يأخ إبراهيم فقال الأكثرون أنها سبع وقال بعضهم انها عشر. وأجمع الرواة على معلقات امرئ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وعنترة بن شداد، واتفق الزوزني والتبريزي على قصائد عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة. ولبيد بن ربيعة وضم التبريزي والقرشي، وابن خلدون إليهم النابغة والأعشي وإن اختلفوا في القصيدة المختارة لهما وضم التبريزي أيضا عبيد بن الأبرص وضم ابن خلدون علقمة الفحل.

وهذه القصائد السبع أو العشر عدّها الرواة أروع ما نظمه الجاهليون واختلف في تسميتها بالمعلقات فقليل إنها بعدما تنال الاعجاب العام تكتب بخيوط الذهب على الحرير المصري وتعلق على استار الكعبة. وقيل لأن ملك الحيرة كان يقول لكتابه علقوا هذه في الخزانة. وقيل لعلوقها بالذاكرة.

ومعلقة امرئ القيس مطلعها :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ومعلقة زهير مطلعها :

أمن أم أوفي دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمثلّم

ومعلقة النابغة الذبياني مطلعها :

عوجوا فحيوا لثعم دمنة الدار ماذا تحيون من نوى وأحجار

ومعلقة الأعشى مطلعها :

ودع هريوة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل

وقيل قصيدته الأخرى التي مطلعها :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي وما ترد سؤالي

ومعلقة لبيد مطلعها :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

ومعلقة عمرو بن كلثوم مطلعها :

الاهبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمور الاندرينا

ومعلقة طرفة مطلعها :

لخولة إطلال يبرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ومعلقة عنترة مطلعها :

هل غادر الشعراء من مُتردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

ومعلقة الحارث بن حِزْرَة مطلعها :

آذنتنا بيننا أسماء رب ثاو يُمل منه الثَّوَاء

ومطلع معلقة عبيد بن الأبرص :

اقفر من أهله ملحوب فالقَطِيَّات فالذَّنُوب

ومعلقة علقمة الفحل مطلعها :

طحا بك قلب في الحسان طروب بُعِدَ الشبابِ عصر حان مشيب

• السؤال :

ومن المستمع سعد بن عبد الله العجاجي من الرياض سؤال يقول :
من قائل هذين البيتين :

إذا مررت على ثهلان فأتدوا حيو البقاع وحيو السهل والجبال
القوا السلام على الشعرا وساكنها لزال ربي يحمي ذلك الطللا

سعد عبد الله العجاجي
الرياض

★

سعد بن إبراهيم بن معطي

• الجواب : قائل هذين البيتين هو الأستاذ الشاعر المعاصر سعد بن إبراهيم بن معطي
أحد المسؤولين الكبار بوزارة المعارف وهو من أهل بلد الشعراء ولا غرابة أن يحبها بهذه
التحية.

فلاوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

ولقد قال هذه الأبيات ونحن وإياه زملاء على مقاعد الدراسة في مدرسة دار التوحيد
بالبطائف رعى الله ذلك العهد فما أجمل أيام الدراسة وما أحلاها وإن كنا نحس ذلك الحين
بمرارتها. وهذه الأبيات هي :

يأيتها الركب أوصيكم وآمرم
إذا مررتم على ثهلان فاتتدوا
القوا السلام على الشعرا وساكنها
أن تحملوا لي سلامي معشر النبلا
حيوا البقاع وحيوا السهل والجبلا
لازال ربي يحمي ذلك الطللا

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن حمد بن سليمان الشمري — الكويت الجيش الكويتي
كتيبة المدرعات العاشرة يسأل عن هذا البيت :

من لا استشارك لا تبادل به بالشور
ومن لا يودك نور عينك فراقه

ويقول ما مناسبه وهل له بقية؟.

عبد الله بن حمد بن سليمان الشمري
الكويت

★

(الدقيس)

• الجواب : هذا البيت للشاعرة الدقيس الصليبية. وقد أحبت شابا وتفانت في حبه،
واطلقت فيه القصائد وخصته بالذكريات وفي يوم ما سمعتها والدتها وهي تنشد إحدى
قصائدها في محبوبها تقول :

امس الضحى عديت في راس عنقور
اشرف على راعي العلوم الدفاقه
أنا شفاقي واحد من هل الهور
هو عشقتى من ناقلين التفاقه

عوق الظليم إذا تحدر مع الخور
دمّ القرينقط على عظم ساقه
لو صار لي عوق وانا صرت عاثور
والكل منا صار شوفه شفاقه
لعب بقلبي لعبة الغوش بالبور
واومي بي اوماى العصا بالعلاقه
ياونتى ياما بكبدى من الجور
ونة ضعيف ضاهدينه رفاقه
وده سمر قلبى ورامشة الزور
سمر الحديد الى جواد حلاقه

• السؤال :

ويسأل سعد بن عبيد العجمي من الكويت — الجيش الكويتي عن قال هذا البيت :

لي صاحب يرجى وانا مثله ارجى
الله لا يقطع رجا كل راجى

وهل من الممكن أن يسمع بقية الأبيات؟.

سعد بن عبيد العجمي
الكويت

★

المتلقم

• الجواب : هذا البيت يأخ سعد لليل المتلقم العجمي الفارس والشاعر المذكور والذي

يعنيه بن رشيد بقوله :

ياليل سلم لي على الشيخ راكان
سلم على زيـزوم يام واميره

وبيت المتلقم هذا من قصيدته التي يقول منها :

ياراكب الي مشين نفـض خرج
يجي هن عقب المقيـل ادراج

يشدن حمام طار من راس برج
والانعام ذايـر مع زراج

إلى أن قال :

إلى جيت مشف في المعازيب ترجى
والضو وسط البيت مثل السراج
ملفاك بيت به مجالس وهرج
راعيه ما نالت يدينه خراج
سمى نصاف السدى يابو فرج
حبه خذا منى حنينى وماج
لي صاحب يرجى وأنا مثله أرجي
الله لا يقطع رجا كل راجي
أبو قرون كنها أذيال مرج
اذيال شقرا غطس في العجاج
وابو نهود مثل بيض الحبرج
والا الزبيدي في دها كيل ثاج
عذروب أبوها سريته تقل عرج
يشي الى نار الذليل الهراج

• السؤال :

تسأل المستمعة هدى آل غانم من الرياض عن قال هذا البيت :

وما من شيمتى شتمُ بن عمي ولا أنا مخلف من يرحبني

وتحبُ أن تسمعَ شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟.

هدى آل غانم
الرياض

★

حاتم الطائي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الجواد المعروف حاتمُ الطائي ولعمري أنه لخلق رفيع، وعروبة متكاملة، وسماحة فذة.. فقد جمع إلى جوده بماله، توطين نفسه على الأخلاق المثلى والصفات الفضليات واعطاء أرفع مثل وانبله في مكارم الأخلاق وجوامع النبل وأنه لمثل أعلى للمقتفي آثار الكرام.

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم أن التشبه بالكرام فلاح

وهذا البيت يأخت هدى من قصيدة يقول منها :

وما من شيمتى شتم ابن عمي
وكلمة حاسد في غير جرم
فعاوبها عليّ ولم تسؤني
وذو اللونين يلقياني طليقا
سمعت بعيه فصفحت عنه
وما أنا مخلف من يرتجنى
سمعت فقلت مرى فانفذيني
ولم يعرق بها يوما جينى
وليس إذا تغيب ياتليني
محافظة على حسبي ودينى

• السؤال :

ويسأل المستمع عائش الروقي من الرياض عمن قال هذا البيت :

تقلدتني الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كفٍ منهزم

عائش الروقي
الرياض

★

محمد بن أبي سعيد

• الجواب : هذا البيت ياعائش لمحمد بن أبي سعيد بن شرف القيرواني الأندلسي أحد
فحول شعرائها وأدبائها وله كتاب (ابكار الأفكار) توفي سنة ٤٦٠هـ وشعره جيد رصين
ومن شوارد شعره قوله :

لا تسأل الناس والأيام عن خبرهما ييثانك الأخبار تطفيلاً
ولا تعاتب على نقص الطباع أخا فان بدر السما لم يعط تكميلاً

وقبل البيت المسئول عنه :

اني وان غرني فيك المنى لأرى حرص الفتى لحلةً زيدت إلى العدم
تقلدتني الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كفٍ منهزم

ومن بديع شعره :

سقى الله أرضا انبتت عودك الذي زكت منه أغصان وطابت مغارس
تغنى عليها الطير وهي رطيبة وغنت عليها الناس والعود يابس

• السؤال:

ويسأل المستمع عبد الله الحقباني من طلاب المعهد العلمي بالرياض عن قال هذين البيتين:

إلى أوس بن حارثة بن لام ليَقْضَى حاجتي ولقد قضاها
فما وطئ الثرى مثل آبنِ سَعْدَى ولا لبسَ النعال ولا احتذاها

عبد الله الحقباني
المعهد العلمي بالرياض

★

بشر بن أبي حازم الأسدي

• الجواب : هذان البيتان لبشر بن أبي حازم الأسدي ولهما قصة هي أن طيئاً أسرت بني بدر من أفناء فزارة وقيس فطلب قوم المأسورين إلى شعراء العرب أن يهجووا بني لام وزيد من طيء قوم أوس بن حارثة الطائي فتحامتهم شعراء العرب كلهم وأبوا هجاءهم فلبجأوا إلى الخطيئة وبذلوا له مائة ناقة فأبى وقال والله لو جعلتموها ألفاً لا أهجوا هؤلاء القوم الكرماء وقال :

كيف الهجاء وماتتفك صالحة إذا ذكرت بظهر الغيب تأتيني
جادت لهم مضر العليا بمجدهم واحرزوا مجدهم حيناً إلى حين

ولكن بشر بن أبي حازم تهوك في هجائهم من أجل الطمع في مائة ناقة فأخذها ولكن
أوس بن حارثة لم يمهله يتمتع بثمرات هجاء قومه فأغار على الإبل وأخذها فطلبت أم أوس
بن حارثة منه أن يرد على بشر إبله فردها عليه فكانت مكربة لا ينساها بشر فآلى على نفسه
من يومئذ ألا يمدح أحداً سوى أوس بن حارثة وقال:

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقضي حاجتي ولقد قضاها
فما وطىء الثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها

لله طيء هذه ما أنبلها وأفضلها وأكملها اقتعدت من مكارم العرب في القمة وامتلاً
تاريخ العرب بمجدهم وسؤدهم بنخ بنخ يا قبيلة طيء.

• السؤال:

ويسأل المستمع عمر بن سعد العجاجي من رفاع الشعراء المدرسة المتوسطة عمن قال هذا البيت:

سيدكرني قومي إذا جدجدهم وفي الليلة الظلماء يفتقدُ البدر
ويطلب اسماعه شيئاً من القصيدة التي هو منها؟.

عمر بن سعد العجاجي
الرفائع

★

أبو فراس الحمداني

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي الفارس والشاعر المشهور ابن عم سيف الدولة بن حمدان له في دولة بني حمدان وحروبها شهرة ولمعان ذكر ألفت عن أبي فراس مؤلفات كثيرة منها: (حياة أبي فراس) لمحسن الأمير و(أبو فراس الحمداني) لسامي الكيالي وفؤاد البستاني. ومثله لحنا نمر و(فارس بنى حمدان) لعلى الجارم و(شاعرية أبي فراس) لنعمان الكنعاني. توفي عام ٣٥٧هـ. وهذا البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل اضواني بسطت يد الهوى واذلت دمعاً من خلائقه الكبر

ومنها:

إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر
أرى أن داراً لست من أهلها قفر
وايأى لولا حبك الماء والخمر
لآنسة في الحي شيمتها الغدر
فتأرن أحياناً كما يأرن المهر
وهل بفتى مثلى على حاله نكر
قتيلك قالت أيمهم فهم كثر

معلتني بالوصل والموت دونه
بدوت وأهلى حاضرون لاننى
وحاربت قومي في هواك وانهم
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة
وقور وربعا الصبا يستفزها
تسائلني من أنت؟ وهي عليمة
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى

ومنها في الفخر:

كثير إلى نزلها النظر الشرر
طلعت عليها بالردى أنا والفجر
ولا بات يشيني عن الكرم الفقر
إذا لم أفر عرضي فلا وفر الوفر

واني لنزال بكل مخوفة
ويارب دار لم تخفى منيعه
ولا راح يطغيني باثوابه الغنى
وما حاجتى للمال ابغي وفوره
ومنها:

وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
وما كان يغلو التبر لو نفق الصُفر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

سيدكرني قومي إذا جد جد هم
ولو سد غيرى ما سددت اكتفوا به
ونحن أناس لا توسط عندنا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
اعز بنى الدنيا وأعلى ذوى العلا

• السؤال:

ويسأل المستمع سعد بن محمد بن ظفیر العسيري من أبها المعهد العلمي عن قال هذه الآيات:

ولست ابالي حين أقتل مسلما
على أي جنب كان في الله مصرعي

سعد محمد بن ظفیر العسيري
أبها — المعهد العلمي

★

ابن نباته السعدي

• الجواب : البيت الأول يأخ سعد سبق أن سئل عنه وأجبنا السائل في حلقة مضت.
وهو لابن نباته السعدي.
وكذلك البيت الثاني سئل عنه واجبنا السائل في حلقة مضت وهو للمتشف باعداد
هذا البرنامج مخاطبكم الآن.

والبيت الثالث لخباب بن الارت الصحابي الجليل الذي عذب في الإسلام وصبر
وصابر، دخل على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأجلسه إلى جانبه على مُتَكِّه فقال ما
أحد أحق بهذا المجلس من هذا إلا رجل واحد فقال له خباب من هو قال عمر: بلال فقال

له خباب ما هو بأحق منى أن بلالا كان له في المشركين من يمنعه الله به ولم يكن لي أحد يمننى فلقد رأيتني وقد أخذني المشركون من قريش وأوقدوا لي ناراً ثم سلقوني فيها ثم وضع رجل رجله على صدري ثم كشف عن ظهره فإذا هو أبرص من سلق النار له.. ويقولون له سنقتلك فيقول:

ولست أبالي حين أقتل مسلماً
على أى شق كان في الله مصرعي
وذلك في ذات الإله وإن يشأ
يبارك على أوصال شلو ممزع

تلك هي العقيدة والصبر فيها والذوبان من أجلها جعلت من هؤلاء المستضعفين المستنذلين في أول الأمر رواداً لأمة القت برداء الحرية والأمن والسلام والخير على بساط الأرض من أقاصى الصين شرقاً حتى أقاصى أوربا غرباً أولئك هم المثل الأعلى والقذوة المثل. هاجر خباب فيمن هاجر مع رسول الله ﷺ وشهد المشاهد كلها واستقر آخر حياته بالكوفة ومات بها سنة ٣٧هـ وهو ابن ٧٣ سنة وروى له البخاري ومسلم ٣٢ حديثاً وهو أصلاً مولى لتميم وهو سادس من أسلم من السابقين وأول من أظهر إسلامه.

• السؤال :

ويسأل سعد العبد الله الواصل من عنيزة المعهد العلمي عن قال هذين البيتين وهل
لهما بقية :

يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزران بقده
ان شئت تقتلنى فأنت مخير من ذا يعارضُ سيدا في عبده

سعد عبد الله الواصل
عنيزة

★

أبو الحسن المنورجي

• الجواب : قائل هذين البيتين ياسعد شاعر متأخر يقال له أبو الحسن المنورجي
اشتهر بَعَزَله الرقيق ووجدانياته الحلوه يقول :

يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزران بقده
دع عنك ذا السيف الذي جردته عيناك امضى من مضارب حده
كل السيوف قواطع ان جردت وحسام لحظك قاطع في غمده
ان شئت تقتلنى فأنت مخير من ذا يعارض سيدا في عبده

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم الحامد من شقراء عن قال هذا البيت :

ومن طلب العلا من غير كد أضاع العمر في طلب المحال

إبراهيم الحامد
شقراء

★

أبي العتاهية

• الجواب : هذا البيت ينسب إلى أبي العتاهية إسماعيل بن القاسم صاحب الوعظيات والزهديات الشهير وهو من قصيدته التي يحذر فيها من ذل السؤال ومد الأيدي للناس يقول:

اتدري أيُّ ذل في السؤال	وفي بذل الوجوه إلى الرجال
إذا كان النوال ببذل وجهي	فلا قُرْب من ذاك النوال
معاذ الله من خلق دنيء	يكون الفضل فيه عليّ لالي
توق يدا تكون عليك فضلا	فصانعها إليك عليك عالي
اتكر ان تكون أخا نعيم	وانت تصيف في فيء الظلال
إذا كان القليل يسد فقري	ولم أجد الكثير فما أبالي
ومن طلب العلى في غير كد	أضاع العمر في طلب المحال

• السؤال :

ويسأل المستمع صالح بن عبد الكريم بن علي بن زيد من بلد الغاط يقول من قال هذا المثل: (في الصيف ضيعت اللبن) وفي أي مناسبة قيل. ومن هو قائل هذا البيت :

وقد ذهبت إلى الحانوت يتبعنى
شاوٍ مثلٌ شلُولٌ شلشَلٌ شولٌ

صالح عبد الكريم علي زيد
الغاط

★

الأعشى

• الجواب : سئل عن قائل المثل في حلقة سابقة وأجبنا السائل هنا لك.. أما البيت فقائله هو الأعشى ميمون بن قيس صاحب منفوحة وصنّاجة العرب المعروف وهو من معلقته التي مطلعها :

ودع هريرة ان الـركب مرتحل
وهل تطيق وداعا أيها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها
تمشى الهويينا كما يمشى الوجى الوحل

كأن مشيتها من بيت جارتها
مر السحابة لاريث ولا عجل
ما روضة من رياض الحزن معشبة
خضراء جاد عليها مسبل هطل
يوما باطيب منها نشر رائحة
ولا باحسن منها إذ دنا الأصل
قالت هريرة لما جئت زائرهما
ويلي عليك وويلي منك يارجل
وقد أقود الصبا يوما فيتبعني
وقد يصاحبني ذو الشرة الغزل
وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني
شاو مثل شلول شلشل شول

ومنها :

علقتها عرضا وعلقت رجلا
غيري وعلق أخرى غيرها الرجل
يا من يرى عارضا قد بث أرقبه
كأنما البرق في حافاته الشعل
فقلت للشرب في درنا وقد ثملوا
شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل
قالوا غار فبطن الخال جادهما
فالعسجدية فالابلاء فالرجل
فالسفح يجري فخنزير فبرقه
حتى تدافع منه الربو فالجبل

حتى تحمل منه الماء تكلفة
روض القطا فكثيب الغينة السهل

ومنها :

ابلع يزيد بنى شيان مألكة
أبا ثبت أما تفك تأكل
الست متيهاً عن نحت اثلتا
ولست ضائرها ما أظت الإبل
كناطح صخرة يوما ليوهنا
فلم يضرها واوهى قرنه الوعل
هل تنتهون ولا ينهى ذوى شطط
كالطعن يذهب فيه الزيت والفُتل
قالوا الرُّكوب فقلنا تلك عادتنا
أو تنزلون فانا معشر نزل

• السؤال :

ويسأل المستمع علي بن معيش الحرابي من المدينة المنورة عمن قال هذا البيت :
الحمد لله إذا لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الإسلام سريالا

علي معيش الحرابي
المدينة المنورة



ليد بن ربيعة العامري

• الجواب : قائل هذا البيت هو ليد بن ربيعة العامري الشاعر الفحل والشجاع المبرز
والجواد المفضل شاعر مخضرم أكثر شعره وأجوده في الجاهلية وقال هذا البيت بعد أن أسلم
وحسن إسلامه وله شوارد في الشعر مأثورة منها:

ما عاتب الحر الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح
ومنها :

لعمرك ما تدرى الضوارب بالخصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع
وما المال والاهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن ترد الودائع
ومنها :

ذهب الذين يعاش في اكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر

ومنها ما أثر عن النبي ﷺ أنه قال أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة ليد :

الاكل شىء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

أقام في الكوفة زمن عمر بن الخطاب ومازال بها حتى توفي في أوائل خلافة معاوية سنة ٤١هـ وشعره محبوب مرغوب وجزل سمين ثمين وشخصيته ذات جاذبية وألفة أولع بها المستشرقون ودارسو الأدب العربي.. وقيل أن هذا البيت المسئول عنه ليس له.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبيد العتيبي من بقيق سكة الحديد عن قال هذا البيت :

واد الرشا مهوب ورث من قديم الا لمن ساق الجمل ثم احتماه

عبيد العتيبي
بقيق

★

لعبيد بن حميد العفار —

• الجواب : هذا البيت لعبيد بن حميد — العفار — في منافرة بين قبيلتي عتيبة وحرب
والمعروف من هذه القصيدة ثلاثة أبيات لاداعي لايرادها وله أبيات أخرى مماثلة منها هذا
البيت :

وادي الرشا بنت عليها عيرة ما تلبس الا القز والسبهان

انظر كتابنا (المجاز بين اليمامة والحجاز)

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن عبد الرحمن الفدى مندوب تعليم البنات بالمنطقة المحايذة فيقول: (هل الخلاوى شخص واحد له عدة أسماء مثل الخلاوي والراعي والصلبيى أم أن كل واحد من هؤلاء لشخص. آمل الإفادة).

محمد عبد الرحمن الفدى
المنطقة المحايذة



الخلاوي

• الجواب : أما الخلاوي والصلبيى يأخ محمد فيطلقان على شخص واحد هو هذا العلم الشاعر الحكيم الفيلسوف الفلكي وغالبا ما يطلق الصليبي عليه في منطقة القصيم وشمال المملكة ويطلق الخلاوي عليه في أواسط المملكة وجنوبها وشرقها والخليج العربي أما الراعي فالمرجح أنه يطلق على الراعي الثميرى الشاعر المعروف صاحب المهاجاة مع جرير. أكثر أوصاف شعره أطلقها فى الإبل والفلوات والنجوم والظواهر الطبيعية المتحركة والساكنة فى جزيرة العرب وكذلك أطلقوا عليه الراعي. توفي سنة ٩٠هـ واسمه عبيد بن حصين بن معاوية الثميرى له ديوان طبعه المجمع العلمي العربي بدمشق جمعه وقدم له وعلق عليه ناصر الحاني.

• السؤال :

ويسأل المستمع مشعل بن عائض الحارثي من الجمعة المدرسة المتوسطة عمن قال هذا البيت :

ومن لا يقدم شذرة السيف والكيس
يصبح عليه من الليالي ثلومى

مشعل عائض الحارثي
الجمعة

★

تركي بن حميد

• الجواب : سئل عن هذا البيت وأجيب عليه في حلقة سابقة من هذا البرنامج وقائله هو تركي بن حميد الشاعر الفارس المشهور.

• السؤال :

أما الأخ محمد العلي الشيحة صديق البرنامج من قرائن شقراء فسبق أن وجه إلى البرنامج
سؤالا عن قال هذين البيتين :

وجدى عليهم وجد من قرية له
الى بجو الثور غره وكاهها
أهله بعيد والدحل ما يدلّه
حتى ذلوله ما اقضبت يوم جاها

وقلنا في إجابتنا أننا لم نعثر على القائل وأوردنا شيئاً من القصيدة.
وفي رسالة اليوم أفادنا الأخ الشيحة بأنه تأكد أن قائلها هو مفضى السلمي الشاعر
المعروف وبعث لنا بكامل القصيدة وهي :

ويلاه من عقل بدا فيه خله
وعين تزايد من عناها بكاهها
العين تبكى واحد جايز له
ولا تبكى إلا واحد قد بكاهها
ياصاحبى مهوب هالهجر كله
يازين ما تدرا عواقب سماها

الله من كبد عليهم مغلّله
كنى عيوف خرب الرك ماها
لا صدرت مصداها يم خلّله
ولا تراعى المقهور والى تلاها
وجدى عليهم وجد من قرّة له
الى بجو الثور غره وكاهها
أهله بعيد والدحل مايد له
وحتى ذلوله ما اقضبت يوم جاها
ماله جدا كود العيرى يهله
متذكر من قرّته برد ماها

نكرر شكرنا لك يا أخ محمد الشيحة ولاشك أن هذه من نفحات مفضى الشاعر
الرقيق المتأنق. صاحب القصيدة التى منها :

يالله يا عالم خفى الغيوب
ياللى إلى ضاقت على الخلق نادوه
اشكى عليك البدو عوج الدروب
الى إلى هاموا على منزل جوه
البدو هم وظعونهم هبلوى
هنى قلب لاعرفهم ولا جوه
شدوا ومدوا بالغزال العجوى
ياليتهم مع ثاية الحضر خلوه
شدوا وخلوني على الدار اهوى
كما يهوى الى عن السرح ردوه
دنوا له الاوضح عريض الجنوى
دمث المناكب للمراحيل عفوه

• السؤال :

ويسأل الطالب عبده بن هادي نماري من معهد المعلمين بجيزان — قرية الريان عن قال
هذين البيتين :

دانٍ مسفّ فوق الأرض هيدُبُه
يكاد يدفعه من قام بالراح
كأنما بين أعلاه وأسفله
رِيطٌ منشرةٌ أو ضوءٌ مصباح

وما هو الغرض الذي قيل فيه ؟

عبده بن هادي نماري
معهد المعلمين بجيزان



عبيد بن الأبرص

• الجواب : هذان البيتان لعبيد بن الأبرص الشاعر الجاهلي المعروف من قصيدة يصف
فيها الغيث والسحاب مطلعها :

هبت تلوم وليست ساعة اللاحي
هلا انتظرت بهذا اللوم اصباحي

ويقول :

يامن لبرق ابیت اللیل ارقبه
من عارض كياض الصبح لماح
دان مسف فوق الأرض هيدبه
يكاد يدفعه من قام بالراح
كأن ريقه لما علا شُطْبَا
إقرب ابلق ينفى الخيل رماح
فمن بنجوته كمن بعقوته
والمستكن كمن يمشى بقراوح
فاصبح الروض والقيعان ممرعة
من بين مرتفق فيه ومن طاحي

وفي طبقات الشعراء لابن سلام: أخبرني يونس بن حبيب قال: قيل لذي الرُّمَّة مَنْ
أحسنُ الناسِ وصفاً للمطر فذكروا هذه الأبيات لعبيد بن الأبرص.

• السؤال :

ويسأل المستمع أحمد بن محمد الجيزاني العامل بمنطقة الخفجي عن قال هذا البيت :

رب يوم بكيت فيه فلما
صرت في غيره بكيت عليه

★

• الجواب : قائل هذا البيت أبو العتاهية — إسماعيل بن القاسم وهو أحد ثلاثة أبيات

فقط هي هذه :

أنا بالله وحده وإليه
إنما الخير كله في يديه
أحمد الله وهو الهمنى الحمـ
د على المن والمزيد لديه
رب يوم بكيت فيه فلما
صرت في غيره بكيت عليه

وقد ضمّن البيت الأخير أحد الشعراء فقال :

عجا للزمان في حالتيه
وبلاء فررت منه إليه
رب يوم بكيت فيه فلما
صرت في غيره بكيت عليه

ومن هذا المعنى قول بعضهم :

عتبت على عمرو فلما فقدته
وجرت أقواما بكيت على عمرو

وقول الآخر :

وكم من خليل قد تمنيت قربه
وجريته حتى تمنيت بعده

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم بن يحيى الخيري من بيشة الروشن عمن قال هذين البيتين :

عَدَايَ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمَنَّةٌ فَلَا أَبْعُدُ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَادِيَا
هُمْ يَحْتَوُوا عَن زَلَّتِي فَاجْتَبَتْهَا وَهُمْ نَافَسُونِي فَكَتَسَبَتِ الْمَعَالِيَا

إبراهيم بن يحيى الخيري
بيشة الروشن

★

سعد بن معاوية

• الجواب : يقال أن هذين البيتين يأخ إبراهيم لسعد بن معاوية من أبيات جاء فيها :

وَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً فَإِنْ عَرَضْتَ ائِقَنْتَ أَنْ لَا تَوَاحِيَا
فَإِنْ تَدْنِ مِنْي تَدْنُ مِنْكَ مَوْدِقِي وَإِنْ تَتَأْ عَنِّي تَلْقُنِي عَنْكَ نَائِيَا
كَلَانَا غَنَى عَن أَخِيهِ حَيَاتِهِ وَنَحْنُ إِذَا مَتَا أَشَدَّ تَغَانِيَا
ومنها :

عَدَايَ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمَنَّةٌ فَلَا أَبْعُدُ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَادِيَا
هُمْ يَحْتَوُوا عَن زَلَّتِي فَاجْتَبَتْهَا وَهُمْ نَافَسُونِي فَكَتَسَبَتِ الْمَعَالِيَا

• السؤال :

ويسأل المستمع عبيد بن حسن الزهراني من الرياض عن قال هذا البيت :

كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحينه أبدا لأول منزل

عبيد بن حسن الزهراني

★

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام الشاعر العلم المعروف وقبلة :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحينه أبدا لأول منزل

وحول هذين البيتين قصة روتها بعض كتب الأدب تلك أن امرأة أرادت أن تكيد
لإخرى فبعثت الأولى لزوج الثانية تغريه بالزواج من أخرى وتقول له :

تنقل فلذات الهوى في التنقل ورد كل صاف لا تقف عند منهل

فاطلعت امرأة الرجل على رسالة تلك وقالت هلا اجبتها بقول أبي تمام :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحينه أبدا لأول منزل

• السؤال :

ويسأل المستمع الطالب على قاسم الطرشي عن قال هذا البيت :

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكدت أطيّر

وما هي مناسبة هذا البيت؟.

علي قاسم الطرشي

★

الاحيمر السعدي

• الجواب : هذا البيت للاحيمر السعدي لص من لصوص العرب وصعاليكهم خلعه قومه وخاف السلطان فهمام في الفلوات حتى وصل إلى (وبار) من جنوبي شرقي الجزيرة العربية فألف الوحش والفته ومكث مدة هكذا وهناك قال قصيدته التي منها هذا البيت :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكدت اطيّر

ومنها :

رأى الله أني للأنيس لشانيء
وتبغضهم لي مقلّة وضمير

فلليل أن واراني الليل حكمه
وللشمس ان غابت عليّ نذور
وأني لاستحيي لنفسي أن أرى
أمر بجبل ليس فيه بعير
وان اسأل الخب اللئيم بعيره
وبعران ربي في البلاد كثير

وهو القائل :

أراني وذئب القفر الفين بعدما
بدأنا كلانا يشمئز ويذعر
تألفني لما دنا والفتنه
وأمكنني للرمي لو كنت أغدر
ولكنني لم يأتمني صاحب
فيرتاب بي مادام لا يتغير

وهو القائل :

نهق الحمار فقلت أيمن طائر
أن الحمار من التجار قريب

• السؤال :

وتسأل المستمعة آمنة بنت محمد بن هليل عن قال القصيدة التي مطلعها :

أوميضُ برقٍ بالاً يبرق لاحاً
أم في ربا نجد أرى مصباحاً

آمنة بنت محمد بن هليل

★

عمر بن الفارض

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو عمر بن الفارض إمام من أئمة الصوفية ومن أهل وحدة الوجود يلقب بسلطان العاشقين توفي سنة ٦٣٢هـ.
ومن هذه القصيدة قوله :

أوميض برق بالاً يبرق لاحاً
أم في ربا نجد أرى مصباحاً
أم تلك ليلي العامرية أسفرت
ليلاً فصيرت المساء صباحاً
ياراكب الوجناء بلغت المنى
ان جبت حزناً أو طويت بطاحاً

وسلكت نعمان الازاك ففج إلى
 واد هناك عهدته فياحا
 فإذا وصلت إلى ثيات اللوى
 فانشد فؤادا في الايطح طاحا
 واقر السلام عريه عني وقل
 غادرتك لجنايبكم ملتاحا
 ياساكنى نجدا أما من رحمة
 لا سير الف لا يريد سراحا
 هلا بعثتم للمشوق تحية
 في طي صافية الرياح رواحا
 يحيا بها من كان يحسب هجركم
 فرحا ويعتقد المزاح مزاحا
 يعاذل المشتاق جهلا بالذي
 يلقي مليا لا بلغت نجاحا
 ان رمت اصلاحي فإني لم أرد
 لفساد قلبي في الهوى إصلاحا
 ماذا يريد العاذلون بعذل من
 لبس الخلاعة واستراح وراحا
 ياأهل ودى هل لراحي وصلكم
 طمع فينعم باله استرواحا
 مدغبتكم عن ناظرى لي أنة
 ملأت نواحي أرض مصر نواحا
 سقياً لأيام مضت مع جيرة
 كانت ليالينا بهم أفراحا

حيث الحمى وطنى وسكان الغضى
سكنى ووردي الماء فيه مباحا
واهيله أربي وظل نخيله
طربي ورملة واديه مراحا
واها على ذاك الزمان وطيه
أيام كنت من اللغوب مراحا
فبرب زمزم والمقام ومن أقي
البيت الحرام مليا سياحا
مارنحت ربح الصبا شيخ الربا
الا واهدت منكم أرواحا

• السؤال :

ويسأل إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن من الدرعية عن قال هذا البيت :

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا طائرات إلا وهن وقوع

إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن
الدرعية

★

الخلاوي

• الجواب : هذا البيت اسمعه على السنة أُناس ويقال أنه للخلاوي غير أنني لم أعثر على نص صريح أو رواية صحيحة تثبت له، أما صدر البيت فلاشك أنه للخلاوي ولكن من قصيدته البائية الطويلة — الروضة — وجاء هكذا :

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا غالب إلا له الله غالبه

وللشاعر الشعبي الكبير حميدان الشويعر قصيدة عينية ذكر بها طرفا من عجز هذا البيت ولعل الرواة لهم يد في هذا الخلط والتحريف. مطلع قصيدة حميدان هو :

الأيام ما يرجي لهن رجوع غدت بخلان لنا واربع
مرقت من الدنيا يوم ليلة واعد سبع من وراه سبع

ربوع لنا قد فرق البين شملهم
وسود الليالي ما دري عن بطونها
أنا ادري بعلم اليوم وامس بما جرى
ومنها :

وانا أحب يوم ما أجي فيه مذنب
واحب جلوسى عندحي يفيدني
واحب قعودي عند قوم تعزني
ولا نيب مفراح ولا بجزوع
ولا ميت ما في لقاءه نفوع
واعلوم الردى يأتي بهن ربوع

• السؤال :

ويسأل منزل بن شامان العنزي النائب بالجيش بنجران عمن قال القصيدة التي منها هذه الأبيات :

قلب على الشدات ما ارتج خافقه إلى صاب مرعوب الفؤاد جفيل
أحب من يصبر على كل شدة إلى شاف من خطب الأمور جليل
كريم ولا يرخي من البخل حاجبه جوده إلى شح البخيل يخيل

وما معنى قوله: إلى شح البخيل يخيل؟.

منزل بن شامان العنزي
بنجران

★

محمد السديري

• الجواب : هذه القصيدة يأخ منزل للأمير محمد بن أحمد السديري وهي من عيون شعره. ومعنى قوله: إلى شح البخيل يخيل: في ذلك استعارة بلاغية شبه فيها الموصوف بالسحاب فهو يخيل أي يطرر بالهبات والعطايا إذا شح البخيل بماله. ومن هذه القصيدة قوله :

انا تايه في حب ملهوفة الحشا غدا الجسم من فرق الجميل نخيل
ما صاب قيس بحب ليلي أصابني على مترف ما بي حذاه بدليل

وانا له على عسر السنين عميل
وارجى متى غصنه على يميل

إلى صاب مرعوب الفواد جفيل
إلى شاف من خطب الأمور جليل
جوده إلى شح البخيل يخيل

اخيله مخايلة العرب بارق الحيا
همه يداعبني بنومي ويقظتى
ويمضى معتزاً بنفسه :

قلب على الشدات ما ارتج خافقه
أحب من يصبر على كل شدة
كريم ولا يرخي من البخل حاجبه

• السؤال :

يسأل المستمع محمد بن معيذ القرني من القوات السعودية المرابطة بالأردن عن قال هذا القول : من يأخذ هذا السيف بحقه. ويقول ما المناسبة التي قيل فيها ويرجو التفصيل في ذلك؟.

محمد بن معيذ القرني



من يأخذه بحقه

• الجواب : قائل هذا القول يأخ محمد هو رسول الله ﷺ يوم أحد وبين يدي المعركة يحدثنا ابن هشام في السيرة عن ذلك فيقول : قال رسول الله ﷺ : من يأخذ هذا السيف بحقه؟؟ فقام إليه رجال فامسكه عنهم حتى قام إليه أبو دجانة سيماء بن خرشه أخو بني ساعده فقال وما حقه يارسول الله؟ قال : أن تضرب به العدو حتى ينحني . قال : أنا آخذه يارسول الله بحقه. فاعطاه إياه. وكان أبو دجانة رجلاً شجاعاً يختال عند الحرب إذا كانت، وكان إذا علم بعصاة له حمراء علم أنه سيقاتل فلما أخذ السيف من يد رسول الله ﷺ أخرج عصابته فعصب بها رأسه وجعل يتبختر بين الصفيين. فقال رسول الله ﷺ حين رآه : إنها لمشية يبغضها الله الا في مثل هذا الموطن. قال الزبير بن العوام رضي الله عنه وجدت في نفسي حين سألت رسول الله ﷺ السيف فمنعني هو واعطاه أبا دجانة. وقلت : أنا ابن صفية عمته ومن قريش وقد سألته إياه قبله فاعطاه إياه وتركني.. والله لانظرن ما يصنع. فلما تعصب بعمامته قال الأنصار : أخرج أبو دجانة عصاة الموت. فخرج وهو يقول :

أنا الذي عاهدني خليلي ونحن بالسفح لدى النخيل
أن لا أقوم الدهر في الكيول أضرب بسيف الله والرسول

فجعل لا يلقي أحداً إلا قتله وكان في المشركين رجل لا يدع لنا جريحاً إلا ذفف عليه.
فجعل كل واحد منهما يدنو من الآخر فدعوت الله أن يجمع بينهما. فالتقيا فاختلفا ضربتين
فضرب المشرك أبا دجانة فأتقاه بد رقتة فعضت بسيفه وضربه أبو دجانة فقلته ثم رأته قد
حمل السيف على رأس هند بنت عتبة بن ربيعة ثم عدل عنها السيف : قال الزبير فقلت :
الله ورسوله أعلم اهـ كلام الزبير.

قال أبو دجانة رأيت إنساناً يخمش الناس خمشاً شديداً فعمدت إليه فلما حملت عليه
السيف ولول فإذا امرأة فأكرمت سيف رسول الله ان أضرب به امرأة .. اهـ كلام بن
هشام.

قلت ما أعظم الأيمان يخالط لحم المسلم ودمه فيخلق منه قوة عارمة تطلب الموت
فتوهب لها الحياة وتنصر بالرعب في الحق وتذل لها رقاب الجبابرة وأنوف العظماء آه لو كان
إيماننا كما كان لما تجرنا صلف الصهاينة ولما اكتوينا بغرورهم وعنجهيتهم فوق أنهم ملكوا
أرضنا واستباحوا مقدساتنا واستذلوا شعبنا ومرغوا معنويتنا في التراب. آه وهل تنفع شيئاً
آه؟؟؟.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن محمد المساعد من عنيزة عمن قال هذا البيت :

لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العيد لأنجاس مناكيد

ويقول في أية مناسبة قيل، وهل من الممكن أن نسمع شيئاً من القصيدة؟؟
عبد العزيز بن محمد المساعد

عنيزة

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت ياعبد العزيز هو أبو الطيب المتنبى وهو من قصيدة قالها
عند خروجه من مصر ناقماً على كافور ويهجو فيه هجاء مرأً ومطلعها :

عيد بأية حال عدت ياعيد	بما مضى أم بامر فيه تجديد
أما الأحبة فالليداء دونهم	فليت دونك ييدا دونها بيد
لولا العلى لم تجب بي ما أجوب به	وجناء حرف ولا جرءاء قيدود
وكان اطيب من سيفى مضاجعة	اشباه رونقه الغيد الاماليد
لم يترك الدهر من قلبى ولا كبدي	شيئا تتيمة عين ولا جيد

إلى أن قال :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه
نامت نواطير مصرعن ثعالها
العبد ليس لحر صالح بأخ
لا تشتتر العبد الا والعصا معه
ما كنت احسبني احيا إلى زمن
ولا توهمت أن الناس قد فقدوا
أولى اللثام كوفير بمعدرة
وذاك أن الفحول البيض عاجزة
أني بما انا شاك منه محسود
فقد بشمن وما تفنى العنايد
لو إنه في ثياب الحر مولود
ان العبيد لانجاس مناكيد
يسىء بي فيه عبد وهو محمود
وان مثل أبي البيضاء موجود
في كل لوم وبعض العذر تفنيد
عن الجميل فكيف الخصية السود

• السؤال :

ويسأل المستمع معزي بن حيلان العتيبي عن قال هذا البيت :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

يقول نرجوا إسماعنا إذا له بقية؟.

معزي بن حيلان العتيبي

★

جعدة بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ معزي هو جعدة بن معاوية بن حزن القشيري وهو على ما نعرف أحد أربعة أبيات هي :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة والغمار
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
وبين رياضها فقف المطايا فإن العيس تجبس بالقفار
أيست من الحياة وطال حزني فقلبي موجد والدمع جاري

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن اسعد الظهراني من أئمة معهد المعلمين عمن قال هذا البيت:

شكوت إلى وكيع سوء حفظي

ويقول : أننى لم أعرف سوى شطره الأول أرجو تكملته وأفادني من قائله وما مطلع القصيدة...؟؟

عبد الله بن سعد الظهراني

★

• الجواب : شطر هذا البيت يأخ عبد الله للإمام الشافعي رحمه الله وهما بيتان له في هذا المعنى يقول :

شكوت إلى وكيع سوء حفظي فارشدني إلى ترك المعاصي
وقال : اعلم بأن العلم نور ونور الله لا يهدي لعاصي
ووكيع هو الإمام المعروف وكيع بن الجراح شيخ الشافعي.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن عيضة من صامطة فيقول : أود أن أعرف شيئاً عن دارة جلاجل التي ذكرها الشاعر الجاهلي في قصيدته هل هي جلاجل أو جلاجل وأين تقع وهل لازال الاسم يطلق عليها أو تغيرت بغيره؟؟.

عبد الله بن عيضة
صامطة



امرؤ القيس

• الجواب : دارة جلاجل التي ذكرها امرؤ القيس يأخ عبد الله معروفة الآن مع تغيير يسير في اسمها فهي دارة تقع في هضب آل زايد الهضب الأسمر من عالية نجد الجنوبية تعرف الآن باسم روضة جلاجل عند بعض البادية هنالك وبعضهم يسميها دارة جلاجل فهي من أوسع الدارات وأكبرها وأطيبها نباتاً وأنفعها مرعى محاطة بالجبال السامقة من هذا الهضب. وتقع بين الأمكنة التي عددها امرؤ القيس في معلقته، الدخول، حومل، ماسل، ويقرب يذبل، وعما يتين وغيرهما..

• السؤال :

ويسأل المستمع فهد بن عبد العزيز الفهيد من نعجان الخرج عن القصيدة التي
مطلعها:

لن طلل بين الجدية والجبل مكان قديم العهد طالت به الطيل

هل هي لامرء القيس أم لقيس بن الملوح مجنون ليلي؟؟.

فهد بن عبد العزيز الفهيد
نعجان الخرج

★

• الجواب : هذه القصيدة يأخ فهد اختلف فيها الرواة فبعضهم نسبها إلى امرء
القيس وبعضهم أنكر نسبتها إليه ولعل من الأسباب التي دعت إلى نسبتها لامرء القيس
البيتين الموجودين في ديوانه على قافية هذه القصيدة وبحرها ورويها وهما:

كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامي وذوب العسل
يُعل به برد أنيا بها إذا التجم وسط السماء استقل

فهذان البيتان ملحقان بالقصيدة في غير ديوانه أو في غير الطبعة المصححة منه والصنعة
لاشك أنها بادية على ملامح هذه القصيدة سواء في تكلف ذكر الأوبد وفي ذكر الصحارى
والقفار والموامي مثل :

وفيه القطا والبوم وابن حبوكل وطيير القطاط والصلندد والحجل

وما جاء بعد ذلك من أوصاف متكلفة حوشية .. سواء كان هذا أو ما جاء في القصيدة من حكاية وجدده وغرامه مثل.

فكم كم وكم كم ثم كم كم وكم كم
قطعت الفياقي والمهامه لم أمل
وعن عن وعن عن ثم عن عن وعن وعن
اسائل عنها كل من سار أو رحل

فالصنعة واضحة في ذلك والأغلب أن الوضاعين هم الذين وضعوها على لسان امرئ القيس كما دسوا ووضعوا في الشعر العربي كثيراً وكثيراً جداً .. فالناقد الذواق العالم بالشعر وبالأساليب العربية في كل عصر من عصور الشعر بماله من دراية وإدراك وذوق يستطيع أن يميز المطبوع من المصنوع والاصيل من الدخيل .. وبالجملة فإنني أميل إلى أن هذه القصيدة مصنوعة ولا أحس فيها أصالة الشعر الجاهلي المطبوع. كما هي أيضاً لا تحمل رقة قيس بن الملوحة ومرونة شعره.

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الرحمن بن صالح السيوفي من مدينة عنيزة فيقول: قال حسان بن ثابت :

عدمنا خيلنا ان لم تروها تثير النقع موعدها كدء
ييارين الأسنة مصعداتٍ على أكتافها الأسلُ الظماءُ
تظل جيانا متمطراتٍ ثلّطنهن بالخمير النساء

- أ — ما هي مناسبة نظم هذه القصيدة.
ب — قالوا إن شعر حسان في الجاهلية كان أقوى منه في الإسلام ما مدى مبلغ ذلك من الصحة في نظركم.
ج — حصل التباس بين الأستاذ والمفتش في معنى: ثلّطنهن بالخمير النساء. قال الأستاذ: المعنى يجففن العرق عن الخيول بعد الركض. قال المفتش المعنى: ان نساء المشركين ثلّطن الخيول بالخمير دفاعا عن أنفسهن.
أي القولين أصح عندك؟.

عبد الرحمن بن صالح السيوفي
عنيزة



- الجواب : مناسبة هذه القصيدة هي مدح النبي عليه السلام وهجو أبي سفيان وكان قد هجا النبي فواجهه حسان في هذه القصيدة وأرمد قلبه:

هجرت محمدا فاجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
اتهموه ولست له بكفء فشركا لخيركما الفداء

أما أن شعر حسان في الجاهلية أقوى منه في الإسلام فهذا ما رجحه نقاد الشعر وصيارفته فالشعر كما هو معلوم: اعذبه اكذبه وهو مبنى على المبالغات والاغراق في المدح والاقذاع في الهجاء والدوبان في الغزل.. والإسلام يبيح هذا كله في الشعر ويحرمه في غيره وفضلا عن مراعاة الشاعر لما سوف يقال فيه وعنه فإن روحه الإسلامية تأبى عليه ذلك لاسيما في صدر الإسلام حيث الصفا والنقا وواقع المسلم الحق. أما معنى: تلطمهن بالخمير النساء. فظاهر وهو أن النساء إذا هاجمتن الخيل في مضاربهن يفرعن إلى خميرهن يلطمن الخيل بهن إن لم يكن دفاعا فمحاولات لصدهن، والفرس أشد حساسية حينما تلطم في وجهها ولو بشيء غير مؤثر وفي ذلك سر قل من يتنبه له وهو أن الخيل لم تجد من يصدها دون النساء والمضارب حتى جاست خلال ذلك ففيه إظهار لشجاعة المغير وتعرض بجن المغار عليه ومن كان أقصى دفاعه خمير النساء فقد ذل.

• السؤال :

وجاءنا من المستمع حمود بن محمد بن حمود النافع من الكويت ص.ب ٤٨ بريد
الصفاء.. جاءتنا رسالة تقول: نرجو التكرم باسماعنا القصيدة التي أقيمتوها في المهرجان
الذي أقامه أهالي الزلفى بمناسبة زيارة سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض
لاقليم الزلفى نرجو سماعها في برنامج (من القائل) فنحن بانتظار ذلك. ثم يقول :
ونفيدكم أن برنامجكم هذا له مستمعون كثيرون ويعد من أفضل البرامج في الإذاعة
السعودية وإذا ترون الاحتفاظ بالأسئلة والأجوبة وإخراجها بعدئذ في كتاب فإن ذلك
سيلقى قبولا جيدا.؟؟.

حمود بن محمد النافع
الكويت



الزلفي

• الجواب : نشكركم يا أخ حمود على شعورك الطيب ونرجو أن نكون دائما حائزين رضا
المستمع وسوف تكون اقتراحاتكم محل الاعتبار والاهتمام وسوف لا يتسع البرنامج لاسماعكم
كامل القصيدة ولكننا سوف نسمعكم مقطعا منها وما هو :

عقد الحب ههنا مهرجانه	في ربوع مجلوة مزدانه
نضر الله سوحها فريها	كتب الحسن فوقها عنوانه
كثب في نضارة المزن عفر	كاسيات وبعضها عريانه
وطويق يحفها ففراه	ابدعت صنعة الإله قنانه

طرز النخل باسقا غيطانه
بالمعالي غيداقة فينانة
الف قبلها فحلت مكانه
واتلاق محيا سلمانـه

طبتم محتدا وطبتم مكانه
إذ فررتم عن حنكة وزكانه
وحماة ان سل بغى سنانه
حينما يذكر الفتى أعوانه
رددت هذه الرنى تحنانـه
رفع الله في النهاية شأنه

بين هذا وهذه مد سهل
دوحة طابت الغراس فأضحت
هى زلقى وياؤها الآن بدع
بكر الربع كله في اشتياق
ومنها :

ايه نعماً بكم أولاد الجريسي
تنبىء اليد والمهامه عنكم
فهداة على ظهور المطايا
حل منكم ليث الجزيرة أهلا
فتلاق في هذه السوح لب
زادها ثم قادها لمصير

• السؤال :

وردتنا رسالة مطولة من الأخ الأستاذ حسين بن عبد الرحمن بن عدل من الرياض — وزارة الداخلية — الأحصاء المركزي، يشني فيها على البرنامج وبيارك الجهود التي تبذل فيه خصوصاً الجمع بين الشعر الفصيح والعامي والدور الذي لعبه الشعر العامي في قرون خلت من الجزيرة العربية وما يحمله عن تلك القرون من تاريخ وآداب وأمجاد لولاه لذهبت في عالم الفناء ويندد بمن لا يعرفون لهذا الجانب من أدبنا حقه، ويصفهم بسطحية التفكير وفجاجة الثقافة..

وفي النهاية يسأل ضمن بيتي امرئ القيس التاليين :

ولما رأت أن الشريعة همها وأن اليباض من فرائصها دامي
تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

يقول: اين يقع ضارج، وما هو، وما اسمه الحالي، وهل العين موجودة وعامرة. وما المناسبة التي قال الشعر فيها امرؤ القيس وهل للشعر بقية؟.

حسين بن عبد الرحمن بن عدل
الرياض — وزارة الداخلية



انقذنا الله بيتي امرئ القيس

• الجواب : نشكرك يا أخ حسين شكراً جليلاً على شعورك الكريم وعلى صفاء تفكيرك وسلامة تعبيرك وسمو قصدك ونرحب منك بهذه الرسالة الفياضة بكل معاني الوطنية وبواد

الاحياء ونفحات الأدب العطر والثقافة المركزة الهادفة.. وسوف تجدنا أبداً نلتقى معك في إطار هذه الأهداف ونواكب أفكارك الجميلة الهادفة فألى الأمام على درب الفكر المؤدب المذهب..

وعما سألت عنه حول بيتى امرىء القيس فقصة الوفد اليمنى الذي وفد على رسول الله ﷺ وضل الطريق وكاد أن يهلك من العطش لولا أن تذكر بيتى امرىء القيس هذين ووجد نفسه في رحاب ضارج فورد الشريعة وشرب وأنقذه هذان البيتان..القصة على ما في روايتها من علة لا تتأني جغرافيا. فضارج المعروف الآن ليس على طريق اليمن وإنما هو غربي شمالي القصيم فكيف يمر به وفد اليمن القاصد المدينة ويمجوز أن يكون ضارجا غير هذا غير معروف، أما هذا فيقع قرب (الجوا) بين منازل بنى أسد وبنى عبس ويعرف الآن بضاري ويستخرج منه الملح المعروف بملح ضاري بإبدال الجيم ياء حسب لهجة تميم.. أما هذان البيتان فإنهما وحيدان ولا يعرف لهما بقية فيما دون من شعر امرىء القيس.

• السؤال:

ويسأل سليمان بن عبد الله المخارب من الرياض المعهد العلمي فيقول: هل قصة عنترة بن شداد حقيقية أو خيالية...؟.

سليمان بن عبد الله المخارب
الرياض — المعهد العلمي

★

عنترة

• الجواب : أما قصة فروسيته ومغامراته الانتحارية في الشجاعة وكونه رقى بنفسه من المستوى الذي يضعه فيه عرب ذلك الزمان بما فيهم أبوه وأسرته بحكم أنه ولد أمة إلى مستوى مرموق يحسده عليه شيوخ القبائل ورؤوس القوم ..أما ذلك فصحيح ولا غبار عليه.. فهو عنترة بن شداد من بنى عبس من قيس عيلان بن مضر.. ويقال له عنترة بن زبيبة وعنترة الفلحا فهو أفلح متشقق الشفتين شأن الزنوج وأول ما عرف عنه من فروسية حينما أغير على قومه واستيقت إبلهم فنهض العبسيون لتخليص إبلهم وعنترة يومئذ فيهم فقال له أبوه: كر يا عنترة. فقال عنترة: العبد لا يحسن الكر وإنما يحسن الحلب والصر. فقال له أبوه: كر وأنت حر. فكر وهو يقول:

أنا الهجين عنترة
كل امرئ يحمي حره
أسوده واحمده
والشعرات المشقرة
الواردات مشفرة

فأبلى يومئذ بلاء حسنا ومن يومئذ ألحقه أبوه بنسبه والافان ابن الأمة قبل لا يلحق بنسب أبيه. وهو أحد اغربة العرب الثلاثة خفاف بن عمير الشريدي، والسليك بن عمير السعدي. وكانوا قبل يدعون بامهاتهم فيقال عنترة بن زبيبة، وعمير بن ندبة، والسليك ابن السُّلَكة.

أما قصته التي تقرأ في مجالس السمر وفي المقاهي وقصة سيف بن ذي يزن وقصة ذياب ابن غانم وغيرها.. فذلك مما وضعه القصاصون وتخيله المتخيلون، وحاكوه من الكذب وحشوه من الدجل ليجذبوا به عقول العامة ويشغلوا به الفراغ وما ذلك من الحقيقة في شيء وما ورد في شعره من عشقه لابنة عمه واقناع عمه من تزويجه إلا بعد أن أثبت وجوده وشق طريقه في الشجاعة والمجد.. فذلك أمر طبيعي دونما هذا الدجل وهذه الخرافات..

• السؤال :

ويسأل مبارك بن مسفر بن فالخ من السليل فيقول لقد اشتبه على معنى هذين المثليين فأرجوا إيضاحه مع إفادتي بأول من قالهما إن أمكن :
الأول : اعط القوس باربها.
الثاني : أرنب ياقلبي.

مبارك بن مسفر آل فالخ
السليل



• الجواب : يضرب المثل الأول لمن يعالج أمراً ليس يحسنه. ولما كان تثقيف القوس وتهذيبها من أدق الأشياء لدى عرب الصحراء آنذاك ضربوا المثل بها فقالوا لمن هذا شأنه اعط القوس باربها إلى من يحسن صناعتها وتثقيفها. وقد ضمنه بعض الشعراء فقال:

ياباري القوس برياً ليس يحسنه
لا تظلم القوس اعط القوس باربها

ويضرب المثل الثاني للتهوين من شأن الأمر والتخفيف من قدره فالقلب ولايد يختلج عندما يفاجأ بوثوب شيء على غرة لاسيما إذا كان في أرض مخوفة فعندما تثب الأرنب من حوله يختلج لها من أول وهله ولكن إذا أدرك أنها أرنب هان أمره. وهكذا إذا كان من يخشاه ذو الخشية ليس بذى خطر يقال في حقه هذا المثل: أرنب ياقلبي.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الحميد بن عبد الله الحربي من المدينة المنورة فيقول :

- ١ — ما معنى القول التالي : أشعر الشعراء زهير إذا رغب، والنابعة إذا رهب، وامراً القيس إذا ركب..
- ٢ — قيل أن امرأ القيس أول من وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وقيد الأبواب. (ما معنى هذا القول)؟.

عبد الحميد بن عبد الله الحربي
المدينة المنورة



أشعر الشعراء

• الجواب : عن الفقرة الأولى من سؤالك يأخ عبد الحميد، من المعروف أن الإجابة لا تجتمع لشاعر ما في جميع معاني الشعر وأغراضه ولكنه تواتيه الإجابة ويواكبه التبريز في جانب من الجوانب ربما لأن نفسه تميل إليه أكثر وخاطره ينقاد معه أجود فمدائح زهير بن أبي سلمى في هرم بن سنان المري هي أجود ما جاء في شعره وكذلك مدائحه في الآخرين ربما لأن العطاء يهزه والهبات تحركه ولقد عرف عن هرم ممدوح زهير لإغداقه عليه العطاء وغمره به حتى آلى على نفسه أن لا يسلم عليه زهير ولا يسأله ولا ينشده شعراً إلا أعطاه مما جعل زهيراً يتحاشى كل ذلك فإذا جاء نادية قال: أنعموا صباحاً غير هرم وخيركم استثنيت مخافة

أن يسلم عليه فيعطيه فلهذا يقال أشعر الشعراء زهير إذا رغب.
واعذاريات النابغة من أجود أغراض شعره وأبدعها فرهته من النعمان بن المنذر حركت
قريحته بهذه الاعتذاريات الخالدة راجع ديوانه تر أن الاعتذاريات هي قمة شعره.
وامرؤ القيس حينما يصف الجواد والكر والفر وقيد الأوبد ويطلق أوصافاً فريدة مبتكرة على
الجواد هو في هذا الميدان حاز قصب السبق ونهاية التبريز.. فلهذا قالوا: امرؤ القيس إذا
ركب.

واضافوا أيضاً إلى هؤلاء الثلاثة رابعاً فقالوا والأعشى إذا طرب. فليس ثمة شاعر جاهلي
ابتدع وصف مجالس الطرب وأجاد فيه وأسس مدرسة جاء من بعده عالة عليه فيها مثل
الأعشى ولهذا قالوا: والأعشى إذا طرب.
أما الشطر الثاني من سؤالك يا أخ عبد الحميد وهو أن امرأ القيس أول من وقف
واستوقف وبكى واستبكى وقيد الأوبد. فذلك إشارة إلى الابتكارات الواردة في شعره فهو في
مطلع معلقته اجتمع له في بيت واحد عدة معاني:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل

فهو هنا وقف واستوقف وبكى واستبكى واستعاد الذكرى وذكر الحبيب والمنزل وحدد
ذلك بدقة كل ذلك في بيت واحد. وقولهم أول من قيد الأوبد إشارة إلى ما جاء في معلقته
أيضاً :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قِيدِ الأوبد هيكَل

هذه المعاني التي طرقها لم يُسبق عليها ولهذا فضلوه على غيره من هذا الوجه.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن حمد العبد الهادي من القصيم — البكيرية — المعهد العلمي
عمن قال هذا البيت :

فليت طالعة الشمسين غائبة وليت غائبة الشمسين لم تغب

وما مناسبتة وهل له بقية؟.

عبد الله بن حمد العبد الهادي
القصيم — البكيرية

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة يرثي بها أخت سيف
الدولة بن حمدان ويعزى سيف الدولة بها وذلك سنة ٣٥٢هـ. ومطلعها :

يا اخت خير أخ يابنت خير أب كنايةً بهما عن أشرف النسب
أجل قدرِك أن تسمى مؤنَّةً ومن يصفكِ فقد سماكِ للعرب
إلى أن قال :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالي إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى
أرى العراق طويل الليل مذ نعت فكيف ليل فتى الفتيان في حلب

وان تكن خلقت انثى لقد خلقت كريمة غير انثى العقل والحسب
وان تكن تغلبُ الغلبا عنصرها فإن في الخمر معنى ليس في العنب
فليت طالعة الشمسين غائبة وليت غائبة الشمسين لم تغب

• السؤال :

ويسأل ناصر بن خلف بن دغليب العتيبي مدرسة عثمان بن عفان يسأل عمن قال
هذا البيت :

وردوهن هيت واخطاه الدليله والموارد غير هيت مقضبات

ويطلب إسماعه بقية الآيات؟.

ناصر بن خلف بن دغليب
الدامام

★

وردوهن هيت

• الجواب : هذا البيت ينسب لجلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله وهذه القطعة
هي :

روحن مثل القطا يم الثميلة ضمير تضيفى عليهن العباة
وردوهن هيت واخطاه الدليلة والموارد غير هيت مقضبات
واهني الترف منسوع الجديلة ما ضواه الليل دون مغررات

• السؤال :

ويسأل سعود بن مناحي آل وجنان من الرياض عن قال هذا البيت :

ومن لا يدوس الراى من قبل ماديس عليه داسوه العيال القرومي

ويقول أرجو إسماعي ما تيسر من القصيدة التى هو منها؟.

سعود بن مناجى آل وجنان
الرياض

★

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعود هو تركى بن حميد الشاعر الفارس الزعيم المعروف وله قصائد رائعة ونفحات موهوبة وهذا البيت من قصيدته الميمية الشهيرة ومطلعها:

تلعب طرب وانا بنومي هواجيس	ما سامرك بالليل كثر الهمومي
اسهر إلى نامت عيون الهداريس	بالليل اساهر ساهرات النجوم
اونس بقلبي مثل صالي المحاميس	الله يلوم الى لحالي يلوم
قالوا جهلت وقلت جهل بلاقيس	الجاهل الى ما يعرف اليوم
اشوف عدلات الليالي معايس	ولاحد من الدنيا عظامه سلوم
البنى ما يصلح على غير تأسيس	ومن لا تعلم ما تسر العلوم
ولاخير في كثر الحكى واتماليس	وقول بلا فعل يحى به وهم

وإلى ركبت معالجات المضاريس يبرد على كبدي لهيب السموم
بالليل اصالي حاميات المحاميس والصبح الاوي كل قبا قحوم
إلى أن قال :

قب تازى بالنشاما كراديس
والطير في روجا تنه يحوم
عرج ولوهن كهن القرانيس
على الطريخ مصوبات كضومي
ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس
يصبح عليه من الليالي ثلومي
واعمل وتلقا وافهم العلم بالقيس
ودنياك لوزانت تراها نقومي
تضحك وتخفى لك خفى الهناديس
تفطر لها يوم ويوم تصومي

وهي قصيدة طويلة جيدة نكتفى بما اخترناه لك منها.

• السؤال :

ويسأل المستمع ثاني بن زعل الرويلي — مركز ذهبان — طريق المدينة المنورة عمن قال هذا البيت :

سريا قلم واكتب على ماتورا وبلغ سلام لابن عمي مشاري

وهل لنا أن نسمع بعضا من القصيدة التي هذا البيت منها؟.

ثاني بن زعل الرويلي
ذهبان

★

تركي بن عبد الله

• الجواب : هذا البيت يأخ ثاني من قصيدة جيدة للامام تركي بن عبد الله آل سعود وقد وجهها لابن عمه مشاري بن عبد الرحمن آل سعود وهو يومئذ في مصر بعد نكبة الدرعية ونقل من نقل من الأسرة السعودية هناك. ويقول منها :

طار الكرى عن موق عيني وفرا	وفزيت من نومي طرى لي طواري
وابديت من جاش الحشا ما قدرا	واسهرت من حولي بكثر الهذاري
سرياقلم واكتب على ماتوري	أزكى سلام لابن عمي مشاري
شيخ على درب الشجاعة مضري	من لابة يوم الملاقى ضواري
اشكى لمن ييكي له الجود طرا	ضراب هامات العدا ما يداري

إلى أن قال :

دنياك يا ابن العم هذى مَعْرِى
تسقيك حلو ثم تسقيك مرا
أشهر يجنحان السعد لا تدرى
ما في يد المخلوق نفع وضرا
واسلم وسلم لي على من تورى
وان سايلاوا عني فحالي تسرى
يوم ان كل من عميله تبرى
ورميت عني برقع الذل برا
نعم الصديق إلى سطا ثم جرا
ونزلتها غصب بخير وشرا
وحصنت نجد عقب ما هي تطرا
زال الهوى والغى عنها وفرا
واجهدت في طلب العلى لين قرا
ومن غاص غبات البحر جاب درا

ولاخير في دنيا حلاها مرارى
ولذاتها بين البرايا عواري
فالعمر مايا قاه كثر المِداري
ما قدر البارى على العبد جاري
وأذكر لهم حالي وماكان جاري
قبقب شرع العز لو كنت دارى
حطيت الجرب لي خوى مباري
ولا خير فيمن لايدوس المحاري
يودع مناعير النشامى حبارى
وجمعت شمل بالقرايا وقاري
مصیونة عن حر لفح الذواري
ويقضى بها القاضى بليا مصاري
وطاب الكرى مع بسات الخزارى
عمر الفتى والرزق في كف بارى

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة الجيدة العامة من شعر شيق ريق.

• السؤال :

يسأل علي بن غالب الحرازي عن هذه الأبيات :

سل الرماح العوالي عن معالينا
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سعينا ولم تضعف عزائنا
عما نروم ولا خابت مساعينا
إنا لقوم ابت اخلاقنا شرفاً
ان نبتدى بالاذى من ليس يؤذينا
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
يوما وان حكموا كانوا ووازي

علي بن غالب الحرازي

★

صفي الدين الحلي

• الجواب : قائل هذه الأبيات يأخ غالب هو صفي الدين الحلي المتوفي سنة ٧٤٠هـ

ومنها :

إذا ادّعوا جاءت الدنيا مصدقة وان دعوا قالت الأيام أمينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمر مواضينا
لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولوأينا المنايا في أمانينا

• السؤال :

ويسأل إبراهيم بن محمد غَلِيْلَة من صامطة عمن قال هذا المثل: لعل له عذراً وأنت تلوم؟.

إبراهيم بن محمد غليله

★

تأن ولا تعجل

• الجواب : هذا المثل يأخ إبراهيم مما قالته العرب ولا يعرف له قائل واصله بيت شعر هكذا.

تأن ولا تعجل بلومك صاحباً لعل له عذراً وأنت تلوم

فاسقط صدر هذا البيت وبقي عجزه مثلاً وقد جعله بعض الشعراء صدرًا لبيت آخر فقال :

لعل له عذراً وانت تلوم وكم من أخ قد ليم وهو مُلِيمٌ

ومعنى ملِيم أى يستحق اللوم ومنه قوله تعالى فالتقمه الحوت وهو ملِيم.

• السؤال :

ويسأل المستمع فطيس بن عامر العبدى من بيشة عن قال هذين البيتين :

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا فالظلم ترجع عقباه إلى الندم
تمام عينك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تتم

فطيس بن عامر العبدى
بيشة

★

صفي الدين الحلي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ فطيس هو الشاعر الشهير صفي الدين الحلي المعروف بابن سرايا المتوفى سنة ٧٤٠هـ وهو القائل.

أسبلن من فوق الصدور ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا

• السؤال :

ويسأل المستمع علي بن صالح الحسين من حائل المدرسة المتوسطة الثانية يسأل عمن قال هذا البيت :

كل ابن انثى وان طالت سلامته
يوما على آلة حذاء محمول

ويطلب إعطائه نبذة عن حياته في أى العصور هو وما مناسبة القصيدة التي منها هذا البيت؟.

علي بن صالح الحسين
حائل

★

كعب بن زهير

• الجواب : هذا البيت يأتى علي لكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني وهو من اعتذاريته الشهيرة التي ألقاها بين يدي النبي ﷺ وكان قد أهدر دمه في قصة سبق أن تناوها هذا البرنامج في إجابة على سؤال جاء ضمن هذه القصيدة فنال بعدها الرضا وخلع عليه ﷺ برده فظلت في آل أبي سلمى حتى اشتراها منهم معاوية رضي الله عنه بعشرين ألف درهم.. ومن ذلك تعرف الزمن الذي عاش فيه كعب وتعرف قصة القصيدة وسببها ولا بأس أن نسمع عشاق البرنامج طرفا منها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
 متم إثرها لم يُفد مـكـبـول
 وما سعاد غداة الين إذ رحلوا
 الا اغن غضيض الطرف مكحول
 تجلو عوارض ذى ظلم إذا ابتسمت
 كأنه منهل بالراح معلول
 شجت بذى شيم من ماء محنة
 صاف بأبطح اضحى وهو مشمول
 تجلوا الرياح القذى عنه وأفرطه
 من صوب سارية بيض يعاليل
 ياويحها خلة لو انها صدقت
 موعودها أو لون النصح مقبول
 لكنها خلة قد سيط من دمها
 فجع وولع واخلاف وتبديل
 فما تدوم على حال تكون بها
 كما تلون في اثوابها الغول
 ولا تمسك بالعهد الذي زعمت
 الا كما يمسك الماء الغراييل
 كانت مواعيد عرقوبها مثلاً
 وما مواعيدها الا الأباطيل

ومنها :

ولن يبلغها إلا عدافرة
 لها على الين ارقال وتبغيل

من كل نضاجة الذفرى إذا عرقت
عرضتها طامس الاعلام مجهول
ضخم مقلدها فعم مقيدها
في خلقها عن بنات الفحل تفضيل
حرف أخوها أبوها من مهجنه
وعمها خالها قوداء شميل
يمشى القراد عليها ثم يزلقه
منها لبان واقرب زهايل
تمر مثل عسيب النخل ذا خصل
في غارز لم تخونه الاحاليل

ومنها :

يسعى الوشاة جنابها وقولهم
إنك يابن أي سلمى لمقول
وقال كل خليل كنت آمله
لا ألفتك أي عنك مشغول
فقلت خلو سبيلي لأبا لكم
فكل ما قدر الرحمن مفعول
كل ابن انشى وإن طالت سلامته
يوما على آلة حذاء محمول
انبث أن رسول الله أوعديني
والعفو عند رسول الله مأمول
مهلا هداك الذي اعطاك نافلة ال
قرآن فيها مواعظ وتفصيل

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
اذنب ولو كثرت في الأقاويل

ومنها :

أن الرسول لنور يستضاء به
مهند من سيف الله مسلول
في عصبة من قریش قال قائلهم
ببطن مكة لما اسلموا زولوا
زالوا فما زال أنكاس ولا كشف
عند اللقاء ولا ميل معازيل
شم العرانيں ابطال لبوسهم
من نسج داود في الهيजा سرايل
لا يفرحون إذا نالت رماحهم
قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
لا يقع الطعن إلا في نحرهم
وماهم عن حياض الموت تهليل

• السؤال :

ويسأل إبراهيم بن عبد العزيز البعيجان من روضة سدير عمن قال هذا البيت :

كم تشتكى وتقول إنك معدم
والأرض ملكك والسما والانجم

وما سبب شكوى بعض الناس من الحياة وهل من الممكن أن نسمع بقية الأبيات؟.
إبراهيم بن عبد العزيز البعيجان
روضة سدير

★

إيليا أبو ماضى

• الجواب : قائل هذا البيت يا إبراهيم هو إيليا أبو ماضى الشاعر المهجري المعروف وهو مطلع قصيدة ينحي فيها باللائمة على المتبرمين بالحياة الساخطين عليها فيقول :

كم تشتكى وتقول انك معدم
والأرض ملكك والسما والانجم
ولك الحقول وزهرها واريجهها
ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقرقة
والشمس فوقك عسجد يتضرم

ومنها :

هشت لك الدنيا فما لك واجاً
وتبسمت فعلام لا تبسم
إن كنت مكشبا لعز قد مضى
هيات يرجعه إليك تدم
أو كنت تشفق من حلول مصيبة
هيات يمنع أن تحل تجهم
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل
شاخ الزمان فإنه لا يرم
انظر فما زالت تطل من الثرى
صور تكاد لحسنا تتكلم
وعيون ماء دافقات في الثرى
تشفى السقيم كأنما هي زمزم
والجدول الجدلان يضحك لاهيا
والنرجس الولاهاان مغف يحلم
فامش بعقلك فوقها متفهما
ان الملاحه ملك من يتفهم

• السؤال :

ويسأل محمد العبد الرحمن الحفيف من منطقة القصيم البكيرية عن قال هذا البيت :

الصبر كالصبر مر في مذاقته
لكن آخره أحلى من العسل

ويقول ما معنى هذا البيت؟.

محمد العبد الرحمن الحفيف
القصيم — البكيرية

★

أبو العتاهية

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لأبي العتاهية الشاعر وقيل لأبي فراس وبعده :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
واقبح الجهل والافلاس بالرجل

وله في الصبر أيضا :

انفق من الصبر الجميل فإنه
لم يخش فقرا منفق من صبره

والمرء ليس ببالف في أرضه
كالصقر ليس بصائد في وكره

وله أيضا :

نحن قوم تديننا الأعين النجل
على أننا نذيب الحديد
وترانا يوم الكربة أحرارا
وفي السلم للغواني عيدا

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن حمد بن عبد الله من الخرج عن هذا البيت :

قلبي عقب فراقك يانا فل الجبل مجروح ينزف بالدماء مستعل

أرجو إفادتي عن قائله وإعطائي نبذة يسيرة عن حياته مع إسماعيل بقية القصيدة إن أمكن؟.

عبد العزيز بن حمد بن عبد الله
الخرج

★

سعد بن مقرن

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ عبد العزيز هو الشاعر سعد بن محمد بن مقرن أمير إقليم الدوادمي وقد تقلب في امارات عدة وفي كلها أعطى الإمارة حقها ومثل المثل الأعلى فيها وله مكارم أخلاق يشهد بها فعله الجميل ومحتده الأصيل : وهذا البيت من قصيدة له نسمعك بعضها منها :

قلبي عقب فراقك يانا فل الجبل مجروح ينزف بالدماء مستعل
عليك اجاذب زفرتي لادبح الليل اسهر واكفكف دمعي المستهل
مغير اشرف فوق روس الاماثل أنظر متى نورك علينا يهل
يابو عيون سود نجل مضاليل منزلك في عرش الفواد متعل

يامن بجه كبل القلب تكييل يالذتي ياناعس الطرف يالي
عرضت نفسى للتلف والغرايل وخذيت عقلى لين كل فطن لي

• السؤال :

ويسأل المستمع عواد بن معتق الجهني عن قال هذين البيتين :

اليوم شبت وتبت عن كل ما فات
وطويت عن كل الموارد رشايه
الا إلى من شفت خطوى الخوندات
اللى جدايلها تعدى الحظاية

عواد بن معتق الجهني

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذين البيتين ياعواد هو الشاعر الشعبي الفحل عبد الله بن سبيل
وهما من قصيدة جيدة مطلعها :

يوم الركائب عقبن خشم ابانات
ذكرت ملهوف الحشا من عناية
ليته رديف لي على الهجن هيات
أما معى والارديف خويايه
أخذت لي في ماضي العمر سجات
يوم الهوى قايم وانا اتبع هوايه

يوم أن لي مع تلح الارقاب صرفات
ايـع واشرى بينهن بالسعاية
الليل نجدع به وعاعيد وضوات
ولا خاشر الوعد راعى الضوايه
واليوم شبت وتبت عن كل ما فات
وطويت عن كل الموارد رشاية
الا إلى من شفت خطوى الخوندات
الى جدائلها تعدى الحضاية
وتجاذي الهراج باغضاي واسكات
ولا تين له سريره وغاية
تصد عما قال من غير مجفأة
وتعرض بخد كن فيه المراية
إلى أن قال :

مهيب بدعة تلحق النفس شرهات
ناس عدوا قدمي وناس وراية
لولاي أوسع خاطرى بالتهات
وابصر بحالي من خلالي بخلاية
لغدي كما المذهب وارمي بالاصوات
خبل على ما قال راعي الرواية

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن بن محمد السمهري من بلد العينة عن قائل هذا البيت :

قبلها خاشر وذيك الياح وشرقها بالوصف رجم ابن طلفاح

وما هي البلدة المحددة في هذا البيت وأين خاشر وأين رجم ابن طلفاح؟
عبد الرحمن بن محمد بن علي السمهري
الدرعية

• الجواب : هذا البيت ينسب لأبي نبيه الشاعر الشعبي الذي رثي الدرعية بعد نكبتها
بقصيدته العينية الشهيرة وقبل هذا البيت :

لي ديرة في العرض ماها قراح ياما بها من مدحج الساق مياح
قبلها خاشر وذيك الياح وشرقها بالوصف رجم بن طلفاح

والمراد بالعرض هنا هو وادي حنيفة كان يسمى قديماً بذلك. وخاشر هو أعلى قمة
تشاهدها وأنت على الطريق إذا حاذيت الدرعية من القمم الواقعة غربيها نهاية ما يصل إليه
طرفك. ورجم ابن طلفاح هو هذه البنية على رأس التل المقابل للدرعية من الشرق يحفظها
طريق صلبوخ العام والبلدة المحددة بهذه الحدود التي قصدها الشاعر هي الدرعية.

• السؤال :

ويسأل المستمع راشد العبد الرحمن الخزعل من الزلفى عمن قال هذين البيتين :

زله على وضحا بها خمسة ارناق هيل ومسمار بالأسباب مسحوق
مع زعفران والشمطري إلى انساق والعبر الغالي على الطاق مطبوق

وإذا كان في الإمكان إسماعي بقية القصيدة؟

راشد العبد الرحمن الخزعل
الزلفى

★

القاضي

• الجواب : هذان البيتان يأخ راشد من قصيدة طويلة في وصف القهوة للشاعر الكبير

محمد العبد الله القاضي وهي قصيدة ممتعة جيدة قال منها :

يامن لقلب كل ما التم الاشفاق
يجاهد جنود في سواهيج الاطراق
ان عن له تذكّار الاحباب واشتاق
قربت له من غالي البن ملاق
احس ثلاث يانديمي على ساق
من عام الاول به دوايك واخفوق
ويكشف له أسرار كتمها بصندوق
باله وطاف بخاطره طارى الشوق
بالكف ناقيها عن العذف منسوق
ريحه على جهر الغضى يفضح السوق

وحذراك والنية وبالك والحراق
وليا اصفر لونه ثم بشت بالاعراق
وعطت بريح فاضح فاخر فاق
دقه بنجر يسمعه كل مشتاق
وحطه بدلة مولع كنها ساق
وخله تفوح وراعى الكيف يشتا
اصغر قموره كالزمرد بالاشعاق
وزله على وضحاها خمسة ارناق
مع زعفران والشمطري إلى انساق
واليا اجتمع هذا وهذا بتيفاق
بفنجال صين صافي عنه الارماق
إلى صب فابصر جوهره ثقل شبرا
شكل غرا الفنجال صبغه إلى راق
راح إلى منه تساق بالارياق
يحتاج من كاس المحبين ليا فاق
في وجنتيه إلى غنج بارق حا
سحر كتب من حبر عينيه باوراق
كن العرق بخدودها خمر الارناق
يمشى برفق خايف مدمج الساق
الياصفت لك ساعة وانت مشتاق

واصح تصوير بحمسه البن مطفوق
وبقت كما الياقوت يطرب لها الموق
لا عنبر ريحه بالانفاس منشوق
راعى الهوى يطرب إلى دق بخفوق
مصبوبة منصوبة ثقل غرنوق
ليا طفح له جوهر صبح له لوق
وكبارها الطافح كما صافي الموق
هيل ومسمار بالاسباب مسحوق
والعنبر الغالي على الطاق مطبوق
فصبه كفيت العوق عن كل مخلوق
يغضي وكرسیه خدان لمعشوق
رنق تصور بالحمامة على الطوق
دم لجوف امزع منه معلوق
وعليه من ما صافي الورد مذلول
طفل تمر شفاه والعنق مفهوق
عجل رفيفه بالطها الفرق بطبوق
خديه صادين ونونين من فوق
نثر على صفحات بلورة الشوق
يفصم حبول هزها الثقل من فوق
فاقطف زهر مالاق والعمر ملحوق

• السؤال :

يسأل عبد العزيز بن محمد بن محارب من الرياض — المعهد العلمي — من قائل هذا البيت :

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو حَبَابِ الماء حالا على حال

ويقول أرجو ذكر مطلع القصيدة؟

عبد العزيز بن محمد بن محارب
الرياض

★

امرؤ القيس

• الجواب : قائل هذا البيت ياعبد العزيز هو امرؤ القيس بن حجر الشاعر الجاهلي الشهير ومطلع هذه القصيدة هو :

الاعَمَّ صباحاً أيها الطلل البالي	وهل يَعمَن من كان في العَصْرُ الخالي
وهل يعمن الاسعيد مخلص	قليل الهموم ما يبيت باوجال
وهل يعمن من كان احدث عهده	ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال
ديار لسلمى عافيات بذى خال	الح عليها كل اسحم هطال

ومنها :

ويارب يوم قد هوت وليلة	بآنسة كأنها خط تمثال
يضىء الفراش وجهها لضجيعها	كمصباح زيت في قناديل ذُبال
ومثلك يبضاء العوارض طفلة	لعوب تسيني إذا قمت سربال
لطيفة طى الكشح غير مفاضة	إذا انفلتت مرتجة غير مثقال
تنورتها من أذرعاه وأهلها	ييثرب أدنى دارها نظر عال
سموت إليها بعد مانام أهلها	سمو حباب الماء حالا على حال

• السؤال :

ويقول الأخ خليف بن دحيلان العنزي من تبوك — الشارع العام دكان محمد أحمد العسيري أنه قد استمع في برنامج (من القائل) طرفا من القصيدة التي منها هذا البيت :

إذا أنت أكرمت الكرم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

ويطلب بعث هذه القصيدة إليه على عنوانه؟.

خليف بن دحيلان
تبوك

★

المتنبي

• الجواب : القصيدة يأخ خليف للمتنبى وديوانه موجود ويجوز أنه في إحدى المكتبات لديكم فإذا اقتنيتة فستجد فيه عجائب المتنبي وغرائب وغره ودرره فاقرأه واقرأه فهو معلم للشعر الجزل ومثل للقيمة فيه.

• السؤال :

ووردتنا رسالة من الأخ فالح بن مناحي بن فلاح العتيبي من عروى — المدرسة المتوسطة. يسأل فيها عمن قال هذين البيتين :

ولى فرسٌ للحلم بالحلم ملجَمٌ ولى فرسٌ للجهل بالجهل مَسْرَجُ
فمن شاء تقويمى فاني مقوَمٌ ومن شاء تعويجي فاني معوَجُ

ويرجو تكملة الأبيات؟.

فالح بن مناحي
عروى

★

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ فالح هو محمد بن حازم الباهلي — مولاهم — البصري المتوفى سنة ٢١٥ تقريبا والمعروف أنها أربعة أبيات هي هذه :

لئن كنت محتاجا إلى الحلم إننى
إلى الجهل في بعض الأحيان أحوج
ولي فرس للحلم بالحلم ملجَم
ولي فرس للجهل بالجهل مَسْرَج

فمن شاء تقوي فإني مقوم
ومن شاء تعوي فإني معوج
وما كنت أرضي الجهل خدنا وصاحباً
ولكنني أرضى به حين أخرج

وكان يقول المقطعات فلاموه في ذلك فقال :

أبي لي أن أطيل الشعر قصدي	إلى المعنى وعلمي بالصواب
وإيجازي بمختصر قريب	حذفت به الفضول من الجواب
فابعثهن أربعة وستا	مشفقة بألفاظ عذاب
وهن إذا وسمت بهن قوماً	كاطواق الحمام في الرقاب
وهن وان أقمت مسافرات	تهادها الرواة مع الركاب

• السؤال :

أما السائل محمد بن علي بن كدم القحطاني من الرياض فيسأل عن هذين البيتين:

إذا جارت في خلق دنيًا فأنت ومن تجاربه سواء
رأيت الحر يجنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء

محمد علي كدم القحطاني
الرياض

★

الإمام الشافعي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ محمد هو الإمام الشافعي من همزته الشهيرة التي

مطلعها :

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسا إذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء
وكن رجلا على الأهوال جلدا وشيمتك السماحة والسخاء
ومنها :

ولا ترج السماحة من بخيل فما في النار للظمان ماء
ولا تري الاعادي قط ذلا فإن شماتة الاعداء بلاء

وفي حلقة سابقة سوئلنا عن طرف منها وأوردنا بعض أبياتها.

• السؤال :

ويسأل عبد الله الخضير من الرياض بمتوسطة جبل طويق الإعدادية من الذي قال هذا البيت :

إذا رأيت نوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يتسم

وما مطلع القصيدة؟.

عبد الله الخضير

الرياض — متوسطة جبل طويق

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأتى عبد الله للمتنبى وقد أحده بعض الشعراء في مجلس سيف الدولة فقال القصيدة التي منها هذا البيت عاتبا ومتأثراً، ومطلعها :

واحر قلباه ممن قلبه شم	ومن بجسمي وحالي عنده سقم
مالي أكم حبا قد برى جسدي	وتدعى حب سيف الدولة الأُم
إن كان يجمعنا حب لغرته	فليت أنا بقدر الحب نقسم
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة	وقد نظرت إليه والسيوف دم
فكان أحسن خلق الله كلهم	وكان أحسن ما في الأحسن الشيم

ومنها :

فيك الخصام وانت الخصم والحكم
ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
إذ استوت عنده الأنوار والظلم
وأسمعت كلماتي من به صمم
ويسهر الخلق جراها ويختصم
فلا تظنن أن الليث ييتسم

يا أعدل الناس الا في معاملتي
اعيدها نظرات منك صادقة
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى
أنام ملء جفوني عن شواردها
إذا رأيت نيوب الليث بارزة
ومنها :

والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وجدنا كل شيء بعدكم عدم
فما لجرح إذا ارضاكم ألم
ويكره الله ما تأتون والكرم
أنا الثريا وذان الشيب والهزم
أن لا تفارقهم فالراحلون هم
وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
شهب البرقة سواء فيه والرخم
تجوز عندك لا عرب ولا عجم
قد ضمن الدر إلا أنه كلم

الخيول والليل والبيداء تعرفني
يامن يعز علينا أن نفارقهم
إن كان سرهم ما قال حاسدنا
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
شر البلاد مكان لا صديق به
وشر ما قنصته راحتي قنص
بأي لفظ تقول الشعر زعنفة
هذا عتابك إلا أنه مقفة

• السؤال :

ويسأل كل من سالم بن سليمان البلوي ونواش بن سالم الرويلي من الرياض عمن قال هذا البيت :

وشر ما قنصته راحتي قنص شهب البزاة سواء فيه والرخم

وما معناه ومناسبته؟.

سالم بن سليمان البلوي
نواش بن سالم الرويلي
الرياض



المتنبي

• الجواب : هذا البيت يا اخوي سالم ونواش للمتنبى وفي القصيدة التي أوردنا مقاطع منها في الجواب الذي قبل هذا وقد عرف سبب القصيدة هنالك. أما معنى البيت فخلاصته أن شر ما أكسبه من مال هو ذلك المال الذي أشرتُ في كسبه أنا وأوباش الناس ودهماؤهم سواء بسواء لافضل لي عليهم فأى خير في كسب لا يميز فيه أهل الفضل والنبل عن سواهم.

• السؤال :

ويسأل الأخ مفرج أبو ثنين من الرياض عن قال هذا البيت :

عنينا وعينناك ياناك فاصبري إلى بارق ما تنثر الما مخايله

ويقول هل هو من قصيدة وإذا كان فهل لنا أن نسمعها وما مناسبتها؟.

مفرج أبو ثنين
الرياض

★

ابن راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت يأخ مفرج لابن راشد الخلاوي وقد زار مع أبيه منيع بن سالم بالاحساء لأخذ عطائهما السنوي لديه فاعتذر إليهما ذلك العام ربما امتحانا لوفائهما فعادا بخفي حنين وقد بعث منيع من يصحبهما في عودتهما ليستطلع ماذا يكون رد الفعل لديهما فلما جد بهما السير رفع الابن عقيرته بهذا البيت :

عنينا وعينناك ياناك فاصبري إلى بارق ماتنثر الما مخايله

فتأثر الأب من قول الابن وزجره وقال :

لولاہ مازارت عمان مطيتي ولا رقت رمل طويل تهايله
شروينا من ما منيع وزادنا ولا نلبس الا من فصايل جمائله
وان كان شح اليوم عنا بماله ذكرناه بالي قد مضى من فعائله

وما كاد يسمعها ذلك الصاحب الذي بعثه منيع سرا حتى انخذل وعاد واخبر منيعا بها
فردهما منيع واجزل اعطياتهما وعرف وفاء الخلاوي وصدق صداقته.

• السؤال :

وكتب لنا الأخوة سالم بن حضرم بن مناحي القحطاني وناصر بن سعد بن عمر القحطاني وسعيد بن عبد الله بن عواض القحطاني من شرطة منطقة القصيم بريدة يقولون نرجو منكم اسماعنا القصيدة التي منها هذا البيت :

عند الضحى بادي في مرقب عالي بأعلى المراقيب تومي بي هبايها

حيث قد فاتنا سماعها في حلقة مضت كما نرجوا الإفادة عن قائلها من هو؟.
سالم بن حضرم بن مناحي القحطاني
ناصر بن سعد بن عمر القحطاني
وسعيد بن عبد الله القحطاني
من شرطة القصيم — بريدة



• الجواب : هذه القصيدة معشر إخوتي نسبت لشعراء كثير فقيل إنها للشاعر فهد السكران وحدثني الأخ محمد بن سلطان بن جريس فقال إنها للجماح الدوسري وان البندق التي أشار إليها بقصيدته موجودة عنده بعد أبيه حتى الآن. وهنالك قصيدة تبلغ ثلاثين بيتا لرجل من قحطان يدعى فراج بن ناصر القرقاح من عبيدة تضمنت المعروف للناس من أبيات هذه القصيدة وزادت ومطلعها :

قال ابن قرقاح عدا مرقب عالي
يامرقب جاك ماالمطار هما لي
هيضني الرجم وانا من قبل سالي
ذكر علينا شذوق الثفن لاسالي
ومنها :

صبيان قومي تحل المنزل الخالي
ربعى عبيدة إلى جاهوش واقتالي
ومنها :

حي الطويلة وحى الى شراها لي
حديدها واذكر الله كنه ريال
بنة غراها زياد بيد دلال
كم فرحت بندي من صدر زمال
إلى أن قال :

ياما حلّى العود لا قبل له تهشالي
ساعة ركبت السبر والملح ينجلي
في يد سريع الندب قصاف الاجالي
إلى أن قال :

يالله أنا طالبك حمرا هوى بالي
لي روح الجيش حاديه اشهب اللالي
اللي على عيزها واللي بالحبالي
لي وجهت مع تخاتيع الخلا الخالي

باعلى المراقب تومي به هبايها
ونصوب صيف من المنشا ميل بها
وذكر على القلب بلدان شطيت بها
وعطفة طريب إذا زانت عجايها

كسابة المدح تضهد من يحاربها
هل سرية في اللقا تشعا كسايبها

من واحد ما دخل في السوق جالبها
كن الحيايا تلوى في مقاضبها
والا طموح هواها من يلاعها
وكم سرحة فرقت منها ربايها

كن الحنايا على راسه يزول بها
لين الجوازي تلفت وين شايبها
صنع النصارى عطيات ضرايبها

حمرا من الجيش طفاح جنايبها
لي هي تورّد وسيع صدر راكبها
واللي على كورها واللي بغاربها
كن الذيا به تهش من ترايبها

• السؤال :

يسأل المستمع مطر بن سائر الشمري من حائل المعهد العلمي عن قال هذا البيت :

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ويطلب إسماعه القصيدة التي منها هذا البيت؟.

مطر سائر الشمري
حائل

★

البوصيري عبد الله بن محمد

• الجواب : هذا البيت يأخ مطر هو مطلع قصيدة للبوصيري عبد الله بن محمد الملقب بشرف الدين المصري من صير مدح بها النبي ﷺ وهي تعتبر من عيون الشعر العربي ومن فرائده النادرة .. لولا ما فيها من الغلو والخروج على حدود المشروع من القول في مدحه عليه السلام بما لا يرضاه لنفسه ولا لأمته حسبما جاء على لسانه من سنته: لا تطروني كما اطرت النصارى المسيح بن مريم فإنما أنا عبد الله ورسوله وقوله : إنما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد. فلنورد من هذه القصيدة ما تيسر لنا:

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
 واومض البرق في الظلماء من اضم
 فما لعينيك ان قلت اكفاهمتا
 وما لقلبك ان قلت استفق بهم
 يحسب الصب أن الحب منكم
 ما بين منسجم منه ومضطرم
 لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل
 ولا أرقّت للذكر البان والعلم
 فكيف تكرر حبا بعد ماشهدت
 به عليك عدول الدمع والسقم
 واثبت الوجد خطي عبرة وضني
 مثل البهار على خديك والعنم
 نعم سرى طيف من أهوى فارقي
 والحب يعترض اللذات بالألم
 يالائمي في الهوى العذرى معذرة
 منى إليك ولو انصفت لم تلم
 عدتك حالي لا سرى بمسתר
 عن الوشاة ولا دائي بمنحسم
 محضتي النصيح لكن لست أسمع
 ان المحب عن العذال في صمم
 اني اتهمت نصيح الشيب في عذلي
 والشيب ابعد في نصيح عن التهم
 فإن امارتي بالسوء ما اتعظت
 من جهلها بنذير الشيب والهرم

ولا أعدت من الفعل الجميل قرى
 ضيف الم برأسي غير محتشم
 لو كنت أعلم اني ما أوقره
 كتبت سرّاً بدالي منه بالكتم
 من لي برد جماح من غوايتها
 كما يرد جماح الخيل باللجم
 فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها
 ان الطعام يقوي شهوة النهم
 والنفس كالطفل إن تهمله شب على
 حب الرضاع وان تطفمه ينفطم
 فاصرف هواها وخاذر أن توليه
 ان الهوى ما تولى يصم أو يصم
 وراعها وهي في الأعمال سائمة
 وان هي استحلت المرعى فلا تسم
 كم حسنت لذة للمرء قاتلة
 من حيث لم يدر ان السم في الدسم
 واخش الدسائس من جوع ومن شبع
 فرب مخمصة شر من التخم
 واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت
 من المحارم والزم حمة الندم
 وخالف النفس والشيطان واعصهما
 وان هما محضاك النصيح فاتهم
 ولا تطع منهما خصماً ولا حكماً
 فانت تعرف كيد الخصم والحكم

استغفر الله من قول بلا عمل
لقد نسبت به نسلا لدى عقم
امرتك الخير لكن ما اثمرت به
وما استقمت فما قولي لك استقم
ولا تزودت قبل الموت نافلة
ولم اصل سوى فرض ولم اصم
ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى
ان اشتكت قدماه الضر من ورم
وشد من سغب احشاءه وطوى
تحت الحجارة كشحا مترف الأدم
وراودته الجبال الشم من ذهب
عن نفسه فاراهـا أيا شم
نيننا الأمر الناهي فلا أحد
أبر في قول لا منه ولا نعم
دعا إلى الله فالمستمسكون به
مستمسكون بحبل غير منفصم

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة من غلو تارة ينافي الشرع ومن مدح يتلاءم وذاته
الكرامة كما شرع وأمر.. وللبوصيرى أيضاً همزية في هذا الغرض وقد عارض ميميته هذه شوقي
بقصيدة مطلعها :

ريم على القاع بين البان والعلم
احل سفك دمي في الأشهر الحرم

لما رنا حدثني النفس قائلة
يا ويح قلبك بالسهم المصيب رمي

كما عارض همزته أيضاً.

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم بن يحيى بن أحمد فلقي من الرياض من قائل هذا البيت :

وما أنا الا من غزية أن غوت غويت وان ترشد غزية أرشد

ويقول: وفي أي مناسبة قيل وهل من الممكن إسماعي بقية القصيدة؟.

إبراهيم يحيى أحمد فلقي
الرياض



دريد بن الصمة

• الجواب : هذا البيت يالإبراهيم لدريد بن الصمة من بنى جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن من فخذ منهم يقال لهم بنو غزية ودريد لقب واسمه معاوية وهو شجاع فارس شاعر ذو رأى وشهد يوم حنين مع هوازن وقتل يومئذ ومما قاله ذلك اليوم :

ياليتي فيها جـذع
اخب فيها وأضع

وسبب هذه القصيدة التي نحن بصدددها أن قومه وفيهم أخوه عبد الله أغاروا على غطفان فغنموا منهم غنائم كثيرة وفي مكان ما نزلوا وجعلوا يقتسمون الغنائم فنصحهم دريد

بأن يواصلوا سيرهم وسراهم حتى يبعدوا عن القوم ولكنهم لم يطيعوه فلحق بهم القوم وفيهم عبس وفزارة واشجع وأوقعوا بهم وقتلوا أخاه عبد الله وحصلت الهزيمة فقال دريد قصيدته هذه وهي.

ورھط بنى السوداء والقوم شهدى
سراتهم فى الفارسى المسرد
غوايتهم وأنى غير مهتدى
فلم يستينوا الرشد الا ضحى الغد
غويت وأن ترشد غزية ارشد
فقلت أعبد الله ذلكم الردى
كوقع الصياصى فى النسيج الممدد
وحتى علانى حالك اللون أسود
ويعلم أن المرء غير مخلص
فما كان وقافا ولا طائش اليد
بعيد من الآفات طلاع أنجد
من اليوم اعقاب الأحاديث فى غد
عتيد ويغدو فى القميص المقدد
سماحا واتلافا لما كان فى اليد
فلما علاه قال للباطل ابعده
كذبت ولم ابخل بما ملكت يدى

نصحت لعارض واصحاب عارض
وقلت لهم ظنوا بالفى مدجج
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى
امرئهم أمرى بمنعرج اللوى
وهل انا الا من غزية أن غوت
تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا
فجئت إليه والرماح تنوشه
فطاعنت عنه الخيل حتى تبددت
قتال امرئ آسى اخاه بنفسه
فإن يك عبد الله خلى مكانه
كميش الازار خارج نصف ساقه
قليل التشكى للمصيبات حافظ
تراه خميص البطن والزاد حاضر
وأن مسه الاقواء والجهد زاده
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه
وطيب نفسى اننى لم أقل له

• السؤال :

ويقول المستمع مشيب بن سعد بن جلبان الشهراني: من المعروف أن الحجاج بن يوسف قد تمثل بهذا البيت حينما ولي العراق وهو :

أنا ابن جلا وطلاع الشايا متى أضع العمامة تعرفوني

فمن الشاعر الذي قال هذا البيت، وما هو عصره مع إسماعي ما يتسع له البرنامج من بقية القصيدة؟.

مشيب سعد جلبان الشهراني



سحيم بن وثيل

• الجواب : هذا البيت مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وليس هو للعرجي كما توهمه التفتازاني في المطول وسبب هذه القصيدة التي منها هذا البيت أن رجلا أتى الأيود الرياحي وابن عمه الأحوص يطلب منهما هناء لابله أى قطراناً فقالا له لا نعطيك حتى تبلغ سحيما بن وثيل الرياحي هذا البيت :

فان بداهتي وجراء حولي لذو شق على الحطم الحرون

فلما أبلغه البيت جعل يقبل ويدبر حتى أكمل القصيدة وقال للرسول أبلغه إياها فابلقهما إياها فاعتذر إليه والقصيدة هي هذه :

أنا ابن جلا وطلاع الشايا
وان مكاننا من حميري
واني لن يعود إلى قرني
بذي لبد يصد الركب عنه
عذرت البزل اذ هي خاطرتني
وماذا يبتغي الشعراء مني
أخو خمسين مجتمع أشدى
فإن غلالتني وجراء حولي
كريم الخال من سلفى رياح
متى احلل إلى قطن وزيد
وهمام متى احلل إليه
ألف الجانبين به أسود
وان قناتنا مشط شظاها

متى أضع العمامة تعرفوني
مكان الليث من وسط العربي
غداة الغب الا في قرين
ولا توثي قريته حين
فما بالي وبال ابني لبون
وقد جاوزت حد الاربعين
ونجّذني مداورة الشئون
لذو شق على الضرع الظنون
كنصل السيف وضاح الجبين
وسلمى تكثر الأصوات دوني
محل الليث في عيص أمين
منطقة بأصلاّب الجفون
شديد قدّها عُقّ القرين

• السؤال :

ويسأل المستمع فهد بن عبد العزيز بن عسكر من الرياض مدرسة الفاروق من قائل هذا البيت :

أين ازمعت أيها ذا الهمام
نحن نبت الربا وأنت الغمام

ومن الممدوح به وهل لنا أن نسمع بقية القصيدة؟

فهد بن عبد العزيز بن عسكر
الرياض

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يافهد مطلع قصيدة للمتنبى يمدح فيها سيف الدولة بن حمدان
وقد عزم على الرحيل عن انطاكية.. وبعده :

نحن من ضايق الزمان له فيك
وخانتة قـربك الأيـام
في سبيل العلا قتالك والسـلـم
وهذا المـقـام والإجـذام

ليت أنا إذا ارتحلت لك الخيل
وأنا إذا نزلت الخيام
كل يوم لك احتمال جديد
ومسير للمجد فيه مقام
وإذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الأجسام
ومنها :

كل عيش مالم تُطْبِـه حمام
كل شمس مالم تكنها ظلام
ازل الوحشة التي عندنا يا
من به يأنس الخميس اللهم
كلما قيل قد تناهي أانا
كرما ما اهتدت إليه الكرام

• السؤال :

ويسأل حمزة بن سعد بن خليل من المدينة المنورة عمن قال هذا البيت وما مطلع

قصيدته :

يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
حمزة سعد خليل
المدينة المنورة



حسان بن ثابت

• الجواب : قائل هذا البيت هو حسان بن ثابت الأنصاري الصحابي الجليل وشاعر

النبي ﷺ في الإسلام وشاعر أهل المدن في الجاهلية يغلب على شعره الفخر والحماسة والمدح والهجاء .. توفي سنة ٥٤ هجرية وهذا البيت من قصيدته التي يمدح بها أولاد جفنه في الشام ومطلعها :

لله در عصابة نادمتهم يوما بخلق بالزمان الأول
يمشون في الحلل المضاعف نسجها مشى الجمال إلى الجمال البزل
الخالطون فقيرهم بغنيم والمشفقون على الضعيف الرمل

أولاد جفنة حول قبر ابيهم	قبر بن مارية الكريم المفضل
يسقون من ورد البريص عليهم	بردى يصفق بالرحيق السلسل
يغشون حتى ما تهر كلابهم	لا يسألون عن السواد المقبل
يسقون درياق الرحيق ولم تكن	تدعى ولائدهم لنقف الحنضل
يبض الوجوه كريمة احسابهم	شم الانوف من الطراز الأولى

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الله بن شامان من الدرعية عمن قال هذا البيت :

مقام الفتى في منصب العز ساعة ولا ألف عام يصحب الذل صاحبه

وهل من الممكن أن أسمع كامل القصيدة؟.

عبد العزيز بن عبد الله بن شامان
الدرعية

★

راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز للشاعر الشعبي راشد الخلاوي من قصيدته المسماة بالروضة وهي تناهز الألف والخمسمائة بيت مما لا يمكن أن تسمعها كاملة في هذا البرنامج ولكننا نلتقط لك من المقطع الذي فيه هذا البيت بعض ما تيسر :

مقام الفتى في منصب العز ساعة
ولا ألف عام يصحب الذل صاحبه
والذل داء للضواري يسلمها
كما سل داء السل معلوق صاحبه

حياة بلا عز مح الله حظها
 حياة الفتى ما فاتها العز خايه
 فالى المرء صار العار والذل حظه
 فالموت ستر له يغطى معاينه
 وإياك مد الكف للكف يافتي
 الا ليمنى مالك الكون قاطبه
 مبسوطه يمناه تهملى لخلقه
 والغير مهما جاد يمناه ناضبه
 ومن عاش ما حاش الشا والمعزة
 ولا ساد حساد ولا فاز طالبه
 ولا ساجد وبل السما يُستقى به
 ولا ماجد سامى من الضيم لاذبه
 ولا فارس ندب به الخيل تتقي
 ولا عاد للهشال بسام حاجبه
 ولا مهرة قبا منى كل فارس
 نجاة الفتى ما غارت الخيل طالبه
 ولا طفلة عفرا منى كل خاطب
 على ماجد خطاها دام خاطبه
 ولا عد غرس للسواني مجرب
 ولا فاطر كوما هوى شف صاحبه
 ولا هجمة من نادر البوش حلوة
 ولا شنة شمطا من السرح حاله
 سوى فنى أو عاش ما هاش واحد
 حياة البلا بل عدها الله خايه

حياة عداها المجد والعز والشا
حياة العنى ليست لحر مناسبه
وترى ابرك ساعات الفتى ما بها الفتى
وما فات مات وساعة الغيب غايه
واغنم متى لاحت من العمر فرصة
وان هب نسناس فاذر في سوايه
فلا بالتمنى تبلغ النفس حظها
ولا بالتأني فاز بالصيد طالبه
إذا الحر قلت حيلته ثم دلت
تصفق به الدنيا وضافت مذاهبه
يبدل بداره دار عز يرومه
عنها ولا غبن به الروح ذايه
فالدار ما يحصر عليها وليدها
دار الفتى ما طاب فيها مكاسبه

• السؤال :

ويسأل سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان من الدرعية عن قصيدة الخلاوي البائية التي ذكر فيها النجوم ويقول هل لنا أن نسمعها؟.

سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان
الدرعية



النجوم

• الجواب : الخلاوي يأخ سلطان ذكر النجوم في قصائد كثيرة وأتى في علم الفلك حسب تجاربه ودراسته بمالم يأت به غيره.. ولعلك تقصد قصيدته التي يقول فيها :

قال الخلاوي والخلاوي راشد	عمر الفتى عقب الشباب يشيب
حسبت لأيام الليالي كلها	ولا كل من عد الحساب يصيب
حساب الفلك بنجم الثريا مركب	يحرص له الفلاح والطبيب
فلا صرت بحساب الثريا جاهل	ترى لها بين النجوم رقيب
لا غابت الثريا تبين رقيها	ولا طلعت ترى الرقيب يغيب
ولا قارن القمر الثريا بمحادي	بعد احد عشر عقب القران تغيب
وسبع وسبع عد له بعد غيبته	هذيك هي الكنه تكون مصيب
ومن بعدها تطلع وبها القيظ يتدي	وياقي بروق ولا يسيل شعيب

ولا مضى خمس وعشرين ليلة
وتطلع لك الجوزا وهي حنة الجمل
ولا مضى خمس وعشرين ليلة
ولا مضى خمس وعشرين ليلة
ولا مضى خمسة وعشرين ليلة
تلقى الجوازي ما تناحر مقله
ولا مضى خمس وعشرين ليلة
تلقى القنا يضم كل عسيب
وياتي هبايب والسموم لهيب
يطلع لك المرزم كقلب الذيب
يطلع سهيل مكذب الحسيب
تلقى الجوازي طردهن تعيب
ليه نهار وتجتلد وتلييب
لا تامن الما صيه يصيب

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الرحمن بن إبراهيم بن مهنا من الرياض من هو الشاعر الذي يقول :

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محب

وهل لنا أن نسمع شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟.

عبد الرحمن إبراهيم بن مهنا
الرياض

★

محمود سامي البارودي

• الجواب : هذا البيت يأخيه عبد الرحمن لمحمود سامي البارودي أحد أقطاب نهضة العرب ورب السيف والقلم والنافخ في روح امته روح الحماسة ومواقف الإباء.. توفي عام ١٣٢٢هـ ومطلع قصيدته هذه هو :

سواي بتحنان الاغاريد يطرب وغيري باللذات يلهو ويُعجب
وما أنا ممن تأسر الخمر لبه ويملك سمعيه اليراع المثقب
ولكن أخوهم إذا ما ترجحت به سورة نحو العلا راح يدأب
نفي النوم عن عينيه نفس أبية لها بين أطراف الأسنة مطلب

إلى أن قال :

فكلفت الأيام ما ليس يوهب
فكل الذي يلقاه فيها محب
فلا عزنى خال ولا ضمنى أب
ولا دار في كفى سنان مذرب
لدي يداً أغضى لها حين يغضب
ولست على شيء مضى اتعب
لكل امرئ فيما يحاول مذهب
وامست به الأحلام حيرى تشعب
من الرأى لا يخفى عليه المغيب

هَمَامَةٌ نَفْسٌ أَصْغَرَتْ كُلَّ مَأْرَبٍ
وَمَنْ تَكُنْ الْعِلْيَاءُ هِمَّةُ نَفْسِهِ
إِذَا أَنَا لَمْ أُعْطِ الْمَكَارِمَ حَقَّهَا
وَلَا حَمَلْتُ دَرْعِي كَمَيْتِ طُمْرَةٍ
خَلَقْتَ عَيْوُفًا لَا أَرَى لِابْنِ حُرَّةٍ
فَلَسْتُ لِأَمْرِ لَمْ يَكُنْ مَتَوَقَّعًا
أَسِيرٌ عَلَى نَهْجٍ يَرَى النَّاسَ غَيْرَهُ
وَإِنِّي إِذَا مَا الشُّكَّ أَظْلَمَ لَيْلَهُ
صَرَعْتُ حِفَافِي طَرْتِيهِ بِكُوكَبٍ
وَمِنْهَا :

ولم يدر أن الدهر بالناس قلب
لا بصر ما يأتي وما يتجنب
علينا وأمر الغيب سر محجب

يُودِ الْفَتَى مَا لَا يَكُونُ طَمَاعَةً
وَلَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ مَا فِيهِ نَفْعُهُ
وَلَكِنَّا الْأَقْدَارُ تَجْرِي بِحُكْمِهَا

• السؤال :

ويقول المستمع محمد بن مساعد المنصور من الطائف من الذي يقول :

وبات على النار الندى والمخلق

وما هي القصيدة التي منها هذا الشطر؟.

محمد بن مساعد المنصور
الطائف

★

الأعشى

• الجواب : هذا الشطر للأعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي مدح بها المخلق وهو عبد العزيز بن حنتم بن كلاب بن ربيعة. وكان أبو المخلق هذا متلافا مات لم يخلف للمخلق وأخواته الثلاث شيئا فعاشوا في أسوأ عيش.. ولما قدم دارهم الأعشى قالت إحدى أخوات المخلق اكرم الأعشى فانه لم يمدح قوما الا رفعهم ولم يهيج آخرين الا وضعهم انخرله جزورا وأرسل إليه ببردى ابيك واسقه الخمر فو الله لان اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفه ونظر إلى عطفه في البردين ليقولن فينا شعراً يرفعنا به.. ففعل المخلق وكان ما توقعت الفتاة.. قصيدة عصماء سارت مسير الشمس ورفعت المخلق حتى لم يمض حول الا وكل واحدة من هؤلاء الفتيات الثلاث تحت سيد من سادات العرب أمهرها مئآت الابل واصبح أخوهن ذا ثروة ومكانة. ومطلع هذه القصيدة :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق
إلى قوله :

كجاية الشيخ العراقي تفهق	نفى الدم عن آل الخلق جفنة
مع القوم ولدان من النسل دَرَق	ترى القوم فيها شارعين وبينهم
إلى ضوء نار باليفاع تحرق	لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
وبات على النار الندى والمخلق	ثُشب لمقرورين يصطليانها
بأسحم داج عوض لا نتفرق	رضيحي لبان ثدى أم تقاسما
كما زان متن الهندواني رونق	ترى الجود يجرى ظاهرا فوق وجهه
وكف إذا ماظن بالمال تنفق	يداه يدا صدق فكف مييدة

• السؤال :

أما المستمع عبد العزيز بن عبد الله بن شامان — من الدرعية فيسأل عن مطلع القصيدة التي منها هذا البيت :

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

ويقول: من هو قائل هذه القصيدة؟.

عبد العزيز بن عبد الله بن شامان
الدرعية

★

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذه القصيدة يأخ عبد العزيز لصالح بن عبد القدوس المتوفي سنة ٨٥٥هـ وتدعى الزينية ومطلعها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب	والدهر فيه تصرم وتقلب
وكذاك وصل الغايات فانه	آل ببلقعة وبرق خلب
ودع الصبا فلقد عداك زمانه	وأجهد فعمرك مرمه الاطيب
ذهب الشباب فما له من عودة	وأقى المشيب فأين منه المهرب
دع عنك ما قد فات في زمن الصبا	واذكر ذنوبك وابكها يامدنب

وغرور دنياك التي تسعى لها دار حقيقتها متاع يذهب
وجميع ما حصلته وجمعته حقاً يقينا بعد موتك ينهب
تبا لدار لا يدوم نعيمها ومشيدها عما قليل يخرب
إلى أن قال :

لا خير في ود امرئ متملق حلو اللسان وقلبه يتلهب
يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب
يلقاك يحلف أنه بك واثق وإذا توارى عنك فهو العقرب

وهي قصيدة جيدة عامرة بالحكم والنصائح سهلة سلسة ولذا ترى كثيراً من أبياتها سائرا
على السنة الناس.

• السؤال :

ويسأل سليمان بن عبد الله المحارب معهد الرياض العلمي السنة الثالثة المتوسطة من
قاتل هذين البيتين :

لهفي على الإسلام من متزمت جعل الديانة ذلة وجودا
أو من شباب جاءه متأخرا بخلاعة يدعونها تجديدا

سليمان عبد الله المحارب
معهد الرياض العلمي

★

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : هذان البيتان قالهما المتشرف بمخاطبة المستمعين وهما من قصيدة لي القيها
بين يدي جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله ومطلعها :

قم رجع الانعام والتغريدا وامرح وداعب غصنك الاملودا
ومنها :

امجرب فهم الحياة وصرفها وافاد منها طارفا وتليدا
هل شيدت صرح السيادة أمة لم تتخذ فهم العلوم رصيда
ومنها :

ولبئس من سر الحياة ودأبه
ليس الحياة كما توهم جاهل
ان الحياة هي الصراع فكن بها
لهفي على الإسلام من مترمت
أو من شباب جاءه متأخرا
قد كان جدى أو أي محدودا
عيش الكفاف ومستوى محدودا
أسدا يصارع اذؤبا واسودا
جعل الديانة ذلة وجهودا
بخلاعة يدعونها تجديدا

• السؤال :

ويسأل عتقا عبيد الحربي من قائل هذين البيتين :

أيا عين فابكي لي قراد بن أجدع رهينا لقتل لا رهينا مودعا
أنته المنايا بغتة دون قومه فامسى اسيرا حاضر البيت أضربا

عتقا عبيد الحربي



امرأة قراد بن أجدع

• الجواب : هذان البيتان لامرأة قراد بن أجدع حينما بُسط له النطع وقدم ليقتل قالتها. ولذلك قصة نلخصها فيما يلي: للنعمان بن المنذر يومان يوم نعماه ويوم يؤسه فمن قدم عليه في يوم نعماه أغناه ومن قدم عليه في يوم يؤسه قتله وتلك صفاقة وهبل عاشتها قرون الظلمة .. ذهب النعمان للقنص فانطلق به جواده اليحموم في أثر حمر الوحش فأبعد وأبعد وظل طريق العودة والسماء ممطرة والليل قد أرخى جلايبه فطلب ملجأ وإذا برجل من طيء يدعى حنضلة ينزل حوله فأوى إلى بيته ولم يكن لديه سوى شوية واحدة فحلها الطائي ثم ذبحها وقدم لضيفه حليها حالا ولما نضجت قدمها إليه فتعشى وبات مكرماً معزراً بدون أن يعلم الطائي من هو ضيفه وعند مغادرته له في الصباح اخبر مضيفه إنه النعمان بن المنذر وطلب إلى مضيفه القدوم عليه وأكد ذلك ولما هبط الطائي المدينة ذهب ليسلم على النعمان فصادف يوم يؤسه فساء ذلك النعمان ولكن لا بد مما ليس منه بد فقال له ياطائي إني قاتلك فاطلب ما تريد قال وماذا يجديني الطلب مادمت ستقتلني قال هذا شيء لا بد منه فقال

الطائي امهلني حتى أوصي من خلفي بشأن أولادي فقال النعمان اقم كفيلا على عودتك
وإذا لم تعد قتلت الكفيل فالتفت الطائي إلى الحوفزان من بني شيبان وكان صاحب الردافة
واسمه شريك فقال :

يا شريكا يابن عمرو هل من الموت محال له
يا أخا كل مضاف يأخا من لا أخاله
يأخا النعمان فك اليوم ضيفا قد اتى له
طلما عالج كرب الموت لاينعم باله

فأبى شريك هذا أن يتكفل به فوثب رجل من كلب يقال له قراد بن أجدع فضمنه وأمر
النعمان للطائي بخمسائة ناقة وقال انصرف وإذا لم تأت في الموعد المحدد الذي هو يوم كذا
فسيكون الضحية قراد بن أجدع. ولما بقى من الأجل يوم قال النعمان لقراد ماأراك إلا هالكا
غدا فقال قراد :

فان يك صدر هذا اليوم ولى
فان غدا لناظره قريب

ولما جاء الصباح غدا النعمان في خيله وجنده لساحة القتل واحضر قراد وبسط له النطع
وانشأت امرأته تقول البيتين المسئول عنهما :

يا عين بكى لي قراد بن أجدع
رهينا لقتل لا رهينا مودعا
اتته المنايا بغتة دون قومه
فامسى اسيرا حاضر البيت أضرعا

وبينا هم يتهيأون لقتله إذ رفع لهم شخص من بعد يلحق في دفع جملة فانتظروا وصوله
فإذا به الطائي فقال له النعمان ما حملك على الرجوع: قال الوفاء فقال والله ما أدرى أيكما
أوفى قراد أم أنت اذهبا فكلكما طلقاء والله لا أكون الأم الثلاثة فانشد الطائي يقول :

ما كنت أخلف ظنه بعد الذي
أسدى إلى من الفعـال الخال
ولقد دعيتى للخلاف ضلالتى
فأبيت غير تمجدى وفعالى
انى امرؤ منى الوفاء سجية
وجزاء كل مكرام بذال

وقال يمدح قرادا :

الا انما يسمو إلى المجد والعلا
مخاريق أمثال القراد بن اجدعا
مخاريق امثال القراد واهله
فانهم الاخيار من رهط تبعـا

وهكذا شهامة العرب ومروءتهم ووفائهم.

فتشهبوا ان لم تكونوا مثلهم
ان التشبه بالكـرام فلاح

• السؤال :

ويقول المستمع مطير بن نويبان أنه يحب قرض الشعر باللغة الفصحى واستطاع أن يؤلف بيتين متفاوتين في ذلك ويرجو افادته هل هي بداية منه طيبة كما أخبره بعض اساتذته ام ماذا والبيتان هما :

ليس فقيرُ الحالِ معدماً بل الفقيرُ فقيرُ الخلقِ والادبِ
أما الآخر فهو :
لو كنتُ من حُماةِ الضادِ يوماً لا ييت أن اكون من الراسيين

مطير بن نويبان

★

الشعر صعب

• الجواب : استاذك ياأخي مطير بين رجلين أما مثلك في معرفته بالشعر وإلا فهو أستاذ غش .. الشعر ياأخ مطير كما وصفه أبو مليكه.

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زلت به إلى الحضيض قدمه يريد أن يعرّبه فيعجمه

ويقول الآخر :

لا تعرضن على الرواة قصيدة مالم تكن بالغت في تهذيبها
فإذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذى بها

ويأتي شاعر ثالث فيصنف الشعر على النحو التالي :

الشعراء فاعلمن أربعة فشاعر يجرى ولا يجرى معه
وشاعر يخوض وسط المعمة وشاعر من حقه أن تسمعه
وشاعر من حقه أن تصفحه

كفانا الله شر الصفع يأخ مطير واعظم من الصفع ما جاء في هذه الحكمة: لا يزال
الإنسان في فسحة من عقله ما لم ينظم قصيدة أو يؤلف كتاباً يخرجهما للناس فإذا فعل
فقد أعطى عقله لهم يحكمون عليه أوله..

وإنما الشعر عقل المرء يعرضه على البرية إن كيسا وإن حمقا

والخلاوي أيضا يعطى حكمه على الشعر فيقول :

وقد قلت اشعار الورى في ثلاثة
شعر يموت وصاحبه حي مافنى
وشعر يعيش وصاحبه حي اوفنى
ويازى من الاشعار شعر مذهب
من ذوب راى حل فكرى وجال به
وشعر يعيش بحد ما عاش صاحبه
فلا مات من أنشا من القيل صايه
للدنيا فاز بها ولا الدين فاز به

فنصيحتي لك ولكل من يتعجل قرض الشعر أن يكب على دواوين فحول الشعراء أمثال
المتنبى وأبي تمام والبحتري والبارودي والرصافي وغيرهم فيقرأ ويقرأ كثيراً ويحفظ ويحفظ كثيراً

حتى إذا تشربت حافظته بهذا الشعر الجيد حفظاً ودراسة حينئذ يبدأ تجربته ويعرضها سرا على الحذاق وأهل الفن لا علناً في برنامج من القائل ليتلقى هذا (الدش) كما تلقينه يأنخ مطير.. فأهل الفن بحاستهم السادسة يستطيعون أن يقولوا له: تقدم أو تأخر، هكذا يجب أن تكون التجربة .. فأى قصيدة عصماء تواجه بها هذا البرنامج إن شاء الله بعد عمر طويل وبعد أن تعيش التجربة إياها.

• السؤال :

وردتنا رسالة من المستمع الأخ الأستاذ إبراهيم بن عثمان الشعلان المدرس بمعهد الجمعة العلمي تضمنت ديباجة فضفاضة رائقة شائقة تضيء على البرنامج وأهله عاطر الشاء وجزيل الشكر.. فحياء الله وحيا روحه المتألقة المراحة.. وبعد هذه الديباجة يسأل أسئلة ثلاثة.



هذه وجهة نظري

أولها يقول : سمعت في حلقة من القائل والتي أذيعت مساء يوم الثلاثاء ليلة الاربعاء الموافق ١٣٩٢/٤/٢٥هـ قولكم: وقد توفى سنة ثلاثة عشر وخمسمائة وتعنون الطغراني بينما الصواب أن تقولوا ثلاث عشرة كما هو معروف في باب العدد بالنحو وأنتم حجة لمن يسمعكم فحبذا أن تعطينا رأيكم حول ذلك؟.

الجواب : برجوعي إلى الأصول المحفوظة لدي وجدت العبارة هكذا: (المتوفى عام ثلاثة عشر وخمسمائة) فإن كنت قد قرأت ما كتبت فلاشكال زائل ولا لحن. والوهم جاء من قبلك مع احترامي. وان كان قد سبق لساني على خلاف ما كتبت فاحفظها علي يااستاذ إبراهيم لحنة وقل أنه لم يبلغ درجة الأربعة الذين لم يلحنوا قط في تاريخ العربية وهم عبد الملك بن مروان والشعبي والحجاج وايوب بن القرية.. أما ما عداهم من هذا السواد الأعظم بما فيهم اعلام الضاد وجهابذتها فهم يلحنون وكثيراً ما يكون لحنهم سبق لسان.. وجزيت عنا خيراً استاذنا الفاضل.

ثانيها يقول : قلت في اجتماع ما (هم الاد الجريسي) بينما ولد يجمع على أولاد ولم تضطروا إليه في الشعر فحبذا تجربوني وكذا المستمعين عن رأيكم في ذلك؟.

الجواب : أظنه لا يغرب عن ذهن الأستاذ أن العَلَمَ أحيانا يكون مرتجلا وأحيانا يكون منقولاً والمنقول أحيانا يكون من صفة وأحيانا يكون من مصدر وأحيانا يكون من مركب مزج، وأحيانا يكون من جملة. ومن المركب من جملة مثلاً (شاب قرناها) فيقال جاء (شاب قرناها) ولقيت (شاب قرناها) ومررت بشاب قرناها وسواء كانت جملة إسمية أو فعلية أو مضافاً أو مضافاً إليه ومن هذا الباب يأستاذ إبراهيم جاء قولنا: (إيه نعماً بكم الاد الجريسي) فهذا المضاف والمضاف إليه انتقل من معناه الأصلي إلى العلمية سواء كان لفظ: (الاد) يتفق مع الجمع الصحيح لولد أو لا يتفق فهم اصطلاحوا على ذلك ولا مشاحة في الاصطلاح (والاد الجريسي) أصبح علماً عليهم لا ينصرف الذهن إلى غيرهم عند ذكره فهل يحق لنا إذا وجدنا قبيلة أو أهل بلد أو جماعة ما، يحملون صفة أو يتحلون بعلمية لا تتفق وقواعد اللغة العربية.. هل يحق لنا أن نقول لهم هذا خطأ غيراً من اسمكم أو من صفتكم.. هذا مالا يكون.. فعسى أن نكون قد التقينا يأستاذ إبراهيم!.

ثالثها : ما معنى قول من قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم: لئن فتح الله عليك الطائف فعليك بينت غيلان فانها تقبل باربع وتدبر بثمان.. ما معنى قوله تقبل باربع وتدبر بثمان؟.

الجواب : هذا الحديث يأستاذ إبراهيم في البخاري قاله غير ذى اربة لا يحتجب عنه النساء وبعد أن سمع منه النبي عليه السلام ذلك أمر النساء بالاحتجاب عنه وعن أمثاله.. ومعنى تقبل باربع وتدبر بثمان أي أنها ممتلئة الجسم ذات عُكْن أن أقبلت برز منهن أربع وأن أدبرت فعند تلاقيهن حول الخواصر يبرز منهن ثمان والعكن كطرائق الرمل تكون في وسط المرأة.. وبعض العلماء فسر قوله تقبل بأربع وتدبر بثمان يعني بظفائر شعرها تطلق اربعا منهن على صدرها وثمانى على قفاها والله اعلم.

• السؤال :

ووردتنا رسالة من الأخ محمد بن سليمان الدويش — القسم الثانوي بمعهد الرس العلمي.. يقول فيها بعد الديباجة والثناء على البرنامج أنه من حرصي على أن يكون هذا البرنامج في مقدمة البرامج التي تحتل المكانة الأولى في قلبي ومن شدة غيوتي على سمعته ومركزه أتقدم إليكم بهذين الاقتراحين وأرجو منكم المَعذرة.

- ١ — منع مثل تلك الأغاني التافهة من تخلل فقرات البرنامج لأنها تشوّهه..
- ٢ — جعل فقرة خاصة من البرنامج يختار فيها قصيدة كاملة من عيون الشعر العربي أو التحدث فيها عن شاعر من شعراء العرب القدماء..

محمد بن سليمان الدويش
معهد الرس العلمي



هكذا أريد من هذا البرنامج

• الجواب : نشكرك يا أخ محمد من صميم قلوبنا ونثق أن الباعث لهذه الرسالة هو حب هذا البرنامج والاخلاص له ومتابعته بكل شغف واهتمام.. أما الفواصل الغنائية التي تتخلل البرنامج فقد انتهت لمزاحمة فيض رسائل المستمعين لها ولم يبق وقت للآتيان بها.. وكذا ما اقترحتموه من إلقاء قصيدة أو الحديث عن شاعر كل ذلك لم يبق له مكان في البرنامج ولعلك لاحظت أننا نحاول ضغط الإجابة مع المحافظة على جوهر المعنى من أجل تغطية أسئلة المستمعين المتكاثرة..

علما أنه يجب أن يدرك السائل الكريم أن المستمعين إلى هذا البرنامج لا يتحدثون في رغبة واحدة ولا في ميول واحد ولا يلتقون عند هدف معين فحينما يقترح مستمعنا اقتراحا ما يجب أن يراعي فيه هذه الحقيقة فالمشرفون على البرنامج هم الذين بإمكانهم ضبط التوازن والمواءمة بين رغبات المستمعين من واقع رسائلهم.

• السؤال :

أما المستمع أحمد المقبل من بريدة المعهد العلمي فيسأل عمن قال هذا البيت :

فانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب

وما هي مناسبتة. وما مطلع القصيدة التي هو منها؟.

أحمد المقبل
بريدة — المعهد العلمي

★

النابعة الديباني

• الجواب : قائل هذا البيت هو النابعة الديباني واسمه زياد بن معاوية وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان ثم إلى مضر بن نزار وهو حكم الشعر الأول في سوق عكاظ يضرب له قبة من آدم هنالك ويتبارى شعراء العرب عنده فيعطى حكمه النهائي على كل شاعر وهذا البيت من قصيدته الاعتذارية التي يعتذر فيها من النعمان بن المنذر ويمدحه وهي من غرر شعره ومطلعها :

أتاني آيت اللعن أنك لمتي وتلك التي اهتم منها وانصب
فبت كان العائدات فرشن لي هراسا به يعلى فراشي ويُقشب
حلفت فلم اترك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مذهب

لمبلغك الواشى اغش وأكذب
من الأرض فيه مستراد ومذهب
أحكم في أموالهم وأقرب
فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا
إلى الناس مطلي به القار أجرب
تري كل ملك دونها يتذبذب
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
على شعث اى الرجال المهذب

لئن كنت قد بلغت عني خيانة
ولكننى كنت امرأ لي جانب
ملوك واخوان إذا ما أتيتهم
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم
فلا تتركنى بالوعيد كأننى
الم تر ان الله أعطاك سورة
فإنك شمس والملوك كواكب
ولست بمستبق اخا لا تلّمه

• السؤال :

ويسأل مسفر بن حسين بن سعد آل موسى القحطاني من المعهد العلمي بأبها عمن
قال هذا البيت :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم

وما الفائدة من وصف جفن الردى بالنوم؟.

مسفر حسين سعد آل موسى القحطاني
المعهد العلمي (أبها)

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدة عامرة يمدح بها سيف الدولة بن
حمدان ويذكر بناءه ثغر الحَدَث سنة ثلاثة وأربعين وثلاثمائة.. ومطلعها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم
ومنها :

هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعلم أي الساقين الغمام
سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم

بناها فأعلى والقنا تصرع القنا
وكان بها مثل الجنون فاصبحت
إذا كان ما تنويه فعلا مضارعا
ومنها :

وقفت وما في الموت شك لواقف
تمر بك الابطال كلمى هزيمة
ومن طلب الفتح الجليل فانما
نثرهم فوق الاحيدب كله
ومنها :

ولست مليكا هازما لنظيره
تشرف عدنان به لا ربيعة
ولكنك التوحيد للشرك هازم
وتفتخر الدنيا به لا العواصم

وأراد من قوله : كأنك في جفن الردى وهو نائم. أي لم يشعر بك الردى ولم يبصرك رغم
إنك في جفنه. قريب من الموت جدا ولكنك نجوت منه. إحرص على الموت توهب لك
الحياة.

• السؤال :

ويسأل محمد بن فهد العميم من الرياض — المعهد الصحي من قائل هذا البيت :

ولا تحتقر كيد الضعيف فرما تموت الأفاعي من سموم العقارب

وهل هناك أبيات غيره؟.

محمد فهد العميم
الرياض — المعهد الصحي

★

عمارة اليمنى

• الجواب : هذا البيت لعمارة اليمنى المتوفى سنة تسع وستين وخمسمائة ومعه هذه

الآيات :

وباعد إذا لم تنفع بالاقارب	إذا لم يسالك الزمان فحارب
تموت الأفاعي من سموم العقارب	ولا تحتقر كيد الضعيف فرما
وخرب فأر قبل ذا سد مأرب	فقد هد قدما عرش بلقيس هدهد
عليه من الانفاق في غير واجب	إذا كان رأس المال عمرك فاحترز
يكر علينا جيشه بالعجائب	فبين اختلاف الليل والصبح معرك

وعمارة هذا هو الذي يقول في مدح ابن رزيك صاحب مصر :

ليت الكواكب تدنو لي فانظمها	عقود مدح فما أرضى لكم كلم
خليفة ووزير مد عدلها	ظلا على مفرق الإسلام والأمم
زيادة النيل نقص عند فيضهما	فما عسى يتعاطى منة الديم

• السؤال :

ويسأل كل من الأخوة : الأسمر فرحان بن عواد العنزي وإبراهيم بن حمود آل محمد العنزي وناصر طالع العتيبي من الطائف الحرس الوطني الفرقة الأولى. يسألون عن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

عيني قزت من نومها واسهرتني
ماهي مريضة مار بالقلب ولوال

ويطلبون سماعها :

الأسمر فرحان العنزي
إبراهيم حمود العنزي
ناصر طالع العتيبي
الطائف

★

ساجر الرفدي

• الجواب : هذه القصيدة لساجر الرفدي العنزي الفارس والشجاع المعروف راجعوا ترجمته في كتاب (أبطال من الصحراء) للأمير محمد بن أحمد السديري يقول من قصيدته هذه التي يخاطب بها دنياه وقد جعلها معشوقته :

عيني قزت عن نومها واسهرتني
 ما هي مريضة مار بالقلب ولوال
 واحسرتي من عشقتي عايفتي
 وشامت ونسيت ما مضى لي بالافعال
 تعطرت يوم انها باغيتي
 واليوم ما حطت علومي على البال
 وقرونها جرد السبايا تلتني
 وعطورها دم النشاما إلى سال
 عاهدتها بالله وهي عاهدتي
 واليوم اشوف افعوها اقفاي واقبال
 دنياي بحمول العنا ضاهدتي
 والكبر يرث بالرجل كل غريال
 من مدها بالجود ياماعطتي
 وياماركبنا فوق عجلات الازوال
 وياما علي طيب الفعايل هدتي
 وخليت عيرات النضا تهذل اهذال
 نمشي على ما كاد لو ساعفتي
 وان عاضبت نذكر بها زين الأمثال
 وكم سرية نجرها تابعتني
 وخليت غارتها على القوم تنال
 والله لخوض بحورها لوعصتي
 مادام جسمي باقي ما بعد زال
 ومالي حسايف كانها خالفتي
 لي يخلط الخير والشر عمال

• السؤال :

وجاءنا من الأخ محمد العلي الشبيحة من القرائن بالوشم رسالة حول البيت الذي
أستشهدنا به على (ام تينة) وهو :

لقيت الجوازي راتعات بفي ظلال حوال ام تينة في الغروس الشمالية

ويقول: والصحيح أن قائل القصيدة التي استشهدتم بأحد أبياتها هو عبد الكريم بن
محمد بن مهنا من أهل القرائن لا يزال حياً يرزق وأم تينة التي يقصدها بستان موجود لدينا
بالقرائن. أما قصيدة ابن مهنا فهي هذه :

محمد العلي الشبيحة
الوشم



ولكل وجهة

الا يالله يا المطلوب يا عالم بالحال
تسهل مطالبي على ساير النية
أنا الى مصدٍ والليالي هي الغريال
تصعق على راعي الهوى كل عصرية

سها القلب واختفيت في بدعي الأمثال
تمثلت في غرو وصوابه سطا فيه
أنا قبل اشوفه داله مستريح البال
وثيق العقل مالي نوي ولا نية
الا ياصخيف الروح شوفك يسم الحال
يهيض غرام اللي عيونه شقاوية
لقيت الجوازي راتعات بفي ظلال
حوال ام تينة في الغروس الشمالية
تهايق وشفت مجدلات الغضي ميال
على لبتة فيها من البدر أمارية
لكن الغطا عن لبة العذب يوم انجال
شعاع القمر والشمس في مقرن اشفيه
سقى مدهل الجمول نو حقوق خيال
من الخشم الأيمن لين خشم الثميرية

• الجواب : نشكرك ياأخ محمد الشيحة جزيل الشكر ونشني على متابعتك للبرنامج من
جهة وعلى حرصك على حفظ تراث أمتك من جهة أخرى ويسرنا أن تكون شعرة معاوية
بيننا وبين المستمعين الكرام دائما متصلة وأن نتلقى منهم ما يعن لهم وما يلاحظونه.

• السؤال :

ويسأل فهد بن عبد العزيز بن جابر من الرياض عن هذا البيت :

ياشيخ باح الصبر من طول المقام ياحامى الوندات ياريف الغريب

ويطلب إسماعه بقية القصيدة؟.

فهد بن عبد العزيز بن جابر
الرياض

★

محمد العوني

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ فهد هو الشاعر محمد العوني من قصيدة حربية يمدح فيها الملك عبد العزيز رحمه الله وهي هذه :

مني عليكم يا اهل العوجا سلام	واختص أبو تركي عمى عين الحريب
ياشيخ باح الصبر من طول المقام	ياحامى الوندات ياريف الغريب
أضرب على الكايد ولا تسمع كلام	العز بالقلطات والراى الصليب
لو ان طعت الشور ياخر القطام	ماكان حشت الدارواشقيت الحريب
أكرم هل العوجا مدايس الظلام	هم درعك الضافي الى بار الصحيب

عينك إلى سهرت يعافون المنام
لي عسكر البارود وأحمر الكتام
والله ما يحلى عن الكبد الملام
ومصقلات كنها نوض الغمام

غش لغيرك وأنت لك مثل الحليب
وتلافحت باذيا لها شهب السبيب
الا الموارث يوم يأتي له نخب
بحدودها نفرق حبيب من حبيب

• السؤال :

يسأل صالح العبد العزيز الفوزان من المعهد العلمي بريدة من الذي قال هذين البيتين :

إذا كنت في حاجة مرسلًا فارسل حكيمًا ولا توصه
وان ناصحًا منك يوما دنا فلا تأ عنه ولا تعصه

صالح عبد العزيز الفوزان
بريدة

★

عبد الله بن جعفر الطالبي

• الجواب : قائل هذين البيتين هو عبد الله بن جعفر الطالبي المتوفي سنة

٨٠هـ يقول :

إذا كنت في حاجة مرسلًا فارسل حكيمًا ولا توصه
وان باب أمر عليك التوى فشاور لييبًا ولا تعصه
وان ناصحًا منك يوما دنا فلا تأ عنه ولا تُقصه
وذا الحق لا تنقص حقه فان القطيعة في نقصه
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثًا إذا أنت لم تحصه

ونص الحديث إلى أهله
وكم من فتى عازب لبه
وأخر تحسبه أنوكا
فإن الأمانة في نصه
وقد تعجب العين من شخصه
ويأتيك بالامر من فسه

• السؤال :

ويسأل طه محمد سلطان من أهبأ المعهد العلمى عمن قال هذا البيت :

لبيت تخفق الأرواح فيه احب الى من قصر منيف

ويقول ما المناسبة التى قيل فيها ويرجو تكميل القصيدة أن أمكن والا فتلاثة أبيات بعد هذا البيت؟.

طه محمد سلطان
أهبأ

★

ميسون بنت بحدل

• الجواب : هذا البيت يأخى طه من أبيات لميسون بنت بحدل امرأة معاوية بن أبى سفيان وقد اجتوت الحضر واشتأقت إلى البرارى والفلوات تسير فيها طلقة حرة تشم نسيمها النقى وتسرح بطرفها لايرده حجاب ولايغلق دونه باب تقول :

لبيت تخفق الأرواح فيه احب الى من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عينى احب إلي من لبس الشفوف
وأكل كسيرة في كسر بيتي احب إلي من أكل الرغيف
وخرق من بنى عمى نحيف احب إلي من علج عنيف
وكلب ينبح الطراق حولي احب إلي من قط الوف

وهكذا شأن البدويات يعزفن عن نعمة العيش في الحضر إلى خشونته وقسوة الحياة في
أحضان البادية تقول الأخرى وقد ضاق عطنها من قصر تعيش فيه :

وما ذنب اعرابية قذفت بها
صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمت احواليب الرعاء وخيمة
بنجد فلا يقضى لها ما تمت
إذا ذكرت ماء العذيب وبرده
وبرد حصاه آخر الليل أنت
ها أنه بعد العشاء وانه
سحيرا ولولا انتاهها لجنت

وتقول ثالثة هذا شأنها أبياتا شعبية في هذا المعنى :

حلفت لو اعطى الحسا مع خواجه
على بيان الحضر ما يصكون
عندى احب من القرع مع دجاجة
هيم مجاهيم بالاقفار يرعون
واحب من لبس العبي والعلاجه
شاوية شقرا بها الشوك مدفون
ومن الحلو عد كثير هماغه
أكرع براسي فيه من غير ماعون
ومن البدو جلف يرى نعاجه
ولا سماقي من الورس مدهون
كل يدور رغبته في زواجه
والبدو ما للحضر يوم ييغون

• السؤال :

ويسأل فالح بن بسام الشمري من الخرج مدرسة الوليد بن عبد الملك عمن قال هذا البيت :

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

فالح بسام الشمري
الخرج

★

مسكين الدارمي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ فالح هو مسكين الدارمي واسمه ربيعة بن عامر بن أنيف.. من زيد مناة بن تميم ولقب مسكينا لقوله :

أنا مسكين لمن أنكرني ولمن يعرفني جلدٌ تُطَق
لا ابيع الناس عرضي انني لو ابيع الناس عرضي لنفق

وقد وفد على معاوية فسأله أن يفرض له عطاء فأبى معاوية فخرج مسكين وهو يقول :

اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

وان ابن ام المرء — فاعلم — جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح
وما طالب الحاجات الا مغرر وما نال شيئا طالب كنجاح

وفي النهاية فرض له معاوية ولأربعة آلاف من قومه.

• السؤال :

ويسأل خالد بن سالم الخريجي من الرياض ٥٢ شارع الفرزدق من قائل هذا البيت :

ولا تعيب الدوحة الا من اصلها ولا آفة الانسان الا قرايه

وما هو مطلع القصيدة.

خالد سالم الخريجي
الرياض

★

بركات الشريف

• الجواب : هذه القصيدة لبركات الشريف ومطلعها :

عفا الله عن عين للاغضى محاربة وجسم دنيف وزايد الهم شاعبه
اسهر إلى نام المعافى ومدمعى قد انهل ما بين النظيرين ساكبه
ومنها :

دع العذل عنى يانص يحيى وخلنى فشرواك ما يرضى هوان لصاحبه
إذا ما هدان اضعف البعد عزمه يعيش بذل راكب فوق غاربه
شهرت عن الزهدا وهي لي فضية ولا يمنع المخلوق ما الله كاتبه
في كل دار للرجال معيشة والارزاق كافلها جزال وهايه

ومنها يبدى بعض ما في نفسه :

بها تعاتبني ولا دست زلة
حاربتني من غير ذنب جنيته
عساك تذكرني إلى جاك ضيقة
إلى أن قال :

فألى نبحتنا من قريب كلاله
نحيناه باوراك المطايا ويمت
يوم من الجوزا ويستوقد الحصا
موت الفتى في جوف دو سملق
على الرجل اشوى من مقامه بديرة
قلته على بيت قديم سمعته
إذا الخل أورك الصدود فوره
وترى ما يعيب الدوح الا من أصله

ودبت من البغضا علينا عقابه
بنا صوب حزم صارخات ثعابه
تلوذ باعضاد المطايا جخادة
خلى من الاوناس قفر جوانبه
يعيش بها والغبن فيها مطابه
وهو مثلما قال التيمي لصاحبه
صدود ولو كانت جزال وهايه
ولا آفة الانسان الا قرابية

وهذا المعنى يأخ خالد طرقة كثير من الشعراء. يقول ابن العميد :

آخ الرجال من الابعاد
أن الأقارب كالعقار

والأقارب لا تقارب
ب بل أضر من العقارب

• السؤال :

ويسأل المستمع عشق بن هاجد القحطاني عن قال هذا البيت :

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا بينى وبينكم ما ليس ينفصل

عشق هاجد القحطاني

★

البهاء زهير

• الجواب : هذا البيت للبهاء زهير بن محمد بن علي المهلبى .. رقيق الشعر جيداً
تُعجب به العامة وتستملحه الخاصة ولد بمكة المكرمة واتصل بالملك الصالح أيوب بمصر
فحظي لديه وتوفي هنالك. له ديوان شعر مطبوع وقد ترجم إلى الانكليزية نظماً. وقد ألف
عن البهاء زهير مصطفى عبد الرازق مؤلفاً مطبوعاً. توفي زهير في سنة ٢٠١هـ.
وهذا البيت من قصيدة له جيدة جاء منها :

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا
بينى وبينكم ما ليس ينفصل
لكم سرائر في قلبي مخبأة
لا الكتب تنفعنى فيها ولا الرسل

قضيتي في الهوى والله مشكلة
ما القول ما الرأي ما التدبير ما العمل
يزداد شعري حسنا حين أذكركم
ان المليحة فيها يحسن الغزل
فيارسولي إلى من لا ابوح به
ان المهمات فيها يعرف الرجل
بالله عرفه حالي إن خلوت به
ولا تطل فحبيبي عنده ملل

• السؤال :

ويسأل المستمع علي بن قائد بن ظافر الشهري من شروره من قائل القصيدة التي منها هذا الشطر :

ياجر قلبي جر لدن الغصون .. ويقول :

وارجو إسماعي بقيتها :

علي قائد ظافر الشهري
شرورة

★

الدجيم

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الشاعر الدجيم من عتية العضيان الذي يقال أنه هلك من العشق ورقة غزله وحرارته تصدق ذلك .. يقول :

ياجر قلبي جر لدن الغصون وغصون سدر جرهما السيل جرا
على الذي مشيه تخط بهون العصر من بين الفريقين مرا
ان مت في خد بعيد انقلوني على هدى الزمل مشيه تدرا
وان مت ما بين النهد ادفنوني عن السمايم مستكن مذرا

ياليتم عن حاجتي سائلوني يوم اني اقف عندهم واتحري
وقفت عنده شايحات عيوني كنى غريب بالهاوى مضري
لا قربوا منى ولا بعدوني ولا ميس منهم ولاي مورا

• السؤال :

ويسأل الشاهد سرحان بن عطية الغامدي الباحة من المعهد العلمي عن قال هذا البيت :

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال

سرحان حامد عطية الغامدي
الباحة — المعهد العلمي

★

المتبي

• الجواب : هذا البيت للمتبي وفي حلقة مضت قلنا شيئا عن ترجمته والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها أبا شجاع مطلعها :

لا خيل عندك تُهديها ولا مال فليسعد النطق أن لم يسعد الحال
واجز الأمير الذي نعماه فاجئة بغير قول ونعمى الناس أقوال
ومنها :

لا يدرك المجد الاسيد فطن لما يشق على السادات فعال
لا وارث جهلت يمناه ما وهبت ولا كسوب بغير السيف سأل
تملك الحمد حتى ما لمفتخر في الحمد حاء ولا ميم ولا دال

لولا المشقة ساد الناس كلهم
وانما يبلغ الإنسان طاقته
انا لفي زمن ترك القبيح به
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته
ويقول أيضا :

لا تحسب المجد سهلا في تناوله
و : لا تحسب المجد تمراً أنت آكله
لولا المشقة كل للعلا نالا
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

• السؤال :

ويسأل المستمعان مرضي بن بخت بن شنباح العنزي ومرض بن جمعان بن عبهول العنزي
عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

عسى الحيا يسقى فروع السطيحة
يسقى شغايا وادي فيه ممدوح

مرضي بن بخت العنزي
مرضي بن جمعان العنزي

★

عويّد بن شيبّة

• الجواب : هذه القصيدة لعويّد بن شيبّة أحد موالي الشعلاّن يرثي بها ممدوح بن
شعلاّن، ويقول منها :

عسى الحيا يسقى فروع السطيحة
يسقى شغايا وادي فيه ممدوح
شيخ الشيوخ اللى لربعه منيحة
ما هوب شيخ شيخته بس للروح

عزى لمن مثلى همومه مشيحه
 وقلبه على سردال الأبطال مجروح
 القلب عيا لا يطيع النصيحة
 وجاوبت قمري الحمايم على الدوح
 ومجرب كل سمع في مديحه
 شيخ لد قلات الطوابير ذابوح
 مضاربه باهل السبايا مجيحه
 من غالطه بالطيب تايه ومفضوح
 ياليتي غزاي معهم وانيحه
 وياليتي مع ذبحة الشيخ مذبوح
 ياعين كفى دمعتك ياوكيحه
 كثر البكى ياعين مافيه مصلوح

• السؤال :

يسأل صالح بن إبراهيم الزيد من صفوى — المعهد العلمي فيقول من قائل هذا البيت:

ياما حلى والشمس ييدى شققها من حدر الزرقا على نقرة الجوف

وما هي الأبيات التي تلى هذا البيت وما المناسبة؟.

صالح إبراهيم الزيد
صفوى



حطاب صاحب الجوف

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لحطاب صاحب الجوف ولها قصة نورد هنا ملخصها: ضاقت به سبل المعيشة في بلده فذهب إلى البلقاء يلتبس عملا هنالك وفي أول ليلة قدمها قدم له قراه وشاركه فيه من حوله يتزاحمون المناكب والاكعب فترك الطعام وبات طاويا وبعد الهزيع الأول من الليل تناول الربابة وجعل يغنى عليها:

الله على والشمس بادشققها	من حدر الزرقا على نقرة الجوف
تسقى لنا غرس ظليل ورقها	الى ثمرها للمساير وضيوف
كم حایل للضيف نرمي شنقها	يقلط حثث ماهو عل الزاد مردوف
ونبعد عن البلقاء و حامى مرقها	ومقلطة للضيف ذرعان وأكتوف

فوقعت هذه الأبيات في اذن صاحب البيت وكان أمير القوم فاقسم أنه إذا لم يكن قولك حقاً لتكونن ضحية لسانك فحدد إقامته حوله وبعث هذا الأمير بركب إلى الجوف مصطنعاً لهم شغلاً هنالك وأوصاهم أن يفيدوه بكل ما يواجهونه من ضيافة وغيرها.. فمضى الركب وقدموا الجوف ومكثوا بها أياماً وفي كل صباح ومساء يقدم لهم أربع ذبائح فيأخذون أطراف ألسنتها ويخفونها معهم ولما قدموا أميرهم وجد معهم مزوداً مملوءاً بأطراف ألسنة الذبائح التي ذبحت لهم فاستلحق هذا الأمير خطاباً وشكره واعتذر إليه وأعطاه عدداً من الجمال محملة بالزاد والكساء وودعه بخير.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن فهد الزّمام من عرعر المدرسة الثانوية عمن قال هذين البيتين:

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم

عبد الرحمن فهد الزّمام
عرعر

★

المتنبى

• الجواب : هذان البيتان لأبي الطيب المتنبى وهما مطلع قصيدة قصيرة جاء بعدهما:

صفائح دمعها ماء الجسوم	ستبكي شجوها فرسي ومهري
كما نشأ العذارى في النعم	قربن النار ثم نشأن فيها
وايديها كثرات الكلوم	وفارقن الصياقل مخلصات
وتلك خديعة الطبع اللئيم	يرى الجبناء أن العجز عقل
ولا مثل الشجاعة في الحكيم	وكل شجاعة في المرء تغني
وآفته من الفهم السقيم	وكم من عائب قولاً صحيحاً
على قدر القرائح والعلوم	ولكن تأخذ الاذان منه

• السؤال :

ويسأل صلاح بن حمدان الدرعان من سكاكا الجوف معهد المعلمين من قائل هذا البيت:

لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

وما مناسبته؟.

صلاح حمدان الدرعان
سكاكا

★

قريط بن أنيف

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ صلاح هو قريط بن أنيف من بالعنبر ولذا يدعى قومه من أجل هذه القصيدة أهدي قوم سخرية بهم وتروى هذه القصيدة أيضا لأبي الغول الطهوي ومطلعها:

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيانا
إذا لقام بنصرى معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا

لا يسألون اخاهم حين يندبهم
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة
كان ربك لم يخلق لخشيته
في النائبات على ما قال برهانا
ليسوا من الشر في شيء وان هانا
ومن اساءة أهل سوء احسانا
سواهم من جميع الناس انسانا

وقريبا من هذا قول الآخر:

قبيلة لا يخفرون بذمة
ولا يردون الماء الا عشية
ولا يظلمون الناس حبة خردل
إذا صدر الورد عن كل منهل

• السؤال :

يسأل أحمد عبد العزيز الملا من الزلفى — المعهد العلمي.. من قائل هذا البيت:

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع

ويرجو تكملة القصيدة التي منها هذا البيت وإفادته في أي غرض هو؟.

أحمد عبد العزيز الملا

الزلفى — المعهد العلمي

★

ليبد بن ربيعة العامري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ أحمد هو ليبد بن ربيعة العامري أحد فحول شعراء

الجاهلية والإسلام فهو شاعر مخضرم وهو ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر الملقب بريع المقترين.

وهذا البيت هو مطلع قصيدته العينية العامة وبعده:

وقد كنت في أكناف جار مَظَنَّة ففارقتى جار باريد نافع
فلا جزع أن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع
ومنها:

وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلوها وغدواً بلا قع
وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع

وما المال والاهلون إلا ودائع
ويمضون ارسالا ونخلف بعدهم
وما الناس الا عاملان فعاعل
ومنها:

أخبر اخبار القرون التي مضت
اتجزع مما أحدث الدهر بالفتى
لعمرك ما تدرى الضوارب بالحصا
ادب كافي كلما قمت راكم
واي كريم لم تعب القوارع
ولا زاجرات الطير ما الله صانع

• السؤال :

ويسأل محمد بن حسين مُعَوِّضة الطالب بمعهد إعداد المعلمين بأبها من قائل هذين البيتين :

ياليتي كنت صيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا
إذا بكيت قبلتي أربعا إذا ظللت الدهر أبكى أجمعا

ويقول ما المقصود بالذلفاء؟.

محمد حسين مُعَوِّضة
معهد إعداد المعلمين

★

إمرأة

• الجواب : هذا الرجز يأخ محمد لا يعرف له قائل كما أثبت ذلك بعض المحققين. وهو شاهد نحوى في باب التوكيد (بأكنع) (وأجمع) والذلف من أوصاف الأنف الجميلة دقته وصغر أرنبته ومنه سميت المرأة ذلفاء إذا كانت كذلك ثم نقل إلى العلمية فأصبح يسمى به سواء كانت المرأة ذلفاء أم لم تكن. كما تسمى بعض الزنجيات زبيدة وبعض المترهلات ربما. والتغني بالذلف منهن كثير قال أبو النجم:

لَلَّمْ عِنْدِي بِهِجَةً وَمِزِيَّةً وَأَحَبُّ بَعْضٍ مَلَاةَ الذَّلْفَاءِ

وقال شاعر آخر:
انما الذلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان

• السؤال :

ويسأل سعد بن عبد الله العجاجي من بلدة الشعراء عن قائل هذا البيت وقصته:

لا أحد أذل من جدّيس اهكذا يفعل بالعروس

سعد عبد الله العجاجي
الشعراء



عفيرة بنت عباد

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هي عفيرة بنت عباد من جدّيس. وسببه أن
بين جدّيس وطسم القبيلتين العربيتين البائدتين اللتين تسكنان اليمامة من جزيرة العرب بينهما
حروب وثارات مزمنة وفي حين من الدهر أذلت طسم جد يسا واستهانوا حتى بلغ بهم الحال
أن لا تتزوج فتاة من جدّيس حتى يأخذها ملك طسم ويفترعها فأخذت عفيرة هذه في
من أخذ وافترع فخرجت على قومها في دماؤها عارية وأنشدتهم هذا الرجز:

لا أحد أذل من جدّيس اهكذا يفعل بالعروس
يرضى بذّا ياقوم بعل حرّ أهدي وقد اعطى وثيق المهر

وانشأت تقول شعرا آخر تثير به نخوة قومها وحفيظتهم:

أيجمل ما يؤق إلى فتياتكم
وئصبح تمشى في الدماء عفيرة
ولو أننا كنا رجالا وكنتم
فموتوا كراما أو اميتوا عدوكم
والا فخلوا بطنها وتحملوا
فللين خير من مقام على الأذى
وان أنتم لم تغضبوا بعد هذه
ودونكم طيب النساء فإنما
فبعدا وسحقا للذي ليس دافعا
وأنتم رجال فيكم عدد النمل
جهارا وزفت في النساء إلى بعل
نساء لكنا لا نقر لذا الفعل
ودبوا لنار الحرب بالخطب الجزل
إلى بلد قفر وموتوا من الهزل
وللموت خير من مقام على الذل
فكونوا نساء لا تعاب من الكحل
خلقتم لاثواب العروس وللغسل
ويختال يمشي بيننا مشية الفحل

فثارت نائرة جديس وفتكوا بطسم واستعادوا عزهم ومجدهم.

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن بن سعد بن سلطان من السليل المدرسة المتوسطة عن قال هذين البيتين:

حجاج انت الذي ما فوقه أحد
الا الخليفة والمستغفر الصمد
حجاج أنت شهاب الحرب أن لقحت
وأنت للناس نور في الدجى يقدُّ

عبد الرحمن سعد بن سلطان
السليل

★

ليلي الأخيلىة

• الجواب : قائلة هذين البيتين ليلي الأخيلىة امام الحجاج بن يوسف وقد عضها الزمان وأوجعها الفقر فدخلت على الحجاج وشرحت له حالها واستخبرها عما قالته في زوجها توبة فاخبرته فقال لحاجب لديه ابله قم فاقطع لسانها فقام الحاجب ليقطع لسانها فقالت ويحك أنه يقول اقطع لسانها بالعطاء فعاد الحاجب مستخبراً فغضب الحجاج وكاد أن يقطع لسان الحاجب وأمر لها الحجاج بثلاثمائة ناقة. ومن شعرها في توبة قولها:

لعمرك ما بالموت عار على الفتى
وما أحد حي وإن عاش سالماً
فلا الحي مما أحدث الدهر مُعتَب
وكل جديد أو شباب إلى بلى
إذا لم تصبه في الحياة المعابر
بأخلد ممن غيبته المقابر
ولا الميت إن لم يصبر الحي ناشر
وكل امرئ يوماً إلى الله صائر

• السؤال :

ويسأل ناصر بن سعد الدوسري بالمتوسطة الثالثة بالرياض عن قال هذين البيتين :

يأبى المتحلي غير شيمته ان التخلق يأتي دونه الخلق
ولا يؤاتيك فيما ناب نائبة الا اخو ثقة فانظر بمن تثق

ناصر سعد الدوسري
الرياض

★

الخرنبي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخى ناصر هو الشاعر الخرنبي ولكن الرواية التي أحفظها هي على غير ما أوردته في سؤالك ما أحفظه هو هكذا :

يأبى المتحلي غير شيمته ومن شمائله التبديل والملق
إرجع إلى خيمك المعروف ديدنه إن التخلق يأتي دونه الخلق

ومثل هذا المعنى قول أبي الطيب المتنبي :

أبى خلق الدنيا حبيبا تديمه فما طلبى منها حبيبا ترده
واسرع مفعول فعلت تغيرا تكلف شيء في طباعك ضده

• السؤال :

ويسأل محمد بن عبد الله بن أحمد من القرينة بالشعيب عن قال هذين البيتين
الشعبيين :

له حبة أحلى من الما على الظما واحلى من الدنيا وكل معاش
واحلى من اللي ينقد الطير راسها ينوشها بين الجريد نواش

محمد عبد الله أحمد
القرينة

★

راشد الخلاوي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو قمة شعراء النبط وفخر الأدب الشعبي في جزيرة
العرب الفلكي الحكيم راشد الخلاوي وهذه القصيدة تبلغ ستة وعشرين بيتا ننتقي للمستمع
الكریم منها بعض أبياتها أما البقية فسيقروها ان شاء الله بعد مدة وجيزة حينما يصدر كتابنا
(راشد الخلاوي) الذي هو الآن تحت الطبع. من هذه القصيدة :

يقول الخلاوي والخلاوي راشد على الزرق لاهن بالدلي ولاش
نظرت أنا في سوق بغداد نظرة ثلاث بنات كلهن معاش

إلى أن قال :

تخيرت ملهوف الحشا سيد من مشى
تخيرتها من بينهن بعد مارمت
هفا لها خصر وردف يتلها
كما غصن بان هب له ناسم الصبا
له حبة احلى من الما على الظما
واحلى من اللى ينقد الطير راسها
واحلى من البان الباكير بالشتا
هوانا هوى تسلات بال بوقتنا
وهي لي وغيرى ياهل العرف والحجا
سلينا وسلينا من الغي خيطنا
عذرى هوى والود إذا صار طاهر

إلى أن قال :

وتعل على فروخ الحرار خفاش
من الناس قبلك لك غطا وافرأش
يجرى لزوم كان عمرك عاش

تغيرت الدنيا وأهلها تغيروا
منيع لا تيس ولا تقطع الرجا
أقول أنا واد جرى من فروع

• السؤال :

ويسأل محمد العلي التويم مندوب مؤسسة الجزيرة بالخرمة عمن قال القصيدة التي منها هذا المقطع :

أَخْنُ وَائْوَجُ مِنْ جَنَا فَاخِرَ الطَّيْبِ

محمد العلي التويم

★

محسن الهزاني

• الجواب : الذي يبدو لي يأخ محمد أن رواية هذا المقطع بها تحريف وأن المراد قصيدة محسن الهزاني الرباعية التي منها هذا المقطع :

سلام أحلى من مجاج الـروايح
واخن وانشا من شذا العطر فايح
أو عنبر جا من مغانيه تايج
في كف عطار يبي منه الارباح
احلى من البلوج خص إلى ذيب
وألذ من در البكار الشخايب

والب من حكى النبی الرعابیب
وانوج من الريحان واغلى من الراح
واخن من روض تزخرف بوادي
في قفرة ماعفجتها البوادي
من كثر ما تبكى عليه الغواذى
يغنى عن العنبر غيره إلى فاح

• السؤال :

ويسأل رضيعان الشمري من قائل القصيدة التي منها هذا البيت :

انا اشهد انه يارجاجيل رجال يلقى ولا تلقى عليه الحبال

ومن هو ممدوح الشاعر فيها؟.

رضيعان الشمري

★

حريدي العاصمي

• الجواب : هذه القصيدة لحريدي العاصمي القحطاني يمدح فيها الملك عبد العزيز رحمه الله ويذكر مآثره ومفاخره يقول :

عز الله أنه يارجاجيل رجال يلقى ولا تلقى عليه الحبال
حول على حمر الطرايش باحبال مثل السفينة الى من العقل خالي
مهول ياباغي من الحكم مشقال وعبد العزيز مساعفته الليالي

•• السؤال :

يسأل حمد بن مبارك بن حمد الشرافي من المراجع بوادي الدواسر من قائل هذا البيت
وما مطلع القصيدة :

إذا انت أكرمت الكرم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

حمد مبارك حمد الشرافي
المراجع

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ حمد هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة جيدة يمدح
بها سيف الدولة بن حمدان أنشده إياها في ميدانه بحلب وهما على فرسيهما. ومطلعها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
وأن يكذب الارجاف عنه بضده
ويعسى بما تنوى اعداياه اسعدا
ورب مريد ضره ضر نفسه
وهاد إليه الجيش أهدي وما هدى

ومستكبر لم يعرف الله ساعة
رأى سيفه في كفه فتشهدا
هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا
على الدر واحذره إذا كان مزيدا

ومنها :

ومن يجعل الضرغام بازا لصيده
تصيده الضرغام فيما تصيدا
وما قتل الأحرار كالغفو عنهم
ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالاعلا
مضر كوضع السيف في موضع الندي
ازل حسد الحساد عنى بكتبهم
فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما الدهر الا من رواة قصائدي
إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
أجزني إذا انشدت شعرا فإنما
بشعري أتاك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتي فأنتي
انا الصائح المحكى والآخر الصدى
وقيدت نفسي في ذراك محبة
ومن وجد الاحسان قيда تقييدا

• السؤال :

ويسأل محمد بن سعد الشهري من القوات المسلحة بالجنوب من قائل هذين البيتين :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب
الا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما صنع المشيب

محمد سعد الشهري
القوات المسلحة — الجنوب



أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخى محمد هو أبو العتاهية واسمه إسماعيل بن القاسم. والرجل المتعته المتحذلق والمحب للشهرة ولد سنة ١٣٠هـ وتوفي عام ٢١٠هـ وهو مشهور بزهدياته ووعظياته. وهذان البيتان من أربعة أبيات فقط وهي :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب
فيا اسفا اسفت على شباب نعاه الشيب والرأس الخضيب
عريت من الشباب وكان غصنا كما يعرى من الورق القضيب
فياليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

• السؤال :

ويسأل مطلق بن فيحان العتيبي الطالب بمدرسة السيح الأولى بالخرج ما الاسم الحقيقي لقائل هذا البيت :

فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

واين يوجد سقط اللوى وما هو ولمن يكون قديما؟.

مطلق فيحان العتيبي
مدرسة السيح

★

امرؤ القيس

• الجواب : ياأخي مطلق: امرؤ القيس اسمه حندج بن حُجر الكندي رأس فحول الشعراء الجاهليين أجاد في استيقاف الصحب وبكاء الديار وفي وصف الخيل والنساء وشعره حلو العبارة رصين السبك جزل متأنق.. وامرؤ القيس لقب غلب عليه كما غلب على غيره. فالمرأسة غيره كثيرون.. عاش امرؤ القيس هذا قبل الإسلام بحوالي مائة سنة.

وسقط اللوى يوجد كما وصفه الشاعر بين الدخول وحومل وهما جبلان بعلية نجد الجنوبية مما يلي جبل الهضب معروفان باسميهما حتى الآن وسقط اللوى بينهما الآن منعرج رمل هنالك وقفت عليه ورأيته وهذه الديار قديما لبنى عامر وتتعاقب موجات القبائل عليها فشرعة ذلك الزمن: الدار لمن غلب. أما هي حديثا ففي بلاد عتيبة لاحد جذميهما الكبيرين برقا.

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن عبد الرحمن أبو فيصل من الدم — الخرج من قائل هذا البيت :

يضرين بالاحقاف قاع الخرج وهن في امنية وهرج

ويتابع قائلا هل يقصد بالخرج الدم؟.

عبد العزيز عبد الرحمن أبو فيصل
الدم (الخرج)

★

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز أوردته صاحب معجم البلدان شاهدا على الخرج ولم يذكر له قائلا فيقتضى أن يروى باسكان الراء كل من الخرج والهرج. والخرج يأخ عبد العزيز لا يقتصر على الدم فقط وإنما هو يشمل الأقليم بكامله مدناً وقرى وأرضاً وجبالاً.

• السؤال :

ويطلب إبراهيم بن محمد الحميدان الطالب بمعهد الرياض العلمي إسماعه القصيدة (الثَّادِقِيَّة) التي قيلت بمناسبة زيارة سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض لثادق.

إبراهيم محمد الحميدان
معهد الرياض العلمي

★

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : البرنامج يأخ إبراهيم لا يذيع القصائد كاملة لضيق وقته ولكن لا مانع أن نسمعك شيئاً منها :

تلك أحلى المنى فقبل وعانق	وارشف الراح من ثغور العواتق
واصدحي يابلابل الأيك نشوى	وخدى نحو ربعها يأيانق
واسكب اللحن يا حمام ورتل	لبست أجمل المطارف ثادق
هزها الشوق فاستحالت طيوبا	فصباها من نفحة الورد عابق
صافحت كفها المنى اين منها	وامق لفه الزمان بوامق
كلها في فم الزمان تحايا	كلها الشعر اين منه الرقائق
طأطء الرأس يا غرابة شوقا	وأحلى صم الحزون غمارق
وتبجح بعـيثران وردد	نغم الشوق والطلوح البواسق
ذات عهد مع الكفاح قديم	يوم فصل القضا لحكم البنادق
تشهد الراية الخفوق عليها	كلمة الله بين دهم الفيالق

• السؤال :

ويسأل سالم بن عبد العزيز الخريجي من قائل هذا البيت :

لعمرك ما الأيام الا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود

سالم عبد العزيز الخريجي

★

طرفه بن العبد

• الجواب : قائل هذا البيت يأخي سالم هو طرفه بن العبد البكري واسمه عمرو شاعر جاهلي اشتهر بوصف الناقة والسفين وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة وهذا البيت من معلقته الشهيرة التي مطلعها :

لخولة اطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ومنها :

وفي الحي احوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد
خذول تراعى وربوا بخميلة تناول اطراف البرير وترتدى
وتبسم عن المي كان منورا تخلل حر الرمل دعص له ندى

ووجه كأن الشمس القت رداءها
ومنها :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
إذا أنت لم تنفع بودك أهله
ويأتيك بالانخبار من لم تزود
فان القرين بالمقارن يقتدى
ولم تُنك بالبوسى عدوك فابعد

• السؤال :

ويسأل سعيد بن علي بن قرمان القحطاني — من مكة المكرمة.. من قائل هذا المثل:
لأمر ما جدع قصير أنفه

وما هي قصته؟.

سعيد علي بن قرمان القحطاني



لأمر ما

• الجواب : هذا المثل يأخ قائله العرب ولا يعرف له قائل بعينه وله قصة طويلة لا يتسع المقام لسردها كاملة ولكننا نورد ملخصها. كان جذيمة الأبرش ملكا على شاطئ الفرات. وكانت الزباء ملكة على الجزيرة هنالك مجاورة لملك جذيمة وشعرت أن لجذيمة مطمعا في ملكها فكتبت تعرض فكرة الوحدة معها أو الاتحاد واستزارته من أجل دراسة هذه الفكرة ومن ثم تنفيذها، فطمع جذيمة في تحقيق ذلك فزارها في غير استعداد ولا تأهب لما أضمرت ضده رغم ان قصير بن سعد اللخمي (وكان من المقربين من جذيمة) قد حذره مغبة ذلك ولكنه لم يلتفت لما قاله وحينما وفد جذيمة على الزباء غدرت به وقتلته. وكان جذيمة قد استخلف على ملكه عمرو بن عدى. وقد نجا قصير من القتل فذهب إلى عمرو خليفة جذيمة وقال: إننى سأثأر لجذيمة فقال له عمرو وكيف ذلك فقال قصير اجدع انفي واضرب ظهري واركنى أذهب للزباء كي تصدق أنني عدو لكم فجدع أنف قصير وضرب ظهره حتى أثرت فيه السياط فوفد على الزباء وقدم لها فروض الطاعة فوثقت به واعطته كثيرا من

أسرارها وقال لها أن له مالاً باقياً في بلاد عمرو فلعله يتسلل ويأتي به فأذنت له في ذلك
واعطته ما شاء من الجمال لحمل المال فذهب بها واتفق مع عمرو على أن يُحمّل هذه
الجمال برجال مسلحين فتاك يجعلون في غرائر حتى إذا دخلت بهم الجمال قصر الزباء
أخلوا الغرائر وفتكوا بها وبقومها.. وهكذا فعل قصير ونفذ فكرته ونجح في تنفيذها وأطلق
العرب مثلهم هذا: لأمر ما جدع قصير أنفه.

• السؤال :

ويسأل فايح الشالط المطيري من الكويت عن قائل القصيدة التي منها هذان البيتان
ياهل الركايب مصرخات الأشدة

قطم العضود مصرمات اللياحي
والله إن يذكري الى جاه ضده
الى رددوا عقب الفلا للسلح

فايح الشالط المطيري
الكويت

★

الدويخ

• الجواب : القصيدة التي منها هذان البيتان يأخ فايح للدويخ من الروسان عتية وأوها:
ياراكب حر زها الكور بده

اسبق من الى رفرفت بالجنح
تلفي ربوع كل أبوهم بعده

سلم على مدوخ وعندك مناحي
قله ترى اخوكم نصا المستجدة

يم الجبل كان انكم به شحاح
الى من كل أوصل العلم حده

المر من كبدي تصلفق وفاح

وسبها مشاحة حصلت بينه وبين قرابته جعلته يجلو عن وطنه ويعاتبهم بهذه القصيدة.

• السؤال :

يسأل المستمع هود بن مبارك بابطاط من الرياض، من قائل هذا البيت:
كلانا بها ذئب يحدث نفسه
بصاحبه والجد يتعسه الجد
ويقول ما المناسبة التي قيل فيها؟

هود بن مبارك بابطاط
الرياض

★

البحثري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ هود هو أبو عبادة البحثري واسمه الوليد بن عبيد وهو من قبيلة طيء . علم بارز، وموهبة من مواهب العربية .. قال هذه القصيدة يصف فيها ذئباً واثبه، وبعد جولة معه تمكن البحثري من قتله كما جاء في القصيدة، ومطلعها:

سلام عليكم لا وفاء ولا عهد
أما لكم من هجر أحبابكم بد
أحبابنا قد أنجز الين وعده
وشيكا ولم يُنجز لنا منكم وعد
أطلال دار العامرية باللوى
سقت ربعك الأنواء ما فعلت هند

بنفسى من عذبت نفسى بحبه
وان لم يكن منه وصال ولاد
ومنها :

واطلس ملء العين يحمل زوره
واضلاعه من جانيه شوى نهد
له ذنب مثل الرشاء يحره
ومتن كمتن القوس اعوج مناد
طواه الطوى حتى استمر مريه
فما فيه الا العظم والروح والجلد
يقضض عصلا في اسرتها الردى
كقضضة المقرر أرعده البرد
سمالي وبي من شدة الجوع مابه
بيداء لم تعرف بها عيشة رغد
كلانا بها ذئب يحدث نفسه
بصاحبه والجد يتعسه الجد
عوى ثم أقعى فارتجزت فهجته
فاقبل مثل البرق يتبعه الرعد
فأوجرته خرقاء تحسب ريشها
على كوكب ينقض والليل مسود
فما زاد إلا جرأة وصرامة
وايقنت أن الأمر منه هو الجد
فاتبعها أخرى فاضلت نصلها
بحيث يكون اللب والرعب والحق

فخر وقد أوردته منهل الردى
على ظمأ لو أنه عذب الورد
ونلت خسيسا منه ثم تركته
وأقلعت عنه وهو منعفر فرد

• السؤال :

أن يلجأ السائل في سؤالاته إلى طرق لا يقصد منها الاستفادة وإنما يقصد التنكيت أو الامتحان أو يرمي إلى هدف خاص على نحو ما جاء في إحدى الرسائل التي تقول من قائل هذا البيت:

هذي الحدايق غنى في منازلكم

وحينابس والماء بالـورق

فمعروف أن صاحب هذه الرسالة يغمزني أو ينكت معي بحكم عملي في مصلحة مياه الرياض.

أو كالرسالة التي تقول من قائل هذا البيت:

واصحب صديقك في حذق وفي حذر

اجمل بخوف ينجينا من النار

فما علاقة الشطر الأول بالثاني إلا أنه أتى بالصدر من حزوى والآخر أتى به من العقيق بقصد الامتحان لو لم تنتبه من أول وهله للمقلب لنريح ونستريح.

أو رسالة ثالثة تقول من قائل هذين البيتين:

الا ليت شعري شعيرا

لاستحسننته البـعير

ولكن شعري شعورا

ضاق به الصـدور

فهل ينتظر منا هذا السائل (فتح الله عليه) على ما بهذا الشعر من ركاكة وتكسير وتنكير ولحن وورثاة وغشاة أن نجيبه على سؤاله. طبعاً لا أو مثل رسالة يبدو أن صاحبها غير راض عن أميره أو قاضيه فيسأل عن هذين البيتين:

إذا خان الأمير وكاتبه
وقاض الأرض داهن في القضاء
فويل ثم ويل ثم ويل
لقاضى الأرض من قاضى السماء

يريد من البرنامج ان يجعل لهذين البيتين شرحاً ومتمناً لكي يشفي غليل السائل وهذا ما
لا يكون
هذه الأحوال ومثلها أيها المستمعون الكرام عسى أن يريحنا منها أهلها ويريحوا أنفسهم.
فمآلها إلى الحفظ.

وعوداً على بدء حول ما سأل عنه بابطاط من قائل هذا البيت
كلانا بها ذئب يحدث نفسه
بصاحبه والجد يتعسه الجد

• السؤال :

ويسأل جبران بن يحيى البوري من الطائف — البريد الحربي من قائل هذا البيت:
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم

جبران يحيى البوري
الطائف

★

زهير بن أبي سلمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو زهير بن أبي سلمي المزني وهو من معلقته التي

مطلعها:

امن أم أوفى دمنة لم تكلم
بحوامنة الدراج فالمثلـم

ومنها:

ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وان خالها تخفى على الناس تعلم
وكائن ترى من صامت لك معجب
زيادته أو نقصه في التكلم

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق الا صورة اللحم والدم
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده
وان الفتى بعد السفاهة يحلم

• السؤال :

ويسأل زومان بن عبد الله الفطاي من القرينة بمنطقة الشَّعِيب فيقول: ولقد سمعت في الحلقة الماضية قصيدة للأعشى ميمون بن قيس وهو يمدح (هوزة بن علي الحنفي) وكثيراً ما نسمع بذكر (هوزة) وبحث عنه في بعض الكتب فلم أجد له ذكراً فأرجو أن تدلوني على الكتاب أو الكتب التي أستفيد منها في هذا المجال وخصوصاً ما يتعلق بالقرينة؟.

زومان عبد الله الفطاي



هوزة بن علي

• الجواب : هوزة بن علي يأخ زومان ليس بنكرة على كتب التاريخ والأدب والجغرافيا وكذلك بلاده القرينة المسماة قديماً: قران فهي رستاق من رساتيق اليمامة وقاعدة من قواعد المدن في هذه المنطقة وأقدم مدينة في ذلك الوادي حتى أنه يسمى باسمها فيقال له وادي قران وبها آثار وكتابات وطلول تدل على ذلك.. وارجع إلى الطبري، وابن هشام، وصفة جزيرة العرب، ومعجم البلدان، وابن لعبون، والرياض عبر أطوار التاريخ للأستاذ الجاسر وغيرها من أمهات كتب التاريخ والبلدان تجد فيها كثيراً مما تريد.

• السؤال :

ويسأل علي بن سليمان الحديشي من الرياض ص.ب (٢٣٧٩) من قائل هذا البيت:
مبارك الاسم اغر اللقب كريم الجرشى شريف النسب

علي بن سليمان الحديشي

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت المتنبى من قصيدة جيدة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان
وقد بعث إليه طالبا وفادة المتنبى فقال القصيدة ومطلعها:

فهمت الكتاب أبر الكتب فسمعاً لأمر أمير العرب
ومنها :

وما قلت للبدر أنت اللجين ولا قلت للشمس أنت الذهب
وما لا قنى بلد بعدكم ولا اعتضت من رب نعماي رب
ومن ركب الثور بعد الجواد أنكر اظلافه والغيب

ومنها :

مبارك الاسم اغر اللقب كريم الجرشى شريف النسب
أرى المسلمين مع المشركين إما لعجز وأم رهب
وأنت مع الله في جانب قليل الرقاد كثير التعب

• السؤال :

ويسأل عبد الله بن عقيل المحمد العقيل من معهد الرس العلمي من قائل هذا البيت:

بَكْرَن بُكُورَا وَاسْتَحْرَن بِسَحْرَا
فَهَن وَوَادِي الرَّسْ كَالِيدِ لِلْفَمِ

وما هي بقية القصيدة؟.

عبد الله عقيل العقيل
الرس

★

زهير بن أبي سلمي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله لزهير بن أبي سلمي من معلقته الشهيرة.. وقبله

ووركن في السويان يعلون مته
عليهن دل الناعم المتعم
بكرَن بُكُورَا وَاسْتَحْرَن بِسَحْرَا
فَهَن وَوَادِي الرَّسْ كَالِيدِ لِلْفَمِ
وفيهن ملهى للصديق ومنظرٌ
انيق لعين الناظر المتوسم

ومنها :

تذكرني الأحلام ليلى ومن تُطِف
عليه خيالات الأجنة يحلُم
سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما
تبزل ما بين العشيرة بالدم
يمينا نعم السيدان وجدتما
على كل حال من سحيل ومبرم
تداركتما عبسا وذيان بعدما
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشَم

• السؤال :

ويسأل سليمان بن صعيوان الشمري: من هو قائل هذا البيت، وما هي مناسبته، وهل من الممكن أن نسمع باقي القصيدة، والبيت هو:

يا على شب النار يا علي شبه لا مال في مشمرحات الهضاب
سليمان صعيوان الشمري

★

علي القبالي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سليمان هو علي القبالي صاحب قصر العشوات من قصيدة يعارض بها قصيدة دغيم الظلماوي التي أولها:

ياكليب شب النار ياكليب شبه
عليك شبه والخطب لك يجاب

ومن قصيدة القبالي قوله:

وادغث لها يا علي من جزل خبه
وقلط لها اللي مثل لون الغراب
حنكية ما تجلي لوتر به
بلغودها تلقى سنا النار صاب

ياللى تقول النار كل يشبه
الفرق بالمنبأ ولين الجنب
زادك وميسورك ولين المحبه
أخير من كبش كبير يحاب
ان سانع البارى وسانع مهبه
نقضب مكان الشايين الغياب
باغن إلى من السنين اشلهبه
وجو مفرغين محتين الزهاب
اطلعت للعطشا فرغ المصبه
على الخلا لزمالته لا تهاب

ومنها :

الضيغمي كل المراحل بعبه
وحنا نقلط ما بقى بالتراب

• السؤال :

ويسأل محمد بن مدغم أبو مشيبة السبيعي ويشاركه سعد بن حمود السبيعي — رفحاء
— الحدود الشمالية. من قائل هذا البيت :
لا صار ما للرجل رأى يده يأخذ من أشوار الرجال دليل
وهل يمكن إسماعنا باقي القصيدة؟.

محمد بن مدغم السبيعي
سعد حمود السبيعي
رفحاء



الشريف جرى الجنوبي

• الجواب : ينسب هذا البيت يأخ محمد للشريف جرى الجنوبي من قصيدته التي
مطلعها :

يقول جرى في حجا راس مرqb طويل الذرا للرياح فيه زليل
طويل الذرا تهفى الحوام دونه للحر الأشقر في ذراه مقيل
لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوي ويذكرك المرقاب كل خليل
ومنها :

تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجا ولا في يدى عما تقول ذيل
وان كان ما تعطى والأيام عدله فالأيام لزما عدهن يمل

فلا منها اختارت حياتي منيتي فلا لك بالحسنا على جميل
وان كان ما نفع الفتى في حياته ترى النفع من بعد الممات قليل
ومنها:
ولا صار ما للرجل رأى يدله ياخذ من اشوار الرجال دليل

• السؤال :

ويسأل عبد الله بن عبد الرحمن بن إبراهيم الدويش من الزلفي .. من قائل هذا البيت:
لاتأخذ الدنيا خراص وهقوات تقطعك من نقل الصميل البراد
وهل لها باقي؟.

عبد الله بن عبد الرحمن إبراهيم الدويش
من الزلفي

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت يأخي الدويش هو عبد الله بن سبيل من قصيدته التي

بعث بها إلى فيحان بن زريان ومطلعها :

من ساس عيرات عراب تلاد	ياراكب من عندنا صيعريات
بالعيس تعنى لها جميع البوادی	بنات حر فحلوه الشرارات
للتلو ما دنواهن التوادی	بيض المحاقب والغوارب مشيات
خضع الرقاب مفتلات العضاد	فج النحور وروكهن مستقلات
غز المسامع والنواظر حداد	في الشدونيات وبالمشى طفقات

إلى أن قال :

والى عزمت فحط للرجل مرقاة	من خوف يدري بك حسود رباد
ولا تأخذ الدنيا خراص وهقوات	تقطعك من نقل الصميل البراد
لك شوفة وحدة وللناس شوفات	ولا وادى سيله يفيض بوادى
إلى قوله:	
ولا ينفع المحرور كثر التنهاة	ولا يسقى الظامى خضيض الورد

• السؤال :

ويسأل ثامر بن مطلق العتيبي: هل لي أن أسمع شيئاً من قصيدة الشاعر الفارس شليويح العطوي التي منها هذا البيت :

ياناشد عني تراني شليويح قلبي على قطع الخرايم عزوم
ثامر مطلق العتيبي

★

شليويح العطوي

• الجواب : البرنامج يأخ مطلق لا يتسع للإتيان بالقصائد كاملة ولكننا ننتقي لك منها

ما تيسر: مطلعها:

يامل قلب عائق الفطر الفيح	كنه على كيرانهن محزوم
وياناشد عني تراني شليويح	قلبي على قطع الخرايم عزوم
اضوى ولو كثرت على النوايح	والى قعد عند الركاب مخدوم
والى رزقنا الله بذود المصالح	يصير قسمي من خيار القسوم
وان قلت الوزنة وربعي مشافيح	اخلى الوزنة لربعي واشوم

• السؤال :

ويسأل محمد بن يحيى من قائل هذا البيت:
الله ياعصر جرى لام تينة ما عاد يرجع كود الاموات يحيون
وأين تقع أم تينة هذه، وهل لهذا البيت بقية.

محمد بن يحيى

★

لا يعرف له قائل

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد يبدو أنه يتيم لا يحفظ له غيره. وكذلك لا يعرف قائله. حتى أن بعضهم روى أنه هتف به هاتف. أما أم تينة هذه فهي بستان من بساتين العينة من وادي حنيفة بمنطقة العارض.. ابان ازدهار العينة وخضرتها ونضرتها.. هذا البستان مضرب المثل في التفاف الاشجار وجودة الثمار وغناء الاطيار جنة من جنات الدنيا متبرجة هنالك حتى ليقال: ان الشمس إذا أشرقت في جانبها الشرقي إنعكس لون الثمار الحمراء على الجبل المقابل لها من الشرق وبعد العصر ينعكس على الجبل الغربي وهكذا.

ومكانها الآن طلل معروف لي ولأهل تلك المنطقة بين منعرجي الوادي يعبرها خط العينة حينما تترك وادي الاحيرش يسارك بقليل. هذه غير أم تينة التي أجاب عنها الشيخة في قرائن شقراء.

• السؤال :

يسأل السيد أحمد سعيد غرم الله الزهراني — الأطاوله المتوسطة — بالسنة الثالثة —
عمن قال هذين البيتين:

واصبر على هجر الحبيب فرما عاد الوصال وللهمى أخلاق
يارب قد بعد الذين أحبهم عنى وقد الف الفراق رفاق
أحمد سعيد غرم الله الزهراني
الأطاوله

★

محمد العفيف التلمساني المعروف بالشاب الظريف

• الجواب : قائل هذين البيتين ياسيد أحمد هو الشاب الظريف وهما من قطعة غزلية
رائعة هي هذه:

لا تخف ما فعلت بك الأشواق واشرح هواك فكلنا عشاق
فمضى يعينك من شكوت له الهوى فى حمله فالعاشقون رفاق
لا تجزعن فلست أول مغرم فتكت به الوجنات والأحداق
واصبر على هجر المحب فرما عاد الوصال وللهمى أخلاق
كم ليلة أسهرت أحداقى بها ملقى وللأفكار بى احداق

يارب قد بعد الذين أحبهم
 عرب رأيت أصح ميثاق لهم
 وعلى النياق وفي الأكلة معرض
 ماناء الا حاربت أردافه
 ترنو العيون اليه فى إطراره
 وكأنما أرواحهم باكفها
 شنوا الاغارة فى القلوب بأعين
 ونما الحديث بانهم نذروا دمي
 عني وقد ألف الرفاق فراق
 أن لا يصح لديهم ميثاق
 فيه نفاراً دائم ونفاق
 خصرأ عليه من العيون نطاق
 فإذا رنا فلكلها اطراق
 اجسامهم ونصولها الاحداق
 لا يرتحى لا سيرها اطلاق
 أولى دم يوم الفراق يراق

وللحاجري يأخ أحمد قصيدة على منوال هذه تذوب رقة وغزلاً.. منها:
 كيف التخلص والجفون نواعس وبما التسلي والقدود رشاق
 واحب تلسعنى عقارب صدغه علما بان رضابه توياق
 لله أي حشاشة فرقها بيد الصبابة والركاب تساق
 وللشريف الرضى ثلاثة على منوال تينك منها:
 اين الأغيلمة الأولى لولاهم ما كان طعم هوى الملاح يذاق

• السؤال :

ويسأل المستمع منصور بن علي أبو رحمة من بالجرشي من قائل هذين البيتين، وما هي القصيدة بكاملها..؟

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني
منصور بن علي أبو رحمة
بالجرشي



معن بن أوس

• الجواب : هذان البيتان يأخى منصور لمعن بن أوس المزني وقبل هذين البيتين:

فوا عجباً لمن ريت طفلاً ألقمه بأطراف البنان
أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني
قال هذا الشعر في ابن له وقد انس منه شيئاً من العقوق ومثلها قول الشاعر الآخر وقد
عقه ابنه فقال:

ريته وهو مثل الفرخ اعظمه أم الطعام يرى في جلده زغباً
حتى إذا آض كالفحال شذ به أباره ونفى عن مته الكربا
انشأ يمزق أثوابي ويضربني أبعده شيبني عندي يتغنى الادبا
اني لابصر في ترجيل لمته في خط لحيته من خده عجباً

قالت له عرسه يوماً لتسمعني مهلاً فإن لنا في شيخنا أرباباً
ولو رأيتني في نار مسعرة ثم استطاعت لزادت فوقها خطباً
فيالوهم ما يصنع أمثال هؤلاء وياخستهم ونذالتهم أبعد ان أذهب الوالد حياته وأوقف نفسه
وحمل الهم والحزن في تربية ولده يرجيه بالبر والشفقة والعطف حينما يبلغ من العمر عتياً يقابل
بالصفاقة واللؤم تعساً وسُحْقاً للضمائر الميتة..

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن محمد الجريان من بلد القصب: من قائل هذا البيت:
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايسلام
عبد العزيز بن محمد الجريان

★

أبي الطيب المتنبّي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز لأبي الطيب المتنبّي من قصيدته التي مطلعها:
لا افتخار الا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ينام
منها :

واحتال الأذى ورؤية جانيه غذاء تضوى به الأجسام
ذل من يغط الذليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام
كل حلم اتي بغير اقتدار حجة لاجيء إليها اللئام
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايسلام
ومنها :

ان بعضا من القريض هذاء ليس شيئا وبعضه احكام
منه ما يجلب البراعة والفضل ومنه ما يجلب البرسام

• السؤال :

ويسأل عبد الله بن حمدان بن مرعي العمرى من معهد إعداد المعلمين بأبها عن بيتين من الشعر الفصيح من قائلهما. وما المناسبة التي قيلتا فيها..



• الجواب : البيتان يأخ عبد الله قائلهما معروف وهما شائعان على السنة الناس ومع حسن ظنى بكم إلا أن البزاج يتحاشى كل ما عساه أن يحدث رد فعل غير محمود فالى مالا لبس فيه وستجدنا دائما عند حسن ظنك.

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن سليمان النّهائي من عنيزة — الجابرية — عمالي

وقد يتزيا بالهوى غير أهله
ويستصحب الانسان من لا يلائمه

من قائل هذا البيت وما مدى صحة التعبير بقوله يتزيا؟ هذا شيء وشيء آخر هل من الممكن أن يسأل المستمع أكثر من سؤال؟ ثم هل يتسع صدرُ البرنامج للتوسع في أسئلة تقتضى بحثاً مبسطة في الأدب والتاريخ وما إلى ذلك؟.

عبد العزيز سليمان النّهائي
عنيزة

★

المتبي

• الجواب : قائل البيت يأخي عبد العزيز هو أبو الطيب المتبي وهو من قصيدته التي
مطلعها :

وفاؤكما كالربيع اشجاه طاسمه
بان تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

وما أنا الا عاشق كل عاشق
اعق خليليه الصفيين لائمه
وقد يتزيا بالهوى غير أهله
ويستصحب الانسان من لا يلائمه
بليت بلى الاطلاع ان لم اقف بها
وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
كحيا توقاني العواذل في الهوى
كما يتوقي ريض الخيل حازمه
قفى تغرم الأولى من اللحظ مهجتي
بثانية والمتلف الشيء غارمه

منها :

وتكملة العيش الصبا وعقبه
وغائب لون العارضين وقادمه
وما خضب الناس البياض لأنه
قيح ولكن احسن الشعر فاحمه

اما صحة تعبير المتنبي بقوله يتزيا من عدمها فقد خاض شرح المتنبي في ذلك وابدوا
واعادوا على أساس ان الفعل واوي فكيف أنزله المتنبي منزلة اليائي ولا يتسع وقت البرنامج
للافاضة فيه فارجع إلى شرح البرقوقي تجد ما يشفى هنالك.
والايتان بأكثر من سؤال واحد يأخيه عبد العزيز فيه احراج فعسى بالسؤال الواحد
نستطيع أن نجاب على فيض رسائل المستمعين وأن نحوز رضا الجميع.
وكذلك فإن البرنامج لا يتسع للبحوث والإفاضة في التراجم واستقصاء المواضيع التي
تشير إليها بحثا وتحقيقا..

• السؤال :

ويسأل عامر جُبنِي عامر الشهري بلاد بني شهر متوسطة عمار بن ياسر بالخضراء من
قائل هذه الأبيات الثلاثة :

وفينا رسول الله يتلو كتابه
إذا انشق معروف من الفجر ساطعُ
أرانا الهدى بعد العمى فقلوبنا
به موقنات أنّ ما قال واقع
بيت يجافي جنبه عن فراشه
إذا استثقلت بالكافرين المضاجع

عامر جُبنِي عامر الشهري
بلاد بني شهر

★

عبد الله بن رواحه

• الجواب : قائل هذه الأبيات يأخِي عامر هو الصحابي الجليل عبد الله بن رواحه
ورابعها البيت التالي:

واعلم علما ليس بالظن إنسي
إلى الله محشور هناك فراجع

ولهذه الآيات مناسبة وهي أن امرأة عبد الله بن رواح قاتل هذه القطعة اشتبهت فيه حينما وجدته مع جارية له فثارت عليه غضبا فانكر ما ظنته فالزمته بتلاوة القرآن لأن الجنب لا يقرؤه فقال هذه الآيات على البديهة مؤهبا امرأته إنها من القرآن فسكن غضبها وهدأت ثائرتها.

• السؤال :

ويسأل ظافر بن سعيد العمري — معهد أبها العلمي هذا السؤال: من قائل هذا البيت:

ما مضى فات والمؤمل غيبٌ
ولك الساعة التي أنت فيها

وما هو رأيكم في معنى هذا البيت وفلسفة الشاعر فيه؟

ظافر بن سعيد العمري
معهد أبها العلمي

★

الغزي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ظافر هو الشاعر الغزي وقبلة:

انما هذه الحيلة غرور
والجهول الجهول من يصطفها
ما مضى فات والمؤمل غيب
ولك الساعة التي أنت فيها

ويقارب هذا المعنى قول زهير :

واعلم علم اليوم والأمس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عم

ومثاله من الشعر العامي قول حميدان الشوير :

انا أدري بعلم اليوم وامس بما جرى
وباكر بغيب والأمور وقوع

أما رأى الشعراء حول هذا المعنى فهو واقع ألبسه الشعر حلة مغريه فجاء زاهياً معجبا.

• السؤال :

ويقول الأخ عبد الله بن هشلول العسيري — خميس مشيط — المدرسة الثانوية:
من قائل هذين البيتين:

أطاعن خيلا من فوارسها الدهرُ
وحيداً وما قولي كذا ومعى الصبر
واشجع منى كلّ يوم سلامتى
وما ثبتت الا وفي نفسها أمرُ

وهل لي أن أسمع بيتين من القصيدة بعدهما وما هي مناسبتها؟.

عبد الله هشلول العسيري
خميس مشيط — المدرسة الثانوية

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخى عبد الله هو أبو الطيب المتنبى وبعدهما:

تمرست بالافات حتى تركتها
تقول أمات الموت أم ذعر الذعر
وأقدمت اقدام الأتي كأن لي
سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر

وقد قال هذه القصيدة يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الانطاكي.

• السؤال :

ويسأل الأستاذ إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مهنا — جامعة الرياض — كلية الزراعة
— من قائل هذين البيتين:
الأول :

من ذاق حب السلهمة ما تناساه
يدبح مشيب واهوى له طروده

والثاني :

واعرف ان اللى بضده على بده وثق
مثل قاضب غارب الداب يحسبها عصاه

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مهنا
جامعة الرياض — كلية الزراعة

★

(١) ابن سبيل (٢) محمد عبد الله الصبي

• الجواب : البيت الأول يأستاذ إبراهيم لابن سبيل من قصيدته التي مطلعها:

مالوم يانفس عن الزاد معطاة
والما فلا يبرد لهبا بروده

والبيت الثاني لمحمد بن عبد الله الصبي المعروف بمبيلش وهو من قصيدة حرية مطلعها:

نصرة التوحيد حنا وحناله درق
من زمان دهام حنا حواميه وذراه
ننصره لي ضيم ونجدده لي من عتق
ومن مضى منا يوصى عليه اللى وراه
والحريب نعرضه وان زما خشم التفق
لين يمشي في هوانا وينكس عن هواه
ما لنا اصدق من حدود الرهايف والفشق
والرفاقه لي وصل كل علم منتهاه
واعرف ان اللى بضده على بده وثق
مثل قاضب غارب الداب يحسبها عصاه

• السؤال :

ويسأل المستمع يوسف رايح ستير الكحيلى من مكة المكرمة — الزهراء — شارع رقم ١٣ دكان علي محمد اليماني خلف منزل عبد الله عريف.. من قائل هذا البيت:

يمنى بلا يسرى تراها قصيرة

وما هي تكملته؟!

يوسف رايح ستير الكحيلى
مكة — الزهراء

★

مقحم الصقري

• الجواب : شطر هذا البيت يأخ يوسف من قصيدة شعبية للشاعر مقحم الصقري ومطلعها:

يا لله ياوالى القدر يا بالقدر
انت الذي مدات جودك لطيفه
ومنها :

يامزنة غرا من الوسم مكار
الذي جذبنى من بعيد رفيفه

ومنها :

هذا لك الله من قديم لنا كار
عن جارنا ما قط نخفى الطرفه
ونر في خماله رفيه العش بالغار
ونودع له النفس القوية ضعيفه
نبغى إلى من بدل الدار بديار
وعقب البطاء كل تذكر وليفه
احد على جاره بخترى ونوار
واحد على جاره صفات محيفة
وخطوى الولد مثل البليى إلى ثار
يازين زوله لا تمдра زفيفه
يشدى هديب الشام حال الأخطار
زود على حمله نقل حمل اليفه

إلى آخر القصيدة وهي جيدة عامرة.

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز عبد الله العسيلان وعبد الله العبد الرحمن العسيلان من الرياض —
شارع النصرية — مكائن الكهرباء عن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

الله يا علم دهانا مسيان تقصمت منه الضلوع الصباح

عبد العزيز عبد الله العسيلان
عبد الله عبد الرحمن العسيلان
الرياض



إبراهيم بن جعيش

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخو العسيلان هو إبراهيم بن جعيش وسببها أن قوماً أغاروا على قافلة لأهل شقراء قبل أن يستتب الأمن في ربوع الجزيرة وحاولوا نهب القافلة وقتل من أهلها وجيه يدعى عبد الله ابن هذلق وكان مع القافلة مرافق من القبيلة التي تحتاز القافلة أرضها لكي لا يعتدى عليها مادام فيها مرافق من هذه القبيلة حسبما تقتضيه عادات العرب ولكن هذا المرافق اخفق في منع القوم من الاعتداء على هذه القافلة فاستعدى أهل شقراء الشعر لكي يلحق السبة بقوم هذا المرافق إذا لم يقوموا بعادات العرب تجاههم فقال ابن جعيش هذه القصيدة فاضطر القوم بعدها لأن يعطوا الحقوق ويخضعوا لسلطان الشعر وهكذا كان الشعر يفعل ويفعل ومن هذه القصيدة:

والسد منى تالي الليل باح
مفجوع يا جابر عزا اللي مجاح
ودحيم خلى عظم عضده لياح

ولا يلوم المبتلى الا النفاح
الا بضرب مذلقات الرماح
ويشرى على السبقة حصان المناحي
هذى دروب أهل العلا والفلاح

الناس في راحة وانا بت سهران
لو صحت ما قالوا لي الناس فسقان
من قيل ابن هدلق رمي يم هكران
ومنها :

الحق يبغى حد ولسان واسنان
وترى الخوي ما ينو خذ فيه حقان
وترى الدعث يقصر مشابر دهامان
وترى التفق نيشان والخيّل ميدان

• السؤال :

ويسأل كل من حمد عوين، ومفرح رجاء، وعائيد مرضى، وفهيد فهد الشامامرة. يسألون
عن القصيدة التي منها هذا البيت :

ان كان أخو نورة لشكواى ماسر فهو انقطع جبل الرجا من وليفي

من قائلها وهل من الممكن إذاعة ما تيسر منها؟!

حمد عوين وفهيد فهد
مفرح رجاء وعائيد مرضى
الشمامره

★

مخلد القشامي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو مخلد القشامي يظهر فيها شكواه ووجده ويستعدى
الأمير محمد بن رشيد في زمنه على أهل محبته عسى أن يكون سببا في زواجه منها ويقال أنه
فعل. ومطلع هذه القصيدة:

يقول مخلد وابق الحيد الأسمر في مرقب قدم الطعائين منيف
ومنها :

على الذي يجر قلبي اليامر جر الرشا من فوق طية عفيف

يازين خلى لامشى بالمشجر وثوب سبهان خياطه نظيف
في عينه اليمنى سيوف تسطر وفي عينه اليسرى عساكر شريف
اشكى على لباسه الجوخ الأحمر من فوق قب ينقلن الرديف
وان كان أخو نوره لشكواى ماسر والا انقطع جبل الرجا من ولفي

• السؤال :

كثير خلان الرخا عدهم قوم خلان من دامت نعيمه ودام
ان أدبرت دنياك عدوك معدوم مرو ولاردوا عليك السلام

يقول الأخ سالم بن عبد العزيز الخرجي الرياض ٥٢ شارع الفرزدق .. من قائل هذه
الآيات :

سالم عبد العزيز الخرجي
الرياض

★

محمد عبد الله القاضي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخي سالم هو الشاعر الشعبي الكبير محمد العبد الله
القاضي وهما من قصيدة تعتبر من عيون شعره ومطلعها:

افكرت بالدنيا وهيضت مكتوم ماهان في ليحان صدرى وحام
أفكر ولي بىكار الأفكار مفهوم بقلب شوى جاشه لهيب الغرام

أما سؤالك يأخي سالم عمن قال هذا المثل: ان البغاث بارضنا يستنسر. فهذا المثل
قالته العرب ولا يعرف له قائل بعينه ابتكره: وهو يضرب لمن ليس بذى شأن يكون ذا شأن

وفي قوله بأرضنا يرمي إلى معنى حساس وهو أن أرضه ليست بولود منجبة ولذا ترى بها الضعيف يستأسد والبغاث يستنسر .. ولكن يأخى ما أكثر من يقول هذا المثل في الآخرين وهو أولى به وأحرى وإلى حلقة أخرى نجيب فيها على بقية أسئلتك ان شاء الله.

• السؤال :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
ثمانين حولاً لا ابـالك يسأم
واعلم ما في اليوم والأمس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عم
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده
وان الفتى بعد السفاهة يحلم

يقول السائل عبد الرحمن بن سالم الخريجي الطالب بمتوسطة عرين بالرياض .. من قائل
هذه الأبيات، وما مطلع القصيدة، ويردف قائلا: أما كان الأولى بهذا الشاعر أن يقول بدل
الثمانين ثلاثين حولاً، لاعتقادي أن الثلاثين حولاً كافية لأن يسأم فيها ابن آدم ..
عبد الرحمن سالم الخريجي
متوسطة عرين — الرياض

★

زهير بن أبي سلمى

• الجواب : قائل هذه الأبيات يأخ عبد الرحمن هو زهير بن أبي سلمى المزني صاحب
الحوليات واسمه ربيعة بن رباح في القمة من فحول الطبقة الأولى من الجاهلية. ومطلع هذه
القصيدة :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
بحوامنة الدراج فالمثلهم
ديار لها بالرقمـتين كأنها
مراجع وشم في نوشر معصم

واحب منك يا عبد الرحمن أن تكون متفائلا وضاحكا للحياة وموطناً نفسك لهزاتها
وصفعاتها فما ترك عبقرى في سمع الدنيا دويأ وفرض نفسه على هذا الوجود إلا بعد ان
احتسى منها الصاب والعلقم وتخطى الصعاب وزاحم مناكب الأحداث. فقابلها يا بنى
بصدر رحب واستشعر دائما قول الله: لقد خلقنا الانسان في كبد. واحفظ هذه الآيات:

لست إذا ما بهظتي غمرة ممن يقول بلغ السيل الزوى
وان ثوت تحت ضلوعي زفرة تملأ ما بين الرجا إلى الرجا
نهنتها مكظومة حتى يرى مخضوضعا منها الذي كان طغا
ولا أقول إن عرتني نكبة قول الجهول: أنقد في البطن السلا

ولعلك تذكر بيتين لي حول هذا المعنى وهما:

ليس الحياة كما توهم جاهل عيش الكفاف ومستوى محدودا
ان الحياة هي الصراع فكن بها اسدا يصارع اذؤبا وأسودا

والاجابة على بقية أسئلتك يا بنى في حلقة قادمة.

• السؤال :

ووردتني رسالة من الأخ محمد بن سعيد بن حسن الحازمي من المتوسطة — طريق المدينة المنورة — وادي الصفراء .. يثنى فيها كثيرا على البرنامج ويسأل عمن قال هذا البيت:

العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

محمد سعيد حسن الحازمي
وادي الصفراء

★

مؤيد الدين الاصبهاني

• الجواب : نشكرك يا أخ محمد على ثنائك الكريم ونرجو أن يكون هذا البرنامج منهلا عذبا يروى الغليل ويحوز الرضا. أما قائل هذا البيت فهو مؤيد الدين الاصبهاني المعروف بالطغرائي المتوفي في عام ٥١٣هـ وقبل هذا البيت يقول:

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف
وصاحب العلم محفوظ من التلف
يا صاحب العلم مهلا لا تدنسه
بالموبقات فما للعلم من خلف
العلم يرفع بيتا لا عماد له
والجهل يهدم بيت العز والشرف

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد بن عبد الله العجاجي من بلدة الشعراء عن قائل هذا البيت:

كتيس الأطباء الأعفر انضرجت له
عقاب تدلت من شماريخ ثهلان

ويقول ما المقصود بثهلان واين يقع وهل تسمعوننى تكلمة القصيدة:

سعد عبد الله العجاجي
بلدة الشعراء

★

امرؤ القيس

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هو امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من

قصيدته النونية الشهيرة وقبل هذا البيت:

على هيكل يعطيك قبل سؤاله
افانين جري غير كز ولا واني
كتيس الأطباء الأعفر انضرجت له
عقاب تدلت من شماريخ ثهلان

والمقصود بثهلان يأخ سعد هو جبلكم المنيف الذي يشرف على بلدتكم (الشعراء) من

الغرب من أبرز جبال نجد وأوسعها شهرة وأبعدها صيتا وارجع إلى كتابنا (المجاز..) تجد فيه بحثا مستوفى عن هذا الجبل..

ولقد تشوق إلى هذا الجبل شاعركم عبد الله بن رمضان فقال من قصيدة:

سلامي على هاك الجبل مع هل الجبل ومن شافته عينه وعدا نصايله
ولو رحت عنه بعيد ماني بسالي يحن له قلبي ويرجع هواي له

• السؤال :

ويسأل مسفر بن إبراهيم بن محمد الدوسري من وادي الدواسر — النويعة — هذه
الأسئلة :

١ — من قائل هذا البيت؟.

إذا لم يكن الا الاسنة مركب
فما حيلة المضطر الا ركوبها

٢ — من قائل هذا البيت أيضاً؟.

لاجيتي الفرعة هنتك السلامة
تريجي فيها وجرى الفنانين

٣ — هل برنامج من القائل قاصر على الشعر والأمثال .. أو شامل لشتى فنون الأدب؟؟

مسفر إبراهيم محمد الدوسري

وادي الدواسر

★

(١) الكميت الأسدي (٢) مويضي البرازية

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ مسفر هو الكميت بن زيد الأسدي صاحب

الهاشميات ومن ألسنة الضاد الذلقة وشعرائها المقاويل ومطلع قصيدته التي منها هذا البيت:

ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها
بطول ولا الاحداث تفنى خطوبها
ومنها :

ولم ار قول المرء لاكتبله
به وله محرومها ومصيبها
وما غبن الأقوم مثل عقولهم
ولا مثلها كسباً أفاد كسوها
وما غبن الأقوم عن مثل خطة
تغيّب عنها يوم قىلت أريها
ولم أجد العيدان اقذاء أعين
ولكننا أقذارها ما ينوبها
من الضيم أو أن يركب القوم قومهم
ردافا مع الأعداء إلباً ألوها

إلى أن قال :
رأيت عذاب الماء إن حيل دونه
كفأك لما لا بد منه شربها
وان لم يكن الا الاسنة مركب
فلا رأي للمحمول الا ركوبها

أما البيت الشعبي يأخ مسفر: لاجيتى الفرعة .. الخ فهو من قصيدة شعبية لمويضي
البرازية أولها :

لا واهنيك بالطرب بالحمامة

ياللى على هذب الجرايد تغنين
عزي لعينك وان درى بك سلامه
خلاك مثلى يالحمامة توننين
جاني يقول مروحينه عمامه
الله يخرب داركم ياصفر العين

ومضت في قصيدتها تمدح أهل فرعة وادي الدواسر وتخص الوداعين منهم .. وذلك أنه
لأمر ما ضربها الإخوان في أول انتفاضتهم وتحمسهم للدين فقالت هذه القصيدة.
وبرنامج من القائل يأخ مسفر يشمل فنون الأدب كلها فستجده وفقاً على طلاب المعرفة
حفيأ بسؤالاتهم وبرسائلهم ..

• السؤال :

وجاءتنا الرسالة التالية من الأخ عبد الله بن سعد بن جلبان من الرياض يقول فيها :
أرجو من الأخ عبد الله بن خميس أن يسمعنى بقية القصيدة التي منها هذا البيت:

لست من بكين استوحى الهدى
انما ابغى الهدى من يثرب

ويمضى قائلا: وهل له شعر غنائي وسبق للمطربين المحليين أو العرب أن لحنوا شيئا من
شعره؟!

عبد الله بن سعد بن جلبان
الرياض

★

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : عسى أن لا تكون قصتي معك يا أخي عبد الله كقصّة ذلك القاضي الطيب قاضي جُبَل حينما لم يجد من يشني عليه أخذ في الثناء على نفسه أمام أمير المقاطعة وقد زار جُبَل متفقداً فقابله القاضي قائلا جز الله قاضي هذه البلدة خيراً فإنه يمثل العدل والانصاف وسعة العلم والورع .. ولما سأل الأمير عن هذا المثني وجده القاضي نفسه .. فعسى أن لا تمثل ذلك الدور يا عبد الله ومع ذلك استمع إلى القصيدة اياها قد قلتها في حفل تخريج دفعة من شبابنا الأشاوش من الكلية الحربية :

انجبيهم من ثراك الطيب
 ان دعاه المجد لبي اننى
 ليس بالانجم فخري أنها
 شرفى في مدفع اسطوبه
 شرفى ما عشت انى مسلم
 لست من بكين استوحى الهدى
 ماركت الصعب الا جاعلا
 وبنفسى هاته الأرض التي
 لا أريد الهون في جنديتى
 عزفت عن كل لحن اذنى
 وسئمت القول كم عشنا به
 يا أبا تمام قلها للألى
 ليس مثل السيف في انبائه
 سمعوها صيحة من حرة
 ومضوا لبيك هانحن لها
 سائل الاقصى فكم من عاتق
 اهبت من وجهها مجهشة
 عجبى من أمة قد أنجيت
 اسلمت من مجدها ما اسلمت
 ومضى تاريخها ينذرهما

وانسيهم لأبى من أبى
 عري من صميم عري
 ماها نيل العلا يامنكبى
 أو على قاصفة ترحبى
 نسبى هذا وهذا مذهبي
 إنما ابغى الهدى من يثرب
 مجد قومي وعلاهم مطلبى
 عشت فيها وبأسمى وأبى
 أو اقضى من عدوى مأربى
 ماعد لحن صليل القضب
 نسمع الموتى رنين الخطب
 اشبعونا بكلام مسهب
 فخذوا بالسيف لا بالكتب
 فرموا بالكاس لما تشرب
 في عرام من لهام لب
 لحنها ياولتى يا حـري
 عجبى من ذل قومي عجبى
 خيرة الدنيا وفخر الحقب
 وتمطت في يباب مجذب
 أنت في الأموات ان لم تغضبى

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة..
 وما أدري وقد سألت هل لحن لي مطربونا شيئاً من شعري أهو من حسن حظي أو من
 ضده حينما لم يحظ شعري بشيء من ذلك يا أخي عبد الله.

• السؤال :

ويسألني محمد بن إبراهيم العجاجي طالب بالمدرسة المتوسطة بالشعراء بالكفاءة عن قائل هذا المثل: (في الصيف ضيعت اللبنة) ولماذا قيل وفي أية مناسبة؟!

محمد بن إبراهيم العجاجي
الشعراء



(في الصيف ضيعت اللبنة)

• الجواب : هنا قاعدة يأخى محمد وهي أن الأمثال لا تغير عما وردت عليه من أول وهلة وقد جاء قولهم: ليس من شأن الرجال المناقشة في المثل وما أريد أن أصل إليه من هذه المقدمة الخفيفة هو أنه يجب أن نروي هذا المثل دائماً بكسر التاء ضيعت اللبنة بمخاطبة المؤنث وان خوطب به غيرها ..

وقصة المثل ان دختنوس بنت لقيط بن زرارة كانت امرأة لعمرو بن عدس وكان شيخاً كبيراً ففكرته فطلقها فتزوجها فتى جميل الوجه ولكنه فقير فاجذبت لديه وبعثت إلى زوجها الأول تطلب منه حلوبة لبيتها .. فقال لها عمرو: في الصيف ضيعت اللبنة. ولما رجع إليها الرسول واخبرها بما قاله عمرو ضربت يدها على منكب زوجها الحسن الوجه. وقالت: هذا ومذقة خير. تقصد أن القليل مع هذا كثير والحقير كبير. وشرح الشباب عندهن يأخى محمد عجيب ويضرب المثل لمن يطلب شيئاً قد فاته وخص الصيف لأنه الزمن الذي طلقها فيه.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله بن حمد بن رمضان عن قائل هذين البيتين:

تأبّد من اطلال عمران مأسل
وقد اقفرت منها شراء فيذبّل
فبرقة أرمام فجنباً متالع
فوادى سليل فالنسدى فأنجل

ويقول أين تقع هذه الأماكن المذكورة فيهما، وهل هي موجودة بأسمائها حتى الآن أم فيها
تغيير؟؟

عبد الله محمد رمضان

★

التمر بن تولب

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخى عبد الله هو التمر بن تولب العكلي شاعر جاهلي
وبعدهما:

ومنها باعراض المحاضر دمنة
ومنها بوادي السلهمية منزل

أما مواقع هذه الأمكنة فهي كما يلي:

- ١ — ماسل ماسلان احدهما في الهضب من عالية نجد والآخر ماسل الجمع وهو شمالي عرض بنى شمام وهو ما عناه الشاعر هنا.
- ٢ — الشراء اسم جبل في ديار بنى كلاب ذكره ياقوت في معجمه وليس معروفاً لدينا الآن.
- ٣ — يذبل هذا المسمى الآن صبحا جبل عظيم في ديار قحطان وقد أكثر الشعراء من ذكر يذبل أما اسم صبحا فجديد ولكنه نسخ الاسم الأول.
- ٤ — ارمام جبل في بلاد غطفان كان به يوم من أيام العرب وعناه الراعي بقوله:

تبصر خليلي هل ترى من طعائن
تجاوزن ملحوما فقلن متالعا
جواعل ارماما شمالا وصارة
يمينا فقطعن الوهاد الدوافعا

- ٥ — متالع : سمي به عدة جبال أحدها في بلاد غطفان والآخر في حمى ضربة، وثالث في بلاد الاحساء ورابع غربي موق من بلاد الجبلين اجأ وسلمى وهو المعروف الآن من بين هذه المتالع.
- ٦ — السليل منهل معروف الآن في العالية مما يلي ثرب واللعبا وهو في بلاد غطفان قد عناه أيضا زهير بقوله:

كأن عيني وقد سال السليل بهم
وعبرة ماهم لو أنهم أمم

وأعلى واديه يقال له السليله وقد تناوله شعراء تلك الناحية الشعبيون قال أحدهم

الركاب كنها الأقواس ترمي
سارحة من عمق ممسأها السليلة
وقال آخر :

كبدى عليلة من شراب السليلة
أشرب ولا ينحى مع الكبد ماها
وقال ثالث :

مقيا ظنا من فوق عد قراح
واهل السليل مقيظين على ماه

- يذمون ماء السليل لأنه واقع في مروارة غطفان.
- ٧ — والانجل منهل معروف بهذا الاسم إلى هذا العهد واقع في كثيب السر وهو ماء همج صالح لشرب الإبل.
- ٨ — الندي : هو البدي واد ينحدر من الحمرة شمالي بلاد باهلة ويصب في السرة وهو مشهور في شعر العرب ويزعمون أنه أكثر المواضع جنا ويضربون له المثل في ذلك.

• السؤال :

يسألني مضيان بن علي الحربي عن قول الشاعر الشعبي:

فنجالها وان شف بين الاشافي
كنه يجذب من شفا شاربه شيف

من هو قائل هذا البيت وما معناه وهل من الممكن أن نسمع كامل القصيدة؟!
مضيان بن علي الحربي

★

زيد الخوير

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مضيان هو زيد الخوير من أهل قفار قرب حائل..
وهو في قصيدته هذه التي منها هذا البيت يصف القهوة. فيقول أن فنجان هذه القهوة حينما يتناوله شاربه تبقى له آثار على شفثيه تشبه (الشيف) وهو ما يتساقط من الليف حينما يأخذ في (تمشيعة) وهم يستجيدون القهوة ذات الأخلاط من الطيب وان تكون رائبة عطرة..
ويروى هذا البيت أيضا هكذا.

فنجالها وان شف بين الاشافي
لولاي امشه من شفا شاربي شيف

ومعناه: لولاي ازيله عن شفتي لرؤية آثاره عليها .. ويروي أيضا هكذا:

ان شفه الشفاف بين الأشافي
لاكن يمشع من شفا شاربه شيف

وهو بمعنى الرواية الأولى:
أما المعروف من هذه القصيدة يأخ مضيان فهو ما يلي:

يامونسى لقم على بكر صافي
عليه من شغل ابن كسران توصيف
خله إلى ما نوحى النذل غافي
وقلط دلال مثل بط مهاديف
واحس والى منه غشاها الرعافي
صبه ونسفها على النجر تنسيف
دقه ولقم بالعجل بالسنافي
في دلة طرف لها الجمر تطريف
بادلال ما عنهن سنا النار طافي
بوجار من لباهن دونهن جيف
امبرهـج تذرا عليه السوافي
من بنيته ماطق في ركزة السيف
وابهارها من بندر الهند لافي
في مركب حاديه زجر العواصيف
ويبرا لها من مير فج الخوافي

بكاير طلعة سهيل إلى شيف
فجأها وان شف بين الأشافي
لكن يمشع من شفا شابه شيف
يقولـــــــــــــــــه اللى بالمروات وافي
ما دور التجرات به والتصاريف
اللى إلى غليت شراها جزافي
ما قطعه عند الدلائل بنصيف
انهب منه من قبل الأيام تافي
دياك بولام تديرة تحاريف

• السؤال :

ويسأل خالد بن معدي من الرياض عن هذا المثل : (سبق السيف العذل) مامعنى هذا المثل ومن هو قائله والمناسبة التي قيل فيها؟!.

خالد بن معدي
الرياض



(سبق السيف العذل)

• الجواب : معنى هذا المثل ياخالد هو أن يقضى الأمر قبل أن يعذل العاذل ويلوم اللائم. وأول من قال هذا المثل هو ضبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وقصة المثل أن لضبة هذا ابنين أحدهما يدعى سعدة والآخر يدعى سعيدا. ونفرت ابل لضبة تحت جناح الليل فذهب سعد وسعيد في طلبها فادركها سعد وردھا أما سعيد فمضى ليله يبحث عنها فلقيه الحارث بن كعب وكان على الغلام بردان جميلان فسأله الحارث أحد البردين فأبى، فقتله وأخذ برديه وذهب. وفي عكاظ حيث يجتمع الناس لقي ضبة أبو الغلام الحارث فعرف البردين عليه وقال له من أين جئت بهذين البردين؟ فقال الحارث: لقيت غلاما يبحث له عن إبل فسألته أحد هذين البردين فأبى فقتلته وأخذت برديه وانصرفت. فقال ضبة بسيفك هذا؟ قال نعم فقال أرنيه فما أراه الا قاطعا فأعطاه إياه وهزه ضبة وهو يقول: (الحديث ذو شجون) ثم اهوى به على الحارث فقتله. فقيل له يا ضبة في الشهر الحرام تقتله؟! فقال: سبق السيف العذل. فذهبت مثلا.

• السؤال :

ويسأل سعيد بن عائش من قائل هذا الكلام: (ان كل أديب لا يستقي مادته وروحه من حياة الشعب فليس أديباً ولا هو بكااتب للادب) وهل توافقون قائلها الرأي فيما قال؟!

سعيد بن عائش



طه حسين

• الجواب : قائل هذا الكلام يأخ سعيد هو الدكتور طه حسين. ونحن نؤيد ما قاله بدون تحفظ، فلأدب وإن كان فناً جميلاً أصيلاً يعتمد في بعض أحيائه على الخيال والعاطفة إلا أن له ركيزة يجب أن يصدر منها ويعود إليها هي بيئته ومحيطه ومصدر الهامه تغريه بالعمل لها وتبعث فيه نشوة الحب وبسطة الأمل ولذة الحياة وتتغنى بفيض عاطفته وجمال سحره .. وهذا ما تعنيه الحكمة: الفن للحياة : ولي شعر يتناول هذا المعنى منه :

عزف الشعر عن حديث الكواعب
وتجافى عن ورد تلك المشارب
وتعالى عن ذكر لبنى وسعدى
وعذاب اللمي وزج الحواجب

ومنها :

فانبرى حيثما انبرى الكون ثرا
عالي الصوت للشعوب يخاطب
يمقت الجهل والخمول ويرمي
كل داء في العالمين بشاقب
انه الشعر للحياة ومنها
ضاحكا تارة وطورا فغاضب

ومنه :

اسمعونا من منبر الشعر صوتا
جهوريا يشفى النفوس اللواغب
ايقظوا نائموا وربوا حماة
أنقذوا جاهلا وغذوا مواهب

• السؤال :

ويسأل علي بن مقبول من الرياض من قائل هذا البيت :

تجانف عن جو الإمامة ناقتي
وما عمدت من أهلها لسوائكا

ومن هو ممدوحه فيه. وهل لكم أن تسمعونا شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت:
علي بن مقبول
الرياض

★

الأعشى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ علي هو الأعشى ميمون بن قيس صاحب منفوحة وهو من قصيدة جيدة يمدح بها (هوزة بن علي) الحنفي صاحب بلدة (قران) (القرينة) اليوم أول معدي لبس التاج وخطوب بايت اللعن وكتب له النبي ﷺ كما كتب لكسرى وقصر .. ومطلع هذه القصيدة :

احيتك (تيا) ام تركت بدائك
وكانت قتولا للرجال كذلك

واقصرت عن ذكر البطالة والصبا
وكانت سفاها ظلة من ضلالكا
وكانت تريني بعدما نام صحبتي
يباض ثناياها واسود حالكا
إلى هودة الوهاب اهدى مديحتي
ارجى نوالا فاضلا عن عطائكا
تجانف عن جو اليمامة ناقتي
وما عمدت من أهلها لسوائكا
المت باقوام فعافت حياضهم
قلوصي وكان الشرب منها بمائكا
سمعت برحب الباع والجود والندى
فالقيت دلوى فاستقت برشائكا
وماذاك الا أن كفيك بالندى
يجودان بالاعطاء قبل سؤالكا

إلى أن قال :

وجدت عليا بائنا فورثته
وطلقا وشيبان الجواد ومالكا
ولم يسع في العلياء سعيك ماجد
ولاذو انا في الحي مثل انائكا

• السؤال :

ويسأل جليغم بن مناحي القحطاني من قائل هذا البيت :

سيل النحا ما ينعدل عن مجاريه
ولو عرض السندا يزيد عليانه

وهل لي أن أسمع شيئاً غير هذا من نفس القصيدة؟!
جليغم بن مناحي القحطاني

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الوجداني الغزل عبد الله بن سبيل من قصيدته

التي مطلعها:

اللي دعا حالي كما العود باريه
حد حداه استاد بزعتانـه

ومنها:

ما هو مرض واخبر هلي عن مشاكبه
أسباب من صوب ضميري وكأنه

الجادل الى مايق في تمديده
ذعذع هواه وضاحك له زمانه

لو كل من صوب صوب يداويه
ويجارحه قلت اوصلوني مكانه

إلى مشى كنه غرير تهديه
والا معلمه الحمام درجانه

نفسى مهاويته وعيني تراعيه
وعليه قلبى ذاهب ذهبانه

والى بغيت اترك مجاله وطاريه
عيا قراني ينطلق من قرانه

فلا ومره الله يرده ويثيه
ارخي لثامه لين تبدى ثمانه

وربعت انا تريع طير لداعيه
لا شاف نسره واجهره باندبانه

يلعب بقلبي لعبة القوس حانيه
ظرف مطاوعته يده بلعبانه

والمهتوى طرد المها ما يعنيه
كنه على زل العجم بعديانه

وسيل النحا ما يعدل عن مجاريه
ولو عرض السندا يزيد عليانه
والله لولا العلم وادرا قوافيه
من مبغض يركب علينا حصانه
لا خايف ربه ولا هوب راجيه
ريع قلبه غيبته واهديانه
اني لحيه بساعة غاب واليه
واهبج ضميري لين يقطع بطانه

• السؤال :
من قائل هذه القصيدة؟

فالى حصل طرد الحبارى مع القاع
والله ما اغبط الى يصوع الذهب صوع

وهل هو مفرد أو من قصيدة وإذا كان من قصيدة فهل لكم أن تسمعونا إياها ..
هذا السؤال وجهه للبرنامج حميدان بن فالخ المطيرى.
حميدان بن فالخ المطيرى

★

زيد بن غيام المطيرى
• الجواب : قائل هذا البيت يأخ حميدان هو زيد بن غيام المطيرى وكان بدويا فهاجر
وعن له بعد هجرته أن يعاود بداوته فقال قصيدته التي منها هذا البيت. ومطلعها:

يامل قلب عذبه كثر الأنواع
يبي الطمع مير الطمع يخلف الطوع
والله لولا زرفلة شقح الاقطاع
وأقول ابا خذلي مع البدو قرطوع

لا صير في قصر لاروع ولا ارتاع
لاهاالك ظامي ولا ميت جوع
مار البلا وان طاح بالصلب رماع
وشدوا له الجبلان مع بينة الشوع
تلقا لهم من عند ابا القد مرماع
ما عبروا بعريفج الشق مقطوع
في مربع لقليلاننه تمرياع
والرمث يظهر في مثانيه طالوع
في مرتع وان جاه راع الغنم ضاع
تلقا الجوازي خنس فيه وارتوع
ياحلو هد الطير والنشر منداع
شرق من المجذم شمال عن الكوع
والى حصل طرد الحبارى مع القاع
والله ما أغبط اللي يصوع الذهب صوع

• السؤال :

من الأمثال المتداولة بين العرب : المثل القائل : (عاد بخفي حنين)
أرجو إفادتي عن المقصود بهذا المثل، ومن هو قائله، والمناسبة التي قيل فيها.
وجه إلينا هذا السؤال سعد بن محبوب من الرياض
سعد بن محبوب

الرياض



العرب

• الجواب : المقصود بهذا المثل يأسعد هو أن يكدي المرء في سعيه ويخطئ طريق الصواب ويعود خاسر المسعى، وهو مثل قالته العرب وسار على ألسنتها مسير الشمس.. والمناسبة التي قيل فيها ان حنينا بن اسحاق من المعروفين بالحمق وقد سافر على ناقته من مكان إلى مكان آخر وأثناء سيره مر بخف واحد ملقى على قارعة الطريق فتركه حيث لافائدة من أخذ خف واحد وبعد قليل وجد الخف الآخر مطروحا فاناخ راحلته وعقلها وعاد راجلا ليأتي بالخف الأول ويقرنه بالآخر ويستعمله .. ولكن اللص الذي عمل هذه الحيلة كان أسرع إلى ناقة حنين منه فركبها وهرب بها وترك حنينا يعود بخفيه عوضا عن راحلته وما عليها .. وهكذا ضرب المثل. عاد بخفي حنين.

• السؤال :
من قائل هذا البيت؟

ولقد أمر على اللئيم يسبنى
فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

وجه هذا السؤال إلى البرنامج: س.ع. من الرياض

س.ع.
الرياض

★

شمر بن عمرو الحنفي
• الجواب : هذا البيت يأخ س.ع. قيل أنه لرجل سلوي. ورواه الأصمعي في
أصمعياته ثالث خمسة أبيات ونسبها لشمر بن عمرو الحنفي. وبعد هذا البيت

غضبان ممتئا علي إهابه
إني وحقك سخطه يرضيني

والبيت المسئول عنه شاهد نحوى على جواز نعت المعرف بالالف واللام الجنسية بالجملة.
وجعل منه قوله تعالى ﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار﴾.

• السؤال :

وبعث المستمع رابح عبد اللطيف من الدمام بالسؤال التالي: أرجو أن أعرف قائل القصيدة التي من بينها البيت التالي: وهل هو شاعر معاصر أم شاعر قديم مع رجاء إسماعي بقية القصيدة. والبيت هو:

وإذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الأجسام

رابح بن عبد اللطيف
الدمام



المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخى رابح هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان والمتنبى بالطبع شاعر قديم. وسوف نتقرر لك من أبيات هذه القصيدة ما عساه يشبع رغبتك. ومطلعها هو:

أين أزمعت أيُّ هذا الهمام
نحن نبت الرنى وأنت الغمام

ومنها :

وإذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الأجسام
كل عيش مالم تُطْبِه حِمَام
كل شمس مالم تكنها ظلام
فكثير من الشجاع التوقي
وكثير من البليغ السلام

• السؤال :

وجاءنا من السيد عبد العزيز بن مُعْطِي هذا السؤال:
ما رأيكم في الشعر الحر، وهل تؤيدونه أم تعارضونه، وهل تتوقعون له الاستمرار والتطور
أم الإندثار والتوقف؟؟.

عبد العزيز بن معطي



الشعر الحر

• الجواب : رأيي في الشعر الحر أنه ليس بشعر وخطأ حتى اطلاق كلمة الشعر عليه
لأن الخصائص التي يحملها الشعر العربي لا توجد فيه وأهمها تأثير الشعر في النفوس وتأثيرها
به.. وسوف يعيش ما يعيش بوجود من احتضنوه عن حسن نية أو غيرها ثم يموت كما
عاشت من قبل فنون ألصقت بالشعر كالزجل والموال والكان كان.. والقوما وغيرها ثم
ماتت.. وقد عاتبت أحد أصدقائي الشعراء حينما طرقة فقلت من قصيدة:

ما انصفتك قواف الشعر يادار
وفيك للملهم المنطبق أسرار
ضنوا عليك باوزان وتقفية
يشتارها مثل ارى النحل مشتار
واركبوا الشعر اما قصرُوا شططا
وبعضهم عن ثمين الشعر قصار

بكاء نصار لكن دمه شيم
لم يسقه بالدم الفرصاد نصار

ومنها :

عون عجاف وامشاج سوائمه
وامهات واضار وابكار
ما بينها واصيل الشعر من نسب
هي الحروف والفاظ واسطار
جوفاء ما الهبتها نار عاطفة
أو سار فيها من الأفكار تيار

ومنها :

دعوه حرا وبالناس من زمن
قال الخفون وزنا نحن احرار
حرية ظلموها واسمها لغة
فوضى وسيان شاءوا الحق أم جاروا
لإنها بدعة التقليد نافقة
قالوا فقلنا وسرنا حيثما ساروا
رميت ياشعر بالداء الذي رميت
به العروبة والأيام أطوار
إذا سرت في لسان القوم بادرة
عجماء فاستمرأوها بئسما اختاروا

• السؤال :

ويسأل محمد سعيد عبد العالي من الرياض عن قائل هذين البيتين ويطلب اسماءه بقية المقطوعة :

تمنيت لو اني وإياك نلتقي لو ان المنى مقضية فتكون
وان يلتقي طرفي وطرفك لحظة فترتاح نفس أو تقرر عيون

محمد سعيد عبد العالي
الرياض

★

عائكة الخزرجي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ محمد الدكتورة الشاعرة عائكة الخزرجي والمقطوعة هي :

يهون عليك اليوم مثلي ولم أكن
لاحسب يوما انني سأهون
يلد لكم ذلي فانكر عزتي
لديكم ويقسو قلبكم والين

فحتم أرجو والرجاء يخونني
وقلبي على العلات ليس يخون
فديتك هل ترجى لمثل شفاعتي
لديك وهل لي في هواك معين
وكيف اصطباري عنك والشوق عني
وامرك اعياني فلست ابين
وهذي النوى ترمي المرامي بيننا
وتلك سهول دوننا وحزون
تمنيت لو أي وإياك نلتقي
لو ان المنى مقضية فتكون
وان يلتقي طرفي وطرفك لحظة
فترتاح نفس أو تقرر عيون
والافطيف من خيالك طارقي
إذا جن يُل واستثير حنين
فديتك ذا قلبي لديك أمانة
وأنت عليها ما حييت امين

• السؤال :

وجاءنا من السيد عبد العزيز المقرن من الوشم السؤال التالي من قائل هذا البيت:

البدو هم وظعونهم هبلوا بي هنى قلب لا عرفهم ولاجوه

عبد العزيز المقرن

★

مفضي

• الجواب : قائل هذا البيت يا عبد العزيز هو رجل من أهل السر يدعى (مفضي)

ويغلط الاكثرون في نسبته إلى (ابن سبيل) والسبب أن وجدانيات ابن سبيل كلها أوجلهما
قيلت في البدويات. ومن هذه القصيدة قوله:

يا لله يا عالم خفى الغيوني
ياللي إلى ضاقت على الخلق نادوه
اشكى عليك البدو عوج الدروب
اللي إلى هاموا على منزل جوه
البدو هم وظعونهم هبلوا بي
هنى قلب لا عرفهم ولا جوه

شدوا ومدوا بالغزال العجوى
ياليتم مع ثاية الحضر خلوه
شدوا وخلوني على الدار اهوى
كما يهوى الى عن السرح ردوه
دنوا له الاوضح عريض الجنوي
دمث المناكب للمراحيل عفوه

• السؤال :

ويسأل سعيد بن معدي من أبها عن قائل هذا البيت:

أن تهمني فتهامة وطني أو تنجدي ان الهوى نجد

ويطلب اسماعه بقية القصيدة كلها وكذلك ما لحن منها:

سعيد معدي
أبها

★

دوقلة

• الجواب : هذا البيت يأخ سعيد من قصيدة مطولة تسمى اليتيمة ادعاها أكثر من أربعين شاعرا والمرجح أنها للشاعر (دوقلة) وليس في البرنامج متسع لاسماعك كامل القصيدة ولكننا نسمعك مقتطفات منها. ومطلع هذه القصيدة:

هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد
درس الجديد جديد معهدا فكأنما هي ربطة جرد
من طول ما تبكى الغيوم على عرصاتها ويقهقه الرعد
ومنها :

فوقفت أسأها وليس بها الا المها ونقانق ربد
فتأثرت درر الشؤون على خدى كما يتأثر العقد

ومنها :

لهفي على دعد وما خلقت
بيضاء قد لبس الاديم بها
ويزين فوديا إذا حسرت
فالوجه مثل الصبح مبيض
ضدان لما استجمعا حسنا
وجبينها صلت وحاجبها
وكأنها وسى إذا نظرت
يفتور عين ما بها رمد
وتريك عرينا يزينه
وتحيل مسواك الارك على
والجيد منها جيد جوذرة
وامتد من اعضائها قصب
والمعصمان فما يرى لهما
ولها بنان لو اردت له
وكأنما سقيت ترائبها
وبصدرها حقان خلتهما
وبخصرها هيف يزينه
والتف فخذها وفوقهما
فقيامها مشى إذا نهضت
والساق خرعة منعمة
والكعب ادرم لايبين له
ومشت على قدمين خصرتا
ما عابها طول ولا قصر

الا لطول تلهفى دعد
والحسن فهو جلدها جلد
ضافي الغدائر فاحم جعد
والشعر مثل الليل مسود
والضد يظهر حسنه الضد
شخت المخط ازج ممتد
أو مدنف لما يفق بعد
وبها تداوى الاعين الرمد
شمم وخدا لونه الورد
رتل كان رضابه الشهد
تعطو إذا ما طالها المرد
فعم تلتله مرافق درد
من نعمة وبضاضة زند
عقدا بكفك امكن العقد
والنحر ماء الورد إذا تبدو
كافـــــــــــــــــورتين علاهما ند
فاذا تنوء يكاد ينقد
كفل يجاذب خصرها نهد
من ثقله وقعودها فرد
عبل قطوف الحجل منسد
جحم وليس لرأسه حد
وأليتا فتكامل العقد
في خلقها فقوامها قصد

ان لم يكن وصل لديك لنا
لله اشواق إذا نزحت
ان تهمى فتهامة وطني
وإذا احب شكى الصدود ولم
يشفي الصباة فليكن وعد
دار بنا ونأى بكم بعد
أو تنجدى ان الهوى نجد
يعطف عليه فقتله عمد

وينتقل إلى الفخر فيقول:

ولقد علمت بانني رجل
سلم على الادنى ومرحمة
متجلبب ثوب العفاف وقد
منع المطامع ان تثلمنى
فاروح حرا من مذلتها
آليت امدح مقرفا ابدا
هيات يأى ذاك لي سلف
في الصالحات ارواح أو اغدو
وعلى الحوادث هادن جلد
غفل الرقيب وامكن الورد
انى لمعولها صفا صلد
والحر حين يطيعها عبد
يقى المديح وينفد الرفد
حمدوا ولم يخمد لهم مجد

• السؤال :

يسأل المستمع سليمان الوطبان الرومي المشاري من الزلفي — المعهد العلمي — عمن قال هذا البيت:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ رُغِبَ الحواصل لأماء ولا شجرُ

ويقول هل المراد بمرخ الوادي المعروف قرب (الزلفي)؟؟

سليمان الوطبان الرومي المشاري
الزلفي

★

الخطيئة

• الجواب : هذا البيت للخطيئة جلول بن أوس بن جؤية من بني عبس بن بغيض وكنيته أبو أمامة وسمى الخطيئة لقصره ودمايته. وهو شاعر فحل هجاء من المخضرمين. وهذا البيت من قصيدته التي يعتذر فيها لدى عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما حبسه لوقوعه في أعراض الناس وخصوصاً حينما شكاه الزبرقان بن بدر لقوله فيه:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

فاعتذر لدى عمر بهذه الأبيات:

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
انت الأمين الذي من بعد صاحبه اقلت إليك مقاليد النہى البشر
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بها الأثر
فامن على صبية بالرمل مسكنهم بين الاباطح يغشاهم بها القور
أهلى فداؤك كم بينى وبينهم من عرض داوية يفنى بها الحجر

فاطلقه عمر بشفاعة عبد الرحمن بن عوف وقيل إن عمر اشترى منه اعراض المسلمين
بثلاثة آلاف درهم.

مرخ المراد في هذا البيت اختلفت أقوال الرواة فيه قال ياقوت ذو مرخ واد بين فذك
والوابشية خضر نضر كثير الشجر قال فيه الخطيئة هذا البيت. وقال الحفصى: قرية لبنى
يربوع باليمامة وفيها يمر ذو مرخ وفيها يقول الخطيئة (وذكر البيت) وقال ياقوت في موضع
آخر: واطن الوادي قرب فذك.

على أن روايات البيت مختلفة فرواية تقول: بذي أمر بدلا من ذى مرخ وقال ياقوت ولعله
الصواب فإن أولاد الخطيئة كانوا حين آتى به في ديار غطفان حيث هذا الوادي: ذى أمر.
ورواية أخرى تقول: ذي طلح موضع دون الطائف لبنى محرز ونحن إذا نظرنا إلى قبيلة
الخطيئة ومساكنها والرواية التي تقول ان إولاده هنالك حينما استدعاه عمر وإلى ترجيح ياقوت
وهو قدوة في هذا المجال .. رجحنا أن المراد بذي مرخ هو الوادي القريب من فذك في عالية
نجد..

وإذا نظرنا إلى قول الحفصى أنه في اليمامة في ديار بنى يربوع وإلى ما هو مستفيض لدى
الكثير وإلى جرثمة بناء هنالك على جانب ذي مرخ من روضة السبلة قرب الزلفى تسمى
الخطيئة حتى الآن. وإلى صلة الخطيئة باليمامة وببنى تميم ولكون الخطيئة إذا غضب على بنى
عبس قال انا من بنى ذهل وإذا غضب على بنى ذهل قال أنا من بنى عبس .. إذا نظرنا
إلى ذلك قلنا أنه يقصد مرخ اليمامة .. والمرجح لدي أنه يقصد مرخ اليمامة والله أعلم.

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن سعد بن سعدان الزهراني من زهران — الأطاولة — عمن قال
هذين البيتين :

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات
تقوم إذا تعهد لها المرى على ساقِ الفضيلة مثمرات

محمد سعد سعدان الزهراني
الاطاولة

★

معروف الرصافي

• الجواب : هذان البيتان لشاعر العراق الكبير معروف الرصافي المتوفي عام ١٣٦٥هـ
مطلع قصيدة له بعنوان (التربة .. والأمهات) ومنها :

ولم أر للخلائق من محل يهذبها كحضن الأمهات
فاخلاق الوليد تقاس حسنا باخلاق النساء والوالدات
وليس ربيب عالية المزايا كمثل ربيب سافلة الصفات
فيا صدر الفتاة رُحبت صدرا فأنت مقر اسنى العاطفات

وكيف نظن بالابناء خيراً
أم المؤمنين اليك نشكو
فلك مصيبة يألم منها
تخذنا بعدك العادات دينا
وقالوا شرعة الإسلام تقضى
وقالوا ان معنى العلم شيء
وقالوا الجاهلات اعف نفسا
لقد كذبوا على الإسلام كذبا
ليس العلم في الإسلام فرضا
الم تر في الحسان الغيد قبلا
إلى أن قال :

فدى لخلائق الاعراب نفسى
فكم برزت بحيم الغواني
وكم خشف بمربعم وظبي
ولولا الجهل ثم لقلت مرحى
وإن وصفوا لدنيا بالجفاة
حواسر غيرما متريبات
يمر مع الجداية والمهاة
لمن الفوا البداوة في الفلاة

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن سعيد بن معلي الصُّبحي من منطقة المدينة المنورة — بدر —
وادي الصفراء.. يسأل عن قال هذا البيت:

اعل النفس بالآمال ارقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

ويجب إسماعه شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟.

محمد سعيد معلي الصبحي



الطغرائي

• الجواب : هذا البيت للعميد أبي اسماعيل الحسين بن علي الملقب بالطغرائي المتوفي
عام ٥١٣هـ وهو من قصيدته الشهيرة التي مطلعها :

اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
ومنها :

فيم الإقامة بالزوراء لا سكني بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
أريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلی قبلی
والدهر يعكس آمالي ويقنعني من الغنيمة بعد الكد بالقفل

ومنها :

يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة
فادراً بها في نحر اليد جافلة
ان العلى حدثتى وهي صادقة
اهبت بالحظ لو ناديت مستمعا
لعله ان بدا فضلي ونقصهم
اعلل النفس بالأمال أرقبها
غالى بنفسى عرفاني بقيمتها
ماكنت أؤثر ان يمتد بي زمنى
تقدمتى اناس كان شوطهم
فان علاني من دوني فلاعجب
فاصبر لها غير محتال ولا ضجر
اعدى عدوك ادنى من وثقت به
فانما رجل الدنيا وواحدتها
وحسن ظنك بالأيام معجزة
غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت
وشان صدقك عند الناس كذبهم
فيم اقتحامك لج البحر تركبه
ملك القناعة لا يخشى عليه ولا
قد رشحك لأمر ان فطنت له

والعز عند رسم الأيثق الدل
معارضات مثنان اللجم بالجدل
فيما تحدث ان العز في الثقل
والحظ عني بالجهال في شغل
لعيته نام عنهم او تنبه لي
ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
حتى أرى دولة الأوغاد والسفل
وراء خطوي لو امشى على مهل
لي أسوة بالخطاط الشمس عن زحل
في حادث الدهر ما يغنى عن الحيل
فحاذر الناس واصحبهم على دخل
من لا يعول في الدنيا على رجل
فظن شرا وكن منهم على وجل
مسافة الخلف بين القول والعمل
وهل يُطابق معوج بمعتدل
وانت يكفيك منه مصة الوشل
يحتاج فيه إلى الأنصار والخول
فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن محمد بن مرشد من الرياض مدرسة أحد عمن قال هذا البيت :

واحسن وجه في الورى وجه محسن وايمن كف في الورى كف منعم

عبد العزيز محمد مرشد
الرياض

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من احدى قصائده التي مدح بها كافورا وقد أهدى إليه كافور مهرا أدهم ومطلعها :

فراق ومن فارقت غير مذم وأم ومن يمت خير ميمم
وما منزل اللذات عندي بمنزل إذا لم اجل عنده وأكرم
سجية نفس ما تزال مُليحة من الضيم مرميا بها كل مخرم
رحلت فكم بال باجفان شادن علىّ وكم باك باجفان ضيغم

ومنها :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه
وعادى محبيه بقول عُداته
أصادق نفس المرء من قبل جسمه
واحلم عن خلي وأعلم أنه
وان بذل الانسان لي جود عابس
وأهوى من الفتیان كل سميذع
خطت تحته العيسُ الفلاة وخالطت
ولا عفة في سيفه وسنانه
وما كل هاو للجميل بفاعل
فدى لابي المسك الكرام فإنها
فاحسن وجه في الوری وجه محسن
واشرفهم من كان اشرف همّة
لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها

وصدق ما يعتاده من توهم
واصبح في ليل من الشك مظلم
واعرفها في فعله والتكلم
متى أجزه حلما على الجهل يندم
جزيت بجود التارك المتبسم
نحيب كصدر السمهرى المقوم
به الخيل كبات الخميس العرمم
ولكنها في الكف والفرج والفم
ولا كل فعال له بمتمم
سوابق خيل يهتدين بادهم
وايمن كف فيهم كف منعم
وأكبر اقدا ما على كل مُعظم
سرور محب أو إساءة مجرم

• السؤال :

ويسأل المستمع يحيى بن علي بن عمر بن عباس من الرياض مدرسة الفيصل الثانوية يقول ما معنى هذا البيت الذي يُقرأ من أوله كما يُقرأ من آخره وما المقصودُ منه ومن هو قائله وهو هذا

مودته تدوم لكل هولٍ وهل كل مودته تدوم

يحيى علي بن عمر بن عباس
الرياض

★

القاضي الأرجاني

• الجواب : هذا النوع من الكلام شعره ونثره من التلاعب بالألفاظ والتفاصيل فيها وقد جد على اللغة العربية في عصور ترف القول وليونته فعقد له البلاغيون باباً اسمه: (مالاً يستحيل بالانعكاس) وسماه السكّاكي (مقلوب الكل) وأورد الحريري في مقاماته وفي عُدته من ذلك شواهد كثيرة من ذلك قوله تعالى: (كل في فلك) (و: ربك فكبر) ومثل: (أرض خضراء). وقال البلاغيون ان أحسن ما ورد من ذلك هذا البيت المسئول عنه:

مودته تدوم لكل هولٍ وهل كل مودته تدوم

ومن هذا النوع ما يروي ان العماد الاصفهاني الكاتب مر عليه القاضي الفاضل راكبا فقال العماد: (سر فلا كبابك الفرس) فأجابه الفاضل علي البديه وفي الحال: (دام علا العماد).

والذي قال البيت المسئول عنه هو القاضي الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين شاعر رقيق له ديوان مطبوع توفي عام ٥٤٤هـ.

والغريب في هذا النوع من الكلام شعره ونثره قراءته طردا وعكسا ولا يتغير لفظه ولا معناه. فمثلا البيت المسئول عنه سوف أمليه عليك الآن إذا أردت كتابته واقرأته عكسا فأليك هو:

مودته تدوم لكل هول
وهل كل مودته تدوم

مرة أخرى ..

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن عبد العزيز الرشيد من المزاخمية عن قال هذين البيتين:

أسد علي وفي الحروب نعمة فتخاء تنفر من صغير الصافر
هلا كررت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

ويقول ما المناسبة التي قيل فيها هذان البيتان ومن هي غزالة هذه؟.

عبد الرحمن عبد العزيز
المزاخمية



عمران بن حطان السدوسي الشيباني

• الجواب : هذان البيتان لعمران بن حطان السدوسي الشيباني الوائلي.. كان من أهل العلم والحديث ثم لحق بالخوارج فكان فيهم خطيباً وشاعراً فطلبه الحجاج في قتاله للخوارج ولاحقه ففر إلى عمان ولجأ إلى الازد هنالك فجعل يحرض بشعره وبيانه ضد بني أمية وقائدهم الحجاج ومن ذلك هذان البيتان:

اسد علي وفي الحروب نعمة ربداء تنفر من صغير الصافر
هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

وهو الذي يعنيه بكر بن حسان الباهري في رثائه لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول:

ياضربة من شقى ما أراد بها الا ليبلغ من ذى العرش رضوانا
فلا عفا الله عنه سوء فعلته ولا سقى قبر عمران بن حطان

توفي عمران بن حطان إباضيا عام ٨٤هـ
أما غزاة المذكورة في البيتين المستول عنهما فهي امرأة شبيب بن يزيد الخارجي الحروري
من شهيرات النساء في الشجاعة والفروسية خرجت مع زوجها ضمن الخوارج في قتال عبد
الله بن مروان سنة ٧٦هـ فكانت تقاتل قتال الأبطال حتى قال عنها أيمن بن خريم:

اقامت غزاة سوق الضراب لأهل العراقين شهرا قميطا

وفي إحدى الوقائع فر الحجاج منها وعيروه بذلك الشعراء ومنهم عمران بن حطان في
البيتين المتقدمين.

وقد قتلها خالد بن عتاب الرياحي حول الكوفة قبيل غرق زوجها شبيب.

• السؤال :

ويسأل عائض بن راشد بن عائض بن عبود الاسمري من مدرسة عثمان بن عفان المتوسطة ببلسمر عن قال هذا البيت:

اخاك اخاك انّ من لا اخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح
عائض راشد عائض
ببلسمر



مسكين الدرامي

• الجواب : أجيب على سؤال مماثل يأخ عائض في حلقة مضت والبيت لمسكين الدرامي

• السؤال :

يسأل المستمع فايز بن سعيد الشمراني عن قال هذا البيت:

اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
فايز سعيد الشمراني

★

حسان بن ثابت

• الجواب : أجيب على سؤال مماثل يأخ فائز في حلقة مضت والبيت لحسان بن

ثابت.

• السؤال :

ويسأل المستمع أحمد البرقاوي من الرياض عن قصة هذا المثل (لقطة غليس) ويقول إنكم في حلقة مضت وفي قراءتكم لبيت المتنبي:

بليت بلى الاطلاع إن أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خائمه

قلتم خائمه بفتح التاء والذي جاء في شرح البرقوقي للمتنبي كسرُها فما هو تعليلكم؟
أحمد البرقوقي
الرياض



المتنبي

• الجواب : لقطة غليس: دائرة منمقة رقطاع مفتوحة الوسط تغرى من يراها بإخذها ظانا إنها شيء ذو قيمة. وما هي إلا حية أصابها البرد فجمعت نفسها هكذا.. وجاء غليس في غلس من ليل فأخذها ظانا أنه التقط شيئا ثميناً ووضعها في (حجره) وعندما احست بالدفع لدغته فكانت القاضية. وهكذا يأخ أحمد شأن من يغتر بالمظهر ولين الملمس ونعومة الكف ويضعه من نفسه. موضع الثقة يلقي مثلما يلقي غليس فالناس هم الناس فكن منهم على حذر.

أما قراءتي لبيت المتنبي بفتح تاء الخاتم فهي اللغة الصحيحة وإن شكلها طابع المتنبي بالكسر فالافصح الفتح ويجوز الكسر ليس إلا راجع معاجم اللغة.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن إبراهيم بن فوزان من القويعة محيرة بالعرض عمن قال هذا البيت:

اهلا هلا ماهل وبل وماناض برق سرى جنح الدجاله تنافىض

ويطلب اسماءه بقية أبيات القصيدة إن أمكن؟

عبد الله إبراهيم بن فوزان
القويعة



ابن جعيش

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لابن جعيش وهو مطلعها وبعده:

أو ما جرى بالطرس مرسوم الألفاظ من فاه من يحظى بحلو الملافيظ
أوزان نبت الوسم بالنفد وفياض أو حرك الحايك خيوط المفاريض
بكتاب من لاهو من الوقت جضاض الا إلى ابداء طرف هرجة البيض
إلى أن قال:

ياصاح لا تأسف على قتل الماض تذكار عيش صار فوقه لعافىظ
مافات لا تكثر عليه التغماض كثر التوجد يمرض الحال تمرىض

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن حسن العبيد من المزاحمية عن قال هذين البيتين وما
مناسبتها وهل لهما بقية؟.

ياونتي ونة خلوج على ضير استدخلت حب النما في حشاها
ان اصبحت قامت تحب الدواوير وان امرحت عود عليها بلاها

محمد حسن العبيد
المزاحمية

★

سعيدة الثعلية

• الجواب : هذان البيتان لسعيدة الثعلية من قبيلة عتيبة وقد فقدت ابنها والح عليها
الحزن وطال حنينها وانينها وأخذت تقول :

ياونتي ونة خلوج على ضير استدخلت حب النما في حشاها
ان اصبحت دلت تحب الدواوير وان امرحت عود عليها بلاها
ياحسرتي ظلت دلالة مواجير عقب الحشام اللي تسير علاها
ومن أول بيته مقر المسابير واليوم ناره حزني اللي محاهها

• السؤال :

ويسأل المستمع راشد بن ضافي آل قينان من الهدار بالافلاج عن قال هذا البيت:

هواجيس قلبي كل ماقلت راحت جات
تخالف على في اليوم خمسة عشر مرة

ويطلب اسماعه إذا كان من قصيدة بقيتها:

راشد ضافي آل قينان
من الهدار

★

بخوت المرية

• الجواب : هذا البيت لبخوت المرية الشاعرة الوجدانية تقول:

ياحن قلبي حن (ماك) مع الطلعات
لياعشقه بالعايدي والدبل جره
وجرمه ثقل وحملو فوقه اليبات
ويدعس عليه ببانزينة ولاسره

انا دمع عيني بالدقائق وبالساعات
ولا هي على فرقا الحين مستره
هواجيس قلبي كل ما قلت راحت جات
تخالف علي في اليوم خمسة عشر مرة

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الله بن أحمد بن ظافر العسيري — من شعف ال حارث — ربيعة
ورفيدة — عسير .. يسأل عن قال هذين البيتين :

تبكى الحنيفة البيضاء من أسف كما بكى لفراق الإلف هيمان
على ديار من الإسلام خالية قد أقفرت ولها بالكفر عُمران

عبد الله أحمد ظافر العسيري
من شعق



أبي البقاء صالح بن شريف الرندي

• الجواب : قائل هذين البيتين هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي المتوفي سنة
٧٩٨هـ من قصيدة شاكية باكية يرثي بها الأندلس ويُذيل عبراته الحرة على ما أصاب
المسلمين والعرب في فردوسهم المفقود وما أقربها ان تنطبق على واقع المسلمين والعرب اليوم
وهم يشاهدون فلسطين يسرح بها الصهاينة ويمرحون ويقتلون ويأسرون ويستبيحون ويستذلون
ويهددون الأقصى كل حين بالخراب والدمار ..
استمع إلى طرف من قصيدة الرندي:

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُغَرَّ بطيب العيش انسان

هي الأمور كما شاهدها دول
وهذه الدار لا تُبقى على أحد
يمزق الدهر حتما كل سابعة
وينتضي كل سيف للفناء ولو
اين الملوك ذوو التيجان من يمين
واين ما شادة شداد في إرم
واين ما حازه قارون من ذهب
اقي على الكل امر لا مرد له
وصار ما كان من ملك ومن ملك
دار الزمان على (دارا) وقاتله
كأنما الصعب لم يسهل له سبب
فجائع الدهر أنواع متنوعة
وللحوادث سلوان يُسهلها
دهي الجزيرة أمر لاعزاء له
أصابها العين في الإسلام فارتزأت
فاسأل (بلنسية) ما شأن مرسية
واين قرطبة دار العلوم فكم
واين حمص وما تحويه من نزه
قواعد كن اركان البلاد فما
تبكى الحنيفة البيضاء من أسف
على ديار من الإسلام خالية
حيث المساجد قد صارت كنائس ما
حتى المحارب تبكى وهي جامدة
ياغافلا وله في الدهر موعظة

من سره زمن ساءته أزمان
ولا يدوم على حال لها شان
إذا نبت مشرفيات وخرصان
كان ابن ذي يَزَن والغمد غمدان
واين منهم اكايل وتيجان
وأين ما ساسه في الفرس ساسان
واين عاد وشداد وقحطان
حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا
كما حكى عن خيال الطيف وسان
وام كسرى فما آواه ايوان
يوما ولا مللك الدنيا سليمان
وللزمان مسرات وأحزان
وما لما حل بالإسلام سلوان
هوى له أحد وانهد ثهلان
حتى خلت منه أقطار وبلدان
واين شاطبة أم أين جيان
من عالم قد سما فيها له شان
ونهرها العذب فياض وملان
عسى البقاء إذا لم تبق ار كان
كما بكى لفراق الإلف هيمان
قد أقفرت ولها بالكفر عُمران
فيهن الا نواقيس وصلبان
حتى المنابر تترثي وهي عيدان
ان كنت في سنة فالدهر يقظان

وماشيا مرحا يُلهيه موطنه
تلك المصيبة أنست ما تقدمها
ياراكبين عتاق الخيل ضامرة
وحاملين سيوف الهند مرهفة
وراتعين وراء البحر في دعة
اعندكم نبا من أهل أندلس
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم
الانفوس أليات لها همم
يامن لذلة قوم بعد عزهم
بالأمس كانوا ملوكا في منازلهم
لمثل هذا يذوب القلب من كمد

أبعد حصن تغر المرء أوطان
وماها من طوال الدهر نسيان
كأنها في مجال السبق عقبان
كأنها في ظلام النقع نيران
لهم باوطانهم عز وسلطان
فقد سرى بحديث القوم ركبان
قتلى وأسرى فما يهتز إنسان
وانتم يا عباد الله إخوان
أما على الخير انصار واعوان
أحال حالهم جور وطغيان
واليوم هم في بلاد الكفر عُبدان
ان كان في القلب إسلام وإيمان

• السؤال :

ويسأل المستمع جمعان قلنبع الزهراني المندق عمن قال هذا البيت :

ولا السانحات البارحات عشيّة
أمرّ سليمُ القرن ام مرّ أعضبُ

جمعان قلنبع الزهراني

★

الكميت

• الجواب : هذا البيت للكميت بن زيد بن خنيس الأسدي عاش في الكوفة في العصر الأموي وكان إلى جانب شعره الجزل عالماً بآداب العرب ولغتها وأخبارها وأنسابها وكان متعصباً للمضرية على القحطانية منحازاً إلى بني هاشم قال فيهم خلاصة الخلاصة من شعره وهي الهاشميات جمعت وطبعت وترجمت إلى الألمانية. قال عنه أبو عبيدة: لو لم يكن لبنى أسد منقبة غير الكميت لكفاهم وقال الضبي لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان. كان خطيب بنى أسد وفقه الشيعة وفارساً سخياً شجاعاً رامياً. ألف في سيرته عبد المتعال الصعيدي كتاباً أسماه (الكميت بن زيد) مطبوع.

توفي سنة ١٢٦هـ وهذا البيت من إحدى هاشمياته الشهيرة ومطلعها:

طربت وما شوقاً إلى البيض اطرب
ولا لعباً منى وذو الشوق يلعب

ولم يلهني دار ولا رسم منزل
 ولم يتطربني بنان مخضب
 ولا السافحات البارحات عشية
 امر سليم القرن أم مر أعضب
 ولكن إلى أهل الفضائل والنهي
 وخير بنى حواء والخير يطلب
 بنى هاشم رهط النبي وآله
 بهم ولهم أرضى مرارا واغضب
 حَفَضْتُ لهم منى الجناح مودة
 إلى كف عطفاه أهل ومرحب
 وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء
 محبًا على أني آذم وأقضب
 وأرمي وأرمي بالعداوة أهلها
 واني لأؤذى فيهم واؤنب
 فمالي إلا آل أحمد شيعة
 ومالي إلا مذهب الحق مذهب

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف من الزلفي المدرسة الثانوية توجيبي
علمي عن قال هذا البيت:

العز والمجد في الهندية القضب
لا في الرسائل والتميق للخطب

وما هي مناسبة وهل لنا أن نسمع شيئاً من القصيدة؟.
عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف
الزلفي

★

محمد بن عبد الله بن عثيمين
• الجواب : هذا البيت للشاعر الكبير محمد بن عبد الله بن عثيمين من قصيدة له
عامرة قالها مهنئاً لجلالة الملك عبد العزيز رحمه الله بفتح الاحساء سنة ١٣٣١هـ ومطلعها هو
هذا البيت وبعده :

تمضي المواضي فيمضي حكمها أمما
ان خالج الشك رأى الحاذق الارب

وليس بيني العلا الاندى ووغى
هما المعارج للانسى من الرتب
ومشمعل أخو عزم يشيعه
قلب صروم إذا ماهم لم يهب
لله طلاب اوتار أعـد لها
سيرا حثشا بعزم غير مؤتشب

إلى أن قال:

عبد العزيز الذي ذلت لسطوته
شوس الجبابر من عجم ومن عرب
ليث الليوث أخو الهيجاء مسعرها
السيد المنجب ابن السادة النجب
قوم هم زينة الدنيا وبهجتها
وهم لها عمد ممدودة الطنب

حتى قال :

قاد المقانب يكسو الجو عثيها
سماء مرتكم من نفع مرتكب
حتى إذا وردت ماء الصراة وقد
صارت لواحق اقرب من السغب
فسار من نفسه في جحفل حرد
وسار من جيشه في عسكر لجب
حتى تسور حيطانا وابنية
لولا القضاء لما ادركن بالسبب
لكنها عزمة من فاتك بطل
حمى بها حوزة الإسلام والحسب

فبيّت القوم صرعى خمر نومهم
واخرين سكارى بابنة العنب
في ليلة شاب قبل الصبح مفرقها
لو كان تعقل لم تُملك من الرُعب
القحتها في هزيع الليل فامتخضت
قبل الصباح فالقت بيضة الحقب
شكرا بنى هجر للمقرني فقد
من قبله كنتم في هوة العطب
قد كنتم قبله نهبا بمضيعة
ما بين مفترس منكم ومستلب
روم تُحكم فيكم رأى ذي سفه
احكام معتقد الثلاث والصلب
وللاعارب في أموالكم عبث
يمرونكم مرى ذات الصنّو في الحلب
وقبلكم جن نجد واستطير به
فماذه بشفار البيض واليلب
إذا الملوك استلانوا الفرش واتكئوا
على الأرائك بين الخرد العرب
ففي المواضي وفي السمر اللدان وفي الجر
د الجياد له شغل عن الطرب

إلى أن قال:

وخذ شوارد أيّات مثقفة
كأنها درر فصلن بالذهب
زهت بمدحك حتى قال سامعها
الله اكبر كل الحسن في العرب

• السؤال :

ويسأل المستمع أحمد بن محمد الجيزاني من منطقة الخفقي عمن قال هذين البيتين:

اين الذي الهرمان من بنيانه ما قومه مايومه ما المصرع
تتخلف الآثار عن أصحابها حيناً ويدركها الفناء فتبُعْ

ويقول من بنى الأهرام وفي أي عصر؟.

أحمد محمد الجيزاني
الخفقي

★

المتنبى

• الجواب : هذان البيتان لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يرثى بها أبا شجاع سنة

٣٥٠هـ مطلعها :

الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع بينهما عصى طيع
يتأزغان دموع عين مَسْهَدٍ هذا يحىء بها وهذا يرجع
النوم بعد أبي شجاع نافر والليل معي والكواكب ظلع
أني لأجبن من فراق احبتي وتحس نفسى بالحمام فاشجع

ويزيدني غضب الاعادي قسوة
تصفو الحياة لجاهل أو غافل
ولمن يغالط في الحقائق نفسه
اين الذي الهرمان من بنيانه
تتخلف الآثار عن أصحابها
ومنها :

المجد أخسر والمكارم صفقة
يامن يبدل كل يوم حلة
من أن يعيش لها الكريم الاروع
أنى رضيت بحلة لا تنزع

ومنها :

ان حل في فرس فقيها رها
أو حل في روم ففيها قيصر
لا قلبت ايدي الفوارس بعده
كسرى تذل له الرقاب وتخضع
أو حل في عرب ففيها تبع
رحا ولا حملت جوادا أربع

أما من بنى الأهرام وفي أي عصر فيرجع بناءؤها إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد أي
أن لها الآن ما يقارب خمسة آلاف سنة وأشهرها وأعلاها هرم (خوفو) ثاني فراعنة الأسرة
الرابعة الفرعونية وهرمه هذا هو أحد عجائب الدنيا قديماً وحديثاً.
قال بعضهم عن الأهرام :

حسرت عقول ذوى النهى الالهram
ملس منبقة البناء شواهدق
لم أدر حين كبا التفكير دونها
اقبور املاك الاعاجم هن أم
واستصغرت لعظيمها الأحلام
قصرت لفال دونهن سهام
واستهومت بعجيبها الأوهام
طلسم وهم كن أم أعلام

وكما جاء في رسالتك يا أخ أحمد عن عجائب الأهرام:

انظر إلى الهرمين واسمع فيهما ما يرويان عن الزمان الغابر
وانظر إلى سير الليالي فيهما نظرا بعين القلب لا بالناظر
لو ينطقان لخبرانا بالذي فعل الزمان باول وبآخر

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين : صالح السياط وصلاح بن عبد الله ونايف بن عبد الله .
وخلف المحميد من الجوف متوسطة قارا يسألون عن قال هذا البيت:

ولقد أبيت على الطوى واطله حتى انال به كريم المأكل

ويطلبون إيضاح معنى البيت؟.

صالح السياط ، صلاح عبد الله
نايف عبد الله ، وخلف المحميد
الجوف



عنتر بن شداد

• الجواب : هذا البيت لعنتر بن شداد العبسي ومناسبتة أن عبسا غزوا بنى تميم ورئيس
عبس يومئذ قيس بن زهير فانهزم العبسيون وطلبهم بنو تميم وضيقوا عليهم فثنى عنتر دون
العبسيين وتذامر قومه حوله وردوا بنى تميم. فساء ذلك قيس بن زهير ان تكون سلامة قومه
بسبب ابن السوداء فقال عنتر قصيدته هذه :

طال الوقوف على رسوم المنزل بين اللكليك وبين ذات الحرمل

ناديت عبسا فاستجابوا بالقنا وبكل ابيض صارم لم يفلل
ومنها :

حتى استباحوا آل عوف غنوه
أني امرؤ من خير عبس منصبا
ان يُلحقوا اكرر وان يستلحموا
ولقد ابيت على الطوى واطله
وإذا الكتبية احجمت وتلاحظت
والخيل تعلم والفوارس اننى
إلى أن قال :

جاءت زبيبة في الظلام تلومني
فاجبتها أن المنية منهل
كفى ملائك لا ابالك واعلمي
خوفا علي من ازدحام الجحفل
لا بد لي من ورد ذاك المنهل
اني امرؤ سأموت ان لم أقتل

أما معنى البيت فهو يعتز بأنفته وتحمله الجوع في سبيل كرامته وعزة نفسه ويقول إنه
يبيت طاويا لم يذق مذاقاً حتى يتسنى له مأكّل وهو رافع الرأس موفور الكرامة.

ومثله قول الآخر :

واستف ترب الأرض كيما يرى له
وقول الآخر :

واظما إن ابدى لي الماء منة
ولو كان لي نهر المجرة موردا
وقول الآخر :

ان الذين يسوغ في أفواههم
زاد يُمنّ عليهم للآم

فكرامة العربي فوق كل اعتبار وعزة نفسه هي قيمته في الحياة ونفس الفتى تزهدها لا
يزيدها.

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن زيد الحميدي من الرياض مدرسة حذيفة بن اليمان عمن
قال هذا البيت :

عليك ببر الوالدين كليهما وبر ذوي القربي وبر الأبعاد

محمد بن زيد الحميدي
الرياض

★

علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه المتوفي سنة ٤٠ هـ

وبعده:

لا تصحبن الا تقيا مهذبا
عفيفا ذكيا منجزا للمواعيد
وقارن إذا قارنت حرا مؤدبا
فتى زينة الفتيان حلو المشاهد
وكف الأذى واحفظ لسانك واتق
فديتك في ود الخليل المساعد

ونافس ببذل المال في طلب العلا
بهمة محمود الخلائق ماجد
وكن واثقا بالله في كل حادث
يصنك مدى الأيام من شر حاسد
وبالله فاستعصم ولا ترج غيره
ولاتك في النعماء عنه بجاحد
وغض عن المكروه طرفك واجتنب
اذى الجار واستمسك بحبل المحامد
ولا تبني في الدنيا بناء مؤمل
خلودا فما حي عليها بخالد

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد الزمزمي الفقيه من النماص بلاد بني شهر السرو.
ويسأل أيضا محمد الدياني من الطائف المعهد العلمي كلاهما يسأل عن
قال هذا البيت:

مشيناها خطى كبت علينا ومن كبت عليه خطى مشاها

محمد الزمزمي الفقيه
النماص

★

الإمام ابن فارس

• الجواب : هذا البيت نسبه الإمام ابن فارس لرجل من هذيل ولم يسمه وذكر
(زهدي يكن) جامع ديوان الشافعي وشارحه أبياتا أخرى تبعا لهذا البيت منها:

إذا ماضاق صدرك في بلاد	ترحل طالبا بلدا سواها
فانك واجد أرضا بأرض	ونفسك لم تجد نفسا سواها
إذا لم تحظ في أرض فدعها	وحث اليعملات على وجاها
ولا يغرك حظ أخيك فيها	إذا صفرت يمينك من جداها
ونفسك فز بها ان خفت ضيما	وخل الدار تنعى من بناها
ومن كانت منيته بارض	فليس يموت في أرض سواها

• السؤال :

ويسأل المستمع تركي بن مشعل الجوفي من عرعر عمن قال هذا البيت:

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة
ثني ولا تجعلها بيضة الديك

تركي بن مشعل الجوفي
عرعر

★

بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت لبشار بن برد من مقطوعة له يشب فيها بحسنة اسمها (رحمة)

ويقول :

ياقرة العين إني لا اسميك	أكنى باخرى أسميها واعنيك
اخشى عليك من الجارات حاسدة	أو سهم غيران يرميني ويرميك
لولا الرقيات إذ ودعت غادية	قبلت فاك وقلت النفس تفديك
يا أطيب الناس ريقا غير مختبر	الا شهادة أطراف المساويك
قد زرتنا مرة في الدهر واحدة	عودي ولا تجعلها بيضة الديك

يارحمة الله حلّ في منازلنا حسبي برائحة الفردوس من فيك
ان الذي راح مغبوطا بنعمته كف تَمَسُّكِ أو كف تعاطيك
ولو وهبت لنا يوما نعيش به احيت نفسا وكانت من مساعيك

وأصل قولهم بيضة الديك مثل عربي قديم يضرب للشئ يفعل مرة واحدة ويقولون في أصله أن الديك يبيض في آخر حياته بيضة واحدة ولا يبيض غيرها.

• السؤال :

ويسأل المستمع صالح السليمان السديري من منطقة القصيم — بريدة — عمن قال هذا البيت:

لا يمطي المجد من لم يركب الخطرا
ولا ينال العلا من قدم الحذرا

ويطلب ايراد شيء من القصيدة :

صالح السليمان السديري
بريدة — القصيم

★

صفي الدين الحلي

• الجواب : هذا البيت لصفي الدين واسمه عبد العزيز بن سرايا الطائي سبّني يقيم في الحلة بالعراق وإليها نسب وهو شيعي المعتقد ويبرز التشيع في شعره جدا يعتبر من أبرز شعراء جيله توفي سنة ٧٥٢هـ وهذا البيت من قصيدته في السلطان الصالح يحرضه على المغول ومنها :

ومن أراد العلى عفوا بلا تعب قضى ولم يقض من إدراكها وطرا
لابد للشهد من نحل يمنعه لا يجتني النفع من لم يحمل الضرا
لا يُبلغ السؤل إلا بعد مؤلة ولا يتم المنى الا لمن صبرا

وأحزم الناس من لومات من ظمأ
واغزر الناس عقلا من إذا نظرت
فقد يُقال عثارُ الرجل ان عثرت
من دبر العيش بالاراء دام له
لا يحسن الحلم الا في موطنه
لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر
عيناه أمرا غدا بالغير معتبرا
ولا يقال عثار الرأى ان عثرا
صفوا وجاء إليه الخطب معتذرا
ولا يليق الوفا الا لمن شكرا

• السؤال :

ويسأل المستمع أحمد عبد الكريم المهنا من شقراء عمن قال هذا البيت وما سببه:

السيف من يميني عقاب خذيته والخيل بدل كدشها بالاصايل

أحمد عبد الكريم المهنا

شقراء

★

ميريك التيناوي

• الجواب : هذا البيت يأخ أحمد لميريك التيناوي الشاعر الشمرى المعروف وله قصة وهي أنه لما استفحل أمر عقاب العواجي وبرزت فروسيته وكان له في المعارك الدائرة آنذاك بين قومه عنزه وبين شمر وقع كبير رجح الجانب العنزى على الشمرى قال فرسان شمر من يشرب فنجان عقاب العواجي (وشرب الفنجان عادة معناه الهجوم على صاحبه هجوما انتحاريا فإما له وإما عليه) فبرز شاب من فرسان شمر يقال له (ابا الوقي) فشرب فنجان عقاب وفي اللقاء تصاولا وتجاولا ولم يصب واحد منهما باذى ففي غبار المجاوله قام كل واحد منهما وتناول سيف الآخر وركب جواده وانفضت المبارزة وحينما رجع كل منهما لنفسه أدرك أن الجواد غير جواده والسيف غير سيفه فكبر ذلك على عقاب وعلى أبيه سعدون أن يتقدم هذا الغلام بهذه المغامرة ويذهب بجواد عقاب الاصيل وسيفه القاطع وما المهم هذا الجواد ولا هذا السيف لذاتهما ولكن سيأتي شاعر شمر التيناوي ويقول :

السيف من يمني عقاب خذيناہ والحیل بدل کدشہا بالأصایل
فکان ما تنبأ به لقد طاب للتیناوی أن یقول :

ابا الوقی یا بیض خضبن یمنہ	وانا أشهد أنه من عیال الحمایل
السيف من یمنی عقاب خذیناہ	والحیل بدل کدشہا بالأصایل
هذی سلوم بیننا یالقرباہ	ویازین یبع المنسمح یابن وایل
وعقاب ما اسبه ولا سب حلیاہ	ان جو علی قب المہار الاصایل
یرکض علی الصابور ما به مراواہ	شیء تعرفہ کل سمو القبایل
لا شک عندی له فہود مغذاہ	عیال شمر فوق قب سلایل

• السؤال :

يسأل المستمع مطر بن سائر الشمري من حائل المعهد العلمي عن هذه الأبيات:

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب
وليت الذي يبنى وبينك عامر ويبنى وبين العالمين خراب
إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب

ويقول انهم ينسبون هذه الأبيات إلى امرأة فهل هذا صحيح ومن هي؟
مطر بن سائر الشمري
حائل



(١) ابي فراس الحمداني (٢) المتبي

• الجواب : هذه الأبيات يأخ مطر ليست لامرأة وكذلك ليست لشاعر واحد فاليبتان
الأولان منها لأبي فراس الحمداني من قصيدته التي مطلعها:

أما الجميل عندكن ثواب ولا لمسىء عندكن متاب
ومنها :
إذا الخل لم يهجرك الا ملالة فليس له الا الفراق عتاب

إذا لم أجد من حُلَّةٍ ما أريده فعندى لاخرى عزمة وركاب
 بمن يثق الانسان فيما ينوبه ومن اين للحر الكريم صحاب
 وقد صار هذا الناسُ الا اقلهم ذئاب على اجسادهن ثياب
 تغايت عن قومي فظنوا غباوتي بمفرق أغبانا حصي وتراب

ومنها :

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب
 وليت الذي بينى وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب

وأما البيت الثالث فهو للمتنبي من قصيدته التي مطلعها :

منى كنّ لي أن البياض خضاب فيخفي بتبييض القرون شباب
 ومنها :

وفي الجسم نفس لا تشيب بشييه ولو ان ما في الوجه منه حراب
 يغير منى الدهر ما شاء غيرها وابلغ اقصى العمر وهي كعاب
 وللسر منى موضع لاينا له نديم ولا يفضى إليه شراب
 وللخود منى ساعة ثم بيننا فلاة إلى غير اللقاء ثجاب
 وغير فؤادى للغواني رَمِيّة وغير بناني للزجاج ركاب
 اعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب
 ومنها :

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب
 وما أنا بالباغى على الحب رشوة ضعيف هوى ييغى عليه ثواب
 إذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب

• السؤال :

ويقول المستمع مسعود الحقباني: أنه قرأ للدكتور طه حسين ما معناه: أن الشعر الجاهلي والمعلقات ليست لأولئك العرب الجاهليين وإنما هي منسوبة إليهم وقد داخلني بعض الشك حول ذلك. ثم كيف دون الشعر الجاهلي وحفظ في وسط أمي كالوسط الجاهلي؟

مسعود الحقباني



طه حسين

• الجواب : هذه بدعة خرج بها الدكتور طه حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي) ووصم الشعر الجاهلي بها وهي بدعة متطرفة لا تقوم على أساس ولا يدعمها الحق والمنطق كل ما في الأمر أنه وجد طائفة من الرواة كخلف الأحمر وحماد الراوية واضرا بهما ينحلون الشعر فقال لعل هؤلاء نحلوا كل شعرنا الجاهلي فتصدى طائفة من الغيارى على لغة القرآن وفندوا ما جاء به الدكتور طه حسين وأبطلوه ومن برز في ابداء الحقيقة ناصعة جليه مصطفى صادق الرافعي في كتابه (تحت راية القرآن) فقد جمع بين قوة الحجة وطرافة المنطق علما جما وديباجة حلوة أنيقة فاقرأه فإنه ذخيرة ثمينة. أما الشعر المنحول فإنه لا ينطلى على حذاق اللغة وصيارفتها فسرعان ما يميزون الدخيل من الأصيل وينقدون المزغول ويزيفون المعلول.. أما كيف دون الشعر الجاهلي. فيجب أن ندرك أن الشعر سلوة العرب وديدهم وهجيراهم ينقله الخلف عن السلف ويرويه الأبناء عن الآباء فهو ديوانهم ومصدر تاريخهم وعلالة انديتهم فلا عجب أن يتسلسل في جيل بعد جيل وفي قبيل بعد قبيل حتى جاء

عصر التدوين فدونوه ووصل إليهم وتأنقوا في ضبطه ونقده وإيراد مختلف رواياته ولنضرب مثلاً قريباً بشعرنا الشعبي فهو قبل تدوينه أو تدوين بعضه منذ زمن قريب نعهده نحن. وهو يتناقله الرواة عبر الأجيال والقرون حتى هذا الزمن. وهكذا نجد أن الشعر لازم العربي في شتى عصوره دُونَ أو لم يدون ويجد في مجالس القوم وانديتهم من يحميه من العبث ويصونه من سافل الرواية..

• السؤال :

ويسأل محمد بن سعيد بن بطي الدوسري من وادي الدواسر — اللدام — عن قال هذا البيت :

لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها
ولكن اخلاق الرجال تضيق

محمد سعيد بن بطي الدوسري
وادي الدواسر



لعمرو بن الأهتم

• الجواب : هذا البيت لعمرو بن الأهتم وهو عمرو بن سنان بن سُمي التميمي المنقري سيد شاعر خطيب من أهل نجد يدعى (المكحل) لجماله. وفد على النبي ﷺ فأسلم ولقى حفاوة وإكراما ولما تكلم بين يدي النبي أعجبه كلامه فقال: إن من البيان لسحرا. قال عنه الجاحظ: كان شعره في مجالس الملوك حللا منشرة تأخذ منه ما شاءت ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه. وأبياته التي منها هذا البيت سائرة مسير الشمس. ومنها :

ذرينى فإن البخل يأم هيثم
لصالح اخلاق الرجال سروق
وكل كريم يتقي الذم بالقوى
وللخير بين الصالحين طريق
لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها
ولكن أخلاق الرجال تضيق

• السؤال :

ويسأل فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الوهاب أبو بشيت إمام جامع بلد (الجفر) بالاحساء عن قال هذين البيتين:

لسانك خير وحده من قبيلة وما عد خير في الفتى فهو فاعله
سوى البخل والفحشاء واللؤم انه ابت ذلكم اخلاقه وشمائله

ويقول فضيلته ان برنامجكم هذا مدرسة تعود بنا إلى أصاله المجد الذي بناه سلف هذه الأمة الأكارم فلاكتار منه غذاء والاستماع إليه فضيلة؟؟
فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الوهاب أبو بشيت

★

عبد الله بن عبيدة بن كعب بن سلول

• الجواب : لك من هذا البرنامج يافضيلة الشيخ أطيب الثناء وخالص الشكر وإنه ليعتز أن يجد من أمثالكم هذا التشجيع العاطر والثناء الوافر .. أما البيتان اللذان تسأل عن قائلهما فهما للعجير السلولي واسمه عبد الله بن عبيدة بن كعب من بنى سلول من شعراء الدولة الأموية أورد له أبو تمام مختارات في الحماسة وتوفي سنة ٥٩٠ هـ وهذان البيتان من قصيدة يرثى بها ابن عم له يقال له جابر بن زيد كان كريما مفضالا يقول له الناس ما بال اهلك يا جابر لا تكثر فقال لم يدعها شعر ابن عمي العجير السلولي تكثر يقصد مدائح فيه ومن هذه القصيدة

تركنا أبا الاضياف في ليلة الدجا
أخو سنوات يعلم الجوع أنه
ترى جازريه يرعدان وناره
إذا القوم اموا بيته طلب القرى
فتى ليس لابن العم كالذئب أن رأى
لسانك خير وحده من قبيلة
سوى البخل والفحشاء واللؤم أنه

بمر وفردى كل خصم يناضله
إذا ما تيبا ارحل القوم قاتله
عليها عداميل الهشيم وصامله
لأحسن ما ظنوا به فهو فاعله
بصاحبه يوما دما فهو آكله
لما عُدد خير في الفتى فهو فاعله
ابت ذلكم أخلاقه وشمائله

• السؤال :

ويسأل المستمع صالح بن محمد المحارب من الرياض المعهد العلمى فيقول: هل الاعشى اسمه الحقيقي الاعشى وإذا كان لا فما اسمه الحقيقي وهل لنا أن نعرف شيئاً عن حياته؟
صالح بن محمد المحارب
الرياض



الأعشى

• الجواب : الاعاشي يا أخ صالح كثيرون فهناك الاعشى الباهلي واسمه عامر بن الحارث واعشى تغلب واسمه ربيعة بن يحيى واعشى ربيعة اسمه عبد الله بن خارجة واعشى قيس واسمه ميمون بن قيس واعشى همدان واسمه عبد الرحمن بن عبد الله .. فأى هؤلاء تقصد؟؟ لعل شهرة اعشى منفوحة ميمون بن قيس هي التي جعلتك تطلق اسمه ولا تُعرفه بالاضافة. هذا الأعشى اسمه ميمون بن قيس بن جندل من بني قيس بن ثعلبة ويقال له أيضاً أعشى بكر بن وائل والاعشى الكبير.
وهو أحد أصحاب المعلقات ومن شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية له وفادات كثيرة على الملوك ومدائح شهيرة وهو يحب المال حباً جما فيقول:

وطوفت للمال افاقه عمان فحمص فأورشلم
أتيت النجاشي في داره وأرض النبط وأرض العجم

وقد كثرت لذلك الالفاظ الأعجمية في شعره أدرك الإسلام فلم يسلم صده حب المال
وقد أعد قصيدة عصماء فيها توحيد وتأله ليلقيها بين يدي النبي — ﷺ — ولكن قرىشا
رشته بمائة ناقة حمراء فنكص دون بلوغ النبي عليه الصلاة والسلام جُمع بعض شعره في
ديوان سمي (الصبح المنير في شعر أبي بصير) مطبوع ومترجم إلى الألمانية ووضع عنه فؤاد
افرام البستاني رسالة اسمها (الاعشى الكبير) مطبوعة.
وقد توفي الاعشى سنة ٧ هـ.

• السؤال :

وتسأل المستمعة نجاة المهنا من الدمام عن قال هذا البيت :

ماكنت أعلم بالحياة وغدرها حتى رمتى في يديك روامي

وتطلب اسماعها بقية الآيات ..

نجاة المهنا
الدمام



اثيلة آل عبد الجواد

• الجواب : هذا البيت للشاعرة العراقية أثيلة آل عبد الجواد وهو من أبيات جيدة
تنتصر فيها لبنات جنسها وتطلب اطلاقهن من ربة التقاليد التي تنافي الدين والخلق تقول
منها :

ما كنت أعلم بالحياة وغدرها حتى رمتى في يديك روامي
عني مقرحة وفكري شارد ومناي حائرة وقلبي دامي
ابنات قومي انكن دريئة لعوامل التقليد والاهام
مالي أزف لاشط أو أقمط ويذاد عن وردي فتى أحلامي

استأمرُوا واستأذِنُوا قَدْ قَالَهَا
اعطَى نبيهم الفتاة خيارها
فأبوا وقالوا ماله أو جاهه
من جاءنا بفضائل الإسلام
فلها القضا في النون أو في اللام
صهران للتبجيل والاعظام

• السؤال :

ويسأل المستمع حمود بن عوض العتيبي من الرياض عمن قال هذا البيت :

إذا غاب عنها البعل لم تفش سره
وترضى اياب البعل حين يؤدب

ويطلب تفسيراً لعجز البيت وإيراد أبيات من القصيدة؟؟

حمود عوض العتيبي
الرياض

★

علقة بن عبدة التيمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو علقمة بن عبدة التيمي ويدعى علقمة الفحل من أصحاب المعلقات مات قبل الإسلام بزمان طويل. وهذا البيت من معلقته التي مطلعها:

طحا بك قلب في الحسان طروب
بُعِدَ الشباب عصر حان مشيب
يُكَلِّفُنِي لَيْلٍ : وقد شط وليها
وعادت عواد يئنا وخطوب

منعمة ما يستطيع كلامها
على بابها من أن تزار رقيب
إذا غاب عنها البعل لم تفش سره
وترضى أياها البعل حين يؤوب

إلى أن قال :

وما انت ام ما ذكرها ربعة
يخط لها من ثمرماء قليب
فان تسألوني بالنساء فإني
بصير بادواء النساء طبيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله
فليس له من ودهن نصيب
يردن ثراء المال حيث علمنه
وشرح الشباب عندهن عجيب

أما عجز البيت فيقرأ على روايتين وترضى أياها البعل يعني لايعجبها غيره فهي في شوق إليه. وترضى أياها البعل بالضم يعني تجعل أياها رضى حميداً

• السؤال :

ويسأل المستمع سعود بن علي الجدعان من حوطة بنى تميم عن هذا البيت:

لعمرك ما تدري الضوارب بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

سعود بن علي الجدعان
حوطة بنى تميم

★

ليد بن ربيعة العامري

• الجواب : هذا البيت لليد بن ربيعة العامري وقد سقنا ترجمته في حلقة مضت وبيته
هذا من قصيدته التي يرثي فيها أخاه أريد ومنها :

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع
وتبقى الديار بعدنا والمصانع
وقد كنت في أكناف جارٍ مَضْنَةٍ
ففارقنى جارٍ بأريد نافع
فلا جزع ان فرق الدهر بيننا
فكل امرئ يوماً به الدهر فاجع

وما الناس الا كالديار واهلها
بها يوم حلوها وراحو بلاقع
وما المرء الا كالشهاب وضوئه
يجور رمادا بعد اذ هو ساطع
وما المال والأهلون الا ودائع
ولا بد يوما أن ترد الودائع
لعمرك ما تدري الضوارب - بالخصى
ولا زاجرات الطير ما الله صانع
وما الناس الا عاملان فعامل
يُتبر يا بينى واخر رافع
فمنهم سعيد أخذ بنصيه
ومنهم شقى بالمعيشة قانع

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الله الحنين من أبيها متوسطة بالسمر عن قال هذا البيت :

وزن الكلام إذا نطقت فإنما يدي عقول ذوي العقول المنطق

عبد العزيز بن عبد الله الحنين
أبيها

★

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذا البيت لصالح بن عبد القدوس المتوفي سنة ٨٥٥هـ من قصيدته التي يقول منها :

المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق
ولأن يعادي عاقلا خيرا له من أن يكون له صديق أحق
فأربأ بنفسك أن تصادق أحقا إن الصديق على الصديق مصدق
وزن الكلام إذا نطقت فإنما يدي عقول ذوي العقول المنطق

ومن الرجال إذا استوت اخلاقهم
حتى يحل بكل واد قلبه
ما الناس إلا عاملان فعامل
والناس في طلب المعاش وإنما
من يستشار إذ استشير فيطرق
فيري ويعرف ما يقول فينطق
قد مات من عطش وآخر يغرق
بالجد يرزق منهم من يرزق

• السؤال :

ويسأل المستمع راشد بن محمد الغمس من عفيف عن قال هذا البيت :

أضاعوني وائي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

راشد محمد الغمس
عفيف

★

للعرجي

• الجواب : هذا البيت للعرجي واسمه عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان
وسمى العرجى لأنه ينزل بالعرج قبيل الطائف. وهو أشعر بني أمية. هجا إبراهيم بن هشام
المخزومي فحبسه إبراهيم وقال وهو في السجن :

كأني لم أكن فيهم وسيطا ولم تك نسبتي في آل عمرو
أضاعوني وائي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

وهو القائل :

سميتي خلقة خلقة قدمت ولا جديد إذا لم يلبس الخلق
يأياها المتحلى غير شمته ومن سجيته الاكثار والملق
ارجع إلى خلقتك المعروف ديدنه ان التخلق يأتي دونه الخلق

والبيت المسقول عنه يَستشهد به اللغويون في الفرق بين السَداد بالفتح والسِداد بالكسر
فالسداد بالفتح معناه الإصابة والرشد والسِداد بالكسر معناه ما يسد به لصمام القارورة
يقال له سداد، وسداد الثغر إذا جعل فيه من الجند من يسده ويحميه .. وهذا ما يغلط فيه
كثير من الناس.

وقد ضمن الحريري صدر هذا البيت عجز بيت له في مقامته الرابعة والثلاثين — الزبيدية
— التي مطلعها :

لحاك الله هل مثل يباع لكيما تشبُع الكرش الجياع
إلى قوله :
على أني سأنشد عند يعى أضاعوني وأى فتى أضاعوا

• السؤال :

ويسأل بندر بن هذال العتيبي من رفحاء الحدود الشمالية عمن قال هذا البيت وهل له بقية ..

يازين مرواحنه من ورايشه
مع ررق ما تقصص فيه خرعان

بندر بن هذال العتيبي

★

بقيران الشيباني

• الجواب : هذا البيت لبقيران الشيباني من مقطوعة له يقول:

ياعايدة ما وردتي رس أبو حيشه
رس خلا مد هل للذيب سرحان
ما فوقه الا الطوير إلى نفص ريشه
وفيه الحمايم تجاذب زين الالحان

يارازق الى قليات محاويشه
ماله حلال سوى همورر خشمان
حنا نبا الستر والخاطر ييا العيشه
والعلم يازرب يوم الدول ينصاني

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن عبد الرحمن بن ناصر من الدرعية عمن قال هذا البيت:

يسقى لنا شعبان واد الرياض يا حيث به لمغزل العين مقيظ

محمد عبد الرحمن بن ناصر
الدرعية

★

ناصر العريني

• الجواب : هذا البيت لناصر العريني الشاعر الشعبي المعروف انظر ترجمة له قصيرة في كتابنا (الأدب الشعبي في جزيرة العرب) يقول من القصيدة التي منها هذا البيت:

عزيز يانو على الأفق ناضي
ينقاد من نوه كما الجيش قواض
عساه لاجا فوق حمران راضي
وهبت شمال وكن يقفاه عراض
يسقى لنا شعبان واد الرياض
يا حيث به لمغزل العين مقيظ

صاف الخدود اللي غشاها البياض
توضي كما الشيشة بدكان عواض
ياللي تعرفون اللضي في لاضي
أودع محامل مشة الصدر رضراض
وش عاد لوجابوا طبيب يحاضي
شرب الدوى واهليلج الطب ما عاض
أنا دواى المترفات المواضي
نوف الردوف اللي يعرفن الامراض

• السؤال :

ويسأل المستمع صليح بن بريك بن نافع الصاعدي الطالب بمعهد مكة العلمي عما يلي: قرأت في بعض الكتب الأدبية عن شخصية بن المقفع ما نصه: سئل عنه الخليل بن أحمد كيف رأيت صاحبك؟ فقال ما شئت من علم وأدب إلا أن علمه أكثر من عقله.

وقرأت في مجلة العربي في العدد ١٣٢ الصادر في شهر شعبان من عام ١٣٨٩هـ ما نصه أيضاً:

فقال ما شئت من علم وأدب إلا أن عقله أكثر من علمه ..

فأي العبارتين أصح وهل ابن المقفع مؤلف لكتاب كليلة ودمنة أو مترجم له؟؟

صليح بن بريك بن نافع الصاعدي



ابن المقفع

• الجواب : ابن المقفع اسمه عبد الله من أنبه الكتاب العرب ومن الذين عنوا عناية فائقة بترجمة كتب المنطق أصله فارسي وولد في العراق مجوسيا مزدكيا واسلم علي يد عيسى بن علي عم السفاح وهو رئيس ديوان المنصور وله كتب أشهرها ترجمته لكتاب (كليلة ودمنه) عن الفارسية وقد ترجمت بعد ابن المقفع عن العربية أكثر من ثلاثين ترجمة إلى أكثر من عشرين لغة وهي ترمي إلى العظة الخلقية. أراد ابن المقفع منها أن تعطى دروسا غير مباشرة للخليفة المنصور.

والصحيح يأخ صليح أن صحة عبارة الخليل بن أحمد في ابن المقفع هكذا: ما رأيت مثله وعلمه أكثر من عقله. راجع في ترجمته (أمراء البيان) (وأخبار الحكماء) و(لسان الميزان) و(أمالى المرتضى) و(دائرة المعارف الإسلامية) و(البداية والنهاية) وخزانة الأدب. قتل ابن المقفع سنة ١٤٢هـ على يد سفيان بن معاوية المهلبى لاثامه بالزندقة. وقد ألفت عنه كتب لمحمد سليم الجندى ولعمر فروخ ولعبد اللطيف حمزة واخليل مردم.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن محمد بن ساعد الغامدي الطالب بمتوسطة الباحة قاعدة
غامد وزهران يسأل عن هذا البيت :

ليت الكواكب تدنو لي فانظمها
عقود مدح فما أرضى لكم كلم

عبد العزيز بن محمد بن ساعد الغامدي

★

عمارة اليمنى

• الجواب : هذا البيت لعمارة اليمنى أديب وفقه ومؤرخ ثقة من زيد اليمن قدم على
الفاطميين في القاهرة واطلق فيهم مدائح جيدة منها القصيدة التي منها هذا البيت المسئول
عنه قالها في مدح طلائع بن زريك منها:

ليت الكواكب تدنو لي فانظمها
عقود مدح فما أرضى لكم كلم
خليفة ووزير مد عدلهم
ظلا على مفرق الإسلام والأمم

زيادة النيل نقص عند فيضهما فما عسى يتعاطى منة الديم

ولم يزل حول الفاطميين حتى دالت دولتهم ثم ملك صلاح الدين الديار المصرية فتآمر عليه عمارة مع بعض أعيان مصر فقبض عليهم وصلبهم جميعا. لعمارة كتب منها أخبار اليمن، وأخبار الوزراء المصريين، والمفيد في أخبار زيد، وديوان شعر. توفي مصلوبا سنة ٥٦٩هـ

• السؤال :

ويسأل المستمع يوسف بن إبراهيم ال طامي من بريدة بقالة المسعود الجردة عمن قال هذا البيت :

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا
يلاحظني من حيثاً اتلفت

وهل له قصة؟

يوسف بن إبراهيم ال طامي
بريدة

★

تيم بن جميل

• الجواب : قائل هذا البيت هو تيم بن جميل السدوسي وقد خرج على المعتصم أيام دولته ونزع يده من طاعته فظفر به المعتصم وجيء به يرسف في قيوده واحضر النطع والسيف ليقتل بين يدي المعتصم فاستأناه وقال: الحمد لله الذي جبر بك صدع الدين، ولم بك شعث المسلمين، وانار بك سبيل الحق، وأحمد بك شهاب الباطل، أن الذنوب يأمرير المؤمنين تحرس الألسنة الفصيحة، وتعيى الأفئدة الصحيحة، ووالله لقد كبر الذنب، وعظمت الجريمة، وانقطعت الحجة، وساء الظن، ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك، وأنت إلى العفو أقرب، وهو بك أشبه واليق، ثم أنشد:

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا
يلاحظنى من حيثما اتلفت
وأكبر ظنى أنك اليوم قاتلى
وأى امرئ مما قضى الله يفلت
واى امرئ يأتى بعذر وحجة
وسيف المنايا بين عينيه مصلت
وما جزعي من أن أموت واننى
لا علم أن الموت شئ مؤقت
ولكن خلفى صيحة قد تركتهم
وأكبادهم من حسرة تتفتت
كأنى أراهم حين انعى إليهم
وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا
فإن عشت عاشوا سالمين بغبطة
اذود الردى عنهم وان مت موتوا

فبكى المعتصم حتى ابتلت لحيته وقال ان من البيان لسحرا ثم قال يا تميم كاد السيف أن
يسبق العفو وقد وهبتك لله تعالى ولصبيتك وفك قيوده وعقد له الولاية على جهته.

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن إبراهيم العصيمي من الرياض مدرسة الرياض الثانوية عن قال
هذا البيت :

تريدين إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل

محمد بن إبراهيم العصيمي
الرياض

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت للمتنبى من قصيدته التي يمدح فيها أبا الفوارس ومطلعها:

كدعواك كل يدعي صحة العقل	ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل
لَهْنِكَ أُولَى لَائِمٍ بِمَلَامَةٍ	واحوج ممن تعذلين إلى العذل
تقولين ما في الناس مثلك عاشقٌ	جدى مثل من احبته تجدى مثلى
عدمت فؤادا لم تبت فيه فضلة	لغير الشايا الغر والحدق النجل

ومنها :

ذرينى أنل مالا ينال من العلى
فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل

تريدين لقيان المعالى رخيصة
ولابد دون الشهد من ابر النحل
ومنها:

وليس الذي يتبع الويل رائدا
كمن جاءه في داره رائد الويل
وما أنا ممن يدعي الشوق قلبه
ويحتج في ترك الزيارة بالشغل

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد المتوكل على الله ضمن رسالة أرفقها بقصيدة من نظمه هل قصيدته هذه تعتبر بداية طيبة لشاعرية مقبلة ومطلع قصيدته:

الليل ييسط فوق الأرض هدأته والزهر ينثر من أكمامه النداء

محمد المتوكل على الله

★

المتوكل على الله

• الجواب : نعرف يا محمد أن اسمك مستعار ولكن لا تخف فنحن أحرص على شعور السائل أو المستمع من أن نجرحه أو نوذيه والقصيدة محاولة والطريق أمامك طويله وترويض الملكة الشعرية يحتاج منك لادمان مطالعة وصبر وانا.

وقل من جد في أمر يحاوله واستعمل الصبر الا فاز بالظفر

ويقولون عن عمر بن أبي ربيعة الشاعر العاطفي المبدع: مازال هذا الغلام يهذي حتى قال الشاعر. فاحتفظ يامتوكل على الله بمحاولاتك حتى تنضج واستشعر قول الشاعر:

لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها
فإذا رويت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذى بها

• السؤال :

ويسأل المستمع ناصر بن عبد العزيز الجهمي من الرياض المدرسة النموذجية التطبيقية
عمن قال هذا البيت:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

وما هي مناسبة القصيدة؟

ناصر بن عبد العزيز الجهمي
الرياض

★

الخطيئة

• الجواب : هذا البيت للخطيئة من قصيدة يمدح فيها بغیضا ويهجو الزبرقان بن بدر
وقد استعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال عمر ما اعلمه هجاك
أما ترضى أن تكون طاعما كاسيا. قال الزبرقان أنه لا يكون في الهجاء أشد من هذا. فبعث
عمر إلى حسان بن ثابت فسأله عن ذلك فقال حسان لم يهجه ولكن (وقال كلمة قاسية)
معناها أنه انحدر به إلى ما تحت الهجاء فحبسه عمر وقال يا خبيث لا شغلنك عن أعراض
المسلمين :

وجاء في القصيدة :

من آل لاي بن شماس باكياس
في بائس جاء يحدو آخر الناس
يوما يجيء بها مسحي وإيساس
كيما يكون لكم متحي وامراسي
كفارك كرهت ثوي وألباسي
ولم يكن لجراحي فيكم آسي
ولن ترى طاردا للحر كالياسي

والاكرمون أباً من آل شماس
واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
لا يذهب العرف بين الله والناس

والله ما معشر لاموا امرأ جنباً
ما كان ذنب بغيض لا أبالكم
لقد مريتكم لو أن درتكم
وقد مدحتكم عمدا لارشدكم
فما ملكت بان كانت نفوسكم
حتى إذا ما بدا لي غيب انفسكم
أزمعت يأسا مبينا من نوالكم
إلى أن قال :

سيري أمام أولاك الاكثرون حصي
دع المكارم لا ترحل لبغيتها
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

• السؤال :

ويقول المستمع صالح المحميد من القسم الثانوي بمعهد بريدة العلمي بعد ديباجة كريمة نشكره عليها يقول: قال أستاذنا في المعهد أن كلمة (كريم) بالإمكان تحليلها إلى اسم وحرف أي مشبه به واداة تشبيه فما معنى هذا..؟

صالح المحميد
معهد بريدة العلمي



كريم

• الجواب : الخطب يسير يا صالح فالكاف من (كريم) أداة تشبيه والريم الظبي الأبيض الخالص البياض يطلق على المفرد والجمع يقال هذه الظباء ريم وهذا الظبي ريم ويرمى. هذا ما نصت عليه كتب اللغة أما في الاصطلاح لدى العرب الآن فإنهم يقسمون الظباء حسب ألوانها إلى ثلاثة أقسام فالأبيض يقولون له عفري والأسمر يقولون له ادمي والأحمر الضارب الى البياض يقولون له ريمي يقول الشاعر الشعبي:

ياداروين الظبا الي فيك خابرها أدمى وريمي وعفري وغزلان
منهن عنود إلى من قمت أناظرها غضت بصرها وتسحرنى بالاعيانى

واستنباط الأسماء والحروف والصفات من الإعلام وبالعكس شيء معروف يعاياه في الغاز اللغة ومنه وحج منى الناس الكرام الأفاضل و: شيخ وجارية في بطن عصفور. ومعنى حج منى الناس أي قصدوا منى ومعنى شيخ وجارية يعنى قطع رئة لأن الوجاء القطع.

• السؤال :

ويسأل المستمع شايح بن ضيف الله المطيري من بلدة ساجر المدرسة المتوسطة عن بيت لا نبيح لأنفسنا إيراده لأنه يختلف وخطه البرنامج التي يسير عليها ولكننا نعلمه بمن قال هذا البيت ونورد نموذجاً من القصيدة..

شايح بن ضيف الله المطيري
من ساجر



يزيد بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت هو يزيد بن معاوية من قصيدته الغزلية التي منها :

خذو بدمي ذات الوشاح فإنني
رأيت بعيني في أناملها دمي
ولا تقتلوها ان ظفرتم بقتلها
بلى خبروها بعد موتي بمأتمني
وقولوا لها يامية النفس أننى
قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلمي
ها حكم لقمان وصورة يوسف
ونعمة داود وعفة مريم

ولي حزن يعقوب ووحشة يونس
والام أيــــــــــــوب وحسرة آدم
ولما تلاقينا وجدت بنانا
مخضبة تحكى عصارة عندهم
فقلت خضبت الكف بعدي وهكذا
يــــــــــــون جزاء المستهام المقيم
فقلت وأبدت في الحشا حرق الجوى
مقالة من في القول لم يترم
وربك ما هذا خضاب عرفته
فلا تك بالبهتان والزور متهمي
ولكنني لما رأيته نائيا
وقد كنت لي كفي وزندي ومعصمي
بكيت دما يوم النوى فمسحته
بكفى وهذا الأثر من ذلك الدم
ولو قبل مبكاها بكيت صباة
لكنت شفيت النفس قبل التدم
ولكن بكت قبل فهيج لي البكا
بكاهها فكان الفضل للمتقدم
خفاجية الالحاظ عبسية الحشا
هلاية العينين طائية الفم
منعمة الاعطاف يجرى وشاحها
على كشح مرتج الروادف أهضم

• السؤال :

وعلى إثر إذاعتنا لقصيدة عدوان الهرايد في مدح الشعراء الفرسان إجابة على سؤال رشيد بن خليف الشمري من الكويت على أثر ذلك وردتنا رسالة مطولة من الأخ محمد بن منوخ بن دعيجا الشاري من الجوف يعتب فيها علينا أن رويناً أحد أبياتها هكذا:

وابن مهيد اللي كما بيته الحيد وابن سمير اللي بفرع الشمالي

ويقول أن الصحيح :

وابن دعيجا اللي كما بيته الحيد وابن سمير اللي بفرع الشمال

وهو يثني على ابن مهيد ويقدر تميزه ومجده ومكارم أخلاقه ولكنه غير شاعر والهريد إنما عنى الفرسان الشعراء. هذا ملخص رسالة الأخ ابن دعيجا..

محمد بن منوخ بن دعيجا
الجوف



ابن دعيجا

• الجواب : والواقع أن ما ذكره هو عين الحقيقة وإن الهريد ان ما عنى ابن دعيجا لا ابن مهيد ولن يضير ابن مهيد ذلك فهو قمة في الكرم والمجد والسؤدد وهو فخر للعرب ورمز

لمكارم الأخلاق ولقد انصفه الشاعر الشعبي (أبو زؤيد) في قصيدته التي مدح بها صطام بن
شعلان شيخ الرولة وذكر فيها زوجته تركية بنت جدعان بن مهيد فقال :

رويالات ما والله بكم خلط اجانيب يانعم بالعليا ومن يعتزى به
ياشوق من عيت على كل خطيب قبلك على كل القبائل عصى به
بنت الذي وان سولفوا بالمعازيب أبوه مصوت بالعشا بالجذبية
مدمي خشوم الغوس من شمشخ النيب لو كان يكفى دون ذبحه حليه

ويحق للهريد أن يمدح ابن دعيجا ويشنى عليه فهو أهل للمدح وخليق بالثناء وجدير
بالاطراء. فخلف بن دعيجا أحد شيوخ الشرارات شاعر مجيد، وكرم مفضال، وشجاع
بارز، وذو نخوة ومروءة ولباقة وحذق وتضحية .. يلقب (بمهودي على رؤس القطر) أي يجعل
رؤس الإبل التي ينحرها لضيفه هوادي لقدوره. ونخوته معروفه إذا نخاه شخص في أي أمر
ضحى بكل شيء في سبيل تحقيقه. شكى إليه محسن الريشاني ما يقاسيه من حب محبوبته
التي أبى أهلها أن يزوجه منها فقال محسن يخاطب خلف:

لا ياخلف ياروح كل شكا لك أنا علامي ياخلف ما اتصاك
لا ريد من حالك ولا من حلالك الله بلاني ياخلف مثل بلواك
يامكرم الخطار جتا فعالك بالقول والا ياخلف ما خطرناك
ياريف هجن نوخوهن قبالك لازم تحنين من الدم يمينك

وقال أيضا يستثير نخوته :
فأجابه خلف بقصيدة منها :

ياراكب اللي للجلب ماجلبن ولا ساقهن راع السحاحير شامي
بنات هرش للهدد له يجين يطلق عليهن يوم كل ينامي

إلى ارتخن ذراعنهن واكثرين
يلفن محسن دون ربعي ندبني
ان كان ذودي للحبيب يحبن
حتى قعود البيت والبيت وابني
مع بندق لفظات فمها يصبن
اليض جعل اليض ما يرتجبن
اليض قبلك في قلبي لعبن
كم واحد وردن عليه وعزبن
اشور لك تر مثلها ينتهبن
أبسط شدادك وانهبه فوق زين

رفن من إليدا رفيف الحمام
ياجايين العلم دمتم ودامي
دونك عصاهن قدهن بالتامي
ويا طلبة العقلا علينا حرامي
لها على خطوى الجماع مرامي
رفيقهن ترمى عليه التهامي
لعب الهوى بمشولعات الخيامي
تأتي وروده بعد الاروى ظوامي
وأنا دليلك مع صعب المظامي
وافرق نحرها عن سهيل اليماني

ومضى ابن دعيجا في سبيل تحقيق أمنية محسن حتى حققها في قصة يطول شرحها.
واستعان به أيضا حطاب بن سراح صاحب الجوف وعيادة بن رخيص من شمر وغيرهم
فضحى بكل شيء في سبيل تحقيق أمانى من ناداه لحل مشكلته..
وبالجملة فخلف بن دعيجا تحقيق بكل مدح وخليق بكل ثناء وعفواً يأخ محمد بن
منوخ بن دعيجا فما آفة الأخبار الارواتها..

• السؤال :

يسأل كل من تركي الحمد الطاسان من البكيرة القصيم المعهد العلمي، وسيف بن محمد بن راشد القحطاني من سلاح الطيران الملكي بالرياض. يسألان عمن قال هذا البيت وما مناسبته :

المستجير بعمره عند كرتيه كالمستجير من الرمضاء بالنار

تركي بن حمد الطاسان
وسيف بن محمد بن راشد



كليب وائل

• الجواب : هذا البيت ينسب لكليب وائل حينما ضربه جساس فاراده فطلب شربة ماء فنزل عمرو بن الحارث من على فرسه وكان كليب يظن أنه سيسقيه ولكنه عرف أن عمرا سيجهز عليه فقال :

المستجير بعمره عند كرتيه كالمستجير من الرمضاء بالنار

فذهب هذا البيت مثلا ركه الشعراء فجعلوا يضمونونه ويستشهدون به قال أحدهم:

يامن تيمم عمرا يستجير به أما سمعت بيت فيه سيار
المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وقال اعزاني يشكو إلى معاوية وإلى جهته وقد أخرج امرأته من بيته لأمر ما:

لا تجعلني هداك الله من حكم كالمستجير من الرمضاء بالنار
أردد سعاد على حيران مكثب يمسي ويصبح في هم وتذكار

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين فايز سلمان الشمري، وسالم فهاد العنزي، وعبد الله الشمري وزين بن زيدان الشمري، وسالم بن مرزوق العنزي. من منطقة قلب الشيوخ بالكويت. يسأل هؤلاء عن هذا البيت؟

الرجل وان شطت لياليك سجه عسى تواليها تبشر بالافراج



السديري

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الشاعر المبدع الأديب محمد بن أحمد السديري ومنها :

الله من هم بروحي سهجها	باقصى ضميري في كنين الحشى لاج
أحر من نار توقد وهجها	منها خطر روحي على سلك ديباج
وعيني عسى المولى يعجل فرجها	يفوح ناظرها كما عين هداج
استرسلت بالدمع مما رهجها	غيض يكض اعبارها مثل الأمواج
كم واحد له غاية ماهرجه	يكنها لو هو للدين محتاج
يخاف من عوجا طوال عوجها	هرجة قفى يركض بها كل هراج

يقضب عليك المخطية من حججها حلو نباه وقلبه اسود من الصاج
الله خلق دنيا وساع فججها عما يريب القلب لك كم منهاج
الرجل وان شطت لياليك سجها عسى تواليا تبشر بالافراج

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم حمادي من الرياض كلية الشريعة عمن قال هذا البيت وما
مناسبته :

إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

إبراهيم حمادي
الرياض

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يمدح بها كافورا إبان الجفوة بينه
وبين سيف الدولة فاغتنمها كافور وكتب إلى أبي الطيب يستقدمه إليه بمصر فوفد عليه أبو
الطيب وأنشده هذه القصيدة ومطلعها :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا
وحسب المنايا أن يكن أمانيا
تمنيتها لما تمنيت أن ترى
صديقا فاعيا أو عدوا مداجيا

إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة
 فلا تستعدن الحسام اليمانيا
 فما ينفع الأسد الحياء من الطوى
 ولا تتقى حتى تكون ضواريا
 إذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى
 فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا
 وللنفس أخلاق تدل على الفتى
 اكان سخاء ما اتى أم تساخيا
 أقل اشتياقا أيها القلب أننى
 رأيك تصفى الود من ليس جازيا
 خلقت الوفا لو رجعت إلى الصبا
 لفارقت شىء موجه القلب باكيا

إلى أن قال :

قواصد كافور توارك غيره
 ومن قصد البحر استقل السواقيا
 فجاءت بنا انسان عين زمانه
 وخلت يباضا خلفها وماقيا
 ترفع عن عون المكارم قدره
 فما يفعل الفعلات الا عذاريا

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم بن يحيى الفلقى من المدرسة المتوسطة الثانية بالرياض عن قال هذا البيت وما مناسبته؟.

وانا لقوم ما تعود خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

كما يسأل المستمع عبد الله بن محمد بن مرسل من وادي الدواسر المعهد العلمي عن قال هذا البيت :

تذكرت والذكرى تهيج لذي الأسى ومن عادة المحزون أن يتذكرا

إبراهيم بن يحيى الفلقى
الرياض



النابعة الجعدي

• الجواب : هذان البيتان من قصيدة واحدة للنابعة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله بن عُدس بن ربيعة الجعدي العامري وكنيته أبو ليلى شاعر مجيد ذهب أول عمره ليقول الشعر ثم نبغ فيه فسمى النابعة وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن الخمر في الجاهلية. وفي الإسلام وفد

على النبي ﷺ فأسلم وعمر طويلاً وشهد صفين مع علي رضي الله عنه وسكن الكوفة ثم
سيروه معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها فمات بها وقد كف بصره توفي سنة ٥٠ هـ والبيتان
المسئول عنهما من قصيدته التي مطلعها:

خليلي عوجاً ساعة وتهجراً ولوما على ما أحدث الدهر أو ذراً
ولا تجزعاً أن الحياة ذميمة فخفا لروعات الحوادث أوقراً
وان جاء أمر لا تطيقان دفعه فلا تجزعاً مما قضى الله واصبراً
الم تر يا أن الملامة نفعها قليل إذا ما الشيء ولى وادبراً
تهيج البكاء والندامة ثم لا تغير شيئاً غير ما كان قدراً
أتيت رسول الله إذا جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالجزء نيراً

إلى أن قال :

وننكر يوم الروع الوان خيلنا
من الطعن حتى نحسب الجون اشقرا
ونحن أناس لا نعود خيلنا
إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

وقد أنشد قصيدته هذه بين يدي النبي ﷺ فلما بلغ البيت الآتي:

بلغنا السما مجداً وجوداً وسؤدوا
وانا لارجو فوق ذلك مظهرا

قال له النبي ﷺ: إلى أين المظهر يا أبا ليل فقال إلى الجنة يارسول الله فقال إن شاء
الله. ومضي ينشد:

ولا خير في حلم إذا لم يكن له
بؤادر تحمى صفوه أن يكدر
ولا خير في جهل إذا لم يكن له
حليم إذا ما أورد الأمر اصدرا

• السؤال :

ويسأل المستمع يوسف بن عبد المحسن الدويش من الزلفى المدرسة الثانوية عمن قال
هذا البيت وهل له بقية ..

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

يوسف بن عبد المحسن الدويش



المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يمدح فيها عضد الدولة ويصف
شعب بؤان ومطلعها:

مغاني الشعب طيبا في المغاني	بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها	غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها	سليمان لسار بترجمان
طبت فرساننا والخيل حتى	خشيت وان كرم من الحران
غدونا تنفض الأغصان فيها	على أعرافها مثل الجمان

والقى الشرق منها في ثيابي
لها ثمر تشير إليك منه
وامواه تصل بها حصاهها
وقد يتقارب الوصفان جدا
يقول بشعب بوان حصاني
دنانيرا تفر من البنان
باشربة وقفن بلا أواني
صليل الحلي في أيدي الغواني
وموصوفاهما متباعدان
اعن هذا يسار إلى الطعان

• السؤال :

ومن الكويت قصر دسمان يسأل المستمعان خضران باجد العتيبي وخلف حديد العنزي
من الجيش الكويتي عمن قال هذين البيتين :

لا تسقني كأس الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنضل
ماء الحياة بذلة كجنهم وجهنم بالعز أطيّب منزل

خضران باجد العتيبي — خلف حديد العنزي
الكويت



عنتره العبي

• الجواب : هذان البيتان لعنتره العبي من قصيدته التي قالها في إغارته على بني حُرَيْقة
ومطلعها :

حكم سيوفك في رقاب العذل وإذا نزلت بدار ذل فارحل
وإذا الجبان هناك يوم كريمة خوفا عليك من ازدحام الجحفل
فاعص مقاتله ولا تحفل بها واقدم إذا حق اللقا في الأول
واختر لنفسك منزلا تعلو به أو مُت كريما تحت ظل القسطل
إن كنت في عدد العبيد فهمتي فوق الثريا والسماك الاعزل

أو انكرت فرسان عيس نسبتي فسنان رمحي والحسام يقولي
وبذا بلى ومهندي نلت العلى لا بالقراية والعديد الاجزلي
ولقد نكبت بنى حريقة نكبة لما طعنت صميم قلب الأخيل
إلى أن قال :

لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كاس الحنضل
ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز أطيب منزل

• السؤال : ويسأل كل من فيصل بن محمد العجمي وفوزان بن علي العجمي من الرياض فيقولان: ما نوع القرابة بين الحجاج بن يوسف الثقفي ومحمد بن القاسم ..

فيصل بن محمد العجمي
فوزان بن علي العجمي

★

الحجاج — ومحمد بن القاسم

• الجواب : لا أعلم قرابة بينهما الا في ثقيف فكلاهما ثقفى غير أن والد محمد بن القاسم هو القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي كان والياً للحجاج على البصرة. ولما فتح محمد بن القاسم ثغر السند في أيام الوليد بن عبد الملك ولاه الحجاج عليه ولم يزل يصفى جوانبها وثغورها ويحوطها ويركز حكم الأمويين بها حتى توفي الحجاج ثم توفي الوليد بن عبد الملك وتولى سليمان بن عبد الملك وكان ناقماً على الحجاج وعماله فنكب أقرباءه وكتابه وعماله وعزل محمد بن القاسم وأمر بحمله من السند مقيداً وقال في ذلك أشعاراً باكية فقتل في سجنه من قبل معاوية بن يزيد وقيل قتل نفسه سنة ٩٨هـ.

• السؤال :

ويسأل المستمع أحمد بن سويلم من (حقل) بالمنطقة الشمالية الغربية المدرسة المتوسطة يقول ما مناسبة المثل: على نفسها جنت براقش وما هي براقش..؟

أحمد بن سويلم
حقل



براقش

• الجواب : هذا المثل يأخ أحمد يضرب لمن يعمل عملا يرجع ضرره عليه. وفي براقش هذه عدة أقوال أصحها أنها كلبة لقوم من العرب أحسوا بالاعارة عليهم قبل وقوعها فهربوا ولكن براقش جعلت تنبُح وجعل المهاجمون يهتدون لصوتها حتى أدركو المنهزمين فأخذوهم ومن ثم ضرب المثل بها في الشتم فيقال لكل أمر مماثل: على أهلها جنت براقش. وفي ذلك يقول حمزة بن بيض:

لم تكن عن جناية لحقتي لا يساري ولا يميني رمتي
بل جناها أخ عليّ كريم وعلى أهلها براقش تجنّي

• السؤال :

ويسأل المستمعان حاضر بن سعيد الحارثي من الحرس الأميري بقطر الدوحة وعون بن
نمشان الحارثي من الشرطة بالدوحة قطر يسألان عمن قال هذا البيت:

الخيـل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

حاضر بن سعيد الحارثي — وعون بن نمشان
قطر

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يعاتب فيها سيف الدولة بن
حمدان وكان قد عرض به ورفع من شأن شعراء بينهم وبين المتنبى كما بين الثريا والثرى ولكنها
مكايدة لأبي الطيب فقال قصيدته هذه :

واحر قلباه ممن قلبه شم ومن بجسمى وحالي عنده سقم
مالي أكم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم
أن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نققسم

قد زرتہ و سیوف الہند مغمده وقد نظرت إلیہ والسیوف دم
فکان احسن خلق اللہ کلہم وکان أحسن ما فی الاحسن الشیم
إلی أن قال :
یاأعدل الناس إلا فی معاملتی فیک الخصام وأنت الخصم والحکم

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد المحسن بن حمد بن دايل من مرأة عمن قال شطر
هذا البيت :
من راقب الناس مات غما

عبد العزيز بن عبد المحسن بن دايل
من مرأة

★

سلم الخاسر

• الجواب : شطر هذا البيت لسلم بن عمرو الخاسر مولى لأبي بكر الصديق رضي الله
عنه ولقب بالخاسر لأنه ورث من أبيه مصحفاً فباعه واشترى بثمنه طنبوراً وله أخبار مع
بشار وأبي العتاهية وهو خلیع ماجن وشعره رقيق غزل. وشطر هذا البيت تمامه :

من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور
لولا منى العاشقين ماتوا غما وبعض المنى غرور

توفي سلم سنة ١٨٦هـ
ومثل بيت سلم قول الآخر :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته
وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

• السؤال :

من الأدب الشعبي

يسأل المستمع سريع بن مفضى الجهنى من خميس مشيط عن معنى هذا المثل : فلان مابه من الثنتين وحدة.

سريع بن مفضى
خميس مشيط

★

ما فيه من الثنتين وحدة

• الجواب : هذا المثل يأخ سريع يضرب للرجل التافه الذي أينما توجه لا يأت بخير وأصله عند الحيافة والتلصص ينقسم القوم إلى قسمين ضاوي وقعيد فالضاوي الذي يسطو للنهب. والقعيد هو الذي يحمي ظهره عندما يتنبه به القوم. والرجل التافه لا يكون ضاويا ولا قعيدا أي مابه من الثنتين واحدة وقد أخذ هذا المعنى ابن لعبون فقال:

ابغى العصا أمشى ولا أقول عواد مابك من الشين وحده ياعواد
تنشد لنا ركب نكيف ياعواد وامسومل من عقب أهل مي مبهوت

ومثل هذا المثل عند العرب فلان لا في العير ولا في النفير مثله أيضا: فلان لا يصلح طبخ ولا شوي وهكذا.

• السؤال :

ويسأل المستمع عايش بن غريب المطيري من نجران عمن قال هذا البيت :

ياهل الرمك زيد والهـن في البرية نبا عليه نـدور تـريحـب

عايش بن غريب المطيري
نجران



ابن جبرين

• الجواب : هذا البيت لعبد المحسن بن جبرين من قصيدة قالها حينما قتل تريحيب بن شري أحد فرسان نجد المعلمين يقول عبد المحسن :

ياهل الرمك زيدوا لهـن في البرية نبا عليه نـدور تـريحـب
لابد من يوم منيس نذيره عـسامه أكبر من خشوم العـراقـيب
ياليتي لوكان مافيه خيره حضرتها يوم السبايا حـنادـيب

فاجابه أحد شعراء عتية بقصيدة منها:

ليا بكر الوسمى وهلهل غثيرة وهلت مقاديمه على أم المشاعيب
ياللي تطارد دون راعي الجزيرة خل المطارد دون زمل الخرايعيب

• السؤال :

ويسأل الأخوة سليم بن مفرح الحارثي، ومقبل بن مشرع الحارثي، وحسين بن عبيدان الحارثي، ونايف بن ضيدح الحارثي، وعواض بن معاجا الحارثي، ومفلح بن فراج الحارثي، وعايض بن فهيد القحطاني، وسعيد بن سالم القحطاني، وفايز بن هذبان الشمراني، ومحمد بن فايز الشمراني، وعبد الرحمن بن ماجد الحرثي، وسعيد بن عايش البقمي .. كلهم بعثو سؤالهم من الخرج يقولون من قائل هذا البيت ولماذا؟.

الخليل عقب عبيد جعله وداره حتيش لو راحن وحتيش لوجن



ضيف الله بن حميد

• الجواب : قائل هذا البيت هو ضيف الله بن حميد من شيوخ قبيلة عتيبة وفرسانها يرثي أخاه عبيد بن حميد وهو الآخر شيخ وفارس قتله قحطان في جولة من جولات الحروب بين عتيبة وقحطان وكان عتيبة قد قتلوا الفديع بن هذلان أحد شيوخ قحطان وفرسانها فأخذ قحطان الثأر بقتل عبيد بن حميد يقول أخوه ضيف الله من قصيدة نكتفى منها ببعض أبياتها :

ياونتي ونة مريض الحرارة والى وقف ما احتال ولا قعدون
عليك ياشباب ضو المنارة عليه ترفات الصبايا بنوحن

تبكيه قطعان رعت بالزبارة والى بغن يم خايح ما يردن
الحيل عقب عييد جعله وداره حتيش لا راحن وحتيش لاجن

• السؤال :

ويسأل غلاب بن علوش السبيعي من الرياض عن قال هذا البيت :

جادل صوبتي وأنا محشار حطت القلب لعيونها شاره

ويطلب إسماعه شيئاً من القصيدة..

غلاب بن علوش السبيعي

★

ديان بن عساف

• الجواب : هذا من قصيدة للشاعر العاطفي الغزل ديان بن عساف السبيعي يقول

منها :

واثر قلبي دمار تعماره	احسبني على صاحبي صبار
مع فريق على أبعدوا داره	صاحبي راح مع ناقلين الكار
ما تحيني من الشوق باخباره	مع فريق الجمالين يانصار
من جميع العواريض وأشاره	ما تحيني بعلمه عسك مجار
راعي الحب مضمونه خياره	بالتخير على الشوق ماش خيار
حطت القلب لعيونها شاره	جادل صوبتي وأنا محشار

لامشت كنها من حمام الدار تذبح الى نوي الله بقداره
عين شيهانة تعجب الصقار لابرق الريش مهيب غفاره
عنز ريم عنود تقود جفار في المقاييل للصيد سباره
شبه وضحا زعول على القهار في نهار المواريد دجاره
حایل ما بعد عاودت الحوار من مغاتير الاجواد سنجاره

• السؤال :

يسأل المستمع سعد بن علي عليوى الأستاذ بمدرسة عمار بن ياسر بأبها. القرعاء عمن قال هذا البيت :

رأى شبعا وسط الظلام فراعته فلما بدا ضيفا تصور واهتما

ويقول: ما مناسبة هذا البيت وهل برفقه أبيات أخرى؟.

سعد بن علي عليوى
أبها — القرعاء

★

الخطيئة

• الجواب : هذا البيت للخطيئة وتقدمت ترجمته في حلقة سابقة. والبيت من قصيدة جيدة يصف فيها أعرابيا جوادا وهي في الحقيقة تمثل كرم العرب ومكارم أخلاقهم واثارهم فما أجدر ناشئتنا بأن يُحَفَّظُوا مثل هذه القصيدة أو يحفظوها في مدارسهم ليكونوا على صلة وثيقة بما كان عليه أبائهم وأجدادهم من السماحة والتضحية والجود وسجاجة الخلق .. يقول الخطيئة في هذه القصيدة:

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرملي بيضاء لم يعرف بها ساكن رسما
أخي جفوة فيه من الأنس وحشة يرى البؤس فيها من شرسته نعمى

تفرد في شعب عجوزا إزاءها ثلاثة أشباح تخالهم بهما
رأى شبعا وسط الظلام فراعهم فلما بدا ضيفا تصور واهتا

إلى أن قال:

ولا تعتذر بالعدم علّ الذي طرا
يظن لنا مالا فيوسعنا ذما
فروى قليلا ثم أحجم برهة
وإن هو لم يذبح فتاه فقدهما
وقال هيا رباه ضيف ولا قرى
بحقك لا تحرمه تاليلة اللحم
فيئناهم، عنت على البعد عانة
قد انتظمت من خلف مسجلها نظما
ظماء تريد الماء فانساب نحوها
على أنه منها إلى دمها أظما
فأمهلها حتى تروت عطاشها
فارسل فيها من كئنته سهما
فخرت نحوص ذات جحش فتية
قد اكتزت لحما وقد طبقت شحما
فيا بشرة اذ جرهما نحو أهله
ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى
فباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم
فلم يعرموا غرما وقد غنموا غنا
وبات أبوهم من بشاشته أبا
لضيفهم والأم من بشرها أما

ذلك نموذج من أخلاق آبائكم وأجدادكم فما أحرى الخلف باتباع آثار السلف ..

وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفِتْيَانِ فِيْنَا
عَلَى مَا كَانَ عَوْدُهُ أَبُوهُ

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم العبد العزيز المعتاز من عنيزة المدرسة المتوسطة الأولى عن المناسبة التي قال فيها المتنبي بيته هذا :

اغاية الدين أن تحفوا شواربكم
يأمة ضحكت من جهلها الأمم

وهل لنا أن ندله على كتاب في قصص البادية.

إبراهيم العبد العزيز المعتاز

★

المتنبي

• الجواب : بيت المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

من أية الطرق يأتي نخوك الكرم
أين المحاجم ياكافور والجلم

ويهجو بها كافورا الاخشيدي ويتناول بالهجاء من حوله انذاك ويعجب كيف ينقادون
لطاعة من هذا شأنه يقول :

لا شيء أقبح من فحل له ذكر
تقوده أمة ليست لها رحم
سادات كل أناس من نفوسهم
وسادت المسلمين الاعدد القزم
اغاية الدين أن تُحفوا شواربكم
يأمة ضحكت من جهلها الأمم
الا فتى يورد الهندي هامته
كيما تزول شكوك الناس والشهم

أما الكتب المؤلفة في قصص البادية ياإبراهيم فندلك على كتاب (من شيم العرب)
للأستاذ فهد المارك مطبوع يقع في أربعة مجلدات.

• السؤال :

يسأل المستمع محمد بن علي بن لامي من مدينة العلا عن قال هذا البيت:

كن بلسما إن صار دهرك أرقما
وحلاوة ان صار غيرك علقما

ويقول هل هو من قصيدة طويلة؟.

محمد علي بن لامي

★

إيليا أبو ماضي

• الجواب : هذا البيت لإيليا أبو ماضي الشاعر المهجري المعاصر المعروف وعنوان القصيدة (كن بلسما) وهو مطلعها : ومنها :

ان الحياة حبتك كل كنوزها	لا تبخلن على الحياة ببعض ما
أحسن وان لم تجز حتى بالشا	أي الجزء الغيث ينبغي أن هما
من ذا يكافئ زهرة فواحه	أو من يثيب البلبل المترغا
ياصاح خذ علم المحبة عنهما	اني وجدت الحب علماً قيما
أيقظ شعورك بالمحبة أن غفا	لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا	ابغض فيمسي الكون سجنا مظلما

لو تعشق اليبداء أصبح رملها زهرا وصار سرا بها الخداع ما
لا تطلبين محبة من جاهل المرء ليس يُحب حتى يفهما
وارفق بابناء الغباء فإنهم مرضى وان الجهل شيء كالعمى
والله بورد الروض عن أشواكه وانس العقارب ان رأيت الانجما

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن حمد الدوسري من قرائن الوشم الطالب بمعهد شقراء العلمي عمن قال هذا البيت :

في الزاهين الأولين من القرون لنا بصائر

عبد الرحمن بن حمد الدوسري

★

قس بن ساعدة

• الجواب : قائل هذا البيت هو قس بن ساعدة الإيادي مضرب المثل في البلاغة والحكمة وخطيب العرب على الإطلاق. أول من خطب على شرف، وأول من قال في خطبة (أما بعد) وأول من اتكأ في الخطبة على سيف أو عصا، وكان الناس يتحاكمون إليه في الجاهلية وهو القائل: البينة على من ادعى واليمين على من أنكر، وسمعه النبي ﷺ وهو يخطب على جمل أورك. قال عليه السلام لوفد إياد إنني سمعته يتكلم بكلام عليه حلاوة .. يرحم الله قسا اني لأرجو أن يبعث يوم القيامة أمة واحدة. كان قس يدين بالتوحيد ويؤمن بالبعث ويدعو العرب إلى نبذ العكوف على الأوثان ويرشدهم إلى عبادة الخالق ومن خطبه في سوق عكاظ قوله: أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهـر، وبحار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار مجراه، إن في السماء لخبرا، وإن في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون أرضوا فاقاموا، أم تركوا فناموا يقسم قس بالله قسما لا إثم فيه أن الله ديننا هو أرضي

لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه إنكم لتأتون من الأمر منكرا .. (وختم خطبته بأبيات منها البيت المستول عنه) قال :

في الذاهين الأولين	من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الأكابر والاصاغر
لا يرجع الماضي إليّ	ولا من الباقي غابر
أيقنت أني لا محالة	حيث صار القوم صائر

توفي حوالي سنة ٢٣ قبل الهجرة.

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن عبد الله بن عمر الضويان الدوامي المدرسة الثانوية من قال هذا البيت:

اسرب القطا هل من يعير جناحه
لعلي الى من قد هويت أطيـر

محمد بن عبد الله الضويان

★

العباس بن الأحنف

• الجواب : قائل هذا البيت هو العباس بن الأحنف الحنفي البجلي قال عنه البحتري أنه اغزل الشعراء وقد خالف الشعراء فلم يهـج قط ولم يمدح بل كل شعره غزل وتشبيب له ديوان شعر مطبوع وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي .
توفي سنة ١٩٢هـ وهذا البيت مع آخر له هما :

بكيت علي سرب القطا إذ مررن بي
فقلت ومثلي بالبكاء جدير
اسرب القطا هل من يعير جناحه
لعلي الى من قد هويت أطيـر

ويستأنس النحاة بالبيت الثاني حيث عبر بمن لغير العاقل في قوله :

اسرب القطا هل من يعير جناحه
لعلي الى من قد هويت أطيرو

بينما أصلها للعاقل الا في النادر وينسب هذا البيت أيضا للمجنون فهو مذكور في كل من ديواني العباسي والمجنون وهذا من خلط الرواة وجهلهم. فويل للشعر من رواة السوء ومما يستجد للعباس بن الأحنف قوله:

صرت كأني ذبالة نصبت
تضيء للناس وهي تحترق

• السؤال :

ويسأل المستمع علوش بن سعد المحروم الاكلبي من الأحساء عن قال هذا البيت:

من سالم الناس يسلم من غوائلهم
وعاش وهو قير العين جدلان

ويقول : هل لنا أن نسمع شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟.
علوش بن سعد المحروم

★

أبي الفتح علي بن محمد البستي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة جيدة مملوءة بالحكم والنصائح لأبي الفتح علي بن محمد البستي الشاعر الكاتب صاحب التجنيس المتوفي سنة ٤٠٠هـ والذي قال فيه عمران الطولقي وفي بلاده بست:

إذا قيل اي الأرض في الناس زينة
اجنبا وقلنا ابعج الأرض بستها
فلو اننى ادركت يوما عميدها
لزمت يد البستي دهرها وبستها

ومطلع قصيدته هذه :

زيادة المرء في دنياه نقصان
وربحه غير محض الخير خسران
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الإنسان احسان
ياخادم الجسم كم تسعى لخدمته
اتطلب الربح مما فيه خسران
أقبل على النفس واستكمل فضائلها
فانت بالنفس لا بالجسم إنسان
وكن على الدهر معوانا لذي أمل
يرجو نذاك فإن الحر معوان
واشدد يديك بجبل الله معتصما
فانه الركن أن خانتك أركان
من يتقى الله يحمد في عواقبه

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا
من استعان بغير الله في طلب
فان ناصره عجز وخذلان
من كان للخير مناعا فليس له
على الحقيقة اخوان واخدان
من جاد بالمال مال الناس قاطبة
إليه والمال للإنسان فتان
من سالم الناس يسلم من غوائلهم
وعاش وهو قرير العين جذلان

من يزرع الشر يحصد في عواقبه
ندامةً ولحصد الزرع إبان
من استنام إلى الاشرار نام وفي
ردائه منهم صل وثعبان
كن ريق البشر ان الحر همته
صحيفة وعليها البشر غنوان
ورافق الرفق في كل الأمور فلم
يندم رفيق ولم يذمه إنسان
احسن إذا كان إمكان ومقدرة
فلن يدوم على الإحسان إمكان
صن حر وجهك لا تهتك غلالته
فكل حر حر الوجه صوان
دع التكاسل في الخيرات تطلبها
فليس يسعد بالخيرات كسلان
لا ظل للمرء يعرى من نهي وتقى
وان أظلمته أوراق وافئان
الناس اعوان من والته دولته
وهم عليه إذا عادته أعوان
سحبان من غير مال باقل حصر
وباقل من ثراء المال سحبان
لا تودع السر وشاء به مذلا
فما رعى غنا في الدو سرحان
لا تستشر غير ندب حازم يقظ
قد استوى فيه اسرار واعلان

فللتدابير فرسان إذا ركضوا
فيها ابروا كما للحرب فرسان
كفى من العيش ما قد سد من عوز
ففيه للحر قيان وغنيان
وذو القناعة راض من معيشته
وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان
حسب الفتى عقله خلا يعاشره
إذا تحاماه اخوان وخِلان

• السؤال :

يسأل المستمع منيع عبد العزيز المنيع عن قال هذا البيت :

لا تسهّلن الصعب أو ادرك المنى فما انقادت الآمال الا لصابر

منيع عبد العزيز المنيع

★

شاهد نحوي

• الجواب : هذا البيت شاهد نحوي على نصب الفعل المضارع بعد أو التي بمعنى

حتى بأن مضمرة وجوبا وهو من الشواهد التي أكثر النحاة من الاستشهاد بها ولم يذكروا لها
قائلا.

• السؤال :

ويسأل المستمع سلمان بن عطية الرحيلي من المدينة المنورة ثانوية طيبة ويقول من هما الاخطلان الصغير والكبير وما هو العصر الذي عاشا فيه...؟.

سلمان بن عطية الرحيلي
المدينة المنورة



الأخطلان

• الجواب : الاخطلان شاعران نصرانيان مجيدان الأخطل الكبير واسمه غياث بن غوث بن الصلت التغلبي شاعر مبدع حلو الديباجة مصقول اللفظ احتضنه الأمويون وأكثر مدائجه فيهم وهو ثالث الثلاثة الذين اتفق على تبريزهم في ذلك العصر جرير والفرزدق وهو. وبينهم هجاء مر ومقاذعه كان تياها معجبا بشعره يهذه ويعتني به وي طرح من قصيدته ثلثها بعد أن ينظمها من أجل المحافظة على قوة شعره يقيم أحيانا في دمشق وأحيانا لدى قومه بنى تغلب في الجزيرة له ديوان كبير وأخباره مع الشعراء والخلفاء كثيرة. كتب عنه عبد الرحيم مصطفى كتاباً أسماه: رأس الأدب المكمل في حياة الأخطل ولفؤاد البستاني وحنّا نمر كتابان عنه ايضاً ولقد هجا الأنصار خيبه الله وما ضارهم ولن يضرهم هجاؤه.

هل يضر البحر أمسى ساكنا
أن رمى فيه غلام بحجر

لهم من الفضائل ما ينحنى أمامه علج تغلب. توفي سنة ٩٠هـ أما الأخطل الصغير فهو شاعر معاصر لبناني اسمه بشارة ابن عبد الله الخوري شاعر لبنان الأول من قرية (صربا) القريبة من (جُونِيَّة) له وطنيات ملتهبة وغزل يسيل رقة وسلاسة وجاذبية وله أصالة ثقافية معروفة ويبدو أن تلقيه بالأخطل الصغير بسبب ما وهبه من نبوغ في الشعر الحقه بسلفه في النصرانية الأخطل الكبير.

• السؤال :

ويسأل المستمع معتق بن حسن الحربي من الحدود الشمالية رفحاء الحرس الوطني عمن
قال هذا البيت :

يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولاهيب حايله

معتق بن حسن الحربي



حجرف الذويبي

• الجواب : هذا البيت لحجرف الذويبي أحد شيوخ قبيلة حرب وفرسانها المبرزين
اشتهر في مقتبل شبابه بالغزو ومهاجمة الأقبام في عقر دارها واستياق نعمها حتى عرف
بذلك وتعلقته الغزاة من قومه ومن غيرهم لاجتماع وسائل الزعامة فيه ولما ساعده من حظ
جعله لا يخيب فآله في أية غزوة من غزواته. ومرة من المرات كان في رأس مغزاه وقريبا سوف
يصبح قوما قصدهم فأناخ مطيته في مكان ما منفردا ليقضى له حاجة وإذا بحية عمياء تفتح
فاها عند باب جحرها ويأتي الفراش والجخدب تلقائيا فيتهاوي في فمها حتى إذا شبت
نكصت إدراجها إلى قعر جحرها .. ففكر في نفسه لماذا هو يلاحق دنياه ملاحقة في الغزو
والسلب والنهب والسطو وفجع الناس في أنفسهم وأموالهم مع أن الله قد تكفل برزقه
وضمن له العيش في حياته. فلحق برفاقه وأخبرهم بأنه قد عزم على العودة وترك الغزو
بالكلية فلامه صحبه وحاولوا إقناعه ولكنه أصر على عزمه وقال:

يرزقنى رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولاهي بحايله
ولا دورت للسعر وسط القرايا ولا وردت عد طوال ثمايله
أنا رزق غيرى ياملا ما ييجي لي ورزقي ييجي لو كل حي يحايله
وانا كل ماضاقت حيايى تفرجت ومانيب مشور همومه تكايله

فعاد وجعل رزقه يأتية عفوا وحياته تسير رهوا ..

• السؤال :

ويسأل المستمع نبيل بن عبد الرحمن المسلّم من الأحساء الهفوف مدرسة ابن رشد عمن
قال هذا البيت :

من طاول اطول منه ما استر ساعه
يجاهد جنود وينقسم رايه انصافي

نبيل عبد الرحمن المسلّم

★

محمد القاضي

• الجواب : هذا البيت لمحمد العبد الله القاضي من قصيدته الجيدة التي مطلعها:

ليا ابصرت بالدنيا تكدر لي الصافي
تعذر زماني مالمقى صاحب صافي
افيض عليه اسرار ما التج بالحشا
وكل شعيب له مفيض ومطاف
تخير من أجناسك رفيق توده
وثيق شفيق يفهم العلم عراف

حَمُول لَزَلَاتِكَ وَيَبْصُرَكَ مَا خَفَى
وَالْقَلْبُ دَرِيْسِلٌ لِلْأَبْعَادِ كَشَافٍ
وَتَرَى ذَهَابَ الْعَمْرِ عَشْرَتَكَ الْآحِقِ
يَجُوزُ طَغَى جَهْلِهِ عَلَى حِلْمِكَ الْوَافِي
وَتَرَى عَذْلَ مَنْ لَا يَرْعَوِي لَكَ جِهَالَةَ
كَمَا وَصَفَ مَنْ يَنْفَخُ بِكَبِيرٍ وَهُوَ طَافِي
وَمَنْ اغْتَتَى بَارِيَاهُ عَنْ شُورٍ نَاصِحٍ
تَنْدَمُ وَيَكْشِفُ لَهُ الْيَا شَافٍ مَا عَافٍ
وَمَنْ خَاطَبَ الْجَاهِلَ فَهُوَ مِثْلُ مَنْ كَشَفَ
وَجْهَهُ وَقَابَلَ شَعْفَ عَاصُوفِ الْإِصْيَافِ
وَمَنْ لَبَسَ تَاجَ الْكِبَرِ مَا صَانَ عَرْضَهُ
وَلَوْ مُمَطَّرَ جُودِهِ عَلَى الْخَلْقِ هَتَافٍ
وَمَنْ شَالَ حَمْلَ الزُّومِ زَادَ امْتِحَانَهُ
وَلَا حَمْلَ اللَّهِ عَاجِزَ حَمْلِ الْإِسْرَافِ
وَمَنْ طَاوَلَ اطْوَلَ مِنْهُ مَا اسْتَرَ سَاعَهُ
يَجَاهِدُ جُنُودَ وَيَنْقَسِمُ رَايَهُ أَنْصَافٍ

إِلَى أَنْ قَالَ :

كَمْ جَاهِلٌ صَوْلَ عَلَى غَيْرِهِ الْقَضَا
وَيَجْرِمُ بِفَعْلِهِ مُسْلِمَ غَافِلٍ غَافِي
وَكَمْ بَخِيلٌ فَرَشَ الْخَلْقَ مَالَهُ
وَهُوَ مِنْهُ مُحْرَمٌ عَلَى نَفْسِهِ اتِّلَافٍ
مِثْلُ ابْرَةِ عَرِيَانَةِ دَبِّ دَهْرِهِ
وَهِيَ تَكْسِي الْخَلْقَ مِنْ قَمَشِ الْإِصْنَافِ

وحذراك تقصد من لئيم حاجة
لو هي بكفه حال دونه جبل قاف

إلى أن قال :

ومن عاش يزرع بالتمنى رياضه
يَحْصِدُ الهوى وبوافي الغبن يستافي
ودمار العمار بدار ذل مقامك
ولو تربة أرضه يبت اللولو الصافي
وبالعز لو في راس حزم ترومه
لكنك في جناتها مرغد غافي

إلى أن قال :

وانا عن معاني كل ما قلت عاجز
سراج لغيري محرق نفسي انصافي
ركنت نفسي للهوى يوم لي به
مرام وشفى فيه مياس الاعطاف
سنين تولت يوم لي بالهوى هوى
حربت الكرى ما اذكر بها ساعة غافي
وصدّرت ولا يغنى الفتى ذكر ما مضى
لي عاد عن درب الهوى معطى قافي

• السؤال :

ويسأل المستمعان غوينم بن سلمان العنزي ومدلول بن غضيان العنزي بالحرس الوطني
بالاحساء عن قال هذا البيت :

ما قل دل وزبدة الهرج نيشان
والهرج يكفى صامله عن كثيرة

غوينم بن سلمان العنزي

★

راكان بن حثلين

• الجواب : هذا البيت لراكان بن حثلين من مساجلة بينه وبين حمود العبيد الرشيد
غب كون عروى ومن قول حمود :

ان كان ابني هندي نوانا ببرزان
حنا على عروى قصرنا مسيره
يوم حضر شه حزام وفاران
كون على عروى تقطع غثيره

ومنها :

ياليل سلم لي على الشيخ راكان
سلم على زيـزوم يام واميره

ومن اجابة راكان قوله :

من الشام للشنبل لخوران لعمان
مهبوب أنا ياالضيغمي أنت أميره
لحسان يابن عبيد يجزي بالاحسان
والشر تنطحه الوجيه الشريره
من زان حنا له على الزين خلان
وضر الى حرك تزايد سعيره
ما قل دل وزيدة الهرج نيشان
والهرج يكفى صامله عن كثيره

• السؤال :

ويسأل المستمع حمود بن محمد النافع من الكويت الشركة الكويتية لاستيراد السيارات صندوق البريد ٤٨ عمن قال هذا البيت:

ان كان ياشيبا القرى تفقهيني
فان كل حل عبرته من زمانه

حمود بن محمد النافع

★

لابن مسعر القحطاني

• الجواب : هذا البيت لابن مسعر القحطاني وقد جاور الكرك في حضافة اللهزوم بين محرقه وغيانه وما سال من هذا الجبل مشرقا فاعلقت فاطره بكثرة الحنين تطلب مراتعها فقال:

يا فاطرى والله ان قد تشامعيني
وان تتبعين الكرك وانتي مهانة
والله لو بي تزعجين الحنين
إنك من أسفل محرقه لي غيانه
في موقع زلب ولا هوب زيني
والحمض ما تاتينه الا ذنانه

يكون للخضران لي تنجيني
ربع لسرفات العشائر مدانة
لي بكر الوسمي عليهم بحني
زيدانهم خسر المها بد بقانه
فان كان ياشيا القرا تفقهيني
فان كل حل عبرته من زمانه

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين شامان مرزوق العتيبي ونوح عبد العزيز العتيبي من الكويت
خيطان عمن قال القصيدة التي منها:

سقى الله واد في الحجاز مقابل أبو سلم ورق الغصون ظليل

ويطلبان إسماعهما بقية القصيدة؟.

شامان مرزوق العتيبي
نوح عبد العزيز العتيبي
الكويت

★

الشريف جري الجنوبي

• الجواب : هذا البيت للشريف جري الجنوبي من شعراء القرن الحادي عشر الهجري
ومطلعها:

يقول جري في حجا راس مرقب	طويل الذرا للرياح فيه زليل
طويل الذرا تهفى الحوام دونه	للحر الاشقر في ذراه مقييل
لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوي	ويذكرك المرقاب كل خليل
ويذكرك خل حال ابانات دونه	ووادي الرشا يامرتحيه هيل

ومنها :

سقى الله واد في الحجاز مقابل أبو سلم ورق الغصون ظليل
ترى باسفله سدر وعالي فروعه وسيله يفيض في قرى ونخيل
تلقى بنات البدو يمشن حولها ويمزعن اغصونها وتميل
وتلقى بها راع الذوابه جالس حم الاشافي في وجانه نيل
ودّي يجريني عليه بكلمة خير المعاني للرجال دليل
ياراعي الخد الذي فيه إمارة ثلاث لعاس دقهن جميل
أبا انشدك إذا ماجيت طلاب حاجة وغويت وقلطت النشيد دليل
أنا اجيك أو ما أجيك أو وش تقول لي

أو أنت على ما قد نويت بخيل
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء ولا في يدي مما تقول ذيل
ويا لايمي بالحب تبلى بمثله عساك في طرد السفاه تعيل
تلقا غزال مثل ما اني لقيته تصبح وتمسي في هواه عليل
أن كان ما يعطى والأيام عدله فالأيام لزما عدلهن يميل
إلى منها اختارت حياتي منيتي فلا لك بالحسنى علي جميل
وان كان ما نفع الفتى في حياته ترى النفع من بعد الممات قليل

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن عبد الله الضويان من الدوايمي المدرسة الثانوية يقول اشتبه علينا مع مدرس العربي قول شاعر النيل حافظ إبراهيم:

ولو تزجرون الطير يوماً علمتم بما تحته من عثرة وشتات

ما معنى البيت وما صلته بالبيت الذي قبله والذي بعده؟.
محمد عبد الله الضويان



حافظ إبراهيم

• الجواب : قصيدة شاعر النيل هذه على لسان اللغة العربية وما انتابها من ضعف ومن تنكر من صميم ابنائها في صميم بلادها يقول :

ايطريكم من جانب الغرب ناعب ينادي بوأدي في ربيع حياتي
ولو تزجرون الطير يوماً علمتم بما تحته من عثرة وشتات
سقى الله في بطن الجزيرة اعظما يعز عليها أن تلين قناتي

العرب يأخ محمد في جاهليتهم لهم نظرات اعتقادية وتفاؤلية وتشاؤمية منها زجر الطير وهو انهم إذا هموا بأمر أو اشتبه عليهم أمر جاءوا إلى الطير وقوعا فطيروها فان ذهبت يمينا

تفاءلوا بذلك وإن ذهبتم شمالاً تشاءموا بذلك وكذلك إذا قابلتهم وهي طائفة إن تركتهم يمينا
كان الفال لديهم طيباً وإن تركتهم يساراً كان ضد ذلك ويسمون هذا السانح والبارح يقول
الكميت في إحدى هاشمياته :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب
ولم يلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب
ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب
ولكن إلى أهل المكارم والنهى وخير بنى حواء والخير يطلب

فحافظ إبراهيم يقول على لسان اللغة العربية أنه بصرف النظر عما أوتيتم من عقول وما في
المجتمعات العصرية من يقظة تنافي وهذه العادات والمعتقدات البائدة ومع ذلك فلو تزجرون
الطير وتستخبرونها عما أنتم فيه من هجران للغتك وما ينتظركم غب ذلك من مستقبل مظلم
بالنسبة لهذه اللغة التي فيها سيادتكم وعزكم وفخركم لو زجرتم الطير مع ذلك لاختبرتكم أن
صنيعكم متبر وانكم تخبطون في ليل لا صبح له.. يقول هذا حافظ إبراهيم رحمه الله في زمنه
وهو زمن اليقظة بالنسبة للغة العربية يوم كان هو وأقرانه حراساً لها وأمناء عليها فأين هو الآن
والحبل على الغارب وشباب العرب يتسابقون على التقليد ويتفاخرون بالأخذ بغير المفيد
ويتخذون بدل شعرهم شعراً حراً وبدل فصيح لغتهم خلطاً ولتاً وعجناً.. ليتك تطل عليهم
يا شاعر.

• السؤال :

ويسأل المستمع خالد بن عبد العزيز السالم من سدوس عمن قال هذا البيت:

يا طول ما وسدت راسي رشادة
من خوفتى يعتاد لين الوسائد

خالد عبد العزيز السالم

★

راشد الخلاوي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر المبدع راشد الخلاوي من داليته الشهيرة التي

مطلعها :

يقول الخلاوي والخلاوي راشد
وهو قاعد ييني جديد القصايد
قصايد لآبد الملا تستفيدها
لامسى غريم الروح للروح صايد
باوصيك يا ولدي وصاة تضمها
لي صار مالي من مدى العمر زايد

لا تأخذ الهزلا على شان ماها
 ولا تقتبس من نارهم بالوقايد
 لا تأخذ الا بنت قوم حميدة
 لعل ولد منها يحيب الفوايد
 ولا تتقى في خصلة ما بها ذرا
 ولا تنزل الا عند راعي الوكايد
 ولا تسفه المنيوب لي جاك عاني
 إياك يا ولدي ومطل الوعايد
 ابيك تسوى بي سواقي بوالدي
 وانتا على غيره بمثلي وزايد
 لي من قديم العمر نفس عزيزة
 اعض على عصيانها بالنواجيد
 وياطول ما وسدت راسي نكاده
 من خوفتي يعتاد لين الوسايد
 من عود العين الرقاد تعودت
 ومن عود العين المساري تعاود
 ومن عود الصبيان أكل بيته
 عادوه في عسر الليالي الشدايد
 ومن عود الصبيان ضرب بالقنا
 نخوه نهار الكون يابا العوايد

ومنها :

قولوا ليت الفقر لا يامن الغنى
 وييت الغنى لا يامن الفقر عايد

ولا يامن المضهود جمع يعزه
ولا يامن الجمع العزيز الضهايد
وواد جرى لابد يجري من الحيا
أما جرى عام جرى عام عايد
ولا طقت الوسطى البهام تذكرت
عصر مضى ما هو لمثل بعائد

ومنها :

تفكر ياميمون في ربع دمنة
خلا ربعها من أهلها يابن قايد
دار لكن الحى ما وقفوا بها
ولا شيو فيها جحيم الوقايد

ومنها :

قل الله هل شفت السخى ابن سالم
منيع من حاش الشا والفوايد
تطاوحنه الأيام لين أو دعه
يشد على ثلب قصيف البدايد
يشد على ثلب وهو كان قبل ذا
على ظهر الجدعا يدور الفوايد
وياطول ما يارد بهم جاهلية
يفجا الشبا عن كوكب ماه بارد

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن مقبل العصيمي من بلدة الحريق عن قال هذا البيت:

وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاؤيك
الله يزودنا السلامة من اتلاك

محمد بن مقبل العصيمي

★

بركات الشريف

• الجواب : هذا البيت لبركات الشريف شاعر مجيد من اعلام الشعر الشعبي ومن أبرز شعراء الحجاز في هذا الفن وهذا البيت من قصيدة جيدة ينصح فيها ابنه مطلعها :

يامرqb بالصبح ظليت باديك
ما واحد قبلى خبرته تعلاك
وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاؤيك
الله يزودنا السلامة من اتلاك
ياللى على العريان عمت شكائك
وليت يادهر الخطا ول مقاواك

يامالك اسمع جابتي يوم أوصيك
واعرف ترا يا أبوك بامرك وانهاك
وصية من والد طامع فيك
يسبق على الساقه لسانه لعلياك
وصية بالتقوى عسى الله يهديك
لها وتدرکهـا بتوفيق مولاك
احفظ حلال لك عن الناس مغنيك
الى الى بان الخلل فيك يرفاك
ادب ولدك ان كان تبغيه يشفيك
لو زعلت امه لا تخليه يالاك
وهرج النيمة والقفا لايحي فيك
واياك عرض الغافل اياك اياك
واذا نويت احذر تعلم بطاريك
كم واحد تبغى له الرشد واغواك
واحذر شماتة صاحب لك مصافيك
ولا جرى لك جاري قلت لولاك
ولا تحسبن الله قطوع يخليك
ولا تفرح أن الله على الخلق بذاك
بالك تماشي واحد لك يريديك
طالع بني جنسك وفكر بممشاك
المسك ياراسي من الذل واخطيك
واحذر تكلم بالساني حذاراك
وياذيب وان جتك الغنم في مفاليك
فاكمن إلى حيث الرعايا تعداك

ومن اول ياذيب تفرس بياديك
واليوم جا ذيب عن الفرس عداك
والنفس خالف راياها قبل ترميك
ترا لها الشيطان يرمي بالادراك
ومن بعد ذا لا تصحب النذل يعديك
وعن صحبة الاندال حاشاك حاشاك
الحر مثلك يستحي يصحب الديك
وان صاحبه عاا معااة الادياك
والهقوة انك ما تحي دون أهاليك
ولا ذكر عود الورد يثمر بتباك
ولا تستمع قول الطرف يوم يلغيك
بالكذب يقضى حاجته كل ما جاك
من نم لك ينم بك دون تشكيك
ولاه قد ازرا رفيقك وازراك
عندك حكي فينا وعندي حكي فيك
واصبحت كارهنا وحنا كرهناك
ما اخطاك ما صابك ولو كان راميك
واللى يصيبك لو تتقيث ما اخطاك

• السؤال :

ومن المستمعين من البحرين قوة الدفاع البحرينية يسأل الأخوة سعود بن محمد العنزي، وفريخ بن سالم الشمري، وخلف بن دغيم العنزي، ومشعل بن حمشان الشمري، وفهد بن عساس الشمري، ومطارد بن علي العنزي، وعيسى بن محمد العنزي.. يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت :

البارحة عن لذة النوم سهار بايمن صرغ لاجاه وبل الشخاتير

وهل له قصة؟.

سعود بن محمد العنزي وفريخ بن سالم الشمري
خلف بن دغيم العنزي وعساس الشمري وزملائهم



الشلقان

• الجواب : القصيدة التي منها هذا البيت وقصتها يمثلان وفاء وبطولة وصبرا وتصوران لنا ما في العنصر العربي من أصالة ومجد وتضحية وتطلان بنا على واقع كانت أمتنا تعيشه وعلى زمن متناهي القسوة متمرد متكرر.. تسوده شرعة السلب والنهب، وتلفه دياميم الجهالة وتُقَدِّم الدماء قرايين لنخوة طائشة أو لنزوة معربة.. ومع هذا فيأبى العربي إلا أن يكون وفيّاً صابراً مضحياً..

القصيدة التي نحن بصددھا أبطالھا ثمانية من عشيرة الشلقان إحدى بطون قبيلة شمر

يرأسهم عبكلي الشلاقي رئيس العشيرة. الزمان عام ١٣٠٣هـ أي منذ تسعين سنة تقريباً
والمكان شمال غربي الجزيرة العربية حيث يقطن الشلقان ويصاقبهم مما يلي حدود الأردن قبيلة
الحويطات..

انطلق أبطال القصة الثانية غزاة وهدفهم ابل الحويطات ليكسبوا منها ما يكسبون شأن
عرب ذلك الزمان، والمسافة بين مضارب القبيلتين ما يقرب من خمسة عشر يوماً. فاغاروا
على الإبل واقتطعوا منها ما اقتطعوا وانهزموا بها ولكن الحويطات كانوا على يقظة واستعداد
وحزم. فادركوا الغزاة وردوا إبلهم وأخذوا معها رواحل المغيرين وأمتعتهم وأزوادهم وتركوهم
حفاة عراة بعد قتال مرير دار بين الطرفين سقط فيه أحد المغيرين جريحاً. فبماذا تراهم
صانعين وحالتهم هذه؟ الصحراء ملتهبة قائضة والأرض أرض أعداء والماء يبعد عنهم أياماً
وليالي وليس لديهم ما يطعمون أو يقاتون.. وجريحهم يئن بين أيديهم ..

لحقوا هل البل فوق عدلات الازوار
قب تفاهق روسهن كالخنازير
ربع بغونا طفحة قبل الاشوار
لكن جبرناهم على المنع تجبير
قبل امس وانا للصناديد سبار
واليوم يا مشكاي للرجل ما أدير
قلت أرشدوا حقى من الآخرة صار
مع السلامة يا حماة المظاهير
قالوا نشيلك فوق الامتان بحصار
ذرب كلامك لا تقول المصاخير
خمسة عشر ليلة وانا تقل بحصار
متمركي تحتي ظهور المناعير
اثنين لي حضاي واثنين حضار
غدوا لي أجواز تقل حطحت ضير

والى اوجسوا جسمي من الشيل فتار
قاموا يقصرون الخطا في تقصير
بالقيظ حفايا وجهال وصغار
هو كيف لو عقاهم لي حواضير
ياكيف دم وجيههم كيف ما غار
كنهم بداة للمصنع مساير
معهم هديب الشام حال القطار
زود على حمله نقل حمل ما دير
تراه إلى جاد اول العش مابار
تاليه ياتي له لزوم نوابير

هذه هي قصة الشلقان وهذا ضرب من أصالة العربي وكرم مَحْتِنْدِه وهذا شأنه إذا دعتَه
نخوته أو خشي أن تخدش مروءته فعسى أن يغضب عربي اليوم لكرامة يدوسها اليهود بنعالهم:

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز الصالح من الرياض كلية اللغة العربية قسم التاريخ فيقول:
هل فكرة الشعر الحر نشأت في المجتمع الأدبي العربي أم في المجتمع الغربي ومن هو أول من
قال بها وتبناها في المجتمع الذي نشأت فيه ومن هو زعيم الشعر الحر في بلادنا؟.

عبد العزيز الصالح

الرياض



الشعر الحر

• الجواب : فكرة الشعر الحر فكرة غربية لحمة وسداة تبناها الشاعر الانجليزي (توماس
اليوت) في العقد الثاني من هذا القرن الميلادي الذي نعيشه وقالوا يومئذ أن المدرسة
الرومانسية قد لعبت دورها وآتت أكلها وأكملت رسالتها واستنفدت عبقرتها فاستحالت
لغتها وصورها إلى قوالب تقليدية تُصطنع اصطناعاً انبتت عن ركب الحياة وانقطعت عن
مسايرة التغير الذي طرأ على عقول الناس وثقافتهم.. فجاء اليوت فتجرد عن الرومانسية
وأصواتها وأخذ يتكرر أنماطاً جديدة من الأوزان والأشكال يحاول فيها أن يلتقط النغم الحي
لحديث الناس .. هذه تقريبا فلسفة الشعر الحديث التي جاء بها اليوت بالنسبة للشعر
الانجليزي .. وجاء رواد هذه الحركة من العرب أمثال نازك الملائكة والسياب في أواخر ١٩٤٧م
وتبعهما عبد الوهاب البياتي ثم من بعده خليل حاوي وخليل الخوري وصلاح عبد الصبور
وعبد المعطي حجازي وفدوى طوقان ونزار قباني وسعيد عقل وغيرهم.. فحاولوا اركاب
الشعر العربي هذا المركب والخروج به على وضعه وصفته واصلته إلى هذا اللون من الكلام

المشوش المهزوز وهم يحملون الفلسفة التي حملها اليوت عن الشعر الانجليزي والمسألة لو أنها تقف عند حد التقليد.. وكما قلدناهم في كل شيء فليكن الشعر كذلك ولكن المسألة لاتقف عند التقليد وكفى المسألة تجر إلى هدم ركن ركين أصيل من قواعد لغتنا وإلى أصل أصيل من مصادر تاريخنا وأدبنا وأمجادنا وماضينا المشرق فبدلاً من أن تنذوقه ناشئتنا ويطلبون من خلاله على مفاخر هذه الأمة ومآثرها وأيامها وسوددها بدلاً من ذلك تجرهم هذه الدعوة إلى هذا الخوى والطوى ونقيق الضفادع ونعيق الغربان متمثلاً بدءاً من اليوت ونهاية في نزار قباني وسعيد عقل والسياب والبياتي واضرابهم.. وماذا تجد الناشئة من تراث هؤلاء غير الضياع والثقافة الغربية المبطنة بالدرس والكيد والعداء لهذه الأمة..

أما سؤالك عمن هو زعيم الشعر الحر في بلادنا. فاستقرئ صحافتنا وإذا وجدت حيزاً مستطيلاً ينحدر فيه رتل من الجمل المشوشة فوقها صورة لإنسان لا يحسن قراءة بيت واحد من الشعر الأصيل فضلاً عن قوله فاعلم أنه زعيم الشعر الحر في بلادنا.

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين عبيد بن عقيلان الحربي من الخرج المصانع الحربية وصالح
المحمد المزيرعي من الرياض يسألان عمن قال هذا البيت :

ياونة ونيتها من خوى الراس من لاهب بالكبد مثل السعيرة

عبيد الله عقيلان
صالح محمد المزيرعي
الرياض

★

محمد أبي دباس

• الجواب : هذا البيت لمحمد أبي دباس من قصيدة وجهها لابنه دباس وقد تغرب الابن
مدة تبلغ حوالي ثماني سنوات في طلب المعيشة تجاه عُمان ولم يدرك من غريته ما يجعله يرسل
والده ولو بالرسائل فأرسل والده إليه هذه القصيدة التي نجتزئ بعضها منها :

ياونة ونيتها من خوى الراس	من لاهب بالكبد مثل السعيرة
ونين من رجله غدت ثقل مقواس	يون تالي الليل يشكي الجيرة
وياحمس قلبي حمس بن بمحماس	وياهشم حالي هشمها بالنقيرة
وياوجد حالي ياملا وجد غراس	يوم اثمرت واشفا صفا عنه بيره

من ثمر قلبي راح في هجعة الناس متحدر درب عسى فيه خيره
الله يفكه من بلاسو الاتعاس ومن شر عبثات الليالي يحيره
في ديرة تقطعت عنه الارماس سبعين يوم للركايب مسيره
يالله ياللي رد من عقب اللياس يوسف على يعقوب وابصر نظيره
ترد على ادباس ياحصى الناس ياعالم ما بالخفى والسريه

إلى أن قال :

يادباس أنا بوصيك عن درب الادناس
تري الذي مثلك يناظر مسيره
عليك بالتقوى تري العز يادباس
في طاعة اللي ما ينجيك غيره
هذي ثمان سنين من رحت يادباس
لا رسالة جتني ولا من بريه
متحير من عيلة البيت يادباس
أرجي ثواب الله وأخاف المعيره
والا فانا يابوك قطاع الارماس
منيب مشور ورجلي كسيره

إلى أن قال :

تري الفداوى داوي . وانشد الناس
إلى أنقطع خرجه فلله ذخيره
عشرين عام كلها أرجيك يادباس
مثل الغرير اللي تولع بطيرة
يادباس أنا يابوك منيب بلاس
مير ان عيلات الرفاقه كثيرة

جنبت وسط السوق وامشى مع السا س
واخذ شوى الحق واترك كثيرة

والقصيدة طويلة باكية نكتفي منها بهذا. ولقد أجابه ابنه بقصيدة قال منها:

حي الجواب الى لفانا من الراس	جابه غلام ماتونى مسيره
جواب من هو لي مود من الناس	أبوي ما يوصف حلي لغيره
فرز الوغى كنه على الوكر قرناس	قروم ربعه كلها تستشير
إلى أن قال :	

وان سايملك عني تراني بنوماس	وانا احمد الى ما ترجيت غيره
المدح لو يشرى شريناه باكياس	وبأموالنا نرخص ندور الستيرة
يابوى أنا مارحت أبى كيفية الراس	مع ذا ولاني في سفاه وغيره

إلى آخر ما جاء في قصيدته..

• السؤال :

ويسأل المستمع فنخير بن سعدون العنزي من شروره يقول: هل صحيح أن حفر الفار الفاسد خرب سد مأرب المشهور وما هي القصة؟.

فنخير بن سعدون العنزي



سد مأرب

• الجواب : تحدثنا بعض كتب التفسير والتاريخ عن جنة مأرب وكيف كانت عظمتها وروعها أخذنا من نص القرآن الكريم ﴿لقد كان لسبإ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلنهم بجنتين جنيتين ذواقي أكل مخط وائل وشيء من سدر قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجارى إلا الكفور﴾.

وكان ملكها آنذاك رجلا يدعى سبأ له عشرة من الولد فخرج ذات يوم يتفقد السد العظيم الذي يخزن المياه لتروي هذه الجنان فوجد القطط التي جعلها لحماية السد من الجرذان وجدها تلاعب الجرذان وتطارحها فأوجس من هذه الظاهرة خيفة أن تكون إيذاناً بحراب السد وهلاك هذه الجنان فجمع أولاده واستشارهم في الأمر فاتفق الرأي على أن يعاتب ولده الصغير أمام جموع الناس ليقوم الولد فيضرب الأب الملك ومن ثم يغضب الملك غضبته ويعلن بيع بساتينه وجناته عل الناس يغمون غضبة الملك فيتقدمون الى الشراء بثمان كبير فكان ذلك.. وكان أن خرب السد وتفرقوا في البلاد أيدي سبأ (كما جاء في المثل) فكان منهم المناذرة والغساسنة في العراق والشام ومنهم أولاد قيلة وازد شنوءة وازد عمان وازد السراة وإلى القصة أشار عمارة اليمنى بقوله :

لا تأمن كيد الضعيف فرما تموت الافاعي من سموم العقارب
فقد هد قدما عرش بلقيس هدهد وخرب حفر الفار سد مأرب
إذا كان رأس المال عمرك فاحترس عليه من الانفاق في غير واجب

• السؤال :

يقول المستمع سعيد بن محمد العسيري: هناك طائر اسمه الكروان يشبه به الشعراء والملحنون في الأصوات الجميلة.. ما هو هذا الطائر وأين يعيش وما صفته وخصائصه؟.
سعيد بن محمد العسيري



الكروان

• الجواب : الكروان طائر يحمل صفة مصغرة من الحبارى ولهذا قالت العرب: الحبارى خالة الكروان وهو بفتح ثلاثة الحروف الأولى من اسمه الكاف والراء والواو : كروان والعامة تقول الكروان بتشديد الواو. وسمي الكروان بضده لأنه لاينام الليل أي لا يطعم الكرى وهويألف الدمن والمعاطن وجمعه كِروان بكسر الكاف قال بكر بن سودة في خالد بن صفوان :

علم بتزيل الكتاب ملقن ذكور بما اسداه أول أولا
تري خطباء الناس يوم ارتجاله كأنهم الكِروان عاين أجدلا
وقال طرفة بن العبد في أبياته التي كانت سبباً لقتله :

لنا يوم وللكِروان يوم تطير اليابسات ولا نظير
فأما يومهن فيوم سوء تطاردهن بالحرب الصقور
وأما يومنا فنظل ركبا وقوفا ما نحل ولا نسير

وكثيرا ما يكون هو وأنثاه فقط وأحيانا يحول أي يجتمع.

• السؤال :

ويسأل المستمع بدران بن موسى الخزاب من الرياض ص.ب ٧٩٣ عن قال هذا البيت:

بيت بناه العز مهوب فاني لو فنيت الدنيا بقي به شخايب

بدران بن موسى الخزاب
الرياض

★

عبد العزيز بن عيد

• الجواب : هذا البيت لعبد العزيز بن عيد المعروف بالعزي من آل عيد الهذلان أهل البقرة ورغبة شاعر مجيد عاش من قبل عصر الملك عبد العزيز رحمه الله وهذا البيت من قصيدة له ذكر فيها مدينة حائل وقصر برزان ابتدأها بقوله:

قال الهذلي يوم ري هداني	عديت في حوران عالي المراقب
وخلاف ذا ياركين السماي	هضع الرقاب مهدفات العراق
مع خل جبه زومعن زومعاني	تلقى هن في قصر حایل معازيب
قصر بناه العز ما هوب فاني	لو فنيت الدنيا بقي به شخايب
قصر يقلط بع صحنون وصياني	وزاد العراق يدامه الفطر الشيب

• السؤال :

ويسأل المستمع سليمان بن محمد الخضير من الرياض عمن قال هذين البيتين :

اكر على الكتية لا أبالي أفيها كان حنفي أم سواها
ولي نفس تتوق إلى المعالي ستلف أو ابغها منها

سليمان بن محمد الخضير

★

العباس بن مرداس

• الجواب : قائل هذين البيتين هو العباس بن مرداس السلمي أحد الشعراء الفرسان من سادات قومه وأمه الخنساء الشاعرة . شاعر مخضرم من المؤلفة قلوبهم بدوي لم يسكن مكة ولا المدينة وإذا حضر الغزو مع رسول الله ﷺ عاد إلى باديته قرب البصرة وهو ممن ذم الخمر وحرّمها في الجاهلية مات في خلافة عمر سنة ١٨هـ وهذان البيتان من أربعة أبيات فقط يقول:

الا مَنْ مُبْلَغٌ عني خفافا ألوّكاً يثّ اهلك منهاها
أنا الرجل الذي حدثت عنه إذا الحفريات لم تستر براها
أشد على الكتية لا أبالي احتفى كان فيها أم سواها
ولي نفس تتوق إلى المعالي ستلف أو ابغها منها

• السؤال :

ويسأل المستمع بداح الردن البداح من الزلفى المعهد العلمي عن قال هذا البيت:

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايقة والزبارة

ماهو مقر محبوبته؟.

بداح الردن البداح

★

عبد الله الدويش

• الجواب : قائل هذا البيت هو شاعر الزلفى الشهير عبد الله الدويش وهذا البيت من

مقطوعة له لطيفة يقول منها :

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايقة والزبارة
عسى مراهبش السحابب تمره وتثر دقاق الما على جال داره
حيثه سقاني من ثناياه مرة وقطفت من بستان غالي ثماره
واصبحت كني مالك المجرة لواني اذكر عقب هذى زياره
عليه عرف كل يوم يشره وباقي رشوش مجدله في غضاره

والمراد بمقر صاحبه هو (الزلفى) واقع بين خشوم طويق النافيه وبين زيار كشب الثويرات
والجبل الم تسمع قول القائل:

كشب في نضارة المزن عفر	كاسيات وبعضها عريانه
وطويق يحفها فتراه	ابدعت صنعة الاله فثانه
بين هذا وهذه مد سهل	طرز النخل باسقا غيطانه

• السؤال :

وتسأل المستمعة رقية علوان من المدينة المنورة عن قال القصيدة التي منها
هذان البيتان :

واحبها وتحنني ويجب ناقتها بعيري
ماشف جسمي غير حُبك فاهدئي عنى وسيري

رقية علوان
المدينة المنورة

★

المنخل اليشكري

• الجواب : هذان البيتان للمنخل اليشكري وهو المنخل بن عبيد من يشكر بن بكر
بن وائل شاعر جاهلي من ندماء النعمان بن المنذر وقد قتله النعمان وأخفى خبره وهو شاعر
مقل ومن عيون شعره القصيدة التي منها هذان البيتان المسئول عنهما ومطلعها :

أن كنت عاذلتني فسيري نحو العراق ولا تحوري
لا تسألني عن جل مالي وانظري حسبي وخيري
وإذا الرياح تناوحت بجوانب البيت الكسيري
الفيتي هش الندى بشرح قدحي أو شجري

ومنها :

الخدر في اليوم المطيري
الدمقس وفي الحرير
مشى القطاة إلى الغدير
كتفس الظبي البهر
ما بجسمك من حرور
فاهدئي عنى وسيري
ويحب ناقتها بعيري
قد لها فيه قصير
رب الخورنق والسديري
رب الشوية والبعير

ولقد دخلت على الفتاة
الكاعب الحسناء ترفل في
فدفعتها فدافعت
ولثمتها فتفست
فدنت وقالت يامنخل
ماشف جسمي غير حُبك
واحبها وتجننى
يارب يوم للمنخل
فاذا انتشيت فاننى
وإذا صحت فانني

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن سعيد الغامدي من الطائف ثانوية دار التوحيد. كما يسأل المستمع فايز بن سعد بن سعدون بن هافي الدوسري من بلدة رنية — الضرم — كما يسأل المستمع حسين بن منصور الزهراني من معهد المعلمين بالباحة الطفير..
يسأل هؤلاء عن أغزل بيت قالته العرب وأمدح بيت وأفخر بيت وأهجى بيت.. الخ.

عبد الله بن سعيد الغامدي

الطائف

فايز بن سعد بن سعدون هافي

رنية



أفخر وأمدح وأغزل بيت
• الجواب : يقال إن اغزل شعر قالته العرب هو قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله انسانا

وإن أمدح بيت هو قوله
السم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

وإن أفخر بيت قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

وإن أهجى بيت مع التصون عن الفحش قوله :

ففض الطرف إنك من نخير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وإن أصدق بيت قوله :

اني لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل

وإن أشد بيت تهكما قوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مَرَبْعاً ابشر بطول سلامة يامَرَبْعُ

هذا ولاشك اجتهاد ممن حصر هذه الجودة كلها في جرير ويجب أن ندرك أن أذواق الناس ومشاربهم تختلف فقد يحكم شخص ما بالجودة لشعر ما بينما لايتفق معه الآخرون فالمسألة نسبية. نعم أن من له باع طويلة في دراسة الشعر العربي وفهم أسرار اللغة العربية وتذوق الجمال فيها لاشك أن حكمه يكون أقرب إلى الصواب وادنى إلى معرفة الجيد.. فما الذي يمنعنا من الحكم على بيتي ذي الرمة الاتيين بالجودة المتناهية في الغزل.

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لاهراء ولاهجر
وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالألأباب ما يفعل السحر

وما الذي يمنعنا أن نحكم للبيتين الآتين بالجودة المتناهية في المدح :

جواد سيط الكف حتى لو انه ثاها لقبض لم تطعه أنامله
ولو لم يكن في كفه غيرُ روحه لجاد بها فليتق الله سائله

ثم بيتا الفرزدق الآتيان هما منتهى الجودة في الفخر :

ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا وان نحن أو مانا الى الناس وقفوا
ولا عز الا عزنا قاهر له ويسأل التصف الذليل فننصف

أو قول المتنبي في الهجاء :

جود الرجال من الايدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود
ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم الا وفي يده من نتنها عود
من كل رخو وكاء البطن منفتق لا في الرجال ولا النسوان معدود

وهكذا في بقية أغراض الشعر تكون الجودة تابعة لاعتبارات تتعلق بنوع المتنوع وميوله..

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن سعد التويم من الخزعة مدرسة الدغمية يقول: ما الفرق بين الرجز والشعر وهل للرجز قافية معينة أم لا.

محمد سعد التويم
الخرمة



الفرق بين الرجز والشعر

• الجواب : الرجز أحد بحور الشعر الستة عشر وأجزأؤه هي (مستفععلن) ست مرات وقد اشار إليه الصفي الحلي في منظومة البحور بقوله :

في أبحر الارجاز بحر يسهل مستفععلن مستفععلن مستفععل

وقد ذكر العروضيون بأن له عروضين وثلاثة أضرب من ذلك :

اكرم به اصفر راق	صفرتة	جواب آفاق	ترامت	سفرتة
و : لاخير في من كف عنا شره		ان كان لايرجي	ليوم	الحاجة
و : حسبي بعلمي أن نفع		ما الذل الا	في	الطمع
و : ان الشباب والفراغ والجدة		مفسدة للمرء	أي	مفسده

و : حسبك مما تبغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت
و : لكل ما يؤدي وان قل الم ما أطول الليل علي من لم ينم

ويقال إن أول من رجز (مضر بن نزار) سقط عن جملة فانكسرت يده فجعل يردد وايداه بصوت شجي ونغمة بارعة فالتفت حوله المطي وجعلت تطس الأرض بمشافرها طربا لهذا الصوت ومن ثم ركبوا على هذا الوزن ما سمي بالرجز. والرجز هو أخف بحور الشعر العربي وأوقعها نغمة ولأجل خفته ومرونته اتخذها العلماء مطية لنظم المتن العلمية والوقائع التاريخية. والغالب فيه أن كل بيت من قصيدة الرجز يلتزم قافية واحدة في صدره وعجزه فكل بيت له قافية أما البحر فلا بد أن يكون واحداً مع مراعاة العروض والاضرب.

• السؤال :

ومن المستمعين من الحدود الشمالية الحرس الوطني مسلط بن سالم العنزي وعذبي بن
كليب العنزي وعيد بن ناهض العتيبي ومعوذ بن سند العنزي وعوض بن علي القحطاني
ومحمد بن شوفان العنزي وعوض بن عويض الحربي .. يسأل هؤلاء عن قال هذا البيت
التالي وهل هو من قصيدة فيطلبون سماعها :

والله لولا العظم يومنى املاه واكويه بالجمرة ويرد جروحي

مسلط بن سالم العنزي وزملائه



ذعار بن مشاري بن ربيعان

• الجواب : هذا البيت لذعار بن مشاري بن ربيعان وكان في مقتبل عمره يشرب
الدخان فنهأ بعض أصدقائه عن شربه وكان قد ألم به مرض فقال :

كم من صبي معجباته حظاياه
يشوف حالي مادري ويش نوحى
وانا بلاي اللي على الرب مشكاه
اللي على ثومة فوادي يفوح

يامعذرين التسن لولاه لولاه
لولا شرايه كان أنا واين اروحي
والله لولا العظم يومنى املاه
أكويه بالجمرة ويبرد جروحي
مع دلة صفرا على النار مركاه
ابصر بصبتها على كيف روحي
فجالحا يشدى خضاب الخونداه
الجادل اللي عند أهلها طموح
اني لعدي نايف الرجم وارقه
من واهج بين الضماير وانوحي

إلى أن قال :

عده لمن عوص النجايب تنصاه
اللي لربعه مارد ما يزوح
وعده على اللي تنثر السمن يميناه
ريف لربعه بالزمان اللوح
والرابع اللي ما توني مطاياه
يضوي ولو صكت عليه النبوح
وباق الرجال فحول نسوان وارهاه
ضباط مال وحافظين السروح

• السؤال :

ويسأل المستمع فيصل بن عايش الروقي عن هذا البيت :

يهزُزن للمشى أوصالا منعمة هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

فيصل بن عايش الروقي

★

تميم بن مقبل

• الجواب : هذا البيت لتميم بن مقبل شاعر جاهلي وأدرك الإسلام فأسلم فكان من المخضرمين وبينه وبين النجاشي الشاعر مهاجاة عاش نيفا ومائة سنة. وهذا البيت من قصيدة له يقول منها :

ومأتم كالدمى حور مدامعها	لم تبأس العيش ابكارا ولا عونا
شم مخصرة صينت منعمة	من كل داء من الادواء يشفينا
كأن اعين غزلانٍ إذا اكتحلت	بالأثمُد الجون قد قرضها حيناً
كانهن الأطباء الأدم اسكنها	ضال بتليث أوصال بدارينا
يمشين هيل النقا مالت جوانبه	ينال حيناً وينهاه الثرى حيناً
من رمل عرنان أو من رمل اسنمه	جعد الثرى بات في الامطار مدجونا
يهزُزن للمشى أوصالا منعمة	هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين حسين عبيدان الشلوي، وترجييب عايض الحارثي، وسليم مفرح الحارثي، وطريخم بن عبد الله الغامدي وناصر أبو حرزه الشهراني، ومقبل مشرع الحارثي، وسلمان عبيد الله الرشيد، ومطلق بن عبد الرحمن الشلوي، يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت وما مناسبته وكل السائلين من الخرج:

يابنت ياللي عن عشيرك تسالين حنا لنا حي يسالون عنا

حسين عبيدان عبد الله الشلوي
وزملائه — الخرج

★

عقاب العواجي

• الجواب : كان عقاب العواجي في بعض غزواته وعاد ولم يظفر بشيء مرته تلك وعند وصوله إلى طرف الحي اعترضته فتاة وقالت له :

ياعقاب يا حبس الظعن باللقا الشين
ياللي حريبك بالهزيمة يميننا
عينت ذيب الخيل يوم الاكاوين
نور العيون بغية الشمس عنا

هو سالم والا رموه المعادين
يعاقب خبرني تراي اتمنى

فأجابها بقصيدة منها :

يابنت ياللي عن عشيرك تسالين
حنا لناحي يسالون عنا
خمسة عشر ليله على الوجه مقفين
ندور وضح بالاباهر تحنا
جوننا ثلاثماية وحنا ثمانين
مثل المحوص الشلف منهم ومنا
ليتك تراعي ياعذاب المزاين
يوم ان عيدان القضا يطعننا
منا حليلك طاح بين المثارين
في ديرة فيها الوضيحي تشي
ومنهم جدعنا عند شوقك ثلاثين
وكم واحد من راس رمحي يونا
ياما نقلت الدين والحقته الدين
وحرينا في نومته ماتنها
أرسي لهم يابنت وانتي تعرفين
لياما حمام النصر رفرف وغنى
عاداتنا نخلى سروج المسمين
ونروي حدود مصقلات تحنى
وقلايعي من نقوة الخيل عشرين
قب ولا فين ثبار ودنا

• السؤال :

ويسأل المستمع مزعل بن سهل السهلي من الرياض عمن قال هذا البيت :

إن كان تنشد ياهويدي عن الطير
الطير والله ياهويدي غدا لي

وما هي قصته :

مزعل بن سهل السهلي
الرياض

★

شالح بن هدلان

• الجواب : قائل هذا البيت هو شالح بن هدلان في فترة حزنه على ابنه ذيب غب قتله وقد سمع شخصاً يدعى الهويدي ينشد عبر القطين رافعا عقيرته عن صقر له قد ضل ومر على مضرب شالح أكثر من مرة وأخيراً وعاه شالح وقد انطبعت قصيدته في ذهنه وقال له:

ان كان تنشد ياهويدي عن الطير
الطير والله ياهويدي غدالي
طيري عذاب معسكرات المسامير
أن حل عنه اقطين الجفالي

ان جا نهار فيه شر بلا خير
وغدا هن عند الطريق اجتوالي
ان دبرن خيل وخيل مناحير
وغدن مثل مخزومات .. الجمال
على الرمك صيده عيال مناعير
وشره على نشر الحريب الموالي
يضحك إلى صكت عليه الطوابير
طير السعد قلبه من الخوف خالي
خيالنا وان عرجدن المظاهير
وزيزوم عيرات طواها الحيال

• السؤال :

ويسأل المستمعان عبد الله بن محبوب العسيري من الخفیات شمالي بريدة ومحمد الحسين الرضيمان من بلدة فيد يسألان عن قال هذا البيت :

يفز قلبي لاسمعه يسمّى فزت ربيط جاه عفو الحكومة

ويطلبان اسماعهما شيئاً من قصيدته:

عبد الله بن محبوب العسيري
الخفیات
ومحمد الحسين الرضيمان
فيد



عبد الله بن دهيثم الشمري

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن دهيثم الشمري من قصيدة غزلية حلوة يقول فيها:

البارحة يوم الخاليق لما سهران واخلاق بالذنومه
عيني جزت عن نومها ياخوشما وهاضت عليها يا محمد همومه
اسباب سهر العين والقلب دما مشتاق والمشتاق محمد يلومه

قلبي على زين الوصايف مظمًا
الله لو قلبي حصاة وحما
على الذي عينه ثقل عين جما
يفز قلبي لاسمعه تسمى
وحياة من نزل تبارك وعمما
والكبد عن زين الطعام محرومه
تكسرت والقلب بانث ثلومه
أو عين شيهان البحر عقب حومه
فزت ريط جاه عفو الحكومة
ما انساه كود الناس تترك سلومه

• السؤال :

ويقول المستمع حامد بن سعيد بن هضبان الغامدي من منطقة الباحة المعهد العلمي:
يقول أنه على أبواب التخرج من المعهد العلمي وماذا نشر عليه في دراسته الجامعية وبأي
الكلديات يلتحق...؟

حامد بن سعيد بن هضبان



المشورة

• الجواب : تأخذ شهادة المعهد يأخ حامد بامتياز إن شاء الله ومادمت تستشيرني
فإنني أشير عليك بالتعمق في دراسة لغة القرآن فما أجمل اللغة العربية واحلاها للهاذق
المتنوق كلما ازداد بها علما ازداد إليها رغبة وكلما اكتشف لها سرا دعتة اسرار واسرار. فيها
من السحر والجازية ما يغري دارسها ويستهو به ويشده إليها..
فإلى اللغة العربية يأخ حامد.

• السؤال :

ومن المستمع على العبد العزيز الوهبي من منطقة القصيم الخبراء هذا السؤال: من قائل هذا البيت وهل له بقية:

خمسة عشر فنجال لحنيف صيت ولو هو يروي قرية قد ملاها

علي عبد العزيز الوهبي
الخبراء



حنيف بن سعيدان

• الجواب : هذا البيت شائع على ألسنة الناس بدون أن ينسوه إلى قائل معين وحسبنا وصل إلينا من رواية أن المناطق التي يرتادها حنيف بن سعيدان الشاعر المفوه المعروف هي منطقة سدیر وما حولها فأراد من دعاه إلى القهوة هنالك أن يداعبه بهذا البيت لكي يجتر شاعريته ولكنها كما يقولون سبقة دخينة — آثار هذا البيت شاعرية حنيف المطبوعة على الهجاء فاطلق أبياتا في صاحب هذا البيت خلدت خلود الدهر قال :

لا تحسبني من دلالك تقهویت ما تنقه الشراب من كثر ماها
ياموصي الحرمة على صكة البيت تقول ماهو فيه لو هو وراها
ياخيبة أمك يوم قالت تضنيت ياخيبة أمك واقطیعة رجاها

• السؤال :

ويسأل المستمع وافي بن مغيلث
الشمري عن قال هذا البيت :

أفاطم لو شهدت بطن خبت وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

ويطلب إسماعه بقية القصيدة..

وافي بن مغيلث الشمري

★

بشر بن عوانة العبدي

• الجواب : هذا البيت لبشر بن عوانة العبدي وهو اسم وهمي وضعه البديع الهمداني
في مقاماته ووضع له قصة مع أسد وهو ذاهب يبغى مَهراً لابنة عم له فتصاول مع الأسد
وقتلها وأنشأ هذه القصيدة التي خاطب بها أختاً له سماها البديع فاطمة ومطلع القصيدة هو:

أفاطم لو شهدت بطن خبت وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا
إذاً لرأيت ليشا أم ليشا هزبرا اغلبا لاقى هزبرا
يُدل بمخلب وبمخد ناب وباللحظات تحسبهن جـمرا
تبهنس حين أحجم عنه مهري محاذرة فقلت عقرت مَهرا

رأيت الأرض أثبت منك ظهرا
 محددة ووجهها مكفهرا
 ويسط للوثوب علي أخرى
 بمضربه قراع الموت إثرا
 بكازمة غداة لقيت عمرا
 مصالوة فكيف يخاف دُعرا
 واطلب لابنة الأعمام مهرا
 ويجعل في يديك النفس قسرا
 طعاما ان لحمي كان مرا
 وخالفني كأني قلت هجرا
 سللت به لدى الظلماء فجرا
 بان كذبت به مامنته غدرا
 فقد له من الاضلاع عشرا
 هدمت به بناء مشمخرا
 قتلت مناسبي جلدا وقهرا
 سواك فلم أطق ياليت صبرا
 لعمر أليك قد حاولت نكرا
 يحاذر أن يعاب فمّت حرا

انل قدمي ظهر الأرض إني
 وقلت له وقد ابدى نصالا
 يكفكف غيلة احدى يديه
 وفي يميني ماض الحد أبقى
 الم يُبلغك ما فعلت ظباه
 وقلبي مثل قلبك ليس يخشى
 وانت تروم للأشبال قوتا
 فقيم تسوم مثلي أن يولي
 نصحتك فاتمس ياليت غيري
 فلما ظن أن النصح غش
 هزرت له الحسام فخلت أني
 وجّدت له بجائشة أرتة
 وأطلقت المهند من يميني
 فخر مجندلاً يد مي كاني
 وقلت له يعز علي أني
 ولكن رمت شيئا لم يرمه
 تحاول أن تعلمني فرارا
 فلا تجزع فقد لاقيت حرا

• السؤال :

وردتنا أسئلة منها سؤال من المستمع رضا بن علي المطرفي من القطيف يسأل عن قال
هذا البيت :

أني لافتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحدا

رضا بن علي المطرفي

★

دعبل الخزاعي

• الجواب : هذا البيت لدعبل الخزاعي من شعراء الدولة العباسية حاد اللسان هجاء
هجا الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق يقول عن نفسه لي خمسون عاما وأنا أحمل خشبتي
على كتفي لم أجد من يصلبني عليها عاش بين الكوفة وبغداد وكان طوالا ضخما أطروشا
توفي سنة ٢٤٦هـ.

هذا البيت مرتبط معناه ببيت قبله هو :

ما أكثر الناس لابل ما أقلهم الله يعلم أني لم أقل فندا
أني لأفتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحدا

ومن هجائه للمعتصم قوله :

ملوك بنى العباس في الكتب سبعة
ولم يأتنا عن ثامن لهم كتب
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة
كرام إذا عدوا وثامنهم كلب

وهو الذي يقول:

لا تعجبي ياسلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكى

• السؤال :

ويسأل المستمع سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان من الدرعية عن قال هذا البيت :

سقى إلى حقت علينا السحابة واخضر كل معذر من هضيبه

سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان
الدرعية

★

ناصر العريني

• الجواب : هذا البيت للشاعر الشعبي المعروف ناصر العريني من قصيدة يطلب فيها
الغيث من الله لبلاده المسنته وادي حنيفة وما حوله يقول :

سقى إلى حقت علينا السحابة	واخضر كل معذر من هضيبه
نو نواه الحي مما نوى به	لين ايست منه الخلايق يحبيه
لكن رعاذه برايد سحابه	طابور حربي دنا من حربه
عله من البره إلى أقصى اللهاية	والى حدر منا يجيهم جذيه
وعسى على الخمرة تموه رباه	يسقى لنا ذيك الفروع النجيه
ومزيرعه مجهم شجرها لوى به	خلى صريع الطلح ما يلقى به

ووادي حنيفه مد جبل الرجابه
وديارنا اللي في ملاقى شعابه
حتى النخل يشتاقي حي مشابه
مقياظ غرو توزمة شبابه
جه على الطيه يخضه عسيه
يصبح لها عقب الشهابه عشييه
باطراف سجاته تنوح الرييه
ماذيره نقال عطب الضريه

إلى آخر القصيدة ..

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن عبد العزيز التويم من الخزعة المدرسة السعودية عمن قال
شطر هذا البيت وهل له بقية وما سببه؟.

مرحوم يافهيد بن براك

عبد الرحمن بن عبد العزيز التويم
الخرعة

★

الأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود

• الجواب : قائل شطر هذا البيت هو المرحوم الأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود أيام حرب اليمن الأولى وهو يومئذ تحت أمرة أخيه الأمير فيصل بن سعد قائد الغزو آنذاك في جبهة (باقم) وقد حوضر نفر من خاصة الأمير فهد هم عبد الرحمن بن يوسف وغازي السهلي ومحمد بن سعيد وفهيد بن براك وجزاع الصانع فأسر الثلاثة الأول منهم وأصيب جزاع الصانع فانف فهيد بن براك أن يتركه فقتل عنده فأسف لذلك المرحوم فهد فقال من قصيدة له :

مرحوم يافهيد بن براك اللي ثنى عند جزاع
المدح تستاهله يملك لو كان ما تسمع الداعي

إلى آخر ما جاء في القصيدة..

• السؤال :

ويسأل المستمع صالح بن علي بن فارس من الرياض عن قال هذا البيت :
خطرات النسيم تجرح خديه ولمس الحرير يدمي بنانه
صالح بن علي بن فارس
الرياض

★

أبو فراس الحمداني

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الفارس أبو فراس الحمداني وقد تقدمت ترجمته
في حلقة مضت وهذا البيت من قطعة شعرية غزلية جاء فيها :

صاح في العاشقين بالكنانة	رشأ في الجفون منه كنانه
بدوي بدت طلائع لحظيه	فجاءت فتاكه فتانه
ردّ منا القلوب منكسرات	عندما راح كاسرا اجفانه
وغزانا بقامة وبعين	تلك سيافة وذى طعانه
سافر الوجه عن محاسن بدر	مائس القد عن معاطف بانه
خطرات النسيم تجرح خديه	ولمس الحرير يدمي بنانه
قال لي والدلال يعطف منه	قامة كالقضيبي ذات ليانه
هل عرفت الهوى؟ فقلت وهل أنكر	دعواه! فقال فاحمل هوانه

• السؤال :

ويسأل عتقا بن عبيد الحرني من الجبيل المنطقة الشرقية عمن قال هذين البيتين :

وهل تبكين ليلى إذا مت قبلها وقام على قبري النساء النوائح
كما لو أصاب الموت ليلى بكيها وجاد لها دمع من العين سافح

عتقا بن عبيد الحرني

★

توبة بن الحمير

• الجواب : قائل هذين البيتين هو توبة بن الحمير الخفاجي العقيلي العامري أحد عشاق العرب المشهورين تولّه بليل الأخييلة وافتتن بها وخطبها من أبيها فردّه وزوج غيره فاطلق فيها تشييباته الخالدة ومنها القصيدة التي منها هذان البيتان وجاء فيها :

وأغبط من ليلى بما لا أنا له بلى كل ما قرت به العين طائح
ولو أن ليلى الاخييلة سلمت على ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشه أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح

قتل توبة في وقعة بينه وبين ابن عمه عوف بن عقيل سنة ٨٥هـ.

• السؤال :
ويسأل المستمع إبراهيم الحامد من شقراء عن قال هذا البيت :

تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

وهل له بقية؟.

إبراهيم الحامد
شقراء

★

الشافعي

• الجواب : هذا البيت تورده كتب الأدب في الحث على الغربة وهو سائر على ألسنة الناس هو وبقية القطعة المكملة لمعناه وينسبه بعضهم للإمام الشافعي رحمه الله غير أنني لم أعثر عليه في ديوانه ولم أجد كتابا من الكتب المعتبرة نسبه لأحد. ومعلوم يأخ إبراهيم أنه ليس كل بيت أو أبيات بل ليس كل قصيدة يعرف قائلها فهناك مئات الأبيات سارت مسير الشمس ولم يعرف لها قائل وأحيانا يكون البيت على ألسنة الناس أشهر من قائله فبعض الشعراء المقلين النكرات يطلق بيتا يبلغ الآفاق فيعنى الرواة به ويتركون قائله وهكذا يبقى قائله مجهولا. ومن هذا القبيل القصيدة اليتيمة التي مطلعها :

هل بالطلول لسائل رد
أم هل لها بتكلم عهد

على شهرتها وجلال قدرها لم يعرف قائلها الحقيقي.

• السؤال :

ويسأل المستمع مطلق بن محمد القريني من المزاحية عن قال هذين البيتين:

ياحمود يدي لك صديق من القوم
ويبين لك ما الربع الادنين عدوان
الله نشد ياحمود عن معرفة يوم
وحنا ثمان سنين ياحمود جيران

مطلق بن محمد القريني
المزاحية

★

نمر بن عدوان

• الجواب : هذان البيتان يأخ مطلق لنمر بن عدوان موجههما لصديق له اسمه حمود كثيرا، ما يوجه إليه قصائده. وهما بيتان مفردان لا نعرف لهما بقية. وهذا المعنى طرقة المتنبي قبله فقال :

والظلم من شيم النفوس فان تجد
ذا عفة فلعللة لا يظلم

ومن البلية عدل من لا يرعى
عن جهله وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفعه
ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

ويقول الآخر :

احذر عدوك مرة
واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق
ق فكان اعلم بالمضرة

• السؤال :

ويسأل المستمع غلاب بن علوش المطيري من الرياض عمن قال هذا البيت :

أبو قرون ياصلن المحزم يشرب بها الظميان من ما بر يريق

غلاب بن علوش المطيري
الرياض

★

مشعان الهتمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الشعبي المعروف مشعان الهتمي من قصيدة

جاء فيها :

يقول مشعان الهتمي تفلهم	قيل رجس بين الضلوع المغاليق
قيل حلا من در بكر ترزم	لاريعت لوليدها بالتفاهيق
لاروحت من حاجر فيه خمم	ومخالطة نبت الشقارا زماليق
خلي طواني طويت الثوب أبوكم	والا طواني طي بير المرازيق
أبو قرون ياصلن المحزم	يشرب بها الظميان من ما بر يريق
الله على مزة شفاياه ياعم	وميسم ما شرب قبلي ولاذيق

أنا كما طير على الوكر ينهم
وياعل واد نازل به سليم
وياحتى حنة ثمان هلايم
سواقهن عبد من الليل يجهم

يى ينوض وعايقتة المسايق
جعله يسقى من سحاب غواريق
يسقن على خضر الجريد الغضاريق
احفى شواكلهن بروس المساويق

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم بن عبد الكريم المحميد من الرياض ثانوية الرياض عمن قال هذا البيت :

يقولون في الإسلام ظلما بأنه يصد ذويه عن طريق التقدم

إبراهيم عبد الكريم المحميد
الرياض

★

معروف الرصافي

• الجواب : هذا البيت لمعروف الرصافي الشاعر العراقي المبدع أحد اعلام هذا العصر في الشعر العربي والمشهور بقوميته واجتماعياته وسياسياته. فهو ألصق بأمة العرب وأقرب إلى قلبها فيما يطلقه من نبضات تخرج من القلب وتستقر في القلب. وعلى حد قول الإمام محمد عبده رحمه الله حينما قال: أن الكتاب والشعراء هم حملة مصابيح الهداية بين يدي أمهم فإذا بعدوا عنها فلا حاجة لها بهم ولا بمصابيحهم..
وقصيدة الرصافي التي منها هذا البيت هي من اسلاميته المعبرة بصدق لهجة وحرارة عقيدة عن الإسلام يقول :

يقولون في الإسلام ظلما بانه
فإن كان ذا حقا فكيف تقدمت
وان كان ذنب المسلم اليوم جهله
هل العلم في الإسلام إلا فريضة
لقد أيقظ الإسلام للمجد والعلی
وحلت له الأيام عند قيامه
فاشرق نور العلم من حجراته
ودك حصون الجاهلية بالهدى
وما ترك الإسلام للمرء ميزه
ولا فخر للانسان إلا بسعيه
وليس التقى في الدين مقصورة على
ولكنها ترك القبيح وفعل ما
فهل مثل هذا الأمر يال اولى النهي
وان لم يكن هذا الى المجد سلما
علونا وكعتم سافلين فلم نكن
فلما استدار الدهر بالامر نحوم
فلا تأمنوا الأيام ان صروفها

يصد ذويه عن طريق التقدم
أوائله في عهدا المتقدم
فماذا على الإسلام من جهل مسلم
وهل أمة سادت بغير التعلم
بصائر أقوام عن المجد نوم
حباها وابتدت منظر المتبسم
على وجه عصر بالجهالة مظلم
وقوض اطناب الضلال الخيم
على غيره ممن لادم ينتمي
ولا فضل الا بالتقى والتكرم
صلاة مصل أو على صوم صيم
يؤدي من الحسنی إلى نيل مغنم
يكون عثارا في طريق التقدم
فاى ارتقاء بعد أم أي سلم
لنبدي إليكم جفوة المتهم
كشفت لنا عن منظر متجهم
كما هي إذ أودت بعاد وجرهم

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله الحميدي عبد الله الفرحان. عمن قال هذا البيت :
يامرحبا باللي على بيتا مر رد السلام ولا معى فيه حيلة

عبد الله الحميدي

★

غازي العيسائي العتيبي

• الجواب : هذا البيت لغازي العيسائي العتيبي وقد تعلق قلبه بفتاة جميلة فقال قصيدته
التي منها هذا البيت فانكرت عليه أخته صاحبة العيسائية تعلقه بالحب وانصرافه عن مقاصد
الرجال السامية فردت عليه بقصيدة على نحو من قصيدته. أما قصيدته فمنها :

يامرحبا باللي على بيتا مر رد السلام ولا معى فيه حيله
يامرحبا عدد حصا كشب واكثر وعدد جراد طائر من مقليله
ياحلو زوله يوم لبس المشجر ياطا بمصبوب القدم في شليله

ومن اجابة أخته قولها :

انهاك ياغازي عن الحب الاقشر انهاك عن درب الهوى وتغدى له
راع الهوى يامال جوع المجدر ترى الهوى ما هو خطاة الحليلة

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن عبدان من الرياض عن قال هذا البيت :

والسحب تبكي وثمر البرق مبتسم
والطير تسجع من تيه ومن انق

عبد العزيز بن عبدان
الرياض

★

صفي الدين الحلي

• الجواب : هذا البيت لصفي الدين الحلي وقد تقدمت ترجمته في حلقة مضت يقول

من قصيدته هذه :

واطلق الطير فيها سجع منطق
ما بين مختلف منه ومتفق
والظل يسرق بين الدوح خُطوئه
وللمياه دبيب غير مُسترق

وقد بدا الورد مفترا مباسمه
والنرجس الغض فيها شاخص الحدق
والسحب تبكى وثغر البرق مبتسم
والطير تسجع من تيه ومن أنق
فالطير في طرب والسحب في حرب
والماء في هرب والغصن في قلق

• السؤال :

ويسأل المستمع هادي بن ناصر العجمي من الأحساء عمن قال هذا البيت:

فياحظ من ذعزع على خشمه الهوى
وتنشأ من أوراق الخزاما فنودها

كما يسأل محمد بن عايض بن معاصب النخيش من بلدة البجادية عمن قال هذا البيت

أنا اخيل يا حمزة سنى نوض بارق
يبوج من الظلما حناديس سودها

ويقول نحب أن نسمع القصيدة التي هو منها :

هادي بن ناصر العجمي
الأحساء

★

لراكان بن حثلين

• الجواب : هذان البيتان لراكان بن حثلين شيخ قبيلة العجمان من قصيدة قالها وهو
في سجن الأتراك نجتزئ منها بعضها :

اخيل يا حمزة سنى نوض بارق
 يفري من الظلما حناديس سودها
 على ديرقى رفرق لها مرهش نشا
 وتقفاه من دهم السحاب حشودها
 فيا الله بالمطلوب يا قايد الرجا
 يا عالم نفسى رداها وجودها
 إنك توفقها على الحق والهدى
 مادام خضرا ما بعد هاف عودها
 وابدل لنا عسر الليالي يسرها
 وجل المشاكل فك عنا عقودها
 وابرج لعين لقبل الليل كنها
 رمدا وذارفها تغشى حدودها
 وكبد من اسقام الليالي مريضة
 عليها من جهر اللهيب وقودها
 تقطعت لرماس عنا ولا بقى
 الا ودود دايم في وجودها
 حبيبي ومقصودي لعبده الى عطا
 وهاب فضله ما تقيس مدودها
 فياحظ من ذعذع على خشمه الهوى
 وتنشا من اوراق الخزما فنودها
 وتيمم الصمان لانشف الثرى
 من الطف والاحادر من نفودها
 معاوجه سلفان الى لاح بارق
 نحت له ولو هو نازح من حدودها

يامية هم مشعل الحرب لادنا
حرب ورفت للملاق بنودها
حرينا نسقيه كاس من الصدى
والحبة الزرقا لكبه برودها
وان زارنا سبع يدور لغره
كفوفه دروع من فجايا صيودها
عيننا لزوراته قراها إلى اقبلت
وخطرنا على زيزومها الي يقودها
وان جر حربي علينا جريره
صبرنا عليه الين نقوى ردودها
فيلا قوينا الرد نخزيه منزة
حمرا تزلزل في رهقها رعودها
رعدها القهر ومصبب الدرج وبلها
وحدب مقاييس البلا في حدودها
ومواصيل بارقاب القناكن وصفها
الاسين سلق متعبتها طرودها
ومع الزود تكفيني مناعير لابتني
واتاجر بنفسى واتنومس بزودها
الا إلى شفنا عليهم هزيعه
من دونهم حمر المنايا نذودها
وعسى جواد ما تعرج يصيبها
شبا مطرق يقطع ملاق عضودها
وأنا ذخيرتهم إلى دبتر بهم
سعث النواصي والنشاما شهودها

وملفي مسابير إلى جاوعينوا
 قريشية يعا مع الهيل عودها
 والا فخطوى منسف تحت حایل
 الى علقت ما يحتملها عمودها
 وإلى لفانا مجرم ضده النيا
 لكنه بعيطانايات حيودها
 وانقلط للعقال بالعقل مثلها
 ونعبا لعلات المقرد قرودها
 ومن دور العليا نجازيه بالرضا
 ومن دور القصيا نلقيه كودها
 واخيره يبدل زجرة الهدر بالرغا
 وكفيه يكثر لطمها في خدودها
 ولاهيب أفعال علينا جديدة
 سواف رجال خلفتها جدودها
 حلاوة الدنيا لهذي ومثلها
 ونفس الفتى لابدها من لودها

• السؤال :

ويسأل كل من شليويح بن موني العتيبي وهذال بن شالح العتيبي، وناصر بن موني العتيبي من مكة المكرمة مدرسة جعفر بن أبي طالب المتوسطة عمن قال هذا البيت :

وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلن سنيها مقفيات

شليويح بن موني العتيبي وزملائه

★

لسعدون العواجي

• الجواب : هذا البيت لسعدون العواجي شيخ عموم قبيلة ولد سليمان أحد افخاذ

قبيلة عنزة الشهيرة. ومطلعها:

الله من هم بكبدي سرها	دلي يمل القلب مثل الشواني
وش خانة الدنيا سريع دورها	لو اقبلن سنيها مقفيات
ومن عقب ماني مقفي عن نحرها	اليوم بين القين هو والحداة
ومن عقب ما نلبس غرايب شهرها	من فوق قب عندنا مكرمات
اليوم طينا على الشيل مرها	ياحيف ما نستاehl المعسرات
ولا مال الافارغ من زبرها	ولا حي الا مقتفيه الممات

أوجست من حر الليالي سحرها وذكرت طيب أيامنا الفاتيات
ونشدت وين اللي ينثر حمرها وقمت اذكر وين حروة شفاتي
اللي الى الخيل خبث كدرها صوته ذعار القرع الصافيات
عقاب السبايا كان جاها ذعرها عرق العديم ومشبع الحاميات

• السؤال :

ويسأل المستمع معبيد بن محمد الحربي من الرس عن قال شطر هذا البيت :

عن طلحة الجودي تواقيم روحه

وما هي الأبيات وقصتها؟.

معبيد بن محمد الحربي

★

راشد الخلاوي

• الجواب : شطر هذا البيت للشاعر العَلَم البارز راشد الخلاوي من أبيات له أعطى فيها بعض الاشارات إلى مَحَباً نَحِباً فيه بندقيته يريد من ابنة الصغير إذا بلغ مبلغ الرجال أن تلقنه أمه هذه الأبيات عسى أن يكون به حذق ونباهة مستمدة من والده فيتهدي إليها وإذا لم يكن فلتبق مكانها فليس هو بأهل لحملها.. والبيتان هما :

عن طلحة الجودي تواقيم روحه
وعليها شمالي النسور يغيب
وعنها مهب الهيف رجم وفيضه
واحروري ان كان الدليل نخب

فأخبرت الأم ولدها بعد أن هلك الأب وبلغ الابن مبلغ الرجال فذهب إلى الوصف لتوه
واستخرج البندقية من مخبئها دخل من دخول الصمان يسمي الهدسي. وقال الابن رحم الله
والدى فلو أضاف إلى وصفه هذا هذا البيت لأراحني من عناء البحث :

وترى دليله مروءة فوق جاله
خيمة شريف في مراح عزيز

• السؤال :

ويسأل محمد بن عبد العزيز بن شامان من الدرعية عمن قال هذا البيت:

لاتأتي العيالات من باب قوة والا ظلام لاتبحث لهن جحور

ويطلب إسماعه شيئاً من القصيدة؟.

محمد عبد العزيز بن شامان
الدرعية

★

مبارك بن مويم الدوسري

• الجواب : هذا البيت لمبارك بن مويم الدوسري من قصيدة جيدة مطلعها :

دنياك إلى اورتك القبول نكور	على غير ما يهوى النجيب غيور
تراها إلى رادت لحي معزة	تخط الحلال العامرات ثبور
تشوف الحرار اللي يرجون نفعها	يشومون للعليا وهن طيور
سود الليالي مادري عن بطونها	يمسن أنائي ويصبحن ذكور
تلاقحن من غير زوج خذنه	ولهن بنوب الحادثات بزور
الاجواد تتوقا مدانس نفوسها	بطان التسمت والبطون ضمور

إلى قلت أيديهم من المال ساعة
أوصيك منى يافتى يابن راجح
تلبس بغالي الصمت في كل مجلس
والى رموك عداك باكبر من الصخر
عطهم سلفهم لي قويت وزدهم
فالقل ما يقصر هن شبور
أفهم وصاتي لا تكون غرور
ولا تكن ما بين الرجال هذور
فززل عليهم من طويق صخور
صواقع تدعى العظام كسور

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين ناشي بن عبد الله العجالين من المعهد العلمي بالافلاج ومهدي بن هواش العقيلي من شركة كهرباء الافلاج عن قال هذا البيت :

وهل ينفع الفتيان حسن وجوههم إذا كانت الأخلاق غير حسان

ناشي عبد الله العجالين
ومهدي هواش العقيلي

★

ابن نباته السعدي

• الجواب : هذا البيت لابن نباته السعدي أبي نصر عبد العزيز بن محمد بن نباته السعدي التميمي أحد الفحول المجيدين. من العراق توفي سنة ٤٠٥هـ. وهذا البيت والذي بعده من شوارد شعره وهما:

فلا تجعل الحسن الدليل على الفتى فما كل مصقول الحديد يماني
وهل ينفع الفتيان حسن وجوههم إذا كانت الأخلاق غير حسان

ومن جيد شعره قوله :

وكم من خليل قد تمنيت قربه فجبرته حتى تمنيت بعده
وما للفتي في حادث الدهر حيلة إذا نحسّه في الأمر قابل سَعده
أرى همم المرء اكتسابا وحسرة عليه إذا لم يسعد الله جده

• السؤال :

ويسأل المستمع خميس بن علي الغامدي من الظفير الباحة المدرسة الثانوية عمن قال هذا البيت وما مناسبته :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

خميس بن علي الغامدي
الظفير

★

أي تمام

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفي سنة ٢٣١هـ أحد أمراء البيان وحذاق الشعر وأعلامه البارزين .. وبنته هذا مطلع قصيدة وجهها إلى الخليفة المعتصم حينما فتح عمورية. وهي من غرر الشعر وفرائده وبعد البيت :

متونهن جلاء الشك والريب	بيض الصفائح لاسود الصحائف في
بين الخميسين لافي السبعة الشهب	والعلم في شهب الارماح لامعة
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب	اين الرواية بل اين النجوم وما
ليست بنبع إذا عدت ولاغرب	تخرصا وأحاديثا ملفقة
عنهن في صفر الاصفار أو رجب	عجائب زعموا الأيام مجفلة

وخوفوا الناس من دهياء مظلمة إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذب
فبين أيامك اللاتي نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب

يقال أن امرأة مسلمة صفعها العالج في عمورية فنادت بطول صوتها: وامعتصماه وبينها
وبين المعتصم أياما وليالي فلما بلغ خبرها المعتصم وكانت كأس الماء في يده ليشرب قذف
بها وقال والله لا أطعمها حتى أنتصر لهذه المستغيثة ففعل والى ذلك يشير أبو تمام في هذه
القصيدة بقوله :

ليّت صوتا زبطريا هزقت له كأس الكرى ورضاب الخرد العرب

وإليه يشير الشاعر عمر أبو ريشه ويخاطب الزعماء العرب اليوم فيقول:

رب (وامعتصماه) انطلقت ملء افواه البنات اليتيم
لامست اسما عهم لكنها لم تلامس نخوة المعتصم

تلك كانت امرأة صفعت فجر لنصرتها المعتصم تسعين الفا واليوم يذبح الأطفال الأبرياء
والنساء الضعيفات بالجملة وآخرهم خمسون طفلا وعشرون امرأة قتلوا في لحظة واحدة على
الطائرة الليبية .. ولا يزال قصارانا البكاء وهجيرانا التحسر .. فالى متى ..

يقضون بالامر عنها وهي غافلة
ما دار في فلك منها وفي قطب
فتح تفتح أبواب السماء له
وتبرز الأرض في أثوابها القشب
يايوم وقعة عمورية انصرفت
عنك المنى حفلا معسولة الحلب

أبقيت جديني الإسلام في صُعد
والمشركين ودار الشرك في صب
وبرزة الوجه قدا عيت رياضتها
كسرى وصدت صدودا عن أبي كرب
من عهد اسكندر أو قبل ذلك قد
شابت نواصي الليالي وهي لم تشب
حتى إذا مخض الله السنين لها
مخض البخيلة كانت زبدة الحقب
تدير معتمم بالله منتقم
لله مرتقب في الله مرتب
لبيت صوتا زبطيا هرق له
كأس الكرى ورضاب الخرد العرب
عداك حر الثغور المستضامت عن
برد الثغور وعن سلساها الحصب
اجبته معلنا بالسيف منصلتا
ولو اجبت بغير السيف لم تُجب
تسعون الفا كآساد الشرى نضجت
جلودهم قبل نضج التين والعنب
خليفة الله جازي الله سعيك عن
جرثومة الدين والإسلام والحسب
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها
تال الأعلى جسر من التعب
إن كان بين صروف الدهر من رحم
موصولة أودمام غير منقضب

• السؤال :

يسأل المستمع راكان بن قايد من الرياض عن قال هذا البيت :

بيضاءُ باكرها النعيم فصاغها بلباقة فادقها وأجلها

راكان بن قايد
الرياض

★

عروة بن اذينة

• الجواب : هذا البيت لعروة بن اذينة الليثي الكنايني شاعرٌ غَزَلَ رقيق من شعراء المدينة. ومن الفقهاء المحدثين أيضا روي عنه مالك بن أنس :
وفد على هشام بن عبد الملك فقال له هشام الست القائل:

لقد علمت وما الاشراف من خلقي
أن الذي هو رزق سوف يأتيني
أسعى إليه فيعيني تطلبه
ولو جلست أتاني لا يعيني

فقال ابن أذينة: نعم أنا قائلها. قال هشام أفلا قعدت في بيتك حتى يأتبك رزقك. فانتهر غفلة من هشام وانصرف وعندما فقد هـشام أرسل في طلبه بجائزته وقال هـشام للرسول قل له: هل تريد أن تكذبنا وتصدق نفسك فقال قل لأمير المؤمنين قد صدقني ربي..

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن العايد من معهد إعداد المعلمين ببريدة عن قال هذا البيت:

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقى الطاهر العلم

عبد الرحمن العايد
بريدة

★

الفرزدق

• الجواب : هذا البيت للفرزدق همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي كنيته أبو فراس ولقبه الفرزدق لغلاظة وجهه ولد في البصرة ونشأ في باديتها في طباع جافية وشكيمة قوية اشهر فحول الشعر في عصره وامتنهم لغة وأكثرهم فحولة. قيل لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة. وكان قد قيد نفسه في قيد آلى على نفسه أن لا يفكه حتى يحفظ القرآن عن ظهر قلب فكان ذلك مما كان سببا في جزالة شعره ورصيده اللغوي الأثير توفي سنة ١١٤هـ وهذا البيت من قصيدته الجيدة التي مدح بها زين العابدين وسببها أن هشام بن عبد الملك بن مروان حج في أيام أبيه وطاف بالبيت وعجز أن يصل إلى الحجر الأسود ليستلمه فانتحى مكانا من الحرم وجلس لعل ازدحام الناس يخف وحوله طائفة من أعيان الشام وفي

هذا الأثناء أقبل الإمام زين العابدين على بن الحسين بن علي بن أبي طالب فطاف بالبيت فلما انتهى إلى الحجر تنحى له الناس هيبة واجلالاً حتى استلم بهدوء وسكينة فقال أهل الشام من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة فقال هشام لا أعرفه لا يريد أن يرفع من شأنه عند أهل الشام وكان الفرزدق حاضراً فطواها في نفسه ليتنفس بهذه القصيدة :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقى النقى الطاهر العلم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	بجده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك من هذا بضائره	العرب تعرف من انكرت والعجم
ما قال لاقط الا في تشهده	لولا التشهد كانت لاءه نعم
إذا رآته قریش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
يغضى حياء ويغضى من مهابته	فما يكلم إلا حين يتسم
بكفه خيزران ريحه عبق	من كف اروع في عرينه شمم
يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الخطيم إذا ما جاء يستلم
مشتقة من رسول الله نبعته	طابت مغارسه والخيم والشم
من معشر حبه دين وبغضهم	كفر وقرههم منجى ومعتصم
ان عد أهل التقى كانوا أئمتهم	أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم

• السؤال :

ويسأل المستمع علي بن بجاد السبيعي عن هذا البيت :

خطوى الغليم لو بوجهه تعاجيب
شره على ربعه غضير الشباي

علي بن بجاد السبيعي

★

سلطان الادغم السبيعي

• الجواب : هذا البيت لسلطان الادغم السبيعي من قصيدته التي منها:

اليوم يناصر غدا شاري شيب
من عقب ماكنه جناح العقاب
عقب المزوح وعقب هاك التعاجيب
اليوم عود في مروفة جباي
ياطول ما نطيب روس المراقيب
دليلة للهجن خضع الرقاب
واقود عيرات النضا للاجانيب
وادهن رس بعيد وغايي

وادل من مشقاص هدف العراقيب
لي وَرَد حوض مقفدات العقاب
واطلق الذود المعقل إلى هيب
إلى هابوا الرديان منيب اهائي
واخرب الفرعة بكثرا الاصاوب
وافرح اللى لا نطحنى هقائي
إلى لحقت الفرعة سوات العياسيب
والجيش خف ولا بزاه التراب
خطوا الغليم لو بوجهه تعاجيب
شره على ربه غضير الشباب

• السؤال :

ويسأل المستمعان سعود بن عبد الله بن قضعان وحميدان بن عتيق بن صقر عمن قال
هذا البيت :

يلوموني في حب ليلي عواذلي ولكنني من حبها لعميد

سعود عبد الله قضعان
حميدان بن عتيق

★

شاهد نحوي

• الجواب : هذا البيت شاهد نحوي يجيء به النحاة شاهدا على دخول لام الابتداء على
خبر (لكن) وهو مذهب الكوفيين أما البصريون فيأبون هذا. ويقولون أن هذا البيت لا
يعرف له قائل ولم تصح نسبته إلى من يستشهد بشعره ولم يذكر صدره إلا ابن عقيل رحمه
الله في شرحه على ألفية ابن مالك. وقال ابن النحاس: ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام
في خبر لكن واستدلوا بقوله (ولكنني من حبها لعميد) والجواب أن هذا لا يعرف قائله ولا
أوله يُذكر منه إلا هذا ولم يُنشده أحد ممن وثق في العربية ولا عُزي إلى مشهور الضبط
والاقتان اهـ

• السؤال :

ويسأل مرضي بن بخيت بن شنباح الجعفري من عنزة يسأل من قائل هذا البيت :

عزى لمن خلنه البيض مسهاج ركن جواده واركنه هجيج

وهل هو من قصيدة طويلة وما مناسبتها؟.

مرضي بن بخيت شنباح الجعفري

★

كنعان الطيار

• الجواب : قائل هذا البيت هو كنعان الطيار رئيس عشيرة ولد علي من بني وهب من قبيلة عنزة وهذا البيت من قصيدة لها قصة طويلة نلخصها فيما يلي: أحب كنعان الطيار هذا فتاة جميلة ابنة لعدوان بن طوالة رئيس عشيرة الاسلم من شمر ولم يزل حباها يتمكن من شغاف قلبه وطال الزمن واستحكمت محبتها لديه وفي يوم ما رحل عدوان بن طوالة وسلفه من مكان لمكان وحينئذ أمعنوا في السير أدركت الفتاة أنها نسيت حاجة لها بمنزلهم الذي رحلوا منه فصدفت جملها وعادت إلى المنزل منفردة تبحث عن حاجتها وبينما هي كذلك وإذا بكنعان الطيار يخرج عليها فوق صهوة جواده فكانت مفاجأة غريبة وصدفة نادرة وأدركت الفتاة أن حبا عمره أعوام عديدة سوف لا يخلصها منه وقد وقعت بين يديه خالين من الرقيب والحامي إلا حنكة وحسن تصرف ويديه عريية من عريية أصيلة عفيفة كريمة.. وفورا أظهرت له السرور وقابلته بابتسامة عريضة وتحية شيقة وجرى الحديث وأعقبه طلب

الفتاة منه أن يذهب على فرسه يتقفز الأرض ويسبر أطراف المكان لئلا يقعا ضحية نظرة
مباغطة فذهب وعاد لم يبصر أحداً فقالت الفتاة إنها تريد ان تتأكد زيادة فليسمح لها بأن
تعلو رابية حولهما راجلة فقال لا بل خذي فرسي لئلا تتعبي ولتعودي بسرعة فتناولت
الفرس وعلت الربوة ومنها انطلقت على فرسه في اثر أهلها تسابق الريح وتركته صفر اليدين
من محبوبته وفرسه فأنشأ يقول:

يا الله يافراج ياوال الفراج	ياللى غنى والناس غيره محاويج
افرج لمن كنه بحق من العاج	متحير ضاقت عليه المناهيج
عزى لمن خلنه البيض مسهاج	ركن جواده واركنه هجيج
يابنت من هو باللقى يلبس التاج	ان حل بالربع المقفين تزعيج
ماكوها الخنطة على صالي الصاج	ومشروها در البكار الهجاهيج

• السؤال :

ومن المستمع محمد بن علي الشيحة من الوشم القرائن يقول: لقد اختلفت مع بعض الأصدقاء في معنى هذا البيت :

إني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

نرجوا إيضاح معناه..

محمد علي الشيحة
القرائن



أنس بن مدركة

• الجواب : هذا البيت لأنس بن مدركة الخثعمي وقد مر بيته سُلَيْك بن السُّلَكَة أحد ذؤبان العرب وصعاليكهم وكانت لأنس امرأة جميلة بضة فنال منها السليك فلما علم بذلك أنس . أدركه فقتله فطولب بعقله أي بديته فقال البيت ومعناه: يشبه نفسه إذ قتل سليكا ثم وداه بالثور يضربه راعي البقر حينما عافت بقره الماء عليها إذا رأَت الثور يضرب تشتبي الورد ووجه الشبه تلُبس كل منهما بالاذى لينتفع سواه.

وتلك من عادات العرب ومعتقداتهم ومن ذلك إنهم إذا رأوا الجرب بدأ في احدى ابلهم يذهبون فيكونون الصحيحة قال النابغة الذبياني:

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذي العرّ يكوى غيره وهو راتع

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الله الصالح الرميحي عن قال هذا البيت :

سقى سقى الله ربع دار البجادي
من مد لهم باول الوسم هطال

عبد الله الصالح الرميحي

★

عبد البجادي

• الجواب : تنسب القصيدة التي منها هذا البيت لعبد البجادي والبجادي شخصية نابهة في الأزمنة السابقة يسكن الخرج وإليه تنسب الروضة الموجودة هناك البجادية وهو الذي عناه راكان بن حثلين بقوله :

ما قال عبد الله بدأ ذيك الأرواس بين الدلم وخشوم قصر البجادي

وعناه عبده هذا في قصيدة أخرى بقوله :

ياعم يالي سفرته للنضا عيد ومن جاع في نجد تذكر متاعه

والقصيدة التي منها البيت مطلعها :

كل نهار العيد بجح وبادي
على مظنة خاطره طيب الفال
وأنا تكسر عبرتي في فوادي
ما كنى إلا واحد حط بجبال
سقوى سقى الله ربع دار البجادي
من مد لهم تالي الليل هطال
حيث أن به غرو حسين المقادي
راعي مفاتيل وطوق وخلخال
وقذيلته شقرا بوصطه تشادي
زهر الربيع إلى انجلت عنه الأظلال
عصر الخميس اسقيت زرع الفوادي
من مبسم راعيه مهوب زعال
ياليتي ويا مظنة فوادي
ما حولنا الا الصيد باليد همال
أبرد غليل لاجي في فوادي
من ما ثمان كنهن ضيق الاثعال

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الله بن شامان من الدرعية عن هذا البيت:

العين عين اللي براس الشذيه في ماكر عسر لها طيرت به

عبد العزيز عبد الله شامان
الدرعية

★

سليمان الطويل

• الجواب : هذا البيت من قصيدة غزلية للشاعر سليمان الطويل من أهل شقراء يقول:

امسى الضحي عديت راس الجذيه	ياكثر دمع العين يوم أخذفت به
مررت مرباعه فياض عشيبه	وما كان في عيني من الدمع جت به
عسى الحيا يسقى جوانب شعيبه	حيث إنها ياعلى قد وقفت به
العين عين اللي براس الشذيه	في ماكر عسر لها طيرت به
والعنق عنق اللي ترب الجذيه	أقفى يخز غزيلة تلتفت به
والراس عذق مايل به رطيه	عسوه ليان والهوب حدرت به
ياعلي ما بين المعالم وجيه	خط كما خط القلم عطف كتبه
والردف طعس نائي ما وطى به	غب المطر شمس العصير أشرقت به
ياعلي ضيور الليالي تحيبه	الا ان غدت بي عنه والا غدت به

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن أحمد آل أحمد من الرياض عن قصة هذا البيت :

تزنت لأولاد العزاعيز ديره لهم في ذرا عالي تميم فروع

محمد أحمد آل أحمد

★

حميدان الشويعر

• الجواب : هذا البيت لحميدان الشويعر الشاعر الحكيم المعروف وهو من سكان القصب وقامت عداوة بينه وبين قوم بها انتهت بضرب ابنه (مانع) حتى عابت يده وأصبحت كمغرفة الطعام وذات يوم جاءت امرأة من البادية إلى القصب تسأل عن مغرفة لتبتاعها فقابلت حميدان الشويعر وسألته فقال لها أن لدى مانع الشويعر — يقصد ابنه — مغرفة يريد بيعها — وهو يقصد يده. فذهبت تسأل عن مانع حتى وجدته وسألته فعرف أن الذي دلها عليه والده فصرفها وثار فيه الحمية والحماسة واستنكف أن ينام على وتر فعمد إلى من ضربه فقتله ورحل هو ووالده وأهله حتى قرّبهم القرار باثنية ملتجئين إليها طالين الحماية فحمتهم اثنية وأجارتهم فقال حميدان الشويعر في ذلك قصيدته المشهورة التي مطلعها :

الأيام ما يرجى لهن رجوع
 غدت بخلان لنا واربع
 مرقت من الدنيا يوم وليلة
 واعد سبع من وراه سبع
 ربوع لنا قد فرق البين شملهم
 وشوف الديار الخرابات يروع
 وسود الليالي ما دري عن بطونها
 يمسن حوامل ويصبحن وضوع
 أنا أدري بعلم اليوم وامس بما جرى
 وباكر بغيب والأمور وقوع
 وأنا أحب يوم ما أجي فيه مذب
 ولا نيب مفراح ولا مجزوع
 وأنا أحب جلوسي عند حي يفيدني
 ولا ميت ما في لقاء نفوع

إلى أن قال :

الا يا نخلات لي على جال عيلم
 حدايق غلب سومهن يروع
 الا يا نخلات الصدر جضن من البكى
 وهلن ياهدب الجريد دموع
 حلفت صاف الما فلا تشربنه
 مني ولا يسقي لكن جذوع
 لا دننى من ضيم الأصحاب عفتن
 لوهن على شط الفرات شروع

وأنا في السما وعدى ورزقى ومطلبي
مهوب في صبحا مراغة جوع
تقللت عن دار وراي ومنزل
وقبلتها حشو التراب كسوع
ونخيت قرم من عيالي مسلط
إلى نزرما ذاق الطعام سبوع
فترى يا ولدي من ثمن الخوف ماسطا
والانجاس ما خلوا سيلك طوع

• السؤال :

ويسأل المستمع بجاد بن مسلم العتيبي من الرياض الناصرية عمن قال هذا البيت:

الاقفى جزا الاقفى ولا خير في فتى يريد هوى من لا يريد هواه

ويرغب إذا كان من قصيدة أن يسمعها وأن يعرف مناسبتها؟.

بجاد بن مسلم العتيبي
الرياض

★

عبد الرحيم المطوع

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبد الرحيم المطوع من أهل أشيقر صاحب النقا المعروف في الدهناء بنقا المطوع من قبيلة تميم وله قصة تتلخص في أنه أحب فتاة وهام في حبها والتقاليد تمنعه من الزواج بها لأنها لا تتكافأ معه في النسب فتزوجها سرا ولما علمت أسرته بهذا الزواج عزموا على قتله ولكن بطريقة مضمرة فحملوه معهم في قافلة ذهبت تمتاز من أحد مواليء الجزيرة الشرقية آنذاك ولما وصلوا الدهناء اصطادوا ظييا ونزلوا حول النقا المعروف بنقا المطوع فأخذ أسيرهم من دم الظبي في فنجان وعمد إلى ظل ارطاة في جانب النقا وجعل يكتب القصيدة التي منها هذا البيت في ثوبه ولما فرغ منها أسلم روحه إلى ربه ولما جاءوا يبحثون عنه وجدوه جثة هامدة فدفنوه هنالك وأخذوا القصيدة التي مطلعها:

يقول التميمي الذي شب مترف
ياركب ياللي من عصير تقللوا
تحدروا من جو عكل وقوضوا
فلما جو الدهنا والانسان ماله
لقوا ظلية في زربها مستكنه
غشاها لذيد النوم والنوم قد غشا
إلى أن قال :

مدى العمر ماشا في زمانه جاه
من نجد للريف المريف مداه
على كل هباع اليدين خطاه
ملاذ وما يكتب عليه وطاه
حماها من وهج السموم ذراه
من القوم حذر وابتلوه عداه

ياشمل يمامونة الهجن هوذلي
دقاق مجال الطوق ياناق وان طرا
لعل قصر حال بيني وبينه
إلى أن قال :

إلى دار من صعب عليّ لقاءه
على البال زاده من عناه بلاه
نجم من المولى يهد بناه

دع ذا وسل وإلى السماء في محنم
لكن براي الله يوم تطلقت
حوارك تبين بالزعازيع زجها
وطاما وطا واللي بعد ماوطا وطا
ونحا ما نحا واللي بعد ما نحا نحا
إلى أن قال :

سرى يشعق الظلما رواق سناه
عزاليه واضفى بالسحاب رداه
من الريح زعاج يزج سفاه
وغطا ما وطا واللي وطاه غطاه
ومحا ما محا واللي نحا محاه

من باعنا بالهجر بعناه بالنيا
الاقفى جزا الاقفى ولا خير في فتى
إلى صار ما يجفاك ما الناس عالم
ولا من محاملها ولا من ثقاها
إلى أن قال في وصف خليله :

ومن جذ حيلي ما وصلت رشاه
يريد هوى من لا يريد هواه
ولا خير ترجى النفوع وراه
فلك من أراذيل الرجال غناه

خليلي خلا قلبي من الولف غيره
خليلي لوجا البحر بيني وبينه

عفت الاخلا والحدون حذاه
رميت روحي فوق لجة ماه

خليلي لو ياطا على جرة الغضا وطيت ما ياطا وكنت حذاه
خليلي لو ياطا على قبر ميت تكلم راعي القبر حين وطاه
خليلي معسول الشيات فاتني كما فات لقاى الدلي رشاه
وعضيت روس أنا ملي في نواجذي وقلت آه من حر المصيبة آه
ولو أن قولة آه تبرى لعة كثرت في الظلما لقولة آه

والبيت المستول عنه هو الذي يعنيه بركات الشريف حينما قال :

قلته على بيت قديم سمعته على مثل ما قال التيمي لصاحبه
إذا الخل وراك الصدود فوره صدود ولو كانت جزال وهايه

والتيمي هو المطوع وهذا قوله :

الاقفى جزا الاقفى ولاخير في فتى يريد هوى من لا يريد هواه

• السؤال :

ومن العراق محافظة أربيل قضاء مخمور يسأل المستمع فارس الزبيدي عن هذا البيت :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق

كما يسأل نفس السؤال إبراهيم بن محمد بن عبد الكريم الهويل من معهد إعداد المعلمين بالرياض :

فارس الزبيدي
قضاء مخمور — العراق
إبراهيم الهويل
الرياض



أي نواس — الحسن

• الجواب : هذا البيت لأبي نواس الحسن بن هانيء بن عبد الأول ابن صباح الحكمي بالولاء ولد في الأهواز ونشأ بالبصرة ومدح الخلفاء من بني العباس واتصل بدمشق ومصر وتوفي ببغداد سنة ١٩٨هـ قال عنه الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال النظام هذا الذي جُمع له الكلام فاختر أحسنه. وقال أبو عبيدة كان أبو

نواس للمحدثين كامرئ القيس للمتقدمين. وقال كلثوم العتابي: لو أدرك أبو نواس الجاهلية ما فضل عليه أحد. وقال الشافعي: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم. ويقول عن نفسه: ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب فما ظنك بالرجال؟ ديوانه مطبوع وله الفكاهة واللائتناس في مجون أبي نواس. وقد ألف عنه كثيرون منهم ابن منظور، وعبد الرحمن صدقي، وعباس عكار، وعمر فروخ، وزكي المحاسني، وابن هفان. والبيت المستول عنه من قصيدة له في الزهد جاء فيها :

إلى رب وجه في التراب عتيق	ويارب حسن في التراب رقيق
ويارب حزم في التراب ونجدة	ويارب رأى في التراب وثيق
فقل لقريب الدار انك راحل	إلى منزل نائي المحل سحيق
وما الناس الا هالك وابن هالك	وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا ليب تكشف	له عن عدو في ثياب صديق

• السؤال :

وجاءتنا رسالة من المستمع عبد العزيز بن سعيد الشهري يقول فيها: أنه مغرم بحب الشعر وقراءته وحفظ ما تحمّل ذاكرته منه وهو يحمل مؤهلاً دراسياً كبيراً ولم يقرأ شيئاً عن نقد الشعر وأوزانه إذ إنه لا يحب مادة القواعد ومواد اللغة العربية في المدرسة .. ويطلب أن ننصحه بما يوجهه وأن نبين له عروض الشعر مع التمثيل كما يطلب منا أن نقوم بمحاولة الأولى للشعر التي بعثها مع رسالته.

عبد العزيز سعيد الشهري



قواعد اللغة

• الجواب : أما قواعد اللغة العربية يأخذ عبد العزيز من نحو وصرف واملأ وبلاغة وإنشاء فتعلمها ضروري لكل متعلم وإذا كان ممن يعنون بالأدب والشعر فهي أكثر من ضرورة أما أن تعلمها يضايقك فهذا شيء طبيعي ولكن النفس الكبيرة والطموح تتحمل المشاق وتتجرع مرارة التعليم في سبيل مجد العلم وشرفه فلو كان العلم يدرك بالسهولة لأدركه ضعاف النفوس ومن ثم رخص وهان ولكنه قمة لا يفترعها إلا الأكياس الكمل وقرأ معي هذه الشواهد :

ومن لم يذق ذل التعلم ساعة
تجرع ذل الجهل طول حياته

و : العلم لا يدرك بالتمني
يدرك بالتكرار والتأني
كم اعجمي الكن أخن
أدرك بالتكرار كل فن
و : الا لن تنال العلم الابسة
سأبنيك عن تأويلها بيان
ذكاء وحرص واصطبار وبلغة
وارشاد أستاذ وطول زمان
و : دعيني انل مالائنا من العلا
فصعب العلا في الصعب والسهل في السهل
تريدين لقيان المعالي رخيصة
ولابد دون الشهد من ابر النحل

أمّا تعلم العروض يأخ عبد العزيز فجائز ولكنه فن تكميلي لا يعلم الشعر وليس له دخل في الموهبة ولا أثر في الشاعرية هو للشاعر بمثابة الميزان لمن لديه نقود معدنية مضروبة إذا شك في خفة أحدها أو ثقله وضعه في الميزان فقط... والذي يربي عندك الشاعرية ويلهمك الوزن إلهاماً بدون عناء هو كثرة قراءتك لجيد الشعر ووفرة رصيدك من حفظه وبعدئذ تدرك بالسليقة أي خلل في البيت كما يدرك الموسيقى الخاذق أي نشاز في فرقة العزف. والتمثيل الذي تريده يأخ عبد العزيز لكل بحر من بحور الشعر يقطع جزءاً كبيراً من ندوتنا هذه ولكنني ادلك على قصيدة ضمنها ناظمها أوزان الشعر الستة عشر وهي لصفي الدين الحلبي مطلعها عن البحر الطويل :

طويل له دون البحور فضائل
فعولن مفاعيل فعولن مفاعل

وعن المديد :

لمديد الشعر عندي صفات
فاعلاتن فاعلن فاعلات

وعن البسيط :

أن البسيط لديه يبسط الأمل
مستفعل فاعلن مستفعل فعل

وهكذا حتى بقية البحور :
أما قصيدتك التي بعثت بها إلينا فاحتفظ بها في ملف أمين وإذا تعلمت الشعر إن شاء
الله فعد إليها وسوف تضحك بملء شديك .

• السؤال :

ومن المستمع سعد بن ناصر العجران من وادي الدواسر النويعة وردتنا رسالة مطولة تشنى على هذه الندوة من ناحية وتأخذ عليها مأخذين تعتب علينا حولهما. المأخذ الأول تقول إننا لم نستوف الاجابة على الأسئلة ويجب أن نبسط الجواب بسطاً كافياً حتى لا يبقى في الذهن أي مجال للتساؤل .. والمأخذ الثاني هو لماذا نجيب على الأسئلة الغزلية ونتعرض للتشبيب بالنساء وبأوصافهن وتقول يجب عليكم الضرب بهذه الأسئلة عرض الحائط .. هذا ملخص رسالة الأخ سعد بن عجران..

سعد بن ناصر العجران
وادي الدواسر



نلتزم الاختصار

• الجواب : ومع تقديرنا لرأيك ياسعد ولشعورك .. ففيما يختص بالمأخذ الأول فإننا نلتزم الاختصار ونعتمد الاقتضاب ونقتصر على الفائدة الموجزة بغية إفساح المجال للاجابة على أكبر عدد ممكن من رسائل المستمعين الكثيرة فلو بسطنا الجواب كما تقول لما أجبنا في كل حلقة إلا على رسالتين أو ثلاث بينما نحن الآن نجيب على عشر رسائل إلى ثلاث عشرة رسالة فعذرنا واضح في ذلك.

• السؤال :

ويسأل المستمع علي بن محمد العميريني من عنيزة محلة الضبط يقول: ما هي قلاع اليمامة وهل توجد الآن وأين، وهل ورد فيها شعر وما هي حدود اليمامة ومن أين نظرت زرقاء اليمامة نظرتها المعروفة...؟.

علي محمد العميريني
عنيزة



قلاع اليمامة

• الجواب : قلاع اليمامة حصون مرتفعة جدا على صفة الصوامع وتسمى لديهم آنذاك بالبتل جمع بتيل وهي مما شيدته قبيلة طسم البائدة في حجر المعروفة الآن بالرياض ومنها بتيل حجر وصفه ابن الفقيه فقال: قصر مُشَيّد عجيب من بناء طسم ومنها معتق القصر الذي تحصن فيه عبيد بن ثعلبة الحنفي أول من بعث حجرا بعد طسم وهو من أشهر قصور اليمامة وكان على أكمة مرتفعة مطلا على الوادين وادي الشط الذي هو البطحاء الآن ووادي حنيفة وهو تقريبا في الراية المرتفعة التي تشرف على منفوحة والتي تقع فيها الآن محطة تنقية المياه وخزان منفوحة المعروف. يقول البلاذري: سمي الحصن معتقاً لحصانته يريد أن من لجأ إليه عتق من عدوه. أما ياقوت في معجمه فيسميه معتق..

وأسماء الحصون هي حصن حجر، ومعتق، والشموس، الثمالية.
قال مفتخرهم بهذه الحصون :

أبت شرفات من شمس ومعنق
لدى القصر منا ان تضام وتضهدا

لقد بقيت تلك الحصون معروفة إلى صدر الإسلام وشاهد شيخ الهمداني أحمد بن صباح الشكري بقاياها في أول القرن الرابع الهجري. ويقول أن البتيل منها: هن مربع مثل الصومعة مستطيل في السماء لحقتُ منها ما طوله مئتا ذراع في السماء. وهي الآن لا توجد.

أمتت خلاء وأمسى اهلها احتملوا
اخنى عليها الذي اخنى على لبد

أما حدود اليمامة يا علي فهي حيث يمتد هذا الجبل العملاق الأشم طويق شمالا بعد الزلفى بقليل حيث يندفن في رمل الثويرات وجنوبا حيث يندفن في رمال الربع الخالي قال عمرو بن كلثوم :

واعرضت اليمامة واشمخرت
كأسياف بأيدي مصلتنا

فطويق هو العمود الفقري لليمامة من الشمال إلى الجنوب أما من الغرب للشرق فيدخل فيها العرض والوشوم وأسفل بلاد قحطان وبلاد الدواسر من الغرب ومن الشرق حتى الدهناء انظر كتابنا الحجاز فقد أشبع هذه الناحية درسا.

أما زرقاء اليمامة فنظرت من أحد هذه الحصون الطوال على ما يرويه شيخ الهمداني.. لكنني استبعد ذلك وأرى أنها قد نظرت من إحدى قمم طويق لأنها نظرت جيش حسان بن تبع وقد أقبل من اليمن في حذباء قذله والجله وليس من الممكن أن تنظرو من حصون الرياض — حجر

والى الزرقاء أشار النابغة الذبياني فقال :

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت
إلى حمام شرع وارد الشمـد
فعدده فالفوه كما زعمت
تسعا وتسعين لم ينقص ولم يزد

ويقول المتنبي :
وأبصرُ من زرقاء جو لأنني
إذا نظرت عيناى شاءهما علمي

• السؤال :

يسأل مفضى بن عايض الحرابي عن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

رحلنا ولا ابقينا بنجد حسوفة
سوى عيلم بين اللوى وزرود

مفضى عايض الحرابي

★

لا يعرف قائلها

• الجواب : هذا البيت من قصيدة هلالية لا يعرف قائلها كشأن القصائد الهلالية
أكثرها لا يعرف قائله. وهذا البيت مطلع القصيدة. وبعده.

الفين ورد الما مع الفين صدرها
والفين مع روس العدام ورود
تراها بشعب الشري يا جاهل بها
عليها النوازي النايقات شهود
عيننا لماها جلد تسعين حقه
وتسعين مع تسعين جلد قعود

ليا زاد ورده زاد بالسيح جمه
 عدالى حرك يقوم يزود
 دفناه عن ناس تولاه بعدنا
 شحاح ولا بالطايلات تجود
 بذنا عليها الجودلين امحلت به
 سنين القساما لجلجن برعود
 ورحلنا وعنه النفس ما هي بطايه
 وعسانا إلى جاد السحاب نعود
 عسانا نعود ونبتها يكسى الوطا
 من العشب ترمسها عليه ورود
 غريها زيزا بها الريم والمهما
 وشرقيها يذرا عليه نفود
 عسى اله العرش يسقى ترابها
 عليها بدهم الممطرات يجود
 حيث إنها تدله بها شمع الذرا
 ونصيا للصافنات مدود
 تلقى بنات البدو تلعب بجرعها
 والعصر تلقاهن عليه ورود
 ولاشاقني كود الرباب وزينب
 إلى نقضن تلح الرقاب جعود

• السؤال :

يسأل عبد الرحمن بن مسلم من حوطة بني تميم المعهد العلمي عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

أودى بني فاعقبوني حسرة
بعد الرقاد وعبرة ما تطلع

ويقول نريد أن نسمع شيئاً من هذه القصيدة..

عبد الرحمن بن مسلم
حوطة بني تميم



أبي ذؤيب الهذلي

• الجواب : هذه القصيدة لأبي ذؤيب الهذلي يرثي فيها أولاده الثمانية الذين ماتوا بالطاعون في عام واحد فجاءت قصيدته هذه شاكية باكية متأججة تعتبر أحسن قصيدة عربية قيلت في الرثاء.. دخل بنو هاشم يعزون المأمون في ابن له توفي فلما اجتمعوا عنده قال أفيكم من يحفظ قصيدة أبي ذؤيب فسكتوا كلهم فقال لمصيبتي في قومي ان لا يكون فيهم من يحفظ هذه القصيدة أعظم من مصيبتى في ابني واستأذن ابن عباس على معاوية وقد جاء يعوده في مرض موته فأمر معاوية بالكحل والطيب وقال اجلسوني فجلس وعاده ابن عباس فلما قام لينصرف أنشد معاوية بيتاً من هذه القصيدة همس به همسا.

وتجلدي للشامتين اريهم
اني لرب الدهر لا اتضعض

فما استقرت إلا في اذن ابن عباس وكانت بديته حاضره فهمس رضي الله عنه بيت
آخر من هذه القصيدة هو:

وإذا المنيّة انشبت أظفارها
الفيت كل قيمة لا تنفع

فهذه القصيدة من عيون الشعر العربي وأنتي لأنصح ناشئتنا بحفظها. مطلعها :

أمن المنون وريها تتوجع
والدهر ليس بمعتب من يجزع
قالت أميمة ما لجسمك شاحبا
منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
أم ما لجسمك ما يلائم مضجعا
الا أقض عليك ذاك المضجع
فاجبتها اما لجسمي إنه
أودى بنى من البلاد فودعوا
أودى بنى فاعقبوني حسرة
بعد الرقاد وعبرة ما تقلع

سبقوا هوى واعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع

فغبرت بعدهم بعيش ناصب
واخال اني لاحق مستبع
ولقد حرصت بأن ادافع عنهم
وإذا المنية اقبلت لا تدفع
وإذا المنية انشبت اظفارها
الفيت كل تميمة لا تنفع
فالعين بعدهم كان جفونها
سملت بشوك فهي عور تدمع
وتجلدى للشامتين اريم
أني لرب الدهر لا اتضعع
حتى كأني للحوادث مروة
بصفا المشقر كل يوم تقرر
ولقد أرى ان البكاء سفاهة
ولسوف يولع بالبكا من يفجع
وليأتين عليك يوما مرة
ييكى عليك مقنعا لا تسمع
والنفس راغبة إذا رغبتها
وإذا ترد إلى قليل تنفع
كم من جميعي الشمل ملثمى الهوى
كانوا بعيش ناعم فتصدعوا

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة من عبرات حرى..

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الله بن محمد بن عوجان الدوسري من الدمام معهد المعلمين الثانوي. كما يسأل المستمع فهد بن فارغ المغيدي من الرياض منفوحة كلاهما يسأل عمن قال هذا البيت:

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

عبد الله محمد بن عوجان الدوسري
الدمام

★

جـ رير

• الجواب : قائل هذا البيت هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي من تميم وكنيته أبو حَزْرَة، علم من أعلام الشعر، ساجل الشعراء وناضلهم ولم يثبت أمامه إلا الفرزدق والاختل وكان أبوه ضامر المروءة والرجولة كان مجلس جرير يوماً يغص بالزوار والرواة والشعراء فقام جرير لبعض شأنه فلمح أباه منقرا تحت عنز له يرضعها مخافة أن يجلبها فيسمع من حوله صوت الحلب فعاد جرير إدراجه إلى ضيوفه وقال لهم تعالوا انظروا ماذا يفعل أبي فقاموا ووجدوه على تلك الحال وقال جرير لله الذي انافح ثمانين شاعرا وهذه منزلة أبي الاجتماعية.. كان جرير عفيفا سمحا كريما وكان غزله رقيقاً أنيقاً وكان هجاءه مرأ قاسياً.. وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء. ولجميل سلطان كتاب عن جرير ضمنه قصة حياته ودراسة اشعاره.. ولد جرير بالجمامة ومات فيها سنة ١١٠هـ والبيت المسؤول عنه من قصيدته التي يهجو فيه الأختل ومطلعها :

بان الخليط ولو طوّعت ما بانا
حي المنازل إذ لا نبتغي بدلا
قد كنت في أثر الاطعان ذا طرب
إلى أن قال:

يأأم عمرو جزاك الله مغفرة
ان العيون التي في طرفها حور
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
مثلوجة الريق بعد النوم واضعة
ياحبذا جبل الريان من جبل
وحبذا نفحات من يمانية
ازمان يدعونني الشيطان من غزلي
ردي علي فؤادي كالذي كانا
قتلنا ثم لم يحين قتلنا
وهن اضعف خلق الله انسانا
عن ذى مثانٍ تمج المسك والبان
وحبذا ساكن الريان من كانا
تأتيك من قبل الريان احيانا
وكن يهويني إذا كنت شيطانا

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن سالم بن سلامة العصفير من حائل سوق البركة عمن قال هذين البيتين :

كأنك لم تشهد وداع مفارق ولم تر شُعبي صاحبين تقطعا
بكت عيني اليسري فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا

ويسأل عن مناسبتهما وهل لهما بقية؟.

عبد الرحمن بن سالم بن سلامة العصفير
من حائل

★

الصمة القشيري

• الجواب : قائل هذا الشعر هو الصمة بن عبد الله القشيري شاعر إسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الأموية وجدّه (قرة) بن هيرة صَحَبَ النبي ﷺ وله وفادة عليه. وشعره هذا له خير وهو أنه أحب ابنة عم له حباً شديداً فخطبها من أبيها فامتنع الأب إلا بخمسين ناقة فتوسل الصمة إلى أبيه أن يدفع لعمه خمسين ناقة مهراً للبنّت فقبل أبوه ذلك وأرسل بتسع وأربعين ناقة إلى أخيه فلم يرض الأخ إلا أن تكون خمسين ناقة كاملة فأقسم أبو الغلام أن لا يزيد ما أرسل شيئاً فقال الغلام لأبيه وعمه والله ما رأيت الأم منكما.. فهرب إلى الشام فلقى الخليفة هناك فأكرمّه وألحقه بفرسانه وهناك قال هذا الشعر :

حننت إلى ربا ونفسك باعدت
فما حسن أن تأتي الأمر طائعا
قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى
وليست عشيائ الحمى بر واجع
ولما رأيت البشرُ أعرض دوننا
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها
تلفتُ نحو الحي حتى وجدتي
واذكر أيام الحمى ثم انشى

مزارك من ربا وشعبا كما معا
وتجزعُ أن داعى الصباة اسمعا
وقل لنجد عندنا أن تودعا
عليك ولكن خل عينيك تدمعا
وحالت بنات الشوق يحنن نزعاً
عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا
وجعت من الاصغاء لئناً وأخدعا
على كبدى من خشية أن تصدعا

توفي غازيا بطبرستان سنة ٩٥هـ.

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد أبو عوض الحربي من الرياض سلاح الحدود عمن قال هذين البيتين

لو ربغ يوم مقعدك بالشكالة يسوى حلال عايشين به انذال
الحمرة تدرك معوشة عياله والا الرجل يبغي منه بعض الأحوال

محمد عوض الحربي
الرياض

★

لخلف أبو زويد الشمري

• الجواب : هذان البيتان لخلف أبو زويد الشمري السنجاري شاعر مجيد وجل شعره في
الشهامة والمروءة والشمم وهذان البيتان من قصيدة له يوصى فيها ابنه يقول :

دخيل خذ من والد لك مسالة
ومسالة ما يفهمه كل رجال
احشم خويك عن دروب الرذاله
تري الخوي عند الجاويد له حال
والمرجله بالك ترخى حباله
وبالك تعيل ولا تراخا لمن عال

وان كان ما تدعى على كل قاله
تراك من حسبة هدم بها ازوال
وان كان دلوك ما تميحه شماله
ترى الرجال يطوحونه على الجال
ورفيقك الداني إلى شفت حاله
احمل عليه من المعاليق ما شال
يعل رجل عيشته قد حاله
عسى تدور زوجته فيه الابدال
الحمرة تدرك معوشة عياله
والا الرجل يبغي منه بعض الاحوال
وإن صار لك من عوص الانضا زماله
حمرا تورد بك إلى سرب اللال
خله مع الديان تمشي لحاله
إن كان ما أنت للمسه الخشم حال
لو ربع يوم مقعدك بالشكالة
يسوى حلال عايشين به انزال

• السؤال :

ويسأل المستمع سعد مريود الدوسري عن قال هذا البيت :

ياقبر جيتك في دجا الليل زوار اشوف من حطو وساده زواياه

سعد مريود الدوسري

★

سلطان بن نمر

• الجواب : هذا البيت لسلطان بن نمر من قصيدة يرثي فيها زوجته مطلعها :

يامعمر الدنيا ترى الوقت غدار	خسران يامن باع دينه بدنياه
البارحة نومي هواجيس وافكار	الله لحد عزاه للقلب عزاه
لي غرد القمري على الدار ياذعار	ركب اردعيه ضامري كل ما أوحاه
لج الضمير وهاج من باب الأشعار	امراج من صدري تقارع من اقصاه
وقت سقى سلطان من كأس الامرار	واحر قلب من اونس الحب حراه
ابكي وليف حط في القبر أبو غار	عزيل عين ماتهنه بلاماه
ياقبر جيتك في دجا الليل زوار	اشوف من حطو وساده زواياه
باشوف من ساقه كما لب جمار	قال انت شوقه قلت ياقبر أنا اياه

إلى أن قال :

ظهرت أنا وایاه وغدان وصغار
غدیت عقبه بین الآیات دوار
فلولا الحیا لابني علی القبر لی دار
الحب یالجواد ما فیہ ییزار
خلونی أفیض من الصدر بعبار
جلعنک ما الدنیا بسلم ما الخطار

الله لا یسقی حیاة بلیاه
یامن عناه الحب والحب عناه
واتم عنده جالس ما اتعده
وکل علی قدہ شکا من رزایاه
الله لحد عزاه للقلب عزاه
خسران یامن باع دینه بدنياه

• السؤال :

يسأل المستمع عيد بن عادي الجعيد من المعهد العلمي بالطائف القسم الثانوي عن
قال هذا البيت وهل هو من قصيدة طويلة :

لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما اصل الفتى ما قد حصل

كما يسأل نفس السؤال إبراهيم بن ناصر السويطي من متوسطة حائل الثانية:
عيد بن عادي الجعيد
إبراهيم السويطي



ابن الوردي

• الجواب : هذا البيت لابن الوردي عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس
زين الدين المعري الكندي أديب وشاعر ومؤرخ من أهل معرة النعمان له عدة مؤلفات منها
ديوان شعر وتاريخ في مجلدين وتحرير الخصاصة في النحو والشهاب الثاقب في التصوف
واللباب في الأعراب وشرح ألفية بن مالك وشرح ألفية بن معطي وألفية في تعبير الأحلام
وتذكرة الغريب في النحو ومقامات، ومنطق الطير وبهجة الحادي. وهذا البيت المسؤول عنه
من لاميته الشهيرة بنصيحة الأخوان ومرشدة الخلان من أشهر القصائد في الأدب العربي
عنى بها العلماء والأدباء والشرح وأشهر شرح لها فتح الرحيم الرحمن للشريف مسعود بن
حسن القناوي ومطلعها :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل
ودع الذكر لأيام الصبا
ملك كسرى عنه تُغني كسرة
اطرح الدنيا فمن عاداتها
عيشة الراغب في تحصيلها
كم جهول بات فيها مكثرا
كم شجاع لم ينل فيها المنى
فاترك الحيلة فيها واتكل
لا تقل اصلي وفصلي أبدا
قد يسود المرء من غير أب
إنما الورْدُ من الشوك وما
قيمة الانسان ما يحسنه
بين تبذير وبخل رتبته
ليس يخلو المرء من ضد ولو
دار جار السوء بالصبر وان
جانب السلطان واحذر بطشه
إن نصف الناس اعداء لمن
قصر الآمال في الدنيا تفز
غب وزر غبا تُرَدُّ حبا فمن

وقل الفصل وجانب من هزل
فلايام الصبا نجم أفل
وعن البحر اجتزاء بالوشل
تخفض العالي وتعلو من سفلى
عيشة الجاهل فيها أو أقل
وعليم بات منها في علل
وجبان نال غايات الأمل
إنما الحيلة في ترك الحيل
إنما اصل الفتى ما قد حصل
وبحسن السبك قد ينفي الزغل
ينبت النرجس الا من بصل
أكثر الانسان منه أم أقل
وكلا هذين ان زاد قتل
حاول الغزلة في رأس الجبل
لم تجد صبرا فما احلى النقل
لا تعاند من إذا قال فعل
ولي الأحكام هذا ان عدل
فدليل العقل تقصير الأمل
أكثر الترداد اقصاه الملل

ونكتفي منها بهذا القدر والا فعدد أبياتها خمسة وسبعون بيتا توفي ابن الوردي رحمه الله
بجلب سنة ٧٤٩هـ.

• السؤال :

ويسأل المستمع حمد بن عبد المحسن الدايل من المدرسة المتوسطة بمراة فيقول في أي العصور عاش هؤلاء وبأي شيء اشتهروا: الطبري، ابن خلدون، ياقوت الحموي، خالد بن الوليد، امرؤ القيس؟.

حمد بن عبد المحسن الدايل



هؤلاء الخمسة الأعلام

• الجواب : هؤلاء الخمسة كلهم اعلام مبرزون وأئمة في هذه الأمة كلّ فيما يخصه: فالطبري اسمه محمد بن جرير الطبري إمام المفسرين والمؤرخين ولد في طبرستان واستوطن بغداد وتوفي بها سنة ٣١٠هـ وعرض عليه القضاء وديوان المظالم فأبى وأشهر مؤلفاته تاريخه المسمى بأخبار الرسل والملوك يقع في احد عشر مجلداً. وجامع البيان في تفسير القرآن في واحد وثلاثين مجلداً وله اختلاف الفقهاء والمسترشد في علوم الدين والقراءات. قال عنه ابن الأثير: أبو جعفر أوثق من نقل التاريخ.

أما ابن خلدون فاسمه عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون ولي الدين الحضرمي الاشبيلي من ولد وائل بن حجر مؤسس علم الاجتماع والبحاث المؤرخ من أقطاب علماء المغرب والأندلس انتقل إلى القاهرة وولي القضاء بها وتوفي بها. كان عالم زمانه ووحيد عصره تكرمه الملوك وتخاف كلمته وأشهر كتبه تاريخه المسمى: العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ

العرب والعجم والبربر في سبعة مجلدات أولها المقدمة وهي من أصول علم الاجتماع. ترجمت إلى الفرنسية وغيرها. وله كتاب شرح البردة وكتب في الحساب والمنطق. وقد ألف عنه مؤلفات منها حياة بن خلدون لمحمد الخضر بن الحسين، وفلسفة بن خلدون لطفه حسين ودراسات عن مقدمة ابن خلدون لساطع الحصري، وابن خلدون لمحمد عبد الله عنان، ومثله ليوحنا قمير ومثله لعمر فروخ توفي سنة ٨٠٨هـ.

أما ياقوت الحموي : فهو ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين ومن علماء اللغة والأدب أصله رومي أسر من بلاده صغيراً وابتاعه ببغداد تاجر اسمه عسكر ابن إبراهيم الحموي فرباه وعلمه واشغله بالاسفار ثم اعتقه سنة ٥٩٦هـ فعاش من نسخ الكتب بالأجرة أدركه عصر التتار سنة ٦١٦هـ فأذوه ونهبوا ماله فلجأ إلى حلب وأقام بها إلى أن توفي وله الموسوعة العظيمة في الجغرافيا معجم البلدان والموسوعة الأخرى في الأدب معجم الأدباء وله المشترك وضعاً والمفترق صقعا وله المقتضب من كتاب جمهرة النسب، وله المبتدأ والمآل في التاريخ وكتاب الدول، وأخبار المنتبي، ومعجم الشعراء. توفي سنة ٦١٨هـ.

أما خالد بن الوليد: فهو بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي من أشرف قريش وشجعانها الصحابي الجليل سيف الله شهد مع المشركين حروبهم إلى عمرة الحديبية وأسلم قبل فتح مكة سنة ٧ من الهجرة فسر به رسول الله ﷺ وولاه الخيل وأبلى بلاء حسناً في حروب الردة خصوصاً حروب مسيلمة. وفتح الحيرة وجانبها عظيماً من العراق ثم ولي قيادة المسلمين بالشام ومات بجمص وقيل بالمدينة كان فصيحاً خطيباً يشبه عمر بن الخطاب في خلقه وخلقه قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه عجزت النساء ان يلدن مثل خالد روي له البخاري ومسلم ١٨ حديثاً وألفت عنه كتب كثيرة لطف الهاشمي وعمر كحالة وصادق عرجون ومحمد العرفي وأبو زيد شلبي توفي رضي الله عنه سنة ٢١هـ.

• السؤال :

يسأل المستمع حمد بن ناصر بن دهش من وادي الدواسر — القويز عمن قال هذا البيت :

فاتقوا الله في قلوب العذارى فالعذارى قلوبهن هواء

ويقول هل لنا أن نسمع شيئاً من القصيدة وأن نعرف شيئاً عن قائلها؟.
حمد ناصر الدهش
وادي الدواسر



أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت لأحمد شوقي متنبى هذا العصر ودره تاجه من أصل غير عربي ولكن الموهبة الشعرية وتذوق جزل الشعر وثمينه جعلت منه هذا الشاعر الخالد وأنجبت للعربية علما يبخل الزمن بمثله عبر القرون.. وهذا البيت من قصيدته التي مطلعها :

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الشاء
اتراها تناست اسمي لما كثرت في غرامها الأسماء
إن رأيتني تميل عني كأن لم تك بيني وبينها أشياء

نظرة فابتسامة فسلام	فكلام فموعد فلقاء
يوم كنا ولا تسل كيف كنا	نتهادى من الهوى ما نشاء
وعلينا من العفاف رقيب	تعبت في مراسه الأهواء
جاذبتي ثوب العصى وقالت	أنتم الناس أيها الشعراء
فاتقوا الله في قلوب العذارى	فالعذارى قلوبهن هواء

• السؤال :

يسأل المستمع أحمد موسى أبو زية من القنفذة معهد إعداد المعلمين عمن قال هذا البيت :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاختبار من لم تزود

أحمد موسى أبو زية
القنفذة



طرفة بن العبد

• الجواب : هذا البيت لطرفة بن العبد واسمه عمرو بن العبد البكري اشتهر بوصف الناقة والسفين وهجا عمرو بن هند ملك الحيرة وبعد مدة وفد عليه مع خاله المتلمس يتعرضان لفضله فأظهر لهما البشاشة والتقدير وكتب إلى عامله بالبحرين صحيفتين أعطى كل واحد منهما صحيفة أوهمهما بأن في هاتين الصحيفتين عطاء لهما بينما فيها قتلهما فأما المتلمس فقد فض الصحيفة وقرئت عليه فأدرك أن فيها قتله فألقاها في البحر وأما طرفة فلم يفعل وقتله عامل عمرو بن هند وعمره لما يتجاوز الرابعة والعشرين وهو شاعر جاهلي مجيد... والبيت المسؤول عنه من معلقته التي مطلعها :

لخولة اطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفا بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك اسي وتجلّد

كأن حُدوج المالكية غدوة
عدوليةً أو من سفين ابن يامن
يشق حباب الماء حيزومها بها
وفي الحى أحوى ينفض المرد شادن
خذول تراعى ربرياً بخميلة
وتبسم عن المي كأن منورا
ووجه كأن الشمس القت رداءها
إلى أن قال :

عنت فلم أكسل ولم اتبلد
ولكن متى يسترفد القوم ارفد
وان تقتصني في الحوانيت تصطد
وأن اشهد اللذات هل أنت مُخلد
فدعنى ابادرها بما ملكت يدي
وجدك لم أحفل متى قام عودي
كميت متى ما تعل بالماء تريد
كسيد الغضا نبهته المتورد
ببهكة تحت الطراد المعمد
كقبر غوى بالبطالة مفسد
صفائح صم من صفيح منضد

على المرء من وقع الحسام المهند

إلى أن قال :

إذا القوم قالوا من فتى خلت انني
ولست بحلال التلاع مخافة
فان تبغني في حلقة القوم تلقني
الا أيها ذا اللاتمي احضر الوغى
فان كنت لا تستطيع دفع منيتي
فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى
فمنهن سقى العاذلات بشرية
وكرى إذا نادى المضاف محبا
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب
ارى قبر نحام بخيل بماله
تري جثوتين من تراب عليهما
إلى أن قال :

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة

• السؤال :

ويسأل المستمع سليمان الغالب الحربي من معهد الرس العلمي عمن قال هذا البيت:

على مثل ليلى يقتل المرء نفسه
وان كان من ليلى على الهجر طاويا

سليمان الغالب الحربي

★

قيس بن الملوح

• الجواب: هذا البيت لقيس بن الملوح بن مزاحم العامري الملقب مجنون ليلى، وهي أطول قصيدة للمجنون كان يحفظها عن ظهر قلب وتسمى في الأدب العربي (المؤنسة) ومطلعها:

تذكرت ليلى والسنين الخوالي
وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا

ومنها :

خليبي إن لا تبكيالي أَلَمِيس
خليلا إذا انزفت دمعي بكى ليا

فما أشرف الأيفاع الا صباة
ولا أنشد الأشعار الا تداويا
وقد يجمع الله الشتيتين بعد ما
يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

ومنها :

خليلى لا والله لا أملك الذي
قضى الله فى ليلى ولا ما قضى ليا
قضاها لغيرى وابتلانى بحبا
فهلا بشيء غير ليلى ابتلانى

وخبر تمانى أن تيماء منزل
ليلى إذا ما الصيف القى المراسيا
فهذى شهور الصيف عنا قد انقضت
فما للنوى ترمى بليلى المراميا
فلو أن واش بالجمامة داره
ودارى باعلى حضرموت اهتدى ليا
فيارب سو الحب بيني وبينها
يكون كفافا لا علي ولا ليا

فان تمنعوا ليلى وتحموا بلادها
على فلن تحموا على القوافيا
أعد الليالى ليلة بعد ليلة
وقد عشت دهرا لا أعد الليالى
واخرج من بين البيوت لعلى
أحدث عنك النفس بالليل خاليا

اراني إذا صليت يمت نحوها
بوجهي وان كان المصلى ورائيا
وماي اشراك ولكن حبا
وعظم الجوى أعياء الطيب المداويا
يمينا إذا كانت يمينا وان تكن
شمالا ينازعني الهوى عن شماليا
واني لا ستغشى وماي نعسة
لعل خيالا منك يلقي خياليا
الا أيها الركب اليمانون عرجوا
علينا فقد امسى هوانا يمانيا
فيارب إذ صيرت ليلى هي المنى
فزني بعينها كما زنتها ليا
على مثل ليلى يقتل المرء نفسه
وان كنت من ليلى على الياس طاويا
خليلي إن ضنوا بليلى فقربا
لي النعش والاكفان واستغفرا ليا

• السؤال :

ويسأل المستمع سعد بن محمد بن مبارك من منطقة القصيم — صييح عمن قال هذا البيت :

بسط اجاد الرسم صانعها وزها عليها النقش والشكل

وهل يتبعه أبيات؟.

سعد بن محمد مبارك
القصيم

★

عبد السلام بن رغبان

• الجواب : هذا البيت لعبد السلام بن رغبان الملقب بديك الجن وسبب تسميته بديك الجن أن أبا عمرو عمير بن جعفر ذبح ديكا وعمل عليه دعوة فقام عبد السلام هذا برثاء ذلك الديك وقال فيه :

دعانا أبو عمر عمير بن جعفر على لحم ديك دعوة بعد موعد
فقدم ديكا عَدَّ دهرًا مدملجا مبرنس أبيات مؤذن مسجد
يحدثنا عن قوم هود وصالح واغرب من لاقاه عمرو بن مرثد
وقال لقد سبحت دهرًا مهللا واسهرت بالتأذين اعين هجد

أَيَذْبَحُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ مُؤَذِّنٌ مُقِيمٌ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
فَقُلْتُ لَهُ يَا بَدِيكَ أَنْتَ صَادِقٌ وَأَنْتَ فِيمَا قُلْتَ غَيْرُ مُفْنَدٍ
وَلَا ذَنْبٍ لِلْأَضْيَافِ إِنْ نَالَكَ الرَّدَى فَإِنَّ الْمَنَايَا لِلدِّيُوكِ بِمَرَصَدٍ

وبعد هذه القصيدة لقب بديك الجن فعلق به اللقب وعرف به وقيل لأن عينيه خضراوين
وهو شاعر ماجن من شعراء العصر العباسي توفي بحمص سنة ٢٣٥هـ.

- أ - فهرس الموضوعات
- ب - فهرس أعلام السائلين وأماكنهم
- ج - فهرس القوافي
- د - فهرس الأمثال

فهرس الموضوعات

(أ)

الموضوع	الصفحة
مقدمة: عبد الله بن محمد بن خميس	٥
محسن بن عثمان الهزاني	٩
ومن يفعل المعروف	١١
المنازي	١٣
الشائي	١٥
حاجب بن زرارة	١٧
المتنبى	١٨
أحمد شوقي	٢٠
الخطيئة	٢٢
مالك بن الريب	٢٤
حافظ إبراهيم	٢٧
أبي العلاء المعري	٢٩
معن بن أوس	٣١
بداح العنقري	٣٣
رسالة الأدب	٣٥
ابن عثيمين	٣٧
محمد الأموى العتبي	٣٨

٤٠	القابوسي
٤٢	ضاري آل رشيد
٤٤	نمر بن عدوان
٤٦	راكان بن حثلين
٤٨	ابن سبيل
٥٠	المقنع الكندي
٥٢	ابن عثيمين
٥٤	أحمد شوقي
٥٨	المتنبي
٦٠	أبي دلالة
٦٢	عنصرة
٦٣	سلطان المريض
٦٥	أبو الأسود الدؤلي
٦٧	المتنبي
٦٨	يزيد بن معاوية
٧٠	أحمد بن عيسى
٧٢	زفر بن الحارث
٧٤	الحطيئة
٧٦	ابن نباته
٧٨	وجدي عليهم
٧٩	محمد بن عبد الله القاضي
٨١	عبد الله بن سبيل
٨٣	بشارة الخوري
٨٥	أحمد شوقي
٨٧	الافوه الاودي
٨٨	امرأة مجهولة
٨٩	عدوان الهريد

٩١	أبو كبير الهزلي
٩٣	البحثري
٩٥	أبو تمام
٩٧	عطاء الخراساني
٩٨	المطوع
١٠٠	محمد بن سعود بن فيصل
١٠٣	عمرو بن كلثوم
١٠٦	عليك
١٠٧	للشافعي
١٠٩	حسان بن ثابت
١١٠	قاضي المسلمين
١١٢	بشار بن برد
١١٤	أبي الطيب المتنبي
١١٦	ابن الدمينه
١١٨	قاسي بن غضيب
١٢٠	أبي الطيب المتنبي
١٢١	ذي الرمة
١٢٣	السمؤل بن غريض
١٢٥	أكثم بن صيفي
١٢٧	أحمد بن عبد الله المعري
١٣٠	عبد الله بن محمد بن خميس
١٣٢	عمير بن شيثم
١٣٤	ألف ليلة وليلة
١٣٥	المعلقات
١٣٨	سعد بن إبراهيم بن معطي
١٤٠	الدقيس
١٤٢	المتلقم

١٤٤ حاتم الطائي
١٤٦ محمد بن أبي سعيد
١٤٨ بشر بن أبي حازم الأسدي
١٥٠ أبو فراس الحمداني
١٥٢ ابن نباتة السعدي
١٥٤ أبو الحسن المَنُورِجِي
١٥٥ أبي العتاهية
١٥٦ الأعشى
١٥٩ لبيد بن ربيعة العامري
١٦١ لعبيد بن حميد العفار
١٦٢ الخلاوي
١٦٣ تركي بن حميد
١٦٦ عبيد بن الأبرص
١٧٠ سعد بن معاوية
١٧١ أبو تمام
١٧٣ الاحيمر السعدي
١٧٥ عمر بن الفارض
١٧٨ الخلاوي
١٨٠ محمد السديري
١٨٢ من يأخذه بحقه
١٨٤ المتنبي
١٨٦ جعدة بن معاوية
١٨٨ امرؤ القيس
١٩٣ الزلفي
١٩٥ أنقذنا الله بيتي امري القيس
١٩٧ عنبرة
٢٠٠ أشعر الشعراء

٢٠٢	المتنبى
٢٠٤	وردوهن هيت
٢٠٧	تركي بن عبد الله
٢٠٩	صفى الدين الحلبي
٢١٠	تأن ولا تعجل
٢١١	صفى الدين الحلبي
٢١٢	كعب بن زهير
٢١٦	إيليا أبو ماضي
٢١٨	أبو العتاهية
٢٢٠	سعد بن مقرن
٢٢٢	عبد الله بن سبيل
٢٢٥	القاضي
٢٢٧	امرؤ القيس
٢٢٩	المتنبى
٢٣٢	الإمام الشافعي
٢٣٣	المتنبى
٢٣٥	المتنبى
٢٣٦	ابن راشد الخلاوي
٢٣٨	فراج القرقاح
٢٤٠	البوصيري عبد الله بن محمد
٢٤٥	دريد بن الصمة
٢٤٧	سحيم بن وثيل
٢٤٩	المتنبى
٢٥١	حسان بن ثابت
٢٥٣	راشد الخلاوي
٢٥٦	التجوم
٢٥٨	محمود سامي البارودي

٢٦٠ الأعشى
٢٦٢ صالح بن عبد القدوس
٢٦٤ عبد الله بن محمد بن خميس
٢٦٦ امرأة قراد بن أجدع
٢٦٩ الشعر صعب
٢٧٤ هكذا أريد من هذا البرنامج
٢٧٦ النابغة الذبياني
٢٧٨ المتنبي
٢٨٠ عمارة اليمني
٢٨٢ ساجر الرفدي
٢٨٤ ولكل وجهة
٢٨٦ محمد العوني
٢٨٨ عبد الله بن جعفر الطالبي
٢٩٠ ميسون بنت بحدل
٢٩٢ مسكين الدارمي
٢٩٤ بركات الشريف
٢٩٦ البهاء زهير
٢٩٨ الدجيم
٣٠٠ المتنبي
٣٠٢ عويد بن شبينة
٣٠٤ خطاب صاحب الجوف
٣٠٦ المتنبي
٣٠٧ قريط بن أنيف
٣٠٩ لبيد بن ربيعة العامري
٣١١ امرأة
٣١٣ عفيرة بنت عباد
٣١٥ ليلي الأحيلىة

٣١٧ الخريمي
٣١٨ راشد الخلاوي
٣٢٠ محسن الهزاني
٣٢٢ حويدي العاصمي
٣٢٣ المتنبي
٣٢٥ أبو العتاهية
٣٢٦ امرؤ القيس
٣٢٨ عبد الله بن محمد بن خميس
٣٢٩ طرفة بن العبد
٣٣١ لأمر ما
٣٣٣ الدويخ
٣٣٤ البحري
٣٣٩ زهير بن أبي سلمى
٣٤١ هوزة بن علي
٣٤٢ المتنبي
٣٤٤ زهير بن أبي سلمى
٣٤٦ علي القبالي
٣٤٨ الشريف جرى الجنوبي
٣٥٠ عبد الله بن سليل
٣٥٢ شليويح العطايي
٣٥٣ لا يعرف له قائل
٣٥٤ محمد العفيف التلمساني المعروف بالشاب الظريف
٣٥٦ معن بن أوس
٣٥٨ أبي الطيب المتنبي
٣٦٠ المتنبي
٣٦٢ عبد الله بن رواحة

٣٦٤ الغزي
٣٦٦ المتنبي
٣٦٨ (١) ابن سبيل (٢) محمد عبد الله الصبي
٣٧٠ مقحم الصقري
٣٧٢ إبراهيم بن جعثن
٣٧٤ مخلد القثامي
٣٧٦ محمد عبد الله القاضي
٣٧٨ زهير بن أبي سلمى
٣٨٠ مؤيد الدين الأصبهاني
٣٨١ امرؤ القيس
٣٨٣ (١) الكميت الأسدي (٢) مويضي البرازية
٣٨٦ عبد الله بن محمد بن خميس
٣٨٨ في الصيف ضيعت اللبن
٣٨٩ النمر بن تولب
٣٩٢ زيد الخوير
٣٩٥ سبق السيف العذل
٣٩٦ طه حسين
٣٩٨ الأعشى
٤٠٠ عبد الله بن سبيل
٤٠٣ زيد بن غيام المطيري
٤٠٥ العرب
٤٠٦ شمر بن عمرو الحنفي
٤٠٧ المتنبي
٤٠٩ الشعر الحر
٤١١ عاتكة الخزرجي
٤١٣ مفضي
٤١٥ دوقلة

٤١٨	الحطيئة
٤٢٠	معروف الرصافي
٤٢٢	الطغرائي
٤٢٤	المتنبي
٤٢٦	القاضي الأرجاني
٤٢٨	عمران بن حطان السدوسي الشيباني
٤٣٠	مسكين الدارمي
٤٣١	حسان بن ثابت
٤٣٢	المتنبي
٤٣٣	ابن جعثن
٤٣٤	سعيدة الثعلبية
٤٣٥	بخوت المرية
٤٣٧	أبي البقاء صالح بن شريف الرندي
٤٤٠	الكميت
٤٤٢	محمد بن عبد الله بن عثيمين
٤٤٥	المتنبي
٤٤٨	عترة بن شداد
٤٥٠	علي بن أبي طالب
٤٥٢	الإمام ابن فارس
٤٥٣	بشار بن برد
٤٥٥	صفي الدين الحلبي
٤٥٧	مبيريك التيناوي
٤٥٩	(١) أبي فراس الحمداني (٢) المتنبي
٤٦١	طه حسين
٤٦٣	لعمرو بن الأهم
٤٦٥	عبد الله بن عبيدة بن كعب بن سلول
٤٦٧	الأعشى

٤٦٩	اثيلة آل عبد الجواد
٤٧١	علقمة بن عبدة التميمي
٤٧٣	لبيد بن ربيعة العامري
٤٧٥	صالح بن عبد القدوس
٤٧٧	للعرجي
٤٧٩	بقيران الشيباني
٤٨١	ناصر العريني
٤٨٣	ابن المقفع
٤٨٥	عمارة اليمني
٤٨٧	تميم بن جميل
٤٨٩	المتنبي
٤٩١	المتوكل على الله
٤٩٢	الحطيئة
٤٩٤	كريم
٤٩٥	يزيد بن معاوية
٤٩٧	ابن دعيجا
٥٠٠	كليب وائل
٥٠٢	السديري
٥٠٤	المتنبي
٥٠٦	النابغة الجعدي
٥٠٩	المتنبي
٥١١	عنتر العبسي
٥١٣	الحجاج — ومحمد بن القاسم
٥١٤	براقش
٥١٥	المتنبي
٥١٧	سلم الخاسر
٥١٨	مافيه من الثنتين واحدة

٥١٩	ابن جبرين
٥٢٠	ضيف الله بن حميد
٥٢٢	ديان بن عساف
٥٢٤	الخطيئة
٥٢٧	المتنبي
٥٢٩	إيليا أبو ماضي
٥٣١	قس بن ساعدة
٥٣٣	العباس بن الأحنف
٥٣٥	أبي الفتح علي بن محمد البستي
٥٣٩	شاهد نحوي
٥٤٠	الأحطلان
٥٤٢	حجرف الذويبي
٥٤٤	محمد القاضي
٥٤٧	راكان بن حثلين
٥٤٩	ابن مسعر القحطاني
٥٥١	الشريف جري الجنوبي
٥٥٣	حافظ إبراهيم
٥٥٥	راشد الخلاوي
٥٥٨	بركات الشريف
٥٦١	الشلقان
٥٦٤	الشعر الحر
٥٦٦	محمد أبي دباس
٥٦٩	سد مأرب
٥٧١	الكروان
٥٧٢	عبد العزيز بن عيد
٥٧٣	العباس بن مرداس
٥٧٤	عبد الله الدويش

٥٧٦	المنخل اليشكري
٥٧٨	أفخر وأمدح وأغزل بيت
٥٨١	الفرق بين الرجز والشعر
٥٨٣	ذعار بن مشاري بن ربيعان
٥٨٥	تميم بن مقبل
٥٨٦	عقاب العواجي
٥٨٨	شالح بن هذلان
٥٩٠	عبد الله بن دهيثم الشمري
٥٩٢	المشورة
٥٩٣	حنيف بن سعيدان
٥٩٤	بشر بن عوانة العبدي
٥٩٦	دعبل الخزاعي
٥٩٨	ناصر العريني
٦٠٠	الأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود
٦٠١	أبو فراس الحمداني
٦٠٢	توبة بن الحمير
٦٠٣	الشافعي
٦٠٥	نمر بن عدوان
٦٠٧	مشعان الهثيمي
٦٠٩	معروف الرصافي
٦١١	غازي العيسائي العتيبي
٦١٢	صفي الدين الحلبي
٦١٤	راكان بن حثلين
٦١٨	لسعدون العواجي
٦٢٠	راشد الخلاوي
٦٢٢	مبارك بن مويم الدوسري
٦٢٤	ابن نباته السعدي

٦٢٦	أبي تمام
٦٢٩	عروة بن اذينة
٦٣١	الفرزدق
٦٣٣	سلطان الادغم السبيعي
٦٣٥	شاهد نحوي
٦٣٦	كنعان الطيار
٦٣٨	أنس بن مدركة
٦٣٩	عبد البجادي
٦٤١	سليمان الطويل
٦٤٢	حميدان الشعوير
٦٤٥	عبد الرحيم المطوع
٦٤٨	أبي نواس — الحسن
٦٥٠	قواعد اللغة
٦٥٣	نلتزم الاختصار
٦٥٤	قلاع اليمامة
٦٥٧	لا يعرف قائلها
٦٥٩	أبي ذؤيب الهذلي
٦٦٢	جرير
٦٦٤	الصمة القشيري
٦٦٦	خلف أبو زؤيد الشمري
٦٦٨	سلطان بن نمر
٦٧٠	ابن الوردي
٦٧٢	هؤلاء الخمسة الأعلام
٦٧٤	أحمد شوقي
٦٧٦	طرفة بن العبد
٦٧٨	قيس بن الملوح
٦٨١	عبد السلام بن رغبان

٦٨٥	فهرس الموضوعات
٦٩٩	فهرس أعلام السائلين وأماكنهم
٧١٣	فهرس القوافي
٧٢١	فهرس الأمثال

فهرس أعلام السائلين وأماكنهم

(ب)

الصفحة	اسم السائل
٩	زين بن حويدر — الجمش
١١	عبد الرحمن بن منيع البلاغ
١٣	علي بن مهدي بن علوان — الطائف
١٥	محمد بن مسهوم الجدعاني، وعبد الله بن محمد الفقيه وعبد الله بن حسن الجدعاني القنفذة العمودية
١٧	أحمد بن علي طاوي الغامدي — تبوك
١٨	فتححي على اسماعيل — الرياض
٢٠	عبد الكريم بن عبد الرحمن الناجم — القرائن — الوقف بالوشم
٢٢	ناصر بن عائض الجعيد — نجران
٢٤	حمود العبد العزيز السبت — الزلفي
٢٧	علي بن محمد الدغيم — الرياض
٢٩	عبد الرحمن بن حمد الدوسري — الوشم القرائن
٣١	عبد الرحمن بن فائز الزين — الرياض
٣٣	ناصر بن فهد الفضلي — المزاحمية
٣٥	عبد الله أبو حامد — الرياض
٣٦	محمد بن عباس — الرياض
٣٧	سعيد بن حسين بن علي العمري — القنفذة
٣٨	راشد بن عبد العزيز بن سنيد — الرياض

- ٤٠ سالم بن وقدان — الرياض
- ٤٢ حمد العيار — منطقة سدير بلد تمير
- ٤٤ فهد بن سعد البواردي — الرياض
- ٤٦ جبران بن مبارك القحطاني — الأحساء
- ٤٨ عبد العزيز الورثان — حوطة بني تميم
- محمد الفديع الروقي، ونمر الفديع الروقي، وسعود الفديع الروقي ومرعى بن
- ٥٠ علي القحطاني — بلدة الدفينة
- ٥٢ محسن بن عبد الله الشريد — الرياض
- عبد العزيز إبراهيم السيف، وعبد العزيز بن محمد الشغدلي، وأحمد بن
- ٥٤ عبد الرحمن المهوس، وسويلم الزامل السويلم — حائل
- ٥٦ محمد بن أحمد الضعيان — المجمعة
- ٥٨ عبد الكريم بن إبراهيم السعوي — الرياض
- ٦٠ هود بن مبارك باباط — الرياض
- ٦٢ سعد بن خليف البلوى — حائل
- ٦٣ عائض بن سفران المطيري، وخالد بن مطلق العتيبي
- ٦٥ منصور بن علي أبو رحمة — بالجيشي
- ٦٧ سعد بن مبارك العجran — وادي الدواسر — النويمة
- ٦٨ سعد بن محمد — الرياض
- ٧٠ عبد الرحمن بن ناصر بن دخيل — الدرعية
- ٧٢ عبد الله بن محمد آل مبارك — الأحساء
- ٧٤ نورة السليم — الرياض
- ٧٦ فيصل بن محمد العجمي — الرياض
- ٧٨ محمد علي الشيحة — القرائن
- ٧٩ حسين بن إبراهيم الحسين — عودة سدير
- ٨١ مطلق بن محسن العضيبي — عودة سدير
- ٨٣ حمد بن عبد الله الخنين — الخرج
- ٨٥ عبد الله بن مصلح المريخ — الجوف — سكاكا
- ٨٧ أحمد العطاب — الجمهورية اليمنية
- ٨٨ عبد الله بن حسن الجدعاني، وعبد الله بن محمد بن إبراهيم — القنفذة

٨٩	رشيد بن خليف الشمري — الكويت
٩١	صالح بن إبراهيم الصالح — حريملاء
٩٣	محمد بن ناصر السيارى — الرياض
٩٥	محمد بن علي السعوي — بريدة
٩٧	فلاح بن حسين العنزي — الحرس الوطنى
٩٨	فرج بن شنيف بن ملوح العتيبي
١٠٠	شجاع بن مشعل الحربى — جدة
١٠٣	فلاح بن عامر الصمعان — المنطقة الشرقية — وادي المياه
١٠٦	إبراهيم بن سليمان السبيعي — المدينة المنورة
١٠٧	عمير بن سعد الشمري — البحرين — الرفاع
١٠٩	سالم العبيد الرشيدى — حائل
١١٠	فاطمة علي محمد الغامدى — من بلجرشي
١١٢	صالح علي المريس — الرس
١١٤	فوزى خالد الحميد — سكاكا — الجوف
١١٦	محمد بن سليمان العريد — ثرماء
١١٨	راشد بن دخيل القحطاني — المنطقة الشرقية عين دار (الشرقية)
١٢٠	مجزع اللميع العنزي — الرياض
١٢١	سعود عبد الرحمن الطويرشى، وخميس بن رجاء البلهود — سكاكا — الجوف
١٢٣	محمد بن أحمد سالم اليماني — الرياض
١٢٥	عبد الرحمن بن عثمان الشعلان — الرياض
١٢٦	عليان الأسود — الرياض
١٢٧	عبد الله بن علي بن محمد المؤيد — ظهران الجنوب
١٣٠	إبراهيم بن عثمان الشعلان — الرياض
١٣٢	صالح أحمد الزهراني، وحسن جمعان الزهراني — بلاد زهران
١٣٤	محمد بن ذياب العصيمي — مكة المكرمة
١٣٥	إبراهيم بن محمد أبو معطي — الرياض
١٣٨	سعد عبد الله العجاجي — الرياض
١٤٠	عبد الله بن حمد بن سليمان الشمري — الكويت
١٤٢	سعد بن عبيد العجمي — الكويت

١٤٤	هدى آل غانم — الرياض
١٤٦	عائش الروقي — الرياض
١٤٨	عبد الله الحقباني — الرياض
١٥٠	عمر بن سعد العجاجي — الرفائع — الشعراء
١٥٢	سعد محمد بن ظفير العسيري — أبها
١٥٤	سعد عبد الله الواصل — عنيزة
١٥٥	إبراهيم الحامد — شقراء
١٥٦	صالح عبد الكريم علي زيد — الغاط
١٥٩	علي معيش الحربي — المدينة المنورة
١٦١	عبيد العتيبي — بقيق
١٦٢	محمد عبد الرحمن الفدي — المنطقة المحايمة
١٦٣	مشعل عائض الحارثي — المجمعة
١٦٤	محمد العلي الشيحة — قرائن شقراء
١٦٦	عبد بن هادي نماري — جيزان — قرية الريان
١٦٨	أحمد بن محمد الجيزاني — منطقة الخفجي
١٧٠	إبراهيم بن يحيى الخيري — بيشة الروشن
١٧١	عبيد بن حسن الزهراني — الرياض
١٧٣	علي قاسم الطرشي
١٧٥	آمنة بنت محمد بن هليل
١٧٨	إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن — الدرعية
١٨٠	منزل بن شامان العنزي — نجران
١٨٢	محمد بن معيض القرني
١٨٤	عبد العزيز بن محمد المساعد — عنيزة
١٨٦	مغزي بم جيلان العتيبي
١٨٧	عبد الله بن سعد الظهراني — أبها
١٨٨	عبد الله بن عيضة — صامطة
١٨٩	فهد بن عبد العزيز الفهيد — نعجان الخرج
١٩١	عبد الرحمن بن صالح السيوفي — مدينة عنيزة

١٩٣	حمود بن محمد النافع — الكويت
١٩٥	حسين بن عبد الرحمن بن عدل — الرياض
١٩٧	سليمان بن عبد الله المحارب — الرياض
١٩٩	مبارك بن مسفر آل فالح — السليل
٢٠٠	عبد الحميد بن عبد الله الحربي — المدينة المنورة
٢٠٢	عبد الله بن حمد العبد الهادي — القصيم — البكيرية
٢٠٤	ناصر بن خلف بن دغليب — الدمام
٢٠٥	سعود بن مناجي آل وجنان — الرياض
٢٠٧	ثاني بن زعل الرويلي — مركز ذهبان — طريق المدينة المنورة
٢٠٩	علي بن غالب الحرازي
٢١٠	إبراهيم بن محمد غليله — صامطة
٢١١	فطيس بن عامر العبدى — بيشة
٢١٢	علي بن صالح الحسين — حائل
٢١٦	إبراهيم بن عبد العزيز البعيجان — روضة سدير
٢١٨	محمد العبد الرحمن الحفيف — القصيم — البكيرية
٢٢٠	عبد العزيز بن حمد عبد الله — الخرج
٢٢٢	عواد بن معتق الجهني
٢٢٤	عبد الرحمن بن محمد بن علي السمهري — الدرعية
٢٢٥	راشد العبد الرحمن الخزعل — الزلفي
٢٢٧	عبد العزيز بن محمد بن محارب — الرياض
٢٢٩	خليف بن دحيلان — عروي
٢٣٠	فالح بن مناحي — عروي
٢٣٢	محمد علي كدم القحطاني — الرياض
٢٣٣	عبيد الله الخضير — جبل طويق
٢٣٥	سالم بن سليمان البلوي، ونواش بن سالم الرويلي — الرياض
٢٣٦	مفرج أبو ثنين — الرياض
	سالم بن حضرم بن مناحي القحطاني، وناصر بن سعد بن عمر القحطاني
٢٣٨	وسعيد بن عبد الله القحطاني، القصيم — بريدة
٢٤٠	مطر سائر الشمري — حائل

٢٤٥	إبراهيم يحيى أحمد فلكي — الرياض
٢٤٧	مشيب سعد جلبان الشهراني
٢٤٩	فهد عبد العزيز بن عسكر — الرياض
٢٥١	حمزة سعد خليل — المدينة المنورة
٢٥٣	عبد العزيز بن عبد الله بن شامان — الدرعية
٢٥٦	سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان — الدرعية
٢٥٨	عبد الرحمن إبراهيم بن مهنا — الرياض
٢٦٠	محمد بن مساعد المنصور — الطائف
٢٦٢	عبد العزيز بن عبد الله بن شامان — الدرعية
٢٦٤	سليمان عبد الله المحارب — الرياض
٢٦٦	عتقا عبيد الحربي
٢٦٩	مطير بن نويان
٢٧٢	إبراهيم بن عثمان الشعلان — معهد المجموعة
٢٧٤	محمد بن سليمان الدويش — معهد الرس
٢٧٦	أحمد المقبل — بريدة
٢٧٨	مسفر حسين آل موسى القحطاني — أبها
٢٨٠	محمد فهد العميم — الرياض
٢٨٢	الأسمر فرحان العنزي، إبراهيم حمود العنزي، ناصر طالع العتيبي — الطائف
٢٨٤	محمد العلي السبيحة — الوشم
٢٨٦	فهد بن عبد العزيز جابر — الرياض
٢٨٨	صالح عبد العزيز الفوزان — بريدة
٢٩٠	طه محمد سلطان — أبها
٢٩٢	فالح بسام الشمري — الخرج
٢٩٤	خالد سالم الخريجي — الرياض
٢٩٦	عشق هاجد القحطاني
٢٩٨	علي قائد ظافر الشهري — شرورة
٣٠٠	سرحان حامد عطية الغامدي — الباحة
٣٠٢	مرضي بن بخيت العنزي، ومرضي بن جمعان العنزي
٣٠٤	صالح إبراهيم الزيد — صفوى

٣٠٦	عبد الرحمن فهد الزمام — عرعر
٣٠٧	صلاح حمدان الدرعان — سكاكا
٣٠٩	أحمد العبد العزيز الملا — الزلفي
٣١١	محمد حسين معوضة — أبها
٣١٣	سعد عبد الله العجاجي — الشعراء
٣١٥	عبد الرحمن سعد بن سلطان — السليل
٣١٧	ناصر سعد الدوسري — الرياض
٣١٨	محمد عبد الله أحمد — القرينة
٣٢٠	محمد العلي التويم — الخرمة
٣٢٢	رضيمان الشمري
٣٢٣	حمد مبارك حمد الشرافي — المراجيح
٣٢٥	محمد سعد الشهري — الجنوب
٣٢٦	مطلق فيحان العتيبي — الخرج
٣٢٧	عبد العزيز عبد الرحمن أبو فيصل — الدلم (الخرج)
٣٢٨	إبراهيم محمد الحميدان — الرياض
٣٢٩	سالم عبد العزيز الخريجي
٣٣١	سعيد علي بن قرمان القحطاني — مكة المكرمة
٣٣٣	فايح الشالح المطيري — الكويت
٣٣٤	هود بن مبارك بابطاط
٣٣٩	جبران يحيى البوري — الطائف
٣٤١	زومان عبد الله الفطاي — القرينة — منطقة الشَّعْب
٣٤٢	علي بن سليمان الحديثي — الرياض
٣٤٤	عبد الله عقيل العقيل — الرس
٣٤٦	سليمان صعيوان الشمري
٣٤٨	محمد بن مدغم السبيعي، سعد حمود السبيعي — رفحاء
٣٥٠	عبد الله بن عبد الرحمن إبراهيم الدويش — الزلفي
٣٥٢	ثامر بن مطلق العتيبي
٣٥٣	محمد بن يحيى

٣٥٤	أحمد سعيد غرم الله الزهراني — الأطاولة
٣٥٦	منصور بن علي أبو رحمة — بالجرشي
٣٥٨	عبد العزيز بن محمد الجريان — بلد القصب
٣٥٩	عبد الله بن حمدان بن مرعي العمري — أبها
٣٦٠	عبد العزيز سليمان النهابي — عنيزة (الجابرية)
٣٦٢	عامر جُبني عامر الشهري — بلاد بني شهر
٣٦٤	ظافر بن سعيد العمري — أبها
٣٦٦	عبد الله بن هشلول العسيري — خميس مشيط
٣٦٨	إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مهنا — الرياض
٣٧٠	يوسف رايح ستير الكحيل — مكة المكرمة (الزهراء)
٣٧٢	عبد العزيز عبد الله العسيلان، عبد الله عبد الرحمن العسيلان — الرياض
٣٧٤	حمود عوين، وفهيد فهد الشامرة، ومفرج رجاء، وعائيد مرضي الشامرة
٣٧٦	سالم عبد العزيز الخريجي — الرياض
٣٧٨	عبد الرحمن سالم الخريجي — الرياض
٣٨٠	محمد سعيد حسن الحازمي — وادي الصفراء
٣٨١	سعد عبد الله العجاجي — بلدة الشعراء
٣٨٣	مسفر إبراهيم محمد الدوسري — وادي الدواسر
٣٨٦	عبد الله بن سعد بن جلبان — الرياض
٣٨٨	محمد بن إبراهيم العجاجي — الشعراء
٣٨٩	عبد الله محمد رمضان
٣٩٢	مضيان بن علي الحربي
٣٩٥	خالد بن معدي — الرياض
٣٩٦	سعيد بن عائش
٣٩٨	علي بن مقبول — الرياض
٤٠٠	جليغم بن مناحي القحطاني
٤٠٣	حميدان بن فالح المطيري
٤٠٥	سعد بن محبوب — الرياض
٤٠٦	س.ع. — الرياض
٤٠٧	رايح بن عبد اللطيف — الدمام

٤٠٩	عبد العزيز بن معطي
٤١١	محمد سعيد عبد العالي
٤١٣	عبد العزيز المقرن — الوشم
٤١٥	سعيد معدي — أبها
٤١٨	سليمان الوطبان الرومي المشاري — الزلفي
٤٢٠	محمد سعد سعدان الزهراني — زهران — الأطاولة
٤٢٢	محمد سعيد معلي الصبحي — المدينة المنورة
٤٢٤	عبد العزيز محمد مرشد — الرياض
٤٢٦	يحيى علي بن عمر بن عباس — الرياض
٤٢٨	عبد الرحمن عبد العزيز الرشيد — المزاحمية
٤٣٠	عائض راشد عائض — بيللسمر
٤٣١	فايز سعيد الشمراني
٤٣٢	أحمد البرقوقي — الرياض
٤٣٣	عبد الله إبراهيم بن فوزان — القويعة
٤٣٤	محمد حسن العبيد — المزاحمية
٤٣٥	راشد ضافي آل قينان — الهدار (بالأفلاج)
٤٣٧	عبد الله أحمد ظافر العسيري — شعف آل حارث
٤٤٠	جمعان قلنيع الزهراني
٤٤٢	عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف — الزلفي
٤٤٥	أحمد محمد الجيزاني — الخفقي
٤٤٨	صالح السياط، صلاح عبد الله، نايف عبد الله، وخلف المحميد — الجوف
٤٥٠	محمد بن زيد الحميدي — الرياض
٤٥٢	محمد الزمزمي الفقيه — النماص
٤٥٣	تركي بن مشعل الجوفي — عرعر
٤٥٥	صالح السليمان السديري — بريدة — القصيم
٤٥٧	أحمد عبد الكريم المهنا — شقراء
٤٥٩	مطر بن سائر الشمري — حائل
٤٦١	مسعود الحقباني
٤٦٣	محمد سعيد بن بطي الدوسري — وادي الدواسر

٤٦٥ فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الوهاب أبو بشيت — الجفر
٤٦٧ صالح بن محمد المحارب — الرياض
٤٦٩ نجاة المهنا — الدمام
٤٧١ حمود عوض العتيبي — الرياض
٤٧٣ سعود بن علي الجدعان — حوطة بني تميم
٤٧٥ عبد العزيز بن عبد الله الخنين — أبها
٤٧٧ راشد محمد الغمس — عفيف
٤٧٩ بندر بن هذال العتيبي — رفحاء
٤٨١ محمد بن عبد الرحمن بن ناصر — الدرعية
٤٨٣ صليح بن بريك بن نافع الصاعدي
٤٨٥ عبد العزيز بن محمد بن مساعد الغامدي — قاعدة غامد وزهران
٤٨٧ يوسف بن إبراهيم آل طامي — بريدة
٤٨٩ محمد بن إبراهيم العصيمي — الرياض
٤٩١ محمد المتوكل على الله
٤٩٢ ناصر بن عبد العزيز الجهيمي — الرياض
٤٩٤ صالح المحميد — بريدة
٤٩٥ شايح بن ضيف الله المطيري — ساجر
٤٩٧ محمد بن منوخ بن دعيحاء — الجوف
٥٠٠ تركي بن حمد الطاسان — القصيم — وسيف بن محمد راشد — الرياض
	فايز سلمان الشمري، وسالم فهاد العنزي، وعبد الله الشمري، وزيد بن زيدان
٥٠٢ الشمري، وسالم مرزوق العنزي — منطقة قلب الشيوخ — الكويت
٥٠٤ إبراهيم حمادي — الرياض
٥٠٦ إبراهيم بن يحيى الفلقي — الرياض
٥٠٩ يوسف بن عبد المحسن الدويش — الزلفي
٥١١ خضران باجد العتيبي، وخلف حديد العنزي — الكويت
٥١٣ فيصل بن محمد العجمي، وفوزان بن علي العجمي — الرياض
٥١٤ أحمد بن سويلم — حقل
٥١٥ حاضر بن سعيد الحارثي، وعون بن نمشان — الدوحة — قطر
٥١٧ عبد العزيز بن عبد المحسن بن دايل — مرآة

- ٥١٨ سريع بن مفضي — خميس مشيط
 ٥١٩ عايش بن غريب المطيري — نجران
 سليم بن مفرح الحارثي، ومقبل بن مشرع الحارثي، وحسين بن عبيدان الحارثي،
 ونائيف بن ضيدح الحارثي، وعواض بن معاجا الحارثي، ومفلح بن فراج الحارثي،
 وعايض بن فهيد القحطاني، وسعيد بن سالم القحطاني، وفايز بن هذبان
 الشمراني، ومحمد بن فايز الشمراني، وعبد الرحمن بن ماجد الحربي، وسعيد بن
 ٥٢٠ عايش البقمي — الخرج
 ٥٢٢ غلاب بن علوش السبيعي — الرياض
 ٥٢٤ سعد بن علي عليوي — أبها — القرعاء
 ٥٢٧ إبراهيم العبد العزيز المعتاز — عنيزة
 ٥٢٩ محمد علي لامي — مدينة العلا
 ٥٣١ عبد الرحمن بن حمد الدوسري — قرائن الوشم
 ٥٣٣ محمد بن عبد الله الضويان — الدوادمي
 ٥٣٥ علوش بن سعد المحروم — الأحساء
 ٥٣٩ منيع العبد العزيز المنيع
 ٥٤٠ سلمان بن عطية الرحيلي — المدينة المنورة
 ٥٤٢ معتق بن حسن الحربي — الحدود الشمالية — رفحاء
 ٥٤٤ نبيل عبد الرحمن المسلم — الأحساء — الهفوف
 ٥٤٧ غوينم بن سليمان العنزي، ومدلول بن غضيان العنزي — الاحساء
 ٥٤٩ حمود بن محمد النافع — الكويت
 ٥٥١ شامان مرزوق العتيبي، نوح عبد العزيز العتيبي — الكويت
 ٥٥٣ محمد عبد الله الضويان — الدوادمي
 ٥٥٥ خالد عبد العزيز السالم — سدوس
 ٥٥٨ محمد بن مقبل العصيمي — بلدة الحريق
 سعود بن محمد العنزي، وفريح بن سالم الشمري، وخلف بن دغيم العنزي
 ومشعل بن جمشان الشمري، وفهد بن عساس الشمري، ومطارذ بن علي العنزي،
 وعيسى بن محمد العنزي — البحرين
 ٥٦١ عبد العزيز الصالح — الرياض
 ٥٦٤ عبيد الله عقيلان، صالح محمد المزيرعي — الرياض
 ٥٦٦

٥٦٩	فنخير بن سعدون العنزي
٥٧١	سعيد بن محمد العسيري
٥٧٢	بدران بن موسى الحزاب — الرياض
٥٧٣	سليمان بن محمد الخضير — الرياض
٥٧٤	بداح الرذن البداح — الزلفي
٥٧٦	رقية علوان — المدينة المنورة
	عبد الله بن سعيد الغامدي — الطائف — فايز بن سعد بن سعدون هافي
٥٧٨	بلدة رنية — الضرم
٥٨١	محمد بن سعد التويم — الخرمة
٥٨٣	مسلط بن سالم العنزي وزملائه — الحدود الشمالية
٥٨٥	فيصل بن عايش الروقي
٥٨٦	حسين عبيدان عبد الله الشلوي وزملائه — الخرج
٥٨٨	مزعل بن سهل السهيلي — الرياض
	عبد الله بن محجوب العسيري، الخفيا — ومحمد الحسين الرضيمان
٥٩٠	بلدة فيد
٥٩٢	حامد بن سعيد بن هضبان — الباحة
٥٩٣	علي عبد العزيز الوهيبي — منطقة القصيم — الخبراء
٥٩٤	وافي بن مغيلث الشمري
٥٩٦	رضا بن علي المطرفي — القطيف
٥٩٨	سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان — الدرعية
٦٠٠	عبد الرحمن بن عبد العزيز التويم — الخرمة
٦٠١	صالح بن علي بن فارس — الرياض
٦٠٢	عتقا بن عبيد الحربي — الجبيل المنطقة الشرقية
٦٠٣	إبراهيم الحامد — شقراء
٦٠٥	مطلق بن محمد القريني — المزاحمية
٦٠٧	غلاب بن علوش المطيري — الرياض
٦٠٩	إبراهيم عبد الكريم المحميد — الرياض
٦١١	عبد الله الحميدي عبد الله الفرحان
٦١٢	عبد العزيز بن عبدان — الرياض

- ٦١٤ هادي بن ناصر العجمي — الأحساء
 ٦١٨ شليويح بن موني العتيبي وزملائه — مكة المكرمة
 ٦٢٠ معيد بن محمد الحربي — الرس
 ٦٢٢ محمد عبد العزيز بن شامان — الدرعية
 ٦٢٤ ناشي عبد الله العجالين، ومهدى هواش العقيلي — الافلاج
 ٦٢٦ خميس بن علي الغامدي — الظفير — الباحة
 ٦٢٩ راكان بن قايد — الرياض
 ٦٣١ عبد الرحمن العايد — بريدة
 ٦٣٣ علي بن بجاد السبيعي
 ٦٣٥ سعود عبد الله قضعان، حميدان بن عتيق
 ٦٣٦ مرضي بن بخيت شنباح الجعفري — عنيزة
 ٦٣٨ محمد علي الشيحة — الوشم — القرائن
 ٦٣٩ عبد الله الصالح الرميحي
 ٦٤١ عبد العزيز بن عبد الله شامان — الدرعية
 ٦٤٢ محمد أحمد آل أحمد — الرياض
 ٦٤٥ بجاد بن مسلم العتيبي — الرياض
 ٦٤٨ فارس الزبيدي — قضاء مخمور — العراق
 ٦٤٨ إبراهيم بن محمد بن عبد الكريم الهويل — الرياض
 ٦٥٠ عبد العزيز سعيد الشهراني
 ٦٥٣ سعد بن ناصر العجران — وادي الدواسر
 ٦٥٤ علي محمد العميرين — عنيزة
 ٦٥٧ مفضي عايش الحربي
 ٦٥٩ عبد الرحمن بن مسلم — حوطة بني تميم
 ٦٦٢ عبد الله محمد بن عوجان الدوسري — الدمام
 ٦٦٤ عبد الرحمن بن سالم بن سلامة العصيفير — حائل
 ٦٦٦ محمد عواض الحربي — الرياض
 ٦٦٨ سعد مريود الدوسري
 ٦٧٠ عيد بن عادي الجعيد — الطائف — وإبراهيم السيوطي — حائل
 ٦٧٢ حمد بن عبد المحسن الدايل — مرآة

- ٦٧٤ حمد ناصر الدهش — وادي الدواسر
- ٦٧٦ أحمد موسى أبو زية — القنفذة
- ٦٧٨ سليمان الغالب الحربي — معهد الرس
- ٦٨١ سعد بن محمد مبارك — القصيم

فهرس القوا في

(ج)

٢٦٩	ليس ... والأدب
٢٧٦	فانك ... كوكب
٢٨٠	ولا تحتقر ... العقارب
٢٨٦	ياشيخ ... الغرب
٣٢٠	الطيب
٣٢٥	بكيث ... النحب
٣٤٢	مبارك ... النسب
٣٤٦	ياعلى ... الهضاب
٣٨٦	لست ... يشرب
٤٤٠	ولا ... أعضب
٤٤٢	العز ... للخطب
٤٥٩	فليتك ... غضاب
٤٧١	إذا ... يؤدب
٥١٩	ياهل ... تريحيب
٥٧٢	بيت ... شخانيب
٦٢٠	عن ... يغيب
٦٢٦	السيف ... واللعب
٦٣٣	خطوى ... الشبا بي

(ت)

٢٠٤	وردوهن ... مقضيات
٤٢٠	هي ... المكرمات

(الهمزة)

١٥	سأعيش ... السماء
٥٤	الدين ... قضاء
١٩١	عدمنا ... كداء
٢٣٢	إذا ... سواء
٦٧٤	فاتقوا ... هواء

(ب)

٢٢	قوم ... الذنب
٧٩	حل ... الاطباب
٨١	يالله ... يعقوب
١١٤	الاكل ... الهيدبي
٢٠٢	فليت ... تغب
٢٥٦	قال ... يشيب
٢٥٨	ومن ... محبب
٢٦٢	يعطيك ... الثعلب

(د)

٥٠	يعاتبنني ... حمدا
٦٨	واسترجعت ... بيد
٧٤	ولست ... السعيد
٧٦	ومن ... واحد
٨٧	لا يصلح ... سادوا
٩٥	وإذا ... حسود
١١٦	سقى ... الرعد
١٢٧	رب ... الاضداد
١٣٠	ليس ... محدودا
١٥٢	ومن ... واحد
١٨٤	لاتشتر ... مناكيد
٢٢٩	إذا ... تمردا
٢٤٥	وما أنا ... أرشد
٢٦٤	لهفي ... وجمودا
٣١٥	حجاج ... الصمد
٣٢٣	إذا ... تمردا
٣٢٩	لعمرك ... فتزود
٣٣٤	كلانا ... الجد
٣٥٠	لا تأخذ ... البراد
٤١٥	أن ... نجد
٤٥٠	عليك ... الأبعاد
٤٩١	الليل ... النداء
٥٥٥	يا طول ... الوسائد
٥٩٦	أنى ... أحدا

٤٨٧	أرى ... اتلفت
٥٥٣	ولو ... وشتات
٦١٨	وش .. مقفيات

(ج)

١٤٢	لي ... راجي
٢٣٠	ولي ... مسرج
٣٢٧	يضرين ... وهرج
٥٠٢	الرجل ... بالافراج
٦٣٦	عزى ... هجيهج

(ح)

٣٣	يوم ... نيهج
١٦٦	دان ... بالراح
١٧٥	أوميض ... مصباحا
٢٢٤	قبلها ... طلفاح
٢٩٢	أخاك ... سلاح
٣٠٢	عسى ... ممدوح
٣٣٣	يا هل ... الياحي
٣٧٢	الله ... الصحاح
٤٣٠	أخاك ... سلاح
٥٨٣	والله ... جروحي
٦٠٢	وهل ... النوائج

المستجير ... بالنار ٥٠٠
وانا ... وتنفرا ٥٠٦
من ... الجسور ٥١٧
في ... بصائر ٥٣١

اسرب ... أطير ٥٣٣
لا تسهلن ... لصابر ٥٣٩
البارحة ... الشخاتير ٥٦١
واحباها ... بعيري ٥٧٦

افاطم ... بشرا ٥٩٤
لاتأتي ... جحور ٦٢٢
إنني ... البقر ٦٣٨

(س)

يازين ... السراس ٤٦
لأحد ... بالعروس ٣١٣
دع ... الكاسي ٤٩٢

(ش)

له ... معاش ٣١٨

(ص)

شكوت ... المعاصي ١٨٧

تغرب ... فؤاد ٦٠٣
يلومونني ... لعميد ٦٣٥
رحلنا ... وزرود ٦٥٧
ستبدي ... تزود ٦٧٦

(ر)

ومن ... عامر ١١
رأين ... النواضر ٣٨
وفي ... والقمر ٤٠
وقبر ... قبر ٥٦
ايا ... وبادروا ٧٠

علي ... البقر ٩٣
لا بأس ... العصافير ١٠٩
سيدكرني ... البدر ١٥٠
عوى ... أطير ١٧٣
تمتع ... عرار ١٨٦
سريلا ... مشاري ٢٠٧

ياجر ... جرا ٢٩٨
أطاعن ... الصبر ٣٦٦
ماذا ... شجر ٤١٨
أسد ... الصافر ٣٣٨
لا يمتطي ... الحذرا ٤٥٥
اضاعوني ... ثغر ٤٧٧

(ض)

- مضى ... الغمض ٥٨
أهلاً ... تنافىض ٤٣٣

(ظ)

- يسقى ... مقيظ ٤٨١

(ع)

- والله ... أبيع ١١٨
ولست ... مصرعى ١٥٢
ولا يد ... وقوع ١٧٨
أياعين ... مودعا ٢٦٦
بلينا ... والمصانع ٣٠٩
ياليتنى ... اكنعنا ٣١١
وفينا ... ساطع ٣٦٢
فالى ... صوع ٤٠٣
أين ... المصراع ٤٤٥
لعمرك ... صانع ٤٧٣
مرحوم ... جزاع ٦٠٠
تربنت ... فروع ٦٤٢
أودى ... تقلع ٦٥٩
كأنك ... تقطعا ٦٦٤

(ف)

- لبيت ... منيف ٢٩٠
ياما ... الجوف ٣٠٤
إن ... وليفى ٣٧٤
العلم ... والشرف ٣٨٠
فنجالها ... شيف ٣٩٢
من ... انصافى ٥٤٤

(ق)

- من ... الاخفاق ٢٧
زله ... مسحوق ٢٢٥
..... والمخلق ٢٦٠
ياأيها ... الخلق ٣١٧
تلك ... العواتق ٣٢٨
هذي ... بالورق ٣٣٧
واصبر ... أخلاق ٣٥٤
لعمرك ... تضيق ٤٦٣
وزن ... المنطق ٤٧٥
أبو قرون ... يريق ٦٠٧
والسحب ... انق ٦١٢
إذا ... صديق ٦٤٨

(ك)

- تجانف ... لسوائك ٣٩٨
قد ... الـديك ٤٥٣
وليت ... اتلاك ٥٥٨

(ل)

- وإذا ... كامـل ١٨
ولما ... جاهـل ٢٩
قم ... رسولا ٨٥
المجلس ... غالى ٨٩
ممن ... مُهَبَّـل ٩١
فما ... قليـل ١٠٧
قاضي ... مقالـى ١١٠
إذا ... جمـيـل ١٢٣
قد ... الزلـل ١٣٢
إذا ... والجـبـلا ١٣٨
ومن ... المحال ١٥٥
وقـد ... شول ١٥٦
الحمد ... سريـالا ١٥٩
كم ... منـزل ١٧١
قلب ... جفيـل ١٨٠
لمن ... الطيـل ١٨٩
كل ... محمول ٢١٢
الصبر ... العسل ٢١٨
قلبي ... مستعل ٢٢٠

- سموت ... حال ٢٢٧
يغشون ... المقبل ٢٥١
عيني ... ولوال ٢٨٢
دعوا ... ينـفـصل ٢٩٦
لولا ... قتـال ٣٠٠
أنا ... الحبال ٣٢٢
قفا ... فحومـل ٣٢٦
لاصار ... دليـل ٣٤٨

- تأبد ... فيذبـل ٣٨٩
اعلـل ... الأمل ٤٢٢
أولاد ... المـفـضـل ٤٣١
ولقد ... المأكـل ٤٤٨
السيف ... بالاصايل ٤٥٧
تريدين ... النحل ٤٨٩
وابن ... الشمالـي ٤٩٧
لا تسقنى ... الحنضل ٥١١
سقى ... ظليـل ٥٥١
إن ... غدالـى ٥٨٨
سقوى ... هطـال ٦٣٩
لو ريع ... انذال ٦٦٦
لاتقـل ... حصل ٦٧٠
بسط ... والشكل ٦٨١

٤٢٤	وأحسن ... منعـم
٤٢٦	مودتـه ... تدوم
٤٦٩	ماكنت ... روامي
٤٨٥	ليت ... كلم
٥١٥	الخيـل ... والقلـم
٥٢٤	رأى ... واهتمـا
٥٢٧	أغايـة ... الأمـم
٥٢٩	كن ... علقمـا
٦٠٩	يقولون ... التقـدم
٦٣١	هذا ... العلمـم

(ن)

٩	على ... الاطـعان
٢٠	دقات ... وثوانـي
٥٢	عبد العزيز ... قحطان
٦٢	أنا ... المـكان
٦٧	ومراد ... نتفانـي
٨٣	يا فلسطين ... أسانـا
٩٧	خلفت ... أتقـون
١٠٠	حتيش ... صنعـن
١٠٣	أباهند ... اليقينـا
١٠٦	وما عليك ... تعودينـي
١٤٤	ومامن ... يرتحينـي
٢٠٩	سل ... فينـا
٢٤٧	أنا ... تعرفونـي

(م)

١٣	وقانـا ... العميمـم
٣١	وذى ... حلـم
٦٠	ألا ... تحطمـا
٦٣	لعل ... حامـي
٦٥	يا أيها ... التعليـم
١٢٠	ذو العقل ... ينعم
١٤٦	تقلدتني ... منهزم
١٦٣	ومن ... ثلومـي
١٩٥	ولما ... دامـي
٢٠٥	ومن ... القرومـي
٢١١	لاتظلمن ... النـدم
٢١٦	كم ... والانجمـم
٢٣٣	إذا ... ييـتسم
٢٣٥	وشر ... والرخـم
٢٤٠	أمنـن ... بدم
٢٤٩	أين ... الغمـام
٢٧٨	وقفت ... نائـم
٣٠٦	إذا ... النـجوم
٣٣٩	لسان ... والـدم
٣٤٤	بكرن ... للقمـم
٣٥٢	يانـاشد ... عزوم
٣٥٨	من ... ايـسلام
٣٧٦	كثير ... ودام
٣٧٨	سئمت ... يسأـم
٤٠٧	وإذا ... الأجسام

١٥٤ يامن ... بقده
١٦١ واد ... احتماه
١٦٤ وجدى ... وكاهها
١٦٨ رب ... عليه
١٩٣ عقد ... مزدانه
١٩٧ أنـا ... حره
١٩٩ ياباري ... باريهها

٢٢٢ اليوم ... رشايه
٢٣٦ عنيها ... مخايله
٢٣٨ عند ... هبايهها
٢٥٣ مقام ... صاحبه
٢٨٤ لقيت ... الشماليه

٢٨٨ إذا ... توصيه
٢٩٤ ولا تعيب ... قرايه
٣٦٠ وقد ... يلائمه
٣٦٤ مامضى ... فيهها
٣٦٨ من ... طروده

٣٧٠ قصيره
٣٨٣ إذا ... ركوبها
٤٠٠ سيل ... عليانه
٤١٣ البدو ... ولا جوه
٤٣٢ بليت ... خاتمه
٤٣٤ ياونتى ... حشاهها
٤٣٥ هواجيس ... مره
٤٥٢ مشيناهها ... مشاهها
٤٦٥ لسانك ... فاعله

٣٠٧ لايسألون ... برهانها
٣٥٣ الله ... يحيون
٣٥٦ أعلمه ... رمانى
٣٨١ كتيس ... ثهلان
٤٠٦ ولقد ... يعنينى
٤١١ تمنيت ... فتكون

٤٣٧ تبكى ... هيمان
٤٧٩ يازين ... خرعان
٥٠٩ ولكن ... واللسان

٥٢٠ الخيل ... لوجن
٥٣٥ من ... جذلان
٥٨٥ يهـزـن ... بيرينا

٥٨٦ يابنت ... عنا
٦٠٥ ياحمود ... عدوان
٦٢٤ وهـل ... حسان
٦٦٢ ان ... قتلائها

(هـ)

٤٢ يامل ... المراه
٤٨ المقفي ... السفينه
٧٨ وجدى ... وكاهها
٨٨ تطاول ... الأعبه
٩٨ لا والله ... الدفينه
١١٢ كأن ... كواكبـه
١٤٠ من ... فراقـه
١٤٨ إلى ... قضاها

مطابع الفرزدق التجارية - الرياض

٤٨٢٤٩٨٣
٤٨٢٤٨٦٥
٤٧٨٨٥١

المعذّر
المكّن

من محتويات

مكتبة

حسين بن محمد بن أحمد المرحم

مع القائل

أسئلة وأجوبة في الشعر
والحكم والأمثال

تأليف

عبد الله بن محمد بن عيسى

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م



مقدمة

لم يكد الجزء الأول من هذا الكتاب يصل إلى أيدي القراء حتى استقبلوه بالخفاوة والبشر ولم يلبث سوى فترة يسيرة حتى طار من الأسواق .. وكنا نعد العدة لإصدار الجزء الثاني ولكن كثرة الطلب على الجزء الأول جعلنا نسارع في طبعه طبعة ثانية، وما نحن نقدم للقراء الجزء الثاني محفوفاً بالعناية والرعاية متخذين ما عسى أن يكون قد وضع في الجزء الأول من نقص أو خلل درساً نتلافى به الخطأ ونتحرى به الصواب ..

وما حظي به الجزء الأول من مادة هي غاية في الاختيار وآية في الانتقاء جاء الجزء الثاني وافياً بما يطلبه القراء فهو منهم وإلهم اختاروه مادة تذاق وسوف يختارونه مادة تقرأ وسوف تتلوه الأجزاء الأخرى لتشكّل في عالم الأدب والاجتماع والحكمة والمثل موسوعة رفيعة المستوى أثيرة شاملة كاملة ..

وهو وإن كان اختياراً للمستمع لم يأخذه على رؤوس الثام ولم يتناوله من أدنى مصدر بل عمد في اختياره إلى ما كان عزيزاً غريباً .. فإن لي فيه فضل البحث والتنقيب والترتيب والتبويب والتخطئة والتصويب بذلت فيه جهداً وأوليته مالميس منه بد. فهذا هو رصيف لماضيه ومكمل لما سبقه وموطىء لما سوف يأتي بعده والله المستعان.

عبد الله بن محمد بن خميس

• السؤال :

ويسأل الأخ (ر) منصور من الكويت الروضة عمن قال هذا البيت :

وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب

(ر) منصور

من الكويت

★

أبي فراس الحمداني

• الجواب : هذا البيت يا أخ (ر) منصور لأبي فراس الحمداني عمومته بنو تغلب

وخوئلته بنو تميم ولد في الموصل فسماه والده الحارث وكناه بأبي فراس ولما استوى سيف الدولة على سرير الملك بحلب ضم أبا فراس إليه فتخرج في العلم والأدب وتمرس في الفروسية فخرج شاعراً فارساً .. فقلده سيف الدولة إمارة منبج وفي حروبه مع الروم أسر وأخذ في الأسر سبع سنوات. وأخيراً وبعد جهاد طويل قتل عند جبل مدية قرب حمص..

وهذا البيت من قصيدة طويلة يقول في مطلعها :

أما لجميل عندكن ثواب ولا لمسئ عندكن متاب
لقد ظل من تحوي هواه خريدة وقد ذل من تقضي عليه كعاب

ولكنني والحمد لله حازم أغز إذا ذلت هن رقاب
ولا تملك الحسنة قلبي كله وإن شملت رقة وشباب
وأجرى فلا أعطى الهوى فضل مقودي

واهفو ولا يخفى علي صواب
إذا الخل لم يهجرك إلا ملالة فليس له إلا الفراق عتاب
إذا لم أجد من خلة ما أريده فعندي لأخرى عزمة وركاب
إلى أن قال :

بمن يثق الانسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صحاب
وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذئابا على أجسادهن ثياب
تغابت عن قومي فظنوا غباوتي بمفرق اغبانا حصي وتراب
إلى أن قال :

ورب كلام مرّ فوق مسامعي كما طن في لوح الهجير ذباب
إلى الله أشكو أننا بمنازل تحكم في آسادهن كلاب
تمر الليالي ليس للنفع موضع لدي ولا للمعتفين جناب
ستذكر أيامي غير وعامر وكعب على علايتها وكلاب
إلى أن قال :

أمن بعد بذل النفس فيما تريده أثاب بمُر العتب حين أثاب
فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب
وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب

• السؤال :

ويسأل سلطان بن محمد بن خلف الحارثي من منطقة ميسان ببلحارث لاسلكي ميسان
عمن قال هذا البيت :

ياذيب أنا بوصيك لاتاكل الذيب كم ليلة عشاك عقب المجاعة

سلطان بن محمد بن خلف
ميسان



شالح بن هدلان

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ سلطان هو شالح بن هدلان من مراثيه في ابنه ذيب
يقول منها :

عار الله انه ضاع منكم وداعه	ياربعنا ياللي على الفطر الشيب
وجيتوا وخليتوا لقلبي بضاعة	رحتوا على الطوعات مثل العياسيب
وبالعون شفت الذل عقب الشجاعة	تكدرن لي صافيات المشاريب
كم ليلة عشاك عقب المجاعة	ياذيب أنا بوصيك لاتاكل الذيب
وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه	كم ليلة عشاك حرش العراقيب

يضحك اليا صكت عليه المغاليب ويلكد على جمع العدو باندفاعه
وبيته لجيرانه يشيد على الطيب وللضيف يُننى في طويل الرفاعة
من عقب ذيب، الخيل عرج مهاليب
ياهل الرمك ما عاد فيهن طماعة

• السؤال :

يقول الأخ منصور إبراهيم السعيد من عنيزة ما هي القصيدة التي منها هذا البيت وهل لنا أن نسمعها..

هذي عنيزه ما نيعه بالزهيد وجدودنا من قبلنا عيوا بها

منصور إبراهيم السعيد
عنيزة

★

الخياط

• الجواب : هذه القصيدة من حريات الخياط صاحب عنيزة ويقول منها :

يادارنا لا ترهبي يومك سعيد	حنا مقابيس اللقا ورجالها
هذي عنيزه ما نيعه بالزهيد	لا فرعن البيض نحمي جالها
دونك ودون الغيد مخضر الجريد	نروي من الضد الحريب سلالها
ياما ذبحنا دون غضات تميد	جنايز ترمى ولا احد شاهها
ياشيخ يالي مانشا مثلك وليد	لي نفضن الخيل شهب اذياها

لوجت عناز وشر وابن رشيد
الدار دونه لابة تحمي الطريد
كم سابق يوم اللقا جريه يزيد
تاطا حديد وفوق راكبها حديد
لي بندق ترمي اللحم لو هو بعيد
نعبا رصاصه ستة اشبار تزيد
أولاد علي هم عمي عين الضديد
وان كان تبغي الحكم والرأي السديد

فافقلط على الديره وخضب جاهها
قطع النخل مهوب عيب والوقيد العيب باللي ما تتمم اقوالها

• السؤال :

ومن الأخت لطيفة الناصر من الرياض تسأل عن قال هذا البيت :

أقول وقد ناحت بقري حمامة
أيا جارتا هل تشعرين بحالي

لطيفة الناصر
الرياض

★

أبو فراس الحمداني

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني من مقطوعة يقول فيها :

أقول وقد ناحت بقري حمامة
أيا جارتا هل تشعرين بحالي
معاذ الهوى ماذقت طارقة النوى
ولا خطرت منك الهموم بيالي
أتحمل محزون الفؤاد قوادمأ
على غصن نائي المسافة عالي

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا
تعالى أقاسمك الهموم تعالى
تعالى ترى روحاً لدي ضعيفةً
تردد في جسم يعذب بالي
أضحك مأسورٌ وتبكي طليقة
ويسكت محزون ويندب سالي
لقد كنتُ أولى منك بالدمع مقلّةً
ولكن دمعي في الحوادث غالي

• السؤال :

يسأل الأخ ناشي مطلق العتيبي عن قال هذا البيت :

هافي حشاكنه عن الزاد محروم

ويرجو إيراد بقية القصيدة إن أمكن.

ناشي مطلق العتيبي

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ ناشي هو الشاعر الوجداني عبد الله بن سبيل من

قصيدة له يقول منها :

حن الفراق وحن رايم لمريوم	وقوى الريام اللي كبار رفوفه
امسيت أنا عيني حريب لها النوم	كن الاداوي بالنظير محذوفه
ابكي بكى ورع عن الديد مفطوم	عاجاه غير أمه وكثرت صدوفه
غديت مثل اللي بمسراه منجوم	مني معاليق الضمير مخطوفه

يروف بي وانا بحال المروفه
اغضي ولاكني مع الناس اشوفه
أو ضيق ويل محلم في قنوفه
ماجيب له من كل نسر علوفه
حر ملك موت الحباري كفوفه
بيض الحمام اللي رفاع قيوفه
والثوب يشكى مانبا من ردوفه
مهرة مهر شيخ شبع في مضوفه

حق على رادع شفاياه برثوم
وحق على الى هرجت ابعده الخوم
كن اللوالي بين اشافيه منظوم
والعين عين اللي على راس ملموم
حشر المناكب لابرق الريش صيروم
أبو نهيد في حشى الصدر مزمووم
هافي حشى كنه عن الزاد محرووم
والزين في مقرن حجاجيه مرقوم

• السؤال :

يقول محمد بن حسين بن مسفر الروقي القحطاني من قائل هذا البيت وهل له من بقية:

الأجواد مثل البدر في ليلة الدجا
والانذال غدرا تايه من سرى بها

محمد بن حسين بن مسفر القحطاني

★

محمد المهادي

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ محمد هو الشاعر محمد المهادي من قصيدته
الطويلة التي مطلعها :

يقول المهادي والمهادي محمد
بي عبرة جل الملا ما درى به
أو جس أنا من علة باطنيه
باقصى الضماير مادري وين بابها
تقد الحشا قد ولاتنثر الدما
ولا يدري الهلباج عما لجأ بها

إن ابديتها بانت لرماقة العدا
وإن أخفيتها ضاق الحشا بالتهابها
ثمان سنين وجارنا مجرم بنا
وهو مثل واطي جهرة ماذرى بها

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن عبد الله بن سلمة من الرياض صندوق بريد ٢٤٥٣ عن
قال هذا البيت وهل له بقية :

يا الله ياباني الحرم في تهامه كشف ضر أيوب فتاح الأبواب

عبد الرحمن بن عبد الله بن سلمة
الرياض

★

ناصر العريني

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هو الشاعر ناصر العريني من قصيدة
يتوسل فيها إلى ربه ويدعو الله لبلاده بالغيث والرحمة مطلعها :

يا الله ياباني الحرم في تهامه	كشف ضر أيوب فتاح الأبواب
يا الله لاتجعل حياتي ندامه	وانا من الحين مقطوع الاسباب
يا مخرج ذا النون والنهم هامه	غابوا هل العبرة وهو عنه ما غاب
منجى خليل سبحت له عظامه	يوم أصبح الثرود للنار شباب

ناج الكليم وسمعه من كلامه
يا الله عبيدك يرتجون السلامه
العلب اشوفه مظهر من كمامه
من عقب ماهو وقم شهر صرامه
ساعة تجلى للجبل دك وانذاب
والرجع يم ديارنا غير الاشعاب
عامين ما خط القلم فيه كتاب
ماعاد يحكم عقب الالفين بانصاب

• السؤال :

ومن الأخ عبد المحسن محمد عبد الكريم أبا حسين يسأل عمن قال هذا البيت :

يارب تسقينا بسهاب نهاب
وان جن وديان النخل حادراته

عبد المحسن محمد عبد الكريم

★

أي جراح السبيعي

• الجواب : هذا البيت ينسب لأبي جراح السبيعي من أبيات يقول منها :

يارب تسقينا بسهاب نهاب
وان جن وديان النخل حادراته
يسقى لنا اللي راسيات بالاصلاب
تقرا الضيوف وغرمننا شايلاتاه
مهيب جرب بين كاسب ونهاب
عليها ابن دبلان يقرع قناته

• السؤال :

ومن الأخ مرزوق محمد الغامدي الرياض شارع المطار كلية القيادة والأركان يسأل عمن
قال هذا البيت :

واللي جمع مال ولا ادى نوايه لعل ماله غوشة وارثينا

مرزوق محمد الغامدي
الرياض

★

تركي بن حميد

• الجواب : هذا البيت لتركي بن حميد يرثي أخاه علوشا يقول منها :

ذا قول من هوجس ومن باح ماخفى
يهيض بعبرات تبيح كنيها
من ونة ونيتها تجرح الحشا
محال حضر في يدي شاغلينا

إلى أن قال :

ياطالب الدنيا فهي تستغرك
كم فرقت من مرضع عن جنيها
وجريت من حلو الليالي ومرها
وازريت أميز هزها من سمينها
وانا حالف لبيعها بيع مرخص
معيف ولو غيري حد راغبينها
اقع مهرة قبا وسيف مجرب
وشلفا للقات العدى محتسبها
ومناسف يعدا بها كل ساعة
بامر الولي يلقونها محترينها
ومن صنع بغداد دلال نظايف
نجرها بالليل يسهر دنينها
واللي جمع مال ولا ادى نوايه
لعل ماله غوشة وارثينها
هذاك مثل الديك يذن ولا سجد
يتفع بها غيره ونفسه يمينها

إلى أن قال :

على أخوى ماشفت الغضب في حجاجه
يقدم لها قدام يقدم ذهينها
عبد الي ارسلته عقاب الى شهر
نمر الى جا الخيل فرق ضنينها

• السؤال :

ومن الأخ سعود بن ناصر بن غايب من بلدة الودي قرب الدوامي يسأل عن القصيدة التي منها هذا البيت :

اقفن بنا شيب الغوارب مزاليف عن دار مجلي الثمان الرهاف

ويقول إنها تنسب أحياناً لسويلم العلي وأحياناً أخرى تنسب لغيره فما هي الحقيقة :

سعود بن ناصر بن غايب
الودي



سويلم العلي

• الجواب : الحقيقة يا أخ سعود أنها لسويلم العلي وقد ادعاها كما ذكرت بعض من ادعى فغضب سويلم وقال أبياتاً يرد بها على المدعى ونحن موردون ما تيسر من قصيدة سويلم ثم نتبع ذلك بالرد :

قفن بنا شيب الغوارب مزاليف
عن دار مجلي الثمان الرهافي

قفوا عليهن يلعبون الغطاريف
وأنا أتعجب كن ما بي خلافي
أنا خلافي لاجي بالسراجيف
باسباب مجمول تخلف خلافي
ياما زما من دونهم من حجاريف
بيدا صحاصيح شفاف ومهافي
بيني وبينه يهرف الذيب وايقيف
ويزعج ثلاث أصوات عقب الهرافي
من البعد بذنه سهال الهفاهيف
وحيفانة منها أصبح الذيب حافي
علمي بهم بالصيف واليوم بالصيف
هذا شهرنا العام يا الله اتكافي
إلى أن قال :

ما ولعنه ناقضات الأطاريف
نجل العيون مقرر مزات الاشافي
عديت لو لاح تعلقاً مياهيف
شوحات عسرات المراقي طفافي
مدهال طفقات الشروق المحاذيف
ولهن بلطفات المذارى مرافي
ودليت أشيل الصوت في عالي القيف
والقيل يرجس بالفواد متلافي
وأهل دمع من نظيري ذواريف
تاليه غثرب واول الدمع صافي

وحولت من راس النبا العالي امعيف
ولا شفت في راس المهايف عوافي
هذا كلامي حين ققن زواليف
عن دار مجلي الثمان الرهافي

وهذا هو الرد الذي رد به على من ادعى القصيدة :

ياطامع مالك إبقولي علاقـه
قولي عليه الوسم عرقـات وحلاق
لاتسلب المعنى وتسرق سراقـه
يقال لك عند أهل العرف بواق
إسمع وطعني لايجي بك حماقـه
أدعيك عرضه في لسن كل هـماق
وأحمـلك من فوق حملك أوساقـه
وأدعيك شاره في نظر كل تفاق
بدع المثل ماهوب عندى إشفاقـه
أمثال اعدلها على أشكال وأرنـاق
والبيت منها لا وخذ تقل ناقـه
ولا نيب أخلي ناقتي عند الاسراق
إلا إذا جاني رفيق بصداقـه
أساعده وأصير له تقل ملحـاق

• السؤال :

ووردتنا رسالة من الأخ محمد بن عثمان الدوسري من جدة تقول أنه استمع في هذا البرنامج إلى قصيدة راكان بن حثلين: ياما حلا الفنجال .. ويا حبذا لو أكملنا القصيدة. كما يقول أنه سمع فيها بجو ساقان فأين يقع جو ساقان ومن هو ساقان هذا

محمد بن عثمان الدوسري
جدة



أجواء الصمان الكثيرة

• الجواب : أما القصيدة يا أخ محمد فهذا هو الذي يسمح به وقت البرنامج أوردنا منها عدة أبيات مناسبة.

وأما جو ساقان فهو من أجواء الصمان الكثيرة ولا يعرف من هو ساقان هذا كما لا يعرف الكثير ممن تضاف إليهم هذه الأجواء كجُو حُرْمَان وجو هميدان، وجو لبن، يسمى جو عماش بحكم أن عماش الدويش مقتول فيه. وجو نحيط وجو حجلان وجو سعدان وهكذا.

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد علي العمري الزهراني عن قال هذين البيتين :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
إشارة محزون ولم تتكلم
فايقنت أن الطرف قد قال مرحبا
وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم

محمد علي العمري الزهراني

★

ابن كلدة

الجواب : قائل هذين البيتين يأخ محمد هو ابن كلدة هكذا وجدته ولم أظفر له
بترجمة ولا بمعلومات تُمدني عنه ولا عن بقية القصيدة وقصتها.

• السؤال :

ومن الأخ حمد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي المدينة المنورة إني ضباع ثانوية الطفيل
ابن النعمان. يسأل عن بيتين من قائلهما الأول :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

والثاني :

وما حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

حمد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي
المدينة المنورة

★

أحمد شوقي

• الجواب : فالبيت الأول يأتى حمد لأمر الشعراء شوقي من قصيدة له طويلة ..

قيس بن الملوّح

والبيت الثاني لمجنون ليلي قيس بن الملوّح يقول منها :

أمر على الديار ديار ليلي
أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا

• السؤال :

ويسأل الأخ مطلق بن ذعار بن ردعان عن قائل هذا البيت ويطلب اسماءه بقية القصيدة
إن أمكن :

أنا في طريقي والوليف اختلف ظنه
على حسن ظني والخطا خلي عمده
مطلق بن ذعار بن ردعان

★

القريني

• الجواب : البيت يأخ مطلق للشاعر القريني مطلق أبو ظهير وقد خطب امرأة
فاستجابت لخطبته ثم عدلت فقال :

على م الوليف يحط في خاطري هنه
فياللي تجونه ماحد منكم نشده
أنا جيت مثل مهائم جر بالحنة
على صاحب جوه المقاريد وحسده
أنا في طريقي والوليف اختلف ظنه
على حسن ظني والخطا خلي عمده

بغيتہ بمطلوبہ وجمع علی السنة
وقلیل البصيرة خبث البال بانکده
فياہو عيون سود والكحل يزہنه
عسی اللہ یلد الی یبی اللد بلدده
عسی اهل الثمامہ حارمین علی الجنة
مضى لی معہ حین وانا اتناہ بوعدہ

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد عبد الله الراضي الرياض معهد الاتصالات السلوكية واللاسلكية عمان
قال هذا البيت وهل له بقية :

ما مثل نجد الى عطف بالمقابل الله يثبت بالمعزة رجاله

محمد عبد الله الراضي
الرياض

★

عطا الله بن خزيم

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لعطا الله بن خزيم من البكيرة من قصيدة يقول

منها :

ياراكب وجنا من الهجن شميل
تفز لامنه خطم له ظلاله
مار احذره واضبط شدادك عن الميل
واحذر جهالك لايطابق جهاله

مرباعها وادي الرمه علّه السيل
لادنى العروق النايفه من شماله
ترعى من الصلعا الى الفصل الحويل
للقارة السمرا سقى الوسم جاله
تقطف زهر عشب بهاك الاطاويل
والى احمضت مسح سنام قبالة
رعيه من العشب المسمى تناويل
لما ترادم هبرها من عدالـه
نوخ على الي ينطح الثقل والشيل
ريف الضيوف الي تلاجو بجاله
قل يا علي صاحبك ما يمرح الليل
والجسم كلّ ولا بقى إلا خياله
على ديار في طرف غول وغيل
الله يسقى جالها من خياله
حيثه لد سمين الشوارب مداهيل
صبيان نجد أهل الشاء والشكاله
ما مثل نجد الى عطت بالمقاييل
الله يثبت بالمعزة رجاله

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد صالح الصقعوب من حفر الباطن يقول أريد أن أعرف من قال هذه
الآيات :

إذا كان مالي مال من يلقط العجم
وحالي فيكم حال من حاك أو حجم
فأين انتفاعي بالاصالة والحجى
وما ربحت كفى على العلم والحكم
ومن ذا الذي في الناس يصير حالتي
ولا يلعن القرطاس والخبر والقلم .

محمد صالح الصقعوب
حفر الباطن

★

العسكري أبو هلال الحسن

• الجواب : قائل هذه الآيات يأخ محمد هو العسكري أبو هلال الحسن بن عبد
الله.

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز العبد اللطيف — من القصيم — بريدة هيئة التحقيق والتأديب
يقول من قائل هذا البيت :

أعلل النفس بالامال أرقبها
ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

عبد العزيز العبد اللطيف
القصيم — بريدة

★

العميد أبو إسماعيل الطغرأي

• الجواب : قائل هذا البيت هو العميد أبو إسماعيل الطغرأي من قصيدته التي
مطلعها :

اصالة الرأي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

إلى أن قال :

اهبت بالحظ لو ناديت مستمعا
والحظ عني بالجهال في شغل
لعله ان بدا فضلى ونقصهم
لعينه نام عنهم أو تنبه لي
اعل النفس بالآمال أرقبها
ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

• السؤال :

ويسأل الأخ مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري إمارة آل سويدي في تهامة تابعة
لإمارة الباحة يقول من الذي يقول :

ما ينبكي حي هدفه الفراق
ولاينكره بعد الجماعة إلیا أو ذوك

مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري
آل سويدي

★

النوري بن شعلان

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مسلط هو النوري بن شعلان من أبيات له يقول

فيها:

ما ينكى حي وراه الفراق
ولا ينكره بعد الرفاقه الى او ذوك
الله على مزة سويل العراق
اشقر يميک بلذة التن مفروک

• السؤال :

ويسأل أحمد المحمد الفريخ عن هذين البيتين وهل هما من قصيدة واحدة :

- ١ - إذا غضبت عليك بنو قميم
حسبت الناس كلهم غضابا
- ٢ - فغض الطرف إنك من نمير
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

أحمد المحمد الفريخ

★

جرير الخطفي

• الجواب : هذان البيتان كلاهما لجرير الخطفي من قصيدته الطويلة التي يهجو فيها

الراعي التميمي والتي مطلعها :

أقل اللوم عاذل والعتابا
وقولي إن أصبت لقد أصابا
أجذك ما تذكر أهل نجد
وحيا طال ما انتظروا الايابا

إلى أن قال :

فغض الطرف إنك من غير
فلا كعبا بلغت ولا كلابا

ثم :

إذا غضبت عليك بنو تميم
حسبت الناس كلهم غضا

• السؤال :

ومن الأخ صالح الحربي من محافظة الجھراء بالكويت يسأل عن قال هذا البيت :

يذكرني الهلال بنقص عمري
وافرح كلما طلع الهلال

صالح الحربي
الكويت

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت يا أخ صالح هو أبو العتاهية من أبيات يقول منها :

سُخِّلَتْ قُودُ جِدَّةٍ وَتَجُودُ حَالُ
وَعِنْدَ الْحَقِّ تَخْتَبِرُ الرِّجَالُ
وَلِلدُّنْيَا وَدَائِعِ فِي قُلُوبِ
بِهَا جَرَتْ الْقَطِيعَةُ وَالْوَصَالُ

تَخَوُّفٌ مَا لَعَلَّكَ لَا تَرَاهُ
وَتَرْجُو مَا لَعَلَّكَ لَا تَنَالُ
وَقَدْ طَلَعَ الْهَلَالُ لَهْدَمَ عَمْرِي
وَأَفْرَحَ كُلَّمَا طَلَعَ الْهَلَالُ

• السؤال :

ومن الأخ خالد محمد الراشد من حائل يسأل عن قال هذا البيت :

أصبر على حسد الحسود
فإن صبرك قاتل هـ

خالد محمد الراشد
حائل

★

ابن المعتز

• الجواب : هذا البيت يأخ خالد لابن المعتز: عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي: أبو العباس الشاعر المبدع خليفة يوم وليلة، ولد في بغداد وأولع بالأدب فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم وله عدة مصنفات في الأدب ومات مخنوقاً^(١). وللشعراء مراثٍ كثيرة فيه له ديوان شعر وهذا البيت وما بعده من عيون شعره يقول:

(١) تعليق : الشوارد الاعلام للزركلي.

أصبر على حسد الحسود
فإن صبرك قاتله
كالنار تأكل بعضها
إن لم تجد ما تأكله

• السؤال :

ومن الأخوين محمد عبد الكريم الثنيان معهد الإمام العلمي، ويوسف عبد اللطيف
الثنيان معهد الزلفي العلمي: يسألان عن قائل هذا البيت :

إني لأرجو منك خيراً عاجلاً
والنفس مولعة بحب العاجل

محمد عبد الكريم الثنيان
ويوسف عبد اللطيف الثنيان

★

جرير

• الجواب : قائل هذا البيت يأخوي هو جرير في الإمام عمر بن عبد العزيز يقول :

إن الذي بعث النبي محمداً
جعل الخلافة في الإمام العادل
ولقد نفعت بما منعت تخرجاً
مكس العشور على جسور الساحل

قد نال عدلك من أقام بأرضنا
فاليك حاجة كل وفدٍ راحل
إني لأرجو منك خيرا عاجلا
والنفس مولعة بحب العاجل
والله أنزل في الكتاب فريضة
لابن السيل وللفقير العائل

• السؤال :

ومن الأخ محمد العلي الخليف الرياض الرئاسة العامة لرعاية الشباب يسأل عن قال هذا البيت :

إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عريانا وإن كان كاسيا

محمد العلي الخلفي
الرياض

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو العتاهية من قصيدة يقول منها :

تركنا إلى الدنيا الدنيئة ضلة	وكشفت الاطماع منا المساويا
وإننا لثرمى كل يوم بعبرة	نراها فما نزداد إلا تماديا
نسر بدارٍ أورثتنا تضاعفا	عليها ودار أورثتنا تعاديا
إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى	تقلب عريانا وإن كان كاسيا

إلى أن قال :

وعلمت ياموت البكاء البواكيا	حسمت المنى ياموت حسما مبرحا
وعرفتنا ياموت منك الدواهيا	ومزقتنا ياموت كل ممزق
وفي كل يوم منك نسمع ناديا	أفي كل يوم نحن نلقى جنازة
وفي كل يوم نحن نندب باليا	وفي كل يوم منك نرثي لمُعُول

• السؤال :

قبيلة والله واى قبيلة

و

الأجواد في نجد والانذال في القرى

هذا ما يسأل عنه عبد العزيز بن عبد الله الضراب ويقول هل صحيح ما يقوله حميدان في هذه القبيلة وهل صحيح أن الأجواد في نجد والانذال في القرى.

عبد العزيز بن عبد الله الضراب

★

بني زيد

• الجواب : يأخ عبد العزيز سئل عن بني زيد هل يتأثرون من هذا البيت فقل لا . فكان لا يضيرهم ما قاله حميدان فيهم كما قال في غيرهم ولا يشككون في أنفسهم فهم أعلى مستوى من ذلك.

أما الأجواد في نجد والانذال في القرى : فهذه مقولة شاعر تتحمل الصدق والكذب ولكننا والله نرى في القرى وفي رياض الحجاز من الكرم وحسن الضيافة وطلاقة الوجه وبشاشته ما يفوق غيرهم فلا تأخذها يأخي عبد العزيز قضية مسلمة.

• السؤال :

ومن الأخ خالد الماضي القصيم البكيرية الشارع العام يسأل عمن قال هذا البيت :

فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم

خالد الماضي

القصيم

★

عنتره العبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ خالد هو عنتره العبي من قصيدة له طويلة يقول

منها :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل	مني ويض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها	لمعت كبارق ثغرك المتبسم
فكأنما التفتت بجيد جداية	رشاً من الغزلان حر أرثم
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها	قل الفوارس ويك عنتره اقدم
ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن	للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامي عرضي ولم اشمهما	والناذرين إذا لم القهما دمي

• السؤال :

ويسأل علي بن راجح من الرياض عمن قال هذا البيت :

وأكبر ظني انك اليوم قتلتى وای امرئ مما قضى الله يفلت

علي بن راجح
الرياض

★

تميم بن جميل

• الجواب : قائل هذا البيت هو تميم بن جميل وقد أحضر إلى المعتصم وكان قد أذنب ذنباً يوجب القتل ولما مثل بين يديه قال الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ثم جعل نسله من سلاله من ماء مهين .. ياأمير المؤمنين إن الذنوب تخرس الألسنة وتصدع الأفئدة ولقد عظمت الجريمة وكبر الذنب وساء الظن ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك وأرجو أن يكون أقربهما منك وأسرعهما إليك أولاها بامتنانك وأشبههما بخلافتك.. ثم أنشأ يقول:

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا يلاحظننى من حيثما اتلفت
وأكبر ظنى انك اليوم قتلتى وأي امرئ مما قضى الله يفلت

ومن ذا الذي يدلي بعذر وحجة
يعز على الأوس بن ثعلب موقف
وما جزعي من أن أموت وانني
ولكن خلفي صبيّة قد تركتهم
كأني أراهم حين انعى إليهم
فإن عشت عاشوا خافضين بغبطة
فكم قائل لايعد الله روحه
فعفى عنه المعتصم وأطلق صراحه.

وسيف المنايا بين عينيه وصلت
يُسَلُّ عليّ السيف فيه وأسكت
لأعلم أن الموت شيء مؤقت
وأكبادهم من حسرة تتفتت
وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا
اذود الردى عنهم وان مِتُّ موتوا
وآخر جدلان يُسر ويشمّت

• السؤال :

ومن الأخوين محمد بن صنيطان الحرابي وعبد الله بن سُمَيْر الحرابي — المدينة المنورة
الحناكية:
يسألان عن قال هذا البيت :

عهدي بهم شدوا من الوادي أبو دوم
مستجيبين مطيرات العسامي

محمد بن صنيطان الحرابي
وعبد الله بن سُمَيْر الحرابي
المدينة المنورة

★

مسعود عبد بن هذال

• الجواب : هذا البيت يا اخوي — لمسعود عبد بن هذال — يقول منها.

أمسى الضحى عدت في راس مزمووم
تومي بي الارياح شرق وشامي

ماكر حرار ما يوكر به البوم
كود العقاب الصيرمي القطامي
أبكى هلي ياناس ماني بليوم
واظن من ييكي هله ما يلامي
ما هو على غرو من الدق ماشوم
على الشيخ متيهن الجهامي
من طاوع الثنتين يصبر على اللوم
يصبر على فرقا الاهل والعمامي
هذي مرابط خيلهم دايم الدوم
حقب العيون مروبعات الهوامي
يركب عليهن باللقا كل شغوموم
من ربيعي اللي ماوطوا بالملامي
علمي بهم شدوا من الوادي بودوم
مستجنين مطيرات العسامي
وخلاف ذا ياراكب فوق منسوم
يقطع قراريس الرسن والخطامي
ملفاك عمى ناقل الغبن والزوم
زيـزوم قوم كالجراد التهامي
ودوا سلامي عد مافات من يوم
بكتاب مني يالوجيه الكرامي
لكم اشتكى من ضيم الايام وهموم
ومثلك لعين اللي شكاله يحامي

• السؤال :

ويسأل علي محمد الصوفي — العراق — جلولا ص.ب (١) عن قائل الحكمة :

أن الله جميل يحب الجمال

وكذلك يسأل عن قائل هذا البيت :

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

علي محمد الصوفي
العراق

★

قطعة من حديث نبوي

• الجواب : فأما المثل يأخ محمد فليس مثلاً وإنما هو قطعة من حديث نبوي ففيما يروى عنه عليه السلام «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من كبر فقال جماعة من الصحابة يا رسول الله أن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا ونعله حسنه فقال ليس هذا هو الكبر إن الله جميل يحب الجمال الكبر بطر الحق وغمط الناس» (رواه أبو داود والترمذي والإمام أحمد على اختلاف في اللفظ).

وأما البيت فهو للمتنبي من قصيدة يقول في مطلعها :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من شأنه ما عانا
وتولوا بغصة كلهم منه	وان سر بعضهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع لياليه	ولكن تكدر الاحسانا
وكأنا لم يرض فينا برب	الدهر حتى أعانه من أعانا
كلما انبت الزمان قناة	ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أصغر من ان	نتعادي فيه وان نتفانى
غير أن الفتى يلاقى المنايا	كالحاتٍ ولا يلاقى الهوانا

• السؤال :

ومن الأخ محمود روعي من سورية وردتنا رسالة تشكر البرنامج وتعرض عدة مقطوعات

شعرية وتقول :

١ — هل هي شعر أم لا.

٢ — ما النصيحة التي تقدمها لي في ميدان الأدب.

٣ — هل يوجد لدي موهبة شعرية أم لا.

المقاطع الشعرية جاءت هكذا :

(أ) ثلاث بعد عشر مررن تواليا

ماسلا قلبي ولا كنت عنكم لاهيا

(ب) لا أبداً باسم ذكره محظور

علي وفي ثانيا القلب محفور

(ج) جفاءً وُدك للنفس مُرّ وييل

فهل لي الى رضاك يامناف سبيل

(د) نص رسالة نثرية يقول منها :

أننى لست أول من خطب ولا أول من مر عليه رمضان بعد رجب ولا أنا لحماتي رضاها

على وجب.. الخ

محمود روعي

سورية

يرغب أن يكون شاعراً

• الجواب : فيا أخ روحي أنت راغب أن تكون شاعراً وناثراً ولكن يبدو أنها خاطرة خطرت بذهنك فانطلقت تذيّل التجربة على الورق قبل أن تملأ كنانتك بما يخول لك الشعر والنثر ويجعلك تطرق بابهما وأنت متمكن من فنك واثق من نفسك عارف بالشعر وزنا وروياً وقافية مسامرا للمحابر والدفاتر ساهراً الليالي لتذليل الصعب وترويض النافر.. فابدأ يا أخ روحي من أسفل السلم وتدرج في عتباته وحاول أن تزوّد نفسك بكل لوازم الشعر ومقتضياته.. ثم جرب نفسك واسقط من حسابك ألف تجربة. ولاضير ولا غضاضة فمثلك من طرق الباب الموصل واستفتح ففتح له.

اخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته
ومدمن القرع للأبواب أن يلجأ

و
أطلب ولا تضجر من مطلب
فآفة الطالب أن يضجرا
الم تر الحبل وتكراره
في الصخرة الصماء قد أثرا

ومازال هذا الغلام يهذي حتى قال الشعر ولعلي القاك بعد هذا وانا وأنت قريرا عين بما قدمته.

• السؤال :

وتسأل الأخت منيرة صالح القحطاني من القصيم الرس حي المطار هذين السؤالين.

١ — من القائل هذين البيتين.

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ودينك موفور وعرضك صين
فلا ينطقن منك اللسان بسوء فكلك عورات وللناس ألسن

٢ — من قائل هذا البيت وهل له بقية.

وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تيممه لا تنفع

منيرة صالح القحطاني
القصيم

★

الشافعي

• الجواب : فأما البيتان الأولان يأخت منيرة فهما للشافعي من أبيات يقول فيها :

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى ودينك موفور وعرضك صين

لسائلك لاتذكر به عورة امرىء فكلك سوات للناس ألسن
وعينك إن أبدت إليك مساويا فدعها وقل ياعين للناس أعين
فعاشر بانصاف وسامح من اعتدى ولا تلق إلا بالتي هي أحسن

أما البيت الثاني وإذا المنية.. الخ، فهو لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة طويلة يرثي فيها
أولاده ويقول منها.

امن المنون وريها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
قالت امامة ما لجسمك شاحبا منذ إبتذلت ومثل مالك ينفع

• السؤال :

ويسأل الأخ سليمان بن علي بن محمد الزهراني من ثانوية دوس بالباحة عن قال هذا البيت:

إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

سليمان بن علي بن محمد
ثانوية دوس — الباحة



اسمها حذام

• الجواب : هذا البيت له قصة وهي أن امرأة من العرب اسمها حذام أيقظت الحي آخر الليل وقالت لهم صبحتم صبحتم فما عباؤها بقولها واستمروا في نومهم فصبحهم القوم وأخذوهم. وسبب قولها: مرور القطا ليلا فوقها وهي تدرك أن القطا لا يقيمه من مجائمه إلا قوم فنصحت ولكن ما أفادت النصيحة ولهذا قال شاعرهم ديسم بن طارق:

ولولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام
إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

• السؤال :

ومن الأخ زاكي خطر الرويلي من سكاكا الجوف يسأل عمن قال هذا البيت :

قم سو ما يصبغ على الصين ياذياب بدلال يشدن البطاط المحاديب

ويطلب إيراد البقية إن كان لها بقية.

زاكي خطر الرويلي
الجوف

★

هاجس بن مجلاد

• الجواب : هذا البيت لهاجس بن مجلاد من قصيدة يقول فيها :

قم سو ما يصبغ على الصين ياذياب	بدلال يشدن البطاط المحاديب
احمس الى من العرق فوقها ذاب	واستدن ما يجذب عليك الشواريب
الى اندفق بالصين لكنه خضاب	ورس صبغ بكفوف بيض رعابيب
صبه لمن قاد السبايا للاجناب	في عدوته يشبع بها الثمر والذيب
والثاني الي وان لفونا على ركاب	باطراف بيته تقل مجزر قصاصيب

والثالث اللي وان غشى الزمل ضبضاب
يفدي بعمره عند زمل الرعابيب
وباقى الملا يجزيهم التول وان شاب
رصاصة المقعد حمير المشاعيب
الي نهار الكون يفرع بمصلاص
كبار الانفس ساهجين المواجيب

كما يسأل عن قال هذا البيت ويشاركه هذا السؤال عبد الله الرضيماان الحسين

لو عندنا من غيب الايام رسه الادمي مصلوح نفسه يدلّه

★

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد بن مهلهل بن شعلان من أبيات يقول فيها :

طس السبيل من أصفر اللون طسه	الشاوري يجلي عن القلب عله
من كيس قرم دايم ما يدسه	تلقاه مقروط على جال دله
لو عندنا من غيب الايام رسه	الادمي مصلوح قلبه يدلّه
لاشفت ضول الناس بالك تعسه	لاجنبك شر الخاليق خله

• السؤال :

يسأل عبد الله بن صالح العبد الرحمن من الزلفي مؤسسة صالح محمد السكران ..
شارع المدينة. يسأل عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

يارب اني ناشد محمداً حلف ايننا وأبيه الاتلدا

عبد الله بن صالح العبد الرحمن
الزلفي

★

عمرو بن سالم الخزاعي

• الجواب : هذا البيت مع القصيدة لعمرو بن سالم الخزاعي صحابي سيد وهو الذي
أنذر رسول الله ﷺ بنقض قريش لهدنة الحديبية وكان حامل لواء خراعة يوم الفتح يقول
من قصيدته هذه :

يارب اني ناشد محمداً حلف أيننا وأبيه الا تلدا
قد كنتم ولداً وكنا والداً ثُمّتْ اسلمنا فلم ننزع يدا
فانصر هداك الله نصراً أعتداً وادع عباد الله يأتوا مدداً

فيهم رسول الله قد تجردا
في فيلق كالبحر يجري مزبدا
ونقضوا ميثاقك المؤكدا
وزعموا أن لست ادعو أحدا
هم بيتونا بالوتير هجدا
أن سيم خسفا وجهه تربدا
ان قريشا اخلفوك الموعدا
وجعلوا لي في كداء رصدا
وهم اذل وأقل عددا
وقتلونا ركعا وسجدا

• السؤال :

ويسأل الأخ مطلق بن محمد القريني وأولاده سلمان وسعد وراشد وعزيز عمن قال هذا

البيت :

مقدم هل الظيرن ذربين الايمان شيب وشبان تشب الوقيدى

مطلق بن محمد القريني وأولاده

★

سليم بن عبد الحي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مطلق هو سليم بن عبد الحي من قصيدة يمدح فيها

محمد ابن سعود بن فيصل آل سعود ويرد على الشاعر بن هويدي يقول في مطلعها :

قال الذي ما يعسره بدع الافنان	عَدَّال معوج البنا في القصيد
يازن جوابه من لسانه بميزان	باهرج ما ينقص ولا هو يزيد
ومهيضه قول اكذب الناس نطلان	المنهق العير النكور السويدي
ابن هويدي قاصر الشبر كويان	الي لبس للخزي ثوب جديد
للخبث محراث وللشر محقان	وامسانع لابليس فيما يريد

إلى أن قال :

ياخو طلال ان طعتنى كب تران
ما جاب فيما يدعي فيه برهان
ابن رشيد شيخ والناس شيخان
إلى أن قال :

مقدم هل الظيرن ذربين الايمان
سلة هل العوجا شغاميم صبيان
يردون حيضان الوغى ورد عطشان
كم واحد من ولهم بات سهران
يتلون زيزوم السرايا والاكوان
كريم في بذل الندى مثل هتان

إلى أن قال:

أنشد جميع الناس بدو وحضران
إنه زمام الدين واسراج الأوطان
فإن طالت الدنيا وساعفن الازمان
يعطونك العلم القرار الوكيد
ابن الملوك وكيد من له يكيد
كافاك ياوجه الرجوع المعيد

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن محمد المانع من الوشم شقراء عمن قال هذا الكلام :
أردنا شقراء وأراد الله ضمنا

عبد العزيز بن محمد المانع
الوشم



إبراهيم بن محمد علي باشا

• الجواب : قائل هذا الكلام يا أخ عبد العزيز هو إبراهيم بن محمد علي باشا في حملته على نجد وقد هم أن يخرب شقراء بالكلية ويتركها أنقاضاً ولكنهم قاتلوه قتالاً شديداً ثم صالحوه حسب شروط بينهما وانتقل عنها في طريقه إلى الدرعية فكتب إلى أهل ضمنا بعد ما حاذاهم عند مدخل الحيسية فأرسلوا له صرة فيها بارود ورصاص وقالوا ما عندنا لك إلا هذا.. فأطلق مثله المذكور: أردنا شقراء وأراد الله ضمنا فصرف مسيرة الجيش إليها فحصل بينهما قتال شديد وحصار وقد أبلى أهل ضمنا بلاءً حسناً وقاتلوا قتال المستميت ولكن القوة الضاربة مع إبراهيم غلبت أخيراً فخرب ضمنا وتركها دامرة وانصرف عنها إلى الدرعية.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله محمد الذويبي — بني سعد — أودية الذويبات — ثانوية الدار الحمراء، يسأل عن قال هذا البيت :

حولي بي عن الرجم يارجلي قبل يطرى عليها طوارها

عبد الله محمد الذويبي
بني سعد



ديان بن عساف

• الجواب : يقال أن الذي قال هذه القصيدة ديان بن عساف ويقال أنه سعد العجواني ويقال أنه شاعر يدعى الحس. وهي مقطوعة جاءت هكذا :

يوم	عديت	أنا	الرجم	معتجلي	شافت	العين	زول	معنيها
حولي	بي	عن	الرجم	يارجلي	قبل	عيني	تجها	طوارها
عل	روضة	مصدّة	لها	الدجلي	حيث	خمس	القدم	قد
ريقها	يا	لبن	حرة	هجلي	راتع	باسفل	الحبل	راعيها

• السؤال :

ويسأل جميل شداد الثقفي من الطائف بلاد ثقيف المدانة قرية البراقعة يسأل عن قال
هذا البيت :

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا

جميل شداد الثقفي
الطائف

★

لم يرد قائله في الشوارد

• الجواب : هذا البيت لم يرد قائله في الشوارد ولم أعثر له على قائل وهما بيتان.

كونوا جميعا يا بني إذا اعترى
خطب ولا تتفرقوا أحادا
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا
وإذا افترقن تكسرت أحادا

• السؤال :

يسأل كل من الأخ عيسى نجر العتيبي والأخ محمد حمود العتيبي عن قال هذا البيت :

يعاتبني في الدين قومي

عيسى نجر العتيبي
محمد حمود العتيبي

★

المقنع الكندي

• الجواب : قائل هذا البيت هو المقنع الكندي من أبيات يقول منها :

يعاتبني في الدين قومي وانما	ديوني في أشياء تكسبهم حمدا
اسد به ماقد اخلوا وضيعوا	تغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
وفي جفنة ما يغلق الباب دونها	مكللة لحما مدفقه ثردا
وفي فرس نهدي عتيق جعلته	حجابا لييتي ثم أخدمته عبدا
وان الذي بيني وبين بني أبي	وبين بني عمي تختلف جدا
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم	وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم
وان زجروا طيرا بنحس تمرني
ولا أحمل الحقد القديم عليهم
لهم جل مالي ان تتابع لي غني
واني لعبد الضيف مادام نازلا
وان هم ههوا غيبي هويت لهم رشدا
زجرت لهم طيراً تمر بهم سعدا
وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
وان قل مالي لم اكلفهم رفدا
وما شيمة لي غيرها تشبه العدا

• السؤال :

ويسأل الأخ هديان بن عياد الشمري من منفوحة بالرياض عن قال هذا البيت :

هميت بامر ما يهيمه غيرك وبغيت تقنص بالدجاج حرار

هديان بن عياد الشمري
منفوحة

العوني

• الجواب : هذا البيت يأتخ هديان للعوني من قصيدة قالها على لسان بن رشيد موجهة لابن شعلان في الجوف أيام الحرب بينهما يقول منها :

الأعمار سفن والسنين بحار بالاقدار تجري والغاب غزار
ولو صار له وَلِم وصارت سليمة صيور مرجوع العمار دمار
إلى أن قال :

وهميت بامر ما يهيمه غيرك تريد تقنص بالدجاج حرار
وحاشا ولي العرش يخلف عوايده يركب على سرج الحصان حمار
إلى أن قال :

وشلع طير شلوى ما تصبر لقولنا يقول مادون الرفيق أعذار

الى شاف نيران الحريب كبار
بني للمعالي فوق ساسه دار

وعيب على مثلي الى هد يثني
انا صلب عبد الله وانا شبلة الذي
إلى أن قال :

ترى دونهم كل الجبال قصار
الى قل جم الموجبات وغار
الى ما غدت كل الجبال قصار
ولا للحمية بالبلاد مدار
رويدا ترى قضب النجوم عسار

شمر الى من العرب عدت العرب
لهم بالعلی والمعضلات قدايم
وحباهم بالضيق تروي رفيقهم
واظن لولاهم فلا يذكر الوفا
يطلبين الحكم مهلا ترفقوا

• السؤال :

ومن الأخ علي سعد الدوسري من الخرج يسأل عن قائل هذا البيت :

باهون ياعذال قلبي ولايمه دع الهم بفؤادي يصالي هضايحه

علي سعد الدوسري
الخرج

★

الأمير / محمد السديري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ علي هو الأمير محمد السديري من قصيدة له طويلة

يقول منها :

باهون ياعذال قلبي ولايمه	دع القلب بفؤادي يصالي هضايحه
اسهر وعيني ما يهملج نظيرها	وقلبك خلي الهم والعين نايمه
إن هاجت أفكارني علي وتزايدت	تصور بعيني ساعة الحشر قائمة
هم يفارقني وهم يزورني	وهم يزايمني وهم ازايحه
اسلي فؤادي بالهموم وغايتي	إلى مرقب قلبي يحبه ورايمه

الذل يوريك الهوان وتنتمي
خاطر بدرب المجد ياطالب العلى
الى يريد المجد يشريه لو غلا
إلى أن قال :
بعدك عن الأنذال فيه المعزه
إلى أمة في مرتع الذل هائمه
ترى خالق الدنيا كبار غنايمه
وحليف المذلة من تردت عزائمه
في مهمه صيد المها في خرايمه

• السؤال :

يسأل إبراهيم بن عبد الله الدريبي العريفي من القويعة عمن قال هذا البيت :

الى يابارق يوضي جناحه شمال وابعد الخلان عني

إبراهيم بن عبد الله الدريبي

★

محمد بن لُعبون

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد بن لعبون من أبيات يقول منها :

على دار بشرقى البراحة	تمخلت ما بها كود الهني
يفز القلب فيها للسياحة	الى قامت حمامتها تغني
توصيني لأهلها بالنياحة	يعود إن الحمام أخير مني
وأنا إن كان لي بالنوح راحه	فأنا بانوح دهري ما أوني
على فقدي لغزلان الملاحه	طويلات المعانق سفهني
عسى من كاذب يكسر جناحه	ولا يحظى بمن له ولعن

• السؤال :

يسأل الأخ مشعل محمد الحربي من القصيم عن هذا البيت:

لا واهني الي الى ضاق له يوم اليوم الآخر خاطره ما يضيقني
مشعل محمد الحربي
القصيم



صقر النصافي

• الجواب : هذا البيت لصقر النصافي من أبيات يقول منها :

لا واهني الي الى ضاق له يوم	اليوم الآخر خاطره ما يضيقني
ماهوب مثلى ضيقته دايم الدوم	أبا المليك شوي وازريت اليقي
على عشير كل حيه لنا قوم	وهو الذي من بدهم لي صديقي
حبه بنى بالقلب ضلعان وارجوم	ياليت مضنوني عليهن يويقي
إن كان هو مثلى فلاني بمليوم	عز الله أنه لي صديق رقيق
فإن كان عقبي حط قالات واعلوم	وانا نساني رايح في طريقي
فالله يعرضه الردا ناقل الزوم	الي على العربان سده خريقي

• السؤال :

ومن الأخ أحمد الذويخ من الرياض جامعة الملك سعود يسأل عن قال هذا البيت :

صاحبي غصن موز والهوى له قرين
ليت من هو براس الغصن يقطف جناه
الأحمد الذويخ
الرياض

★

من مقطوعة دارجة

• الجواب : هذا البيت من مقطوعة دارجة على ألسنة الناس ولا يعرف قائلها وهي :

يابن سالم ترى قلبي عليكم حزين
والسبب صاحبي زعلن ولا ارضيت أناه
بونبيد صغير ما لهجه الجنين
مثل بيض القميري لاجي في حشاه
صاحبي يحسب إني عنه أدور حتين
حالف مانوى قلبي ولا اطريت أناه

صاحبی ینقش الحنا یکفِ حسین
مثل نقش المطوع بالقلم والدواه
صاحبی غصن موز والهوی له قرین
لیت من هو بعالی الغصن یقطف جناہ
طیر یالی ترفرف فوق دار الخدین
بشرامی تری الجمول حصلتاه

• السؤال :

ومن الأخ حسن علي قاسم الفيافي من الرياض شعبة الامدادات يسأل عمن قال هذا البيت :

يابن رخيص كب منا الزواريب عمارنا يابن رخيص عواري

حسن علي قاسم الفيافي
الرياض



يابن رخيص

• الجواب : هؤلاء جماعة من أهل الرس وقيل من أهل الزلفي سافروا للحج فسقط أحدهم من فوق بعيره فانكسرت رجله وانقسم صاحبه بين أن يحملوه على راحلته حتى يصلوا بلداً يتركونه بها وبين أن يجلسوا عنده حتى يبرأ وكان ابن رخيص هو الذي يفضل حمله وخالد العلي هو الذي يفضل الجلوس عنده فأصر خالد العلي أن يجلس لديه وحده وذهب رفقته لطيتهم فأقام عنده يطعمه من لحم الصيد ويروف به حتى عاد إلى أهله وفي ذلك يقول :

يابن رخيص كب منا الزواريب عمارنا يابن رخيص عواري

خوينا ما نصلبه بالمصاليب
لازم تحيك أمه بصدرة لواhib
تسألك باللي يعلم السر والغيب
ابنك قعد في عاليات المراقيب
أتنى خويي لين ييدي له الطيب
ولا يشتكي منا الجفا والعزاري
تبكي ومن كثر البكا ما تداري
عن ابنها اللي لك خوى مباري
في سهلة ما حوله إلا الجباري
والا فيجرى له من الرب جاري

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله ردة فالخ المالكي وعبد الله أحمد سفر المالكي من مركز شرطة ميسان
ببني الحارث عمن قال هذا البيت :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأعداء ويحك لن تراعي

عبد الله ردة فالخ المالكي
عبد الله أحمد سفر المالكي



قطري بن الفجاءة

• الجواب : قائل هذا البيت هو قطري بن الفجاءة الخارجي من أبيات يقول منها :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأعداء ويحك لن تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لن تطاعي
وما للمرء خير في حياة إذا ماعد من سقط المتاع
فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع

• السؤال :

يسأل الأخ تركي بن سليمان بن عبد الله الحليوي من القصيم الرس المدرسة السعودية
عن قال هذا البيت :

قالوا الطراد فقلنا الحرب عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل

تركي بن سليمان بن عبد الله الحليوي
القصيم

★

الأعشى أبو بصير

• الجواب : قائل هذا البيت هو الأعشى أبو بصير ميمون بن قيس من معلقته التي

مطلعها :

ودع هريرة إن الركب مرتحل	وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها	تمشي الهويثا كما يمشي الوجي الوحل
كأن مشيتها من بيت جارتها	مر السحابة لا ريث ولا عجل
تسمع للحلى وسواساً إذا انصرفت	كما استعان بريح عشرق زجل
ليست كمن يكره الجيران طلعتها	ولا تراها لسرّ الجار تختل

إذا تقومُ إلى جاراتها الكسل
 والزنبق الورد من أردانها شمل
 خضراء جاد عليها مسبل هطل
 مؤزَّر بعميم النبت مكتهل
 ولا بأحسن منها إذا دنا الأصل
 غیری وعلَّق أخرى غيرها الرجل
 جهلاً بأم خليد حبل من تصل
 رب المنون ودهر مفند جبل
 ويلي عليك وويلي منك يارجل
 شاو مثل شلول شلشل شول
 أن هالك كل من يحفى وينتعل
 وقهوة مزة راووقها خضل
 إلا بهات وإن علو وإن نهلوا
 شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل
 فالعسجدية فالأبلاء فالرجل

فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
 كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
 أو تنزلون فإننا معشر نزل

يكاد يصرعها لولا تشدُّدها
 إذا تقوم يضوع المسك أصورة
 ما روضة من رياض الحزن معشبة
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق
 يوماً بأطيب منها نشر رائحة
 علقتها عرضاً وعلقت رجلاً
 صدت هريرة عنا ماتكلمنا
 أن رأيت رجلاً أعشى أضربه
 قالت هريره لما جئت زائرهما
 وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني
 في فتية كسيوف الهند قد علموا
 نازعتهم قضب الريحان متكئا
 لا يستفيقون منها وهي راهنة
 فقلت للشرب في درنا وقد ثملوا
 قالوا غمار فبطن الخال جادهما
 إلى أن قال :

كناطح صخرة يوماً ليوهناها
 لايتهن ولن ينهى ذوى شطط
 قالوا الطعان فقلنا تلك عادتنا

• السؤال :

ويسأل الأخ صالح السليمان الرشيد مصلحة معاشات التقاعد بالرياض عمن قال هذا البيت :

وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى

صالح السليمان الرشيد
الرياض

★

حاتم الطائي

• الجواب : هذا البيت للجواد الشهير حاتم الطائي من أبيات له يقول منها :

أضاحك ضيفي قبل انزال رحله
ويُخصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى
ولكنما وجه الكرم خصيب

• السؤال :

ومن الأخ سعد العبد الله العتيق من القصيم دخنة يسأل عن قال هذا البيت :

رب يوم بكيت فيه فلما
صرت في غيره بكيت عليه

سعد العبد الله العتيق
القصيم

★

اختلف الرواة فيه

• الجواب : هذا البيت اختلف الرواة فيه فمنهم من نسبه لأبي العتاهية ومنهم من نسبه

لابن المعتز ومنهم من نسبه لابن بسام.

وهما بيتان يرويان هكذا :

عجبا للزمان في حالتيه
وبلاءٍ فررت منه إليه
رب يوم بكيت فيه فلما
صرت في غيره بكيت عليه

• السؤال :

ومن الأخ المهندس عبد الله سعد الداود وزارة المواصلات الطريق الدائري يسأل عمن قال هذا البيت :

دع المقادير تجرى في أعنتها
ولا تبتن إلا خالي البال

عبد الله سعد الداود

★

لمسفر بن مهلهل الينبعي

• الجواب : هذا البيت لمسفر بن مهلهل الينبعي فهو يقول :

دع المقادير تجرى في أعنتها
ولا تبتن إلا خالي البال
ما بين غمضة عين وانتباهتها
يغير الله من حال إلى حال

• السؤال :

يسأل كل من صالح بن هایل الفقير وسعود بن فرحان الفقير عن هذا البيت :

أقول لداعي الحب والحجرُ بيننا ووادى القرى: ليك! لما دعانيا

صالح بن هایل الفقير

وسعود بن فرحان الفقير

★

جميل بثينة

• الجواب : قائل هذا البيت هو جميل بثينة من قصيدته الطويلة التي مطلعها :

أتاني عن مروان، بالغيب، أنه
مقيّد دمي، أو قاطع من لسانيا
ففي العيس منجاة وفي الأرض مذهب
إذا نحن رفعنا هن المثنيا
ورد الهوى إثنان، حتى استفزني
من الحب، معطوف الهوى من بلاديا

أقول لداعي الحب، والحجرُ بيننا،
ووادى القرى: لبيك! لما دعانيا
وعاودت من خلّ قديم صابتي،
وأظهرت من وجدي الذي كان خافيا
وقالوا: به داء عيأً أصابه،
وقد علمت نفسي مكان دوائيا
أمضوبةً ليلي على أن أزورها،
ومتخذ ذنباً لها أن ترانينا؟
هي السحر، إلا أن للسحر رقيةً،
وإني لا ألفي لها، الدهر، راقيا
أحب الايامي، إذ بشنة أيّمْ،
وأحببت، لما أن غنيت الغوانيا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها،
وأشبهه، أو كان منه مدانيا
وددت على حب الحياة، لو انها
يزاد لها في عمرها، من حياتيا
وأخبر تماني أن تيماء منزل
ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا
فهذي شهور الصيف عناقد إنقضت،
فما للنوى ترمي بليلى المراميا؟
وأنت التي إن شئت أشقيت عيشتي
وإن شئت، بعد الله أنعمت باليا
وأنت التي ما من صديق ولا عدأً
يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا

ومازلت بي يا بشن، حتى لو إننى
من الوجد، أستبكي الحمام، بكى ليا
إذا خدرت رجلى، وقيل شفاؤها
دعاءً حبيب، كنت أنت دعائيا
إذا ما لديغ أبرأ الحلى داءه،
فحليك أسمى، يابشنة، دائيا
وما أحدث النأي المفرق بيننا
سلوًا، ولا طول إجتماع تقاليا
ولا زادني الواشون إلا صباة،
ولا كثرة الواشين إلا تماديا
ألم تعلمي يا عذبة الريق أننى
أظّل، إذا لم ألق وجهك صادياً
لقد خفت أن ألقى المنية بغتة
وفي النفس حاجات إليك كما هيا
وإني لينسيني لقاءك، كلما
لقيتك يوماً، أن أبثك مايا

• السؤال :

يسأل عبد الله بن عبد المحسن العساف من القوعي عن قال هذا البيت:

ياالعبد قيس ما طرا لك على البال دنيك لاتلهيك عن تبع دينك

عبد الله بن عبد المحسن العساف
القوعي

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من أبيات يقول منها:

ياالعبد قيس ما طرا لك على البال
دنيك لاتلهيك عن تبع دينك
وإعرف ترى ما قسم لك ما به اشكال
يحيك لو كل العرب حاسدينك
والمال مثل الفقى لابد ينزال
مرّ عليك ومرة في يمينك

والفرق في تبريق ربك بالاعمال
في ساعة تذهل بها والدينك
واعرف ترى الدنيا لها كم ختال
ولقافة لآبدهم صايديـنك
لا تشكي أحوالك ولو طقك الجال
إلا على الكاتب بعالي جيينك
تقتل لك الدنيا كتافين واعقال
ويغضون عنك وكنهم جاهليـنك
فاشـنـح لمن مداته اجزال وعجال
يمد لك يوم إنهم حاقريـنك
بلـكي تذـعـذع لك على روس الأقدال
وتـكـيـل وافي صاعهم في يمينك
ولا تستمع في هرج نقال من قال
خله يقول الحكـي بينه وبينك
وسدك فلا تعطيه عم ولا خال
كم واحد بالهرج يبحث كنينك

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن إبراهيم القصيبي من معهد الإدارة بالرياض ص.ب (٢٠٦٨٣) يقول إنني أبحث منذ مدة طويلة عن القصيدة التي منها هذا البيت :

حالف ما اسلى ولا انسى حب ساره كود اهل شقرا يخلون الصلاة

ويطلب معرفة من هو قائلها وإيرادها في هذا البرنامج :

عبد الرحمن بن إبراهيم القصيبي
الرياض



عبد الله بن حصيص

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هو عبد الله بن حصيص يقول فيها :

هيض ابن حصيص في تالي نهاره الف قاف من ضميره مدحجات
كن في عينه من الفرقا شراره أو مخالب الوحوش الطائرات
يانديي فوق منبوز الفقاره آرکی واحبال كوره كالفات

ما نوي بالشد له عشر سنوات
جعل يحل والوشوم مربعات
واهتني بصويحي عشر سنوات
أو حليب بكار عرب مسمنات
في محير الما القراح مصلعات
أخذ تسعين ليلة مايات
أخذ ماله والحريم مسلمات
صار فلاح اموره هينات
سمها يشطى العظام الصالبات
كود أهل شقرا يخلون الصلاة

اراكي يرعى نواوير القفاره
جعل ضلع طويق يحل هو وداره
حيث ينزل عندنا مظعون ساره
ريق ساره مثل شكر في غضاره
والنهد زيدي في دعب قاره
ياوجودي وجد مكسور الجباره
أو وجود اللي فضى الحاكم دياره
عقب ما هو تاجر راعي عماره
لايمي يعطى حنيش في خباره
حالف ما اسلى ولا انسى حب ساره

• السؤال :

يسأل محمد بن عثمان الفارس عمن قال هذا البيت :

بعذر السحاب إلى ترزم ولا هل وبعذر وال العرش لو ما سقانا

محمد بن عثمان الفارس

★

إبنة الشبرمي

• الجواب : هذا البيت لابنة الشبرمي صاحب سميرا من أبيات تقول منها :

بعذر السحاب إلى ترزم ولا هل وبعذر وال العرش لو ما سقانا
أخذ القصير وداخل البيت ماحل لولاه يامن جالنا ما نصانا
المرّة الأخرى يجنب إلى ذل ما ضاقت الدنيا عليهم حذانا
تخزموا ياغوش حيث ان لكم دل لو مرشدٍ حي بسيفه همانا

• السؤال :

يسأل الأخ مزيد بن ضيف الله فازع العتيبي من عسيلة عمن قال هذا البيت :

يوم نط الرقيه راس مشدوبه قال زلوا وجاك الجيش زرفالي

مزيد بن ضيف الله
عسيلة



العوارض

• الجواب : هذا البيت من قصيدة العوارض في قصتهم المشهورة التي منها :

لحقت الخيل بالتومان مركوبه	وانتوا جيشنا ماضين الأفعال
تبغي الجيش مير الجيش عيوابه	كل قرم عليها صامد إبلال
كل ما قلت عنا هودوا نوبه	الحقوا سربه تسعين خيال
يحسب أنا نعود عند مندوبه	يوم يرسل علينا خيله إرسال
يوم لحق الأمير ولحقت الشوبه	لاقرايا ولا مزبن ولا جال
طبقوا لابتى في كل مسلوبه	واحتموا جيشهم ماضين الأفعال
شافوا الفعل من ربع تمنعوا به	وأقفت الخيل فيها الدم شلال

خلفوا سابقه بالقاع مصيويه
كم جواد بحد الكوع مضروبه
جيشنا ماركها كل زاروبه
للظفر ساعة وان حل ما جويه
ياعمار بسوق الموت مجلوبه
من صلاة الضحى ياقابل التوبه
في مفيض الدعث من نايف الجال
العوض صار منها بس الاحبال
فوقها من عريب العم والخال
والمراجل لها حزات ورجال
ماهقينا على الدنيا لنا تال
لين غابت وحننا هوش وأقتال

• السؤال :

يقول عبد الله بن عبد الرحمن المطرودي أن هذه القصيدة مختلف في قائلها فمن قائل أنه عبد الكريم بن مطرود العيسى من الدواسر البدارين وأن أصله من وادي الدواسر ثم انتقلت أسرته إلى ثادق ثم إلى الشماسية من بلد القصيم والشائع في القصيم أنه قائل هذه القصيدة :

ياجر قلبي جر لدن الغصون

عبد الله بن عبد الرحمن المطرودي



الدجima

• الجواب : والشائع لدينا في العارض وغيره يأخ عبد الله أن قائل هذه القصيدة هو الدجima من شعراء عتيبة والله أعلم بالصواب وأما أسلوب القصيدة ومنحها فبدلان على أنها لبدوي بدليل — العصر من بين الفريقين مرا، وغصون سدر جرها السيل ..

• السؤال :

يسأل الأخ حمد العبد الله السليمان الصقبي — القصيم — بريدة متوسطة إمام الدعوة
عن هذه اللفظة التي وردت في مؤلفنا الأدب الشعبي عن توضيح معنى هذه اللفظة
الكلكل

حمد العبد الله السليمان الصقبي
القصيم



الصدر من كل شيء

• الجواب : الكلكل الصدر من كل شيء ويقال أناخ بكلكله أي بصدرة والمعنى غالباً
يكون مجازياً أي حط ثقله وأناخ بكليته وتأني لمعاني أخرى مفصلة في معاجم اللغة.

• السؤال :

يسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الله بن أحمد المالكي من الطائف عمن قال هذا البيت :

تنصرت الأشراف من عار لطمة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر

عبد العزيز بن عبد الله بن أحمد المالكي
الطائف



جيلة بن الأيهم

• الجواب : قائل هذا البيت هو جيلة بن الأيهم الغساني. فلقد أسلم ورغب في الإسلام ولما جعل يطوف بالبيت وطىء أحد العرب إزاره فانكشفت سوائته فلطم من وطأه فرفع أمره الملطوم إلى عمر فاقتاد منه ولطم جيلة فعاد وتنصر مرة أخرى ثم ندم وقال هذه الأبيات:

تنصرت الأشراف من عار لطمة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكفني فيها لجاج ونخوة وبعث بها العين الصحيحة بالعمور
فيا ليت أمني لم تلدني وليتني رجعت إلى القول الذي قال لي عمر

ويا ليتي أرعى الخاضَ بقفرةٍ وكنت أسيراً في ربيعة أو مضر
ويا ليت لي بالشام أدنى معيشةٍ أجالس قومي ذاهب السمع والبصر

• السؤال :

يسأل عبد الله بن علي بن عيسى القحطاني خميس مشيط ص.ب (١٠١٧) عن محطة عسير بالرياض هل هي قديمة وهل لها علاقة بالغزو الموجه من عسير للرياض في ذلك الوقت.

ثم يسأل ما معنى الحرة في الأرض المسماة بذلك

عبد الله بن علي بن عيسى القحطاني
خميس مشيط



هي مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير

• الجواب : محطة عسير هي عبارة عن مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير أو له علاقة بذلك وهي محطة جديدة وجدت في عهد السيارات ولا علاقة لها بشيء مما ذكرت وليس ما ذكرت صحيحاً.

أما الحرار وواحدتها حرة فهي أرض غالباً متصلة بجبال السروات في منبسطات منها. حثة خشنة خرشة لا يكاد الماشي أن يمر بها وهي غير ما ذكرت: حرة النار، حرة بهل، حرة خير، حرة راهص، حرة الرحا، حرة رهاط، حرة سلامان، حرة حوران، حرة ضرغد، حرة فذك، حرة الكريتيم، حرة ليلي، حرة النار، حرة هتيم، حرة المدينة، حرة بني هلال. وتسمى أيضاً لابة.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله فراج الفراج من الرياض عن قال هذا البيت :

لو بغير الماء حلقي شرق ..

عبد الله فراج الفراج
الرياض

★

عدي بن زيد

• الجواب : قائل هذا البيت هو عدي بن زيد وقد ورد في الشوارد مفردا :

لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري

وعدي بن زيد شاعر من دهاة الجاهليين من أهل الحيرة تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر وقد غضب عليه وقتله. وعلماء العربية لا يحتجون بشعره.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن صالح بن سنيد الحربي من مدرسة بلال بن رباح بالأحمر
يقول من قال هذا البيت :

إذا استنقلت أو أبغضت شخصاً وسرك بعده حتى التادي
عبد الرحمن بن صالح بن سنيد الحربي



الخباز البلدي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الرحمن للخباز البلدي وهما بيتان يقول فيهما :

إذا استنقلت أو أبغضت شخصاً وسرك بعده حتى التادي
فشده بقرض درهمات فإن القرض داعية البعاد

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله محمد حسين المعشي مدرسة القحمة الابتدائية عمن قال هذه القصيدة وهل لنا أن نسمعها كاملة :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

عبد الله محمد حسين المعشي



القصيدة

لا تعذليه فإن العذل يولعه	قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حداً أضربه	من حيث قدرت أن اللوم ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً	من عنفه فهو مضنى القلب موجهه
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله	فضيقت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من لوعة التفيد أن له	من النوى كل يوم ما يروعه
ما آب من سفر إلا وأزعجه	رأي إلى سفرٍ بالعزم يُجمعه
كأنما هو في حل ومرتحل	موكل بفضاء الأرض يذرعه

إذا الزمان أراه في الرحيل غنى
تأبى المطامع إلا أن تجشمه
وما مجاهدة الإنسان توصله
والله قسم بين الخلق رزقهم
والسعي في الأرض والأرزاق قد قسمت

بغِيٍّ، ألا إن بغِيَّ المرء يصرعه

والدهر يعطي الفتى ما ليس يطلبه
استودع الله في بغداد لي قمراً
ودعته، وبودي لو يودعني
وكم تشفع بي ألا أفارقه
وكم تشبَّت بي عند الرحيل ضحي
لا أكذب الله ثوب العذر منخرق
إني أوسع عذري في جنايته
أعطيْتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
اعتصت عن وجه خلي بعد فرقه
كم قائل لي ذنب البين قلت له
إني لأقطع أيامي وأنفذها
بمن إذا هجع النّوام بت له
لايطمئن لجنبي مضجع، وكذا
ما كنت أحسب أن الدهر يفجعني
حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد
بالله يا منزل القصص الذي درست
هل الزمان مُعيد فيك لذتنا؟

يوماً، ويمنعه من حيث يطمعه
بالكرخ من فلك الأزارار مطلع
صفو الحياة وإني لا أودعه
وللضرورات حال لا تشفعه
وأدمعي مستهلات وأدمعه
عنى بفرقه لكن أرقعه
بالبين عنه، وقلبي لا يوسعه
كذاك من لا يسوس الملك يخلعه
شكر الإله، فعنه الله ينزعه
كأساً أجرع منها ما أجرع
الذنب والله ذنبي لست أدفعه
بحسرة منه في قلبي تقطعه
بلوعة منه ليلي لست أهجعه
لا يطمئن له مُذ بنت مضجعه
به، ولا أن بي الأيام تفجعه
عسراء تمنعني حظي وتمنعه
آثاره وعفت مذ غبت أربعه
أم الليالي التي أمضته ترجعه

وجاد غيثٌ على مغناك يمرعه
كما له عهد صدق لا أضيعه
جرى على قلبه ذكري يصدعه
به، ولا بي في حالٍ يمتعه
وأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
فما الذي بقضاء الله يصنعه

في ذمة الله من أصبحت منزله
من عنده لي عهدٌ لا يضيعه
ومن يصدع قلبي ذكره، وإذا
لأصبرن الدهر لا يمتعني
علماً بأن إصطباري معقب فرجاً
علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
وإن تنل أحداً منا منيته

• السؤال :

ومن الأخ يحيى علي التهامي الجمهورية العربية اليمنية لواء الحديدية ناحية القناوص يسأل:
ما هو الكتاب الذي يحوي الكثير من نوادر العرب وطرائفهم ..

يحيى علي التهامي
الجمهورية العربية اليمنية



التراث العربي

• الجواب : التراث العربي الضخم مليء بالكتب التي تشبع القارئ وتملاً جعبته بما لذ وطاب ولا أراها من الجهل بحيث يصفها الواصف أو ينعتها المتحدث وإذا كان لابد من ذكر طرف منها فهنالك الأغاني للأصفهاني وهنالك نهاية الأرب للنويري، وهنالك العقد الفريد لابن عبد ربه، وهنالك الكامل للمبرد واختار لك يا أخ يحيى العقد الفريد فالزمه فهو عقد ثمين وعلق لايباع ولا يعار.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي من قبة عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

الضيف ما نؤذيه بكثرة التشايد ما ننشده ياكود ينشد حدينا
ويسأل عن الذي رد عليه وما هو الرد.

عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي
من قبة



فرج بن خربوش

• الجواب : فأما الذي قال القصيدة الأولى فهو فرج بن خربوش صاحب سلمى يقول منها :

يامونسه عيا العريفي وابن عيد يابو مُسلم لايد عن يدينا
مر نعشي ضيفنا من جلا الصيد ومر نعشي ضيفنا من يدينا

حنا نعرف العرف لو ما حكينا
ولا ننشده ياكود ينشد حدينا

يلفي لآبو عايد طويل اليمينا
ونعم بري وان عليه ارتكينا
ومر نكب الموجة عاجزينا
وخرقان فوقه كان حنا قورينا
لاشك يستانس إلى الفى علينا
تر ذارية كان المعزب تطينا

على الغليه مثلكم صابرينا
بو عايد هو من هل الغاغينا
على سلوم جدودهم صابرينا
نروف به عده حدا والدينا
يامن بنا لو غاب قطعة سنينا

شيمة عرب ما نردد الهرج ترديد
ما نعذب الخاطر بكثر التناشيد
فرد عليه نغيمش القنزع بقوله :

ياراكب ناب القرى كنه الحيد
حنا على الله ناخذ الدين ونزيد
مر نقري ضيفنا من نما الغيد
صياي فيها اللقيمي تقل عيد
حنا نعذب ضيفنا بالتناشيد
ما يزعل الخطار كثر التناشيد

فأجابهما سند الخمشى بقوله :

يامونسه عيا الخضيرى وابن زيد
مني لابن خربوش قرم الاواليد
نعم باهل طابة ونعم باهل فيد
قصيرنا صدق صحيح بتوكيد
ومحارمه عده خوات من الديد

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله ناصر عبيد البكري — قبة — عمن قال هذا البيت :

تَعَزَّ فَإِنْ الصَّبَرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلَ وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مَعُولٌ

عبد الله ناصر عبيد البكري
قبة

★

إبراهيم بن كنيف

• الجواب : قائله إبراهيم بن كنيف النبهاني من أبيات يقول فيها :

تَعَزَّ فَإِنْ الصَّبَرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلَ	وليس على رب الزمان معول
فَإِنْ تَكُنَ الْأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ	ببؤسي ونعمي والحوادث تفعل
فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاءَ صَلِيَّةٍ	ولا ذللتنا للذي ليس يجمل
وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوساً كَرِيمَةً	تحمّل ما لا يستطيع فتحمل
وَقَتْنَا بِفَضْلِ اللَّهِ مِنَّا نَفُوسُنَا	فصحت لنا الأعراض والناس هزل

• السؤال :

ومن الأخ غازي عطية عبد الله المالكي من قرية المحارزة من بنى مالك يسأل عمن قال
هذا البيت :

فما ذكر الأحباب إلا ذكرتها ولا البخل الا قلت سوف تجود

غازي عطية عبد الله المالكي
قرية المحارزة



جميل بثينة

• الجواب : هذا البيت من أبيات لجميل بثينة يقول منها :

ألا ليت ريعان الشباب جديد،	ودهراً تولى، يابثين، يعودُ
فنبقى كما كنا نكون، وأنتم	قريب، وإذ ما تبذلن زهيدُ
وما أنس، م الأشياء لا أنسَ قولها	وقد قُرِيتِ نِصوى: أمصرَ تريدُ؟
ولا قولها: لولا العيونُ التي ترى،	لُزُرْتُكَ، فاعذرني، فدتك جدودُ
خليلى، ما ألقى من الوجد باطن،	ودمعي بما أخفي، الغداة شهيدُ

إذا قلتُ: مابي يابشينة قاتلي،
وقد كان حبيكم طريفاً وتالداً،
فليت وشاة الناس، بيني وبينها،
ويحسب نسوان من الجهل أنني
فأقسم طرفي بينهن فيستوى،
ألا ليت شعري، هل أبيتنَّ ليلةً
يموت الهوى مني إذا مالقيتها،
يقولون: جاهد يا جميل، بغزوة،
لكل حديث بينهن بشاشة،
فما ذكرُ الخلان إلا ذكرُها
ألم تعلمي يا أمّ ذى الودع أنني

من الحب قالت: ثابت، ويزيد
وما الحبُّ إلا طارفٌ وتليدٌ
يدوف لهم سماً طماطم سودٌ
إذا جئتُ، إياهن كنت أريد
وفي الصدر بونٌ بينهن بعيدٌ
بوادي القرى؟ إني إذن لسعيدٌ!
ويحيا إذا فارقتها، فيعود
وأبي جهادٍ، غيرهنَّ، أريدُ!
وكلُّ قتيلٍ عندهنَّ شهيدٌ
ولا البخل إلا قلتُ سوف تجودُ
أضحك ذكراكم، وأنت صلودُ؟!

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله آل إبراهيم العلي البليهد من القصيم الشيعيه عن قال هذا البيت :

الموت باب وكل الناس داخله

عبد الله آل إبراهيم العلي البليهد
القصيم

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية وهما بيتان فقط قال :

الموت باب وكل الناس داخله
ياليت شعري بعد الباب ما الدار
الدار جنة خلد إن عملت بما
يرضي الإله وإن قصرت فالنار

• السؤال :

ومن الأخ صالح إبراهيم العلي البليهد من القصيم الشيعية يسأل عن هذا البيت :

قلت إذ اقبلت وزهر تهادى كنعاج الفلا تعسفن رملا

صالح إبراهيم العلي البليهد
القصيم

★

عمر بن أبي ربيعة المخزومي

• الجواب : هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة المخزومي وهو شاهد نحوي في عطف الاسم الظاهر على الضمير المستتر من غير ان يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه — ومثله قول جرير :

ورجا الاخيطل من سفاهة رأيه
ما لم يكن واث له لينالا

...

وقال :

جن قلبي فقلت: ياقلب مهلاً
لا تبدل بالحلم والعزم جهلاً
حلفت أن ما أتاها يقين
قلت: لا تحلفي فديتك، كلا
إن وجهاً أبصرته ليلة البد
ر عليه ابنتي الجمال وحلا
وأسيل من الوجوه نضير
دق فيه حسنه الجمال وجلا
إننى بالسلام منك لراضٍ
وأرى ذاك من نوالك جزلاً
لا أخون الخليل ما عشت حتى
ينقل البحر بالغرايل نقلاً
ثم قالت: لا تُعلمَنَّ بسرى
يا ابن عمي، أقسمت، قلت: أجل لا
من أراد الفجور في الود منا
ضرب الله في ذراعيه غلاً

• السؤال :

ومن الأخ سيف الشنيفي السهلي من قرية خريصة بالعرض يسأل عن قول خالد بن الوليد عند موته، لا نامت أعين الجبناء.
ما المراد بهذه الكلمة :

سيف محمد الشنيفي السهلي
قرية خريصة بالعرض



سياق

• الجواب : هذه الكلمة يدل عليها سياق قوله لم يبق في جسمي موضع اصبع إلا وفيه ضربة أو طعنة أو رمية ومع ذلك لم أمت قبل يومي وهأنذا أموت على فراشي كما تموت العنز لانامت أعين الجبناء ..
فهو يقول للجبناء لانامت أعينكم يدعو عليهم كيف يخافون من الموت وهذه حاله.

• السؤال :

ومن الأخ عيضة عبد الله السالمي يسأل عن قال هذا البيت :

لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل

عيضة عبد الله السالمي

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي منها :

أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل	دعا فلّباه قبل الركب والإبل
ظلمت بين أضحائي أكفكفه	وظل يسفح بين العذر والعذل
وما صباة مشتاق على أمل	من اللقاء كمشتاق بلا أمل
واهجر أقتل لي مما أراقبه	أنا الغريق فما خوفي من البلل
أقل أنل أقطع أحمل علّ سلّ أعد	زد هشّ هشّ بشّ تفضل أدن سرصل
لعل عتبك محمود عواقبه	وربما صحت الأجسام بالعلل

• السؤال :

ويسأل الأخ مطلق بن محمد القريني من المزامية عن نقا المطوع أين يقع وما هو ومن قائل هذا البيت :

املط علط في وسط رجم زمالي نقا المطوع نايف بين الاطعاس

مطلق بن محمد القريني
المزامية



النقا تل الرمل

• الجواب : النقاتل الرمل يرتفع وينفرد ويكون رمله ثابتا في الغالب وهو يصدق على كل ما كان كذلك ويتعين بالاضافة وأكثر ما تتكاثر الانقاء في شمالي الدهناء غربها مما يلي منهلي الدجاني والقاعية فهناك أنقاء منبته متجاوزة يقال لها حومة النقيان منها نقا هشال ونقا المغر ونقا مخطط ونقا عجاج ونقاسبيت ونقا الجمل ونقي التنهاة.
واشتهر نقا المطوع بهذه التسمية لقصة غرامية وقعت فيه حيث أفرغ المطوع مطوع اشيقر — ابن عبد الرحيم افرغ هنالك لوعته ولهيب أنفاسه وصادق شكواه وظلم أسرته فقال قصيدة تبلغ خمسين بيتاً بعدها أسلم روحه لبارئها ومن هذه القصيدة قوله :

ياركب ياللي من عصير تقللوا من نجد للريف المريف مداه
تحدروا من جو عكل وقوضوا على كل هباع اليدين خطاه

أما القصيدة التي منها البيت : املط علط .. فهي لسويلم العلي ومنها:

ياعين هلي بازرق الدمع هلي
لعل كان ائك ذخرته للباس
وش لون أباذله عقب فرقا مسلي
ياعنك مانا قابل هرجة الناس
جفني حريب النوم ما هو هو الي
وشري ورود الليل وحلول الادماس
لياجا غروب الشمس يزناد غلي
وقام ايتوارد خاطري كم هوجاس
عديت لولاح طويل متعلي
صفق الهباب قلمس أركانه أملاس
املط علط في وسط رجم زما لي
نقا المطوع نايف بين الاطعاس
وعديت يوم أنه زما جايز لي
ولي عادة في راس ماطال مجلاس
وجلست به وادموع عيني تهلي
مثل الحقوق اللي تقفاه نسناس
ودليت أشيل الصوت في كل حلي
ولجت محاني ضامري مثل الأجراس
ودتيت من كاغد ضمير سجلي
وعدلت رسم أبيات من غير قرطاس

وهايفت من راس الطويل امتدلى
والقلب طاوٍ دون ها في الحشا الياس
وأقول يا ويلى على شوف خلّى
قبل اللحد وقبل خطاف الأنفاس
الصاحب اللّى بالهوى صافي لي
ما طاع بي هّراجة السّوا الأنجاس
ياما عليه من العنا جاري لي
شربت منه إمّقد الصبر بالكاس
ياهل النظا اللي فوقها كل دلي
ريضوا لعله ما اّير يضكم الباس
وكل يد ير الورك عنها ارضاً لي
وهذا ركض بالنّجر وواحد بمحماس
وقالوا لي إكتب والركايب تفلّ
والقهوجي يدير ما يقعد الراس
وتم الكلام وتم كلش ابحلّى
وركبوا على هجن عراميس جلاس
أوروك الراكيب كنها فرش زلي
واوصوطها محنوية مثل الأقواس
وزعجت صوتٍ موادعه وأعرضن لي
والكل منهن عينا تقل مقباس
وقفن جميع ما بهن متلى
مثل النعام اللي على البيض غلاس

• السؤال :

يسأل سعد أحمد علي المالكي بني مالك الدحمة حارة القرعة عمن قال هذا البيت وما سببه.

قد ملكت القلب فاستوص به إنه حق على من ملكا
سعد أحمد علي المالكي



البارودي

• الجواب : هذا البيت للبارودي من قصيدة يقول منها :

غَلَبَ الوجدُ عليه؛ فبكى	وتولَّى الصبرُ عنه؛ فشكا
وتمنَّى نظرةً يشفي بها	علةَ الشوقِ، فكانت مهلكا
يا لها من نظرةٍ! ما قاربت	مهبط الحِكْمةِ حتى انتهكا
نظرةً ضمَّ عليها هُدْبُهُ	ثم أغراها فكانت شركا
قد تولى إثرَ غِزلانِ النقا	ليت شعري أيَّ وادٍ سلكا
ويح قلبي من غريمٍ ما طل	كلما جدد وعداً أفكاً
ظنَّ بي سوءاً وقد ساومتُهُ	قُبلةً، فازورَّ حتى فركا

ياغزلاً نَصَبْتُ أَهْدَابُهُ
قد ملكت القلب، فاستوص به
لا تعذبه على طاعته
غلب اليأسُ على حُسنِ المُنَى
فإلى من اشتكى ما شفني
بيد السحر لِضَمِي شَبَّكَ
إنه حقُّ على من ملكا
بعدما تَيَمَّتهُ، فهولكا
فِيكَ، واستولى على الضحك البكا
من غرامٍ، وإليك المشتكى

• السؤال :

يسأل المقدم صالح علي الثابتي من الطائف المدرسة التجارية عمن قال هذا البيت.

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

صالح علي الثابتي
الطائف

★

النابعة الذبياني

• الجواب : قائله هو النابعة الذبياني يصف المتجرده ويقول :

لا مرحباً بغدٍ ولا أهلاً به	إن كان تفريقُ الأحبةِ في غدٍ
نظرْتُ بمقلةٍ شادينِ متربِّبٍ	أحوى أحِمَّ المقلتينِ مقلِّدٍ
صفراءُ كالسَّيراءِ أكملَ خلقها	كالغصنِ في غلوائه المتأوِّدِ
والبطنُ ذو عُكَنِ لطيف طيِّه	والنحرُ تَنفجُهُ بندي مقعدٍ
وتخالها في البيتِ إذ فاجأتها	قد كان محجوباً سراج الموقدِ
محطوطةُ المَتِينِ غيرُ مفاضةٍ	ربَّما الروادف بضَّةُ المتجرِّدِ

قامت تراءى بين سجفي كِلَّةٍ
 أو درّة صدقيّة غواصّها
 أو دُميَّة من مرمر مرفوعة
 سقط النصف ولم تُرد إسقاطه
 بمخضب رخص كأن بنانه
 نظرت إليك بحاجة لم تقضها
 فبدت ترائب شادين مترب
 كالأقحوان غداة غبّ سمائه
 وكأنها حين اسبكرت مُزنة
 كالشمس يوم طلوعها بالأسعد
 بهج متى يرها يهلّ ويسجد
 بُنيت بأجر يشاد بقمرمد
 فتناولته واتقتنا باليد
 عَنَّم على اغصانه لم يعقد
 نظر السقيم إلى وجوه العود
 أحوى أحمر المقلتين مقلد
 جفّت أعاليه وأسفله ندي
 وسط الغمام صبرها لم تُرعد

• السؤال :

ويسأل ناصر بن حجاب عن قال هذا البيت وهل له بقية وهل عليه رد.

ما ينفع الخائف والأيام عجلات الخوف ما ينفع ولا القول والقليل

ناصر بن حجاب



فهد بن عبد العزيز

• الجواب : هذا البيت يأخ ناصر قاله صاحب الجلالة الملك فهد بن العزيز وكان

مريضاً في لندن في شهر شوال عام ١٣٨٥هـ من قصيدة بعث بها إلى المرحوم صاحب السمو الأمير فهد بن سعد يشكو فيها عقابيل المرض ويتوجع مما يقاسيه .. وهي من قصيدة يقول فيها :

شهرين اقاسي من شديد الغرايل	يابو سعد صارت على اخوك غارات
وما في يدي حيله ولا في يدي حيل	سو المرض يحمل على اخوك حملات
وانا احمد الله يوم صارت تساهيل	والله فزع من فوق سبع السماوات
الخوف ماينفع ولا القول والقليل	ماينفع الخائف والايام عجلات

شرب المصايب مثل شرب الفناجيل
على الذي حنا بظله رجاجيل
لاسلم راسه روسنا رفاع بالحيل
لو صار بالعالم كثير الزلازيل
هذا هو فيصل ولا فيه تشكيل
ويشهد له التاريخ جيل بعد جيل

فأجابه الأمير فهد بن سعد رحمه الله بهذه القصيدة :

اهلا هلا به عد وبل الهمايل
فكاك من صكت عليه المحايل
مبرى جروح ايوب غيث المراميل
ولعلها لك يابو فيصل تماهيل
عساك تسلم ياعشير المشاكيل
لو هي بالايدي كان دونك حلاحيل
في وقتنا الحاضر وبالي مقابيل
الي على القالات ماتنطح الشيل

عرض الاموات

نفعه بكل المشاكيل

هو درعنا الضافي إلى ضدنا الميل
راس الحصيل أن كملن المحاصيل

حنا هل العوجا ولابه مراوات
لاشك انا مشغول في كل الاوقات
ماني على نفسي كثير الحسافات
حامي حمانا بالليالي الخفيات
فخر العروبة بالعدل والمساواة
يشهد له الي شاهدوا منه ليات

يامرحبا بكتاب زين الخلات
حمدت من زال الكدر بالمسرات
فرع لك الي عالم بالخفيات
لعل ما يزعج على فقدك اصوات
الله يجيرك من صواذيف الآفات
منتب رخيص ياربيع القربات
ترا لنابك يافتى الجود هقوات
يفداك ربع قصروا بالمهمات
بعض العرب حي ومن

ما يرتجي

وفيصل ذرانا بالسنين الخفيات
الي نقل عنا حمل ثقيلات

• السؤال :

ومن الأخ حمد اللهب من القويعة معهد القويعة العلمي يسأل عن قال هذا البيت :

الزبن يرعاني بعينه وانا أرعاه والكل منا ماييح سدوده
حمد اللهب
القويعة

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول في

مطلعها :

مالوم يانفس عن الزاد معطاه	والمائي ما يرد لهيه بروده
لو ان جرح ينكمي كان اباكاه	لاشك بي شى على الله ركوده
راعيه ما بيدي على الناس عجفاه	يكماه لين أنه برى الحب عوده
ياتل قلبي تلتين من اقصاه	تل الورد اللي حيام وروده
لو طال ياسه ماهقيت أفي أنساه	أذكر تعاجيه ولجلاج سوده
من ذاق حب السلهمة ما تناساه	يدبح مشيب والهوى له طروده

شرهه يدي ما كل عود تعصاه ولا هي على عوج العصي محدوده
ازوال واجد مير مهيب مشهاه النفس ياقف له عياف يذوده

• السؤال :

يسأل ذعار بن عايض القحطاني عن هذا البيت :

ماها قراح من هضاب شهايل

ذعار بن عايض القحطاني

★

قحطاني غير معروف

• الجواب : قائل هذا البيت هو قحطاني غير معروف وهو من أبيات ثلاثة يقول فيها :

تكفون شبا ضوم يا رجاجيل
هاتوا حطب وانا بحيب حرجيه
برية ياسهيل وابهارها هيل
والي مسويها يمينه عذيه
ماها قراح من هضاب شهايل
من هضبة ابن حويل والا الوجيه

• السؤال :

ومن الأخ أحمد الدويش من الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت :

بيني وبين صويجي وقفة أحوال
يامن يدير الصلح بينه وبينني

أحمد الدويش
الزلفي

★

محسن الهزاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر محسن الهزاني في قبيلة مطير حينما كانوا

يتربعون على هضبة نجد قال :

بيني وبين صويجي وقفة أحوال
يامن يقود الصلح بينه وبينني
واعطيه ما تملك يميني من المال
واجعل مقره بين جفني وعيني

شدوا لها من فوق وثنات الاجمال
فوق اشقح زين المناكب صعيني
نصوا سهوم بين ابانات والخال
حامينا بمذلقات العريني
يرعى بتسعمية وتسعين خيال
عادين عنه الجحدري والحسيني

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله فواز الخثعمي العريف بسجن بالجرشي يسأل عن هذا البيت :

أخوي طاب كيف له والتعاليل
صدره وسيع ولا تحيه الهموم

عبد الله فواز الخثعمي

★

سويلم العلي السهلي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الله هو الشاعر سويلم العلي السهلي من قصيدة

يقول منها :

أخوي طاب كيف له والتعاليل
صدره وسيع ولا تحيه الهموم
لا واهنيه له شيوخ ومراسيل
وانا شيوحي ما تحيب العلوم
والبدو شالوا نؤهوا بالمراحيل
وكل ركض للزمل شلاه تومي

وشالوا وَقَفْنَ الظعائن زعاجيل
وَشَقَّوْا وَهَفَّوْا وَاتَّقَوْا بالخزومي
وانا بمرقاب الشقا عيني تخيل
في راس مرقاب طويل الرجوم
وَأَيَّسْتُ من دعاج الأعيان باليل
ولا لي على ناب الردايف سلوم
والولف يَلْوِيْ به هجال وهرافيل
لولا الحيا راعيه يرمي الهدوم

• السؤال :

ومن الأخوين الطالبين عيضة سليمان الثقفي وحامد محسن أبو رفة كذلك من الأخ عبد العزيز عاتق فالح دخيل الله الحربي من المدينة المنورة — المهدي قرآن هؤلاء يسألون عن المثل :

سبق السيف العذل

عيضة سليمان الثقفي — حامد محسن أبو رفة
عبد العزيز عاتق فالح دخيل الله الحربي

★

ضبة بن أد

• الجواب : المثل قاله ضبة بن أد لما لامه الناس على قتله قاتل ابنه في الحرم والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخوين عبد المجيد بن عبد المحسن وصالح بن عبد الرحمن يسألان عن هذا المثل :

كل فتاة بأبيها معجبة!!

عبد المجيد بن عبد المحسن
وصالح بن عبد الرحمن



العجفاء بنت علقمة

• الجواب : قائل ذلك هي العجفاء بنت علقمة السعدي وذلك أنها وثلاث نسوة من قومها خرجن فاتعدن بربوة يتحدثن فيها فوافين بها ليلاً في قمر زاهر وليلة طلقه ساكنة وروضة معشبة خصبة فلما جلسن قلن: ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة روضة أطيب ريحاً ولا أنظر ثم أفضن في الحديث فقلن أي النساء أفضل قالت إحداهن: الخرود الودود، الولود. قالت الأخرى: خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء وشدة الحياء. قالت الثالثة: خيرهن السموع.. الجموع، النفع، غير المنوع قالت الرابعة: خيرهن الجامعة لأهلها، الوداعة، الرفاعة، لا الواضعة.. قلن فأى الرجال أفضل: قالت إحداهن خيرهم الحضيّ الرضيّ غير الحضال ولا التبال قالت الثانية. خيرهم السيد الكريم ذو الحسب الصميم والمجد القديم. قالت الثالثة: خيرهم السخي الوفي الرضي، الذي لا يغير الحره ولا يتخذ الضرة.. قالت الرابعة: وأيكن إن في أبي لنعتكن كرم الأخلاق، والصدق عند التلاق، والفلج عند السباق، ويحمده الرفاق.. قالت العجفاء عند ذلك كل فتاة بأبيها معجبة..

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن سلطان بن سفران القحطاني الرين القديم يسأل عن قال هذا البيت :

عيون عن السحر المبين تبين
لها عند تحريك الجفون سكون

عبد الله بن سلطان بن سفران القحطاني
الرين القديم

★

الملك الصالح

• الجواب : قائل هذا البيت هو الملك الصالح من قصيدة جاء منها

عيون عن السحر المبين تبين
لها عند تحريك الجفون سكون
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى
تقول له كن مغرماً فيكون

• السؤال :

ويسأل الأخوان فرهود وعبد العزيز الصالح الفرهود من مدينة الزلفي عن قال هذا البيت:

يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم
ويرجعن من دارين بجر الحقائب

فرهود وعبد العزيز الصالح الفرهود
مدينة الزلفي

★

أعشى همدان

• الجواب : هذا البيت ومعه آخر لأعشى همدان يهجو لصوصاً ويقول :

يمرون بالدهنا خفافاً عيابهم
ويرجعن من دارين بجر الحقائب
على حين ألهى الناس جل أمورهم
فندلاً زريق المال ندل الثعالب

وهذان البيتان شاهدان نحويان والشاهد فيه قوله فندلاً حيث أناب المصدر مُناب فعله وهو مصدر وعامله محذوف وجوباً.

• السؤال :

ويسأل الأخ ناصر الصالح العلي المحمد فتي الرس عمن قال هذا البيت :

وما الدهر إلا هكذا فاصطر له رزية مال أو فراق حبيب

ناصر الصالح العلي المحمد
فتي الرس

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للمتنبى يقول منها :—

وقد فارق الناس الأحبة قبلنا	وأعيا دواء الموت كل طيب
سُبِقْنَا إلى الدنيا فلو عاش أهلها	منعنا بها من جيئة وذهوب
تملكها الآتى تملك سالب	وفارقها الماضي فراق سليب
ولا فضل فيها للشجاعة والندى	وصبر الفتى لولا لقاء شعوب
وفي تعب من يحسد الشمس نورها	ويجهد أن يأتي لها بضرب

• السؤال :

يسأل سليمان العبد الله العلي السلامة من الخبراء بالقصيم عن قال هذا البيت :

الى دخلن الشبط واحمر السماء عند أهلنا كنه ايام الحميم

سليمان العبد الله العلي
الخبراء — القصيم



محمد آل علي آل عرفج

• الجواب : هذا البيت لمحمد آل علي آل عرفج من قصيدة له طويلة يقول في مطلعها:

آه واعزاه من جفنه جفاه	جر هدي النوم عن جلد الصريم
جال عقلي واجتهدت وقمت الوج	اتقلب واجتلد كنى كصيم
ذكرن برد الشتا عصر مضى	جنة الدنيا ولذات النعيم
لوعتن الشبط واحمر السما	عند أهلنا كنه ايام الحميم
اه لا واعبرني واغربتني	مثل عبرة يونس أو غربة تميم

• السؤال :

يقول سعد الشهيل من حائل قرية الوسيطا مكتب البرقيات. من قائل هذا البيت ثم من هو عبد الله المذكور في الأبيات بعد إكمالها:

شامت لعبد الله وأنا شمت عنها

سعد الشهيل
حائل



الإمام عبد الله بن فيصل

• الجواب : يقال أنه عبد الله بن فيصل ويقال أنه عبد الله بن رشيد والرواية الأولى يرويها الأمير محمد السديري في كتابه أبطال من الصحراء ولهذا اعتمدنا الرواية الأولى في حلقة مضت والله أعلم بالصواب. والأبيات هي :

والقلب من صكّات الأيام مَسْمُور	الله من عين تزايد حَزَنها
من عقب ماني داله القلب مسرور	من شوفتي دارٍ تغيّر وطنها
وهاتوا ذلّولي وانسفوا فوقها الكور	دَثُو لي الحمراء ومدّوا رسنها
مستجبين الخيل يبراهن خور	ياما حلّى المسلاف بأوّل ظعنّها
واليوم ما يسكن بها كل ممرور	يوم أنّها نجد وأنا من سِكنها

شامت لعبد الله وانا شمت عنها اللي يصبح به على شقة النور
وانا أحمد الله سالم من شطنها ومكيف ما بين عرعز وأبا القور

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد عبد الله شعلان القرني من بلاد بلقرن مدرسة الحيد عمن قال هذا البيت :

ياجارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك

محمد عبد الله شعلان القرني
بلاد بلقرن



أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت ياأخ محمد لأمير الشعراء أحمد شوقي حينما زار لبنان ودعي إلى مصيف زحله فهزه ذلك المصيف وقال قصيدته المشهورة التي مطلعها:

شيعت أحلامي بقلبٍ باكي ولحُثُّ من طرق الملاح شباكي
ورجعت أدراج الشباب وَوَرَدَهُ أَمْثِي مكانهما على الأشواك
إلى أن قال :

لم تُبْقِ منا يافؤاد بقيةً لفتوة أو فضلة لعراك
كنا إذا صَفَّقَتْ نستبق الهوى ونشد شد العصبة الفتاك

واليوم تبعث فيّ حين تهزني
ياجارة الوادي طربت وعادني
مُثلث في الذكرى هواك وفي الكرى
ولقد مررت على الرياض بربوة
ضحكت إليّ وجوها وعيونها
إلى أن قال :

بنت البقاع وأمّ برْدُونِيَّهَا
ودمشق جنات النعيم وانما
إلى أن قال :

ركّز البيان على ذُراك لواءه
أدباؤك الزهر الشموس ولا أرى
ومشى ملوك الشعر في مغناك
أرضاً تمخض بالشموس سواك

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الدخيل من ثانوية الزلفي يسأل عن قال هذا البيت :

سلام الله يامطرر عليها
وليس عليك يامطر السلام

عبد العزيز بن محمد الدخيل
الزلفي

★

الأحوص الأنصاري

• الجواب : البيت للأحوص الأنصاري وكان يهوى امرأةً ويشبب بها ولا يفصح عنها فتزوجها رجل اسمه مطر فعُلبَ الأحوص على أمره فقال هذا البيت..

سلام الله يامطرر عليها
وليس عليك يامطر السلام

وهو شاهد نحوي حيث نَوَّنَ المنادى المفرد العلم للضرورة وأبقى الضم.

• السؤال :

ومن أحمد بن علي شيخ حَكَمي قرية الحنيني قضاء سامطه يسأل عمن قال هذا البيت:

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

أحمد بن علي شيخ حكمي
الحنيني



هدبة بن خشرم العذري

• الجواب : البيت لهدبة بن خشرم العذري من قصيدة قالها وهو في الحبس وقد روى أكثر هذه القصيدة أبو عليّ القالي في أماليه كما روى أبو السعادات بن الشجري في حماسته منها أكثر مما رواه أبو علي وأول هذه القصيدة قوله :—

طربت وأنت أحياناً طروب وكيف وقد تعلاّك المشيب
يجدّ النأيُ ذكرك في فؤادي إذا ذهلّت على النأي القلوب
إلى أن قال :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وهذا شاهد نحوي على قوله يكون وراءه حيث وقع خبر عسى فعلاً مضارعاً مجرداً من أن
المصدرية وذلك قليل.

• السؤال :

ومن الأخ محمد العلي الخير الله من مكة المكرمة الجودرية باضريس يطلب إسماعه طرفاً
من القصيدة التي قلتها ببلدة حائل حينما زارها الملك فيصل :

محمد العلي الخير الله
مكة المكرمة — الجودرية



طرفاً منها

• الجواب : من غير الممكن يأخ محمد أن أسمعك القصيدة كاملة ولكن براً بطلبك
أسمعك طرفاً منها قلت:

من رفيف الزهر ما يجلو حلاها	والشذا تفتت عنه شفتها
وحفيف الدوح في أنسامه	وهديل الطير يستوحي لغاها
بكرت في بشرها مزدانة	يتسامى في روؤها جبالها
آجاً رمان سلمى والحمى	والهضاب السمر تهتز ذراها
قم أبدعها خالقها	وأصيل الشعر للدنيا رواها
قالت (الليدي) وكم ذا شاهدت	عن رى أندلس هذي رباها
والبطاح الحمر قد طرزها	ما يضاهي جانب العقد حصاها

• السؤال :

ويسأل الأخ الموظف بجمرك حالة عمار بتبوك ضيف الله الحمد عيد الشراري هذا السؤال:— اين ولد طرفة بن العبد؟ ومتى توفي وكيف كانت قصة وفاته؟.

ضيف الله الحمد عيد الشراري
تبوك



بادية البحرين

• الجواب : طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ولد في بادية البحرين وتنقل في بقاع نجد واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه ثم أرسله بكتاب إلى المكعبر عامله على البحرين وعمان يأمره فيه بقتله لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعبر شاباً في (هجر) قيل ابن عشرين عاماً وقيل بن ستة وعشرين أشهر شعره معلقته ومطلعها :

خلوة أطلال بريقة ثمهد

وقد شرحها كثيرون من العلماء وجمع المحفوظ من شعره في ديوان صغير ترجم إلى الفرنسية وكان هجاءً غير فاحش القول، تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره.
١هـ من الأعلام

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن محمد بن عثمان الساقان — جدة يسأل عن هذا البيت:

بذرت الحساني في الحصاني وغرني مصافا الحصاني عن مصافا اسودها

سعد بن محمد بن عثمان الساقان
جدة

★

رميزان بن غشام التميمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو رميزان بن غشام التميمي من قصيدة له يقول منها :

بذرت الحساني في الحصاني وغرني	مصافى الحصاني عن مصافا اسودها
من مات ما ارث من ذراريه مثله	فهو مثل نار جرعنها وقودها
ياحيف ياشم العرائن خلفوا	اراذل عميان تبي من يقودها
موت الفتى موتين موت من الفنى	وموت من أخلاف الذراري جدودها

• السؤال :

ومن الأخ علي النادي السليمان من القصيم يسأل عن قال هذا البيت:

ياسين يام عقاب ياسين ياسين ياسين عنز الريم تمشى وحدها

علي النادي السليمان
القصيم



نمر بن عدوان

• الجواب : هذه القصيدة لنمر بن عدوان في رثاء زوجته وفيها يقول :

ياسين يام اعقاب ياسين ياسين	ياشبه عنز الريم ترعى وحدها
بنت الرجال وخالط عقلها الزين	وروايح الريحان ريحة جسدها
جنتي عطا ما سقت فيها تثامين	شيمة فهود كل من جا حمدها
ما سقت فيها غير خمسة وتسعين	أصايل والكل تسبق بيدها
فيها خصال وافيات من الزين	وابها مثايل ما حصينا عددها
ولا عاتبت بالهرج الادنى والاقصين	ولا على الجيران عضت بيدها

ياغصن موز ناعم بالبساتين الى كما بيض القميري نهدها
ما انساه أنا والله دين باثر دين مادام روعي ما لجت في لحدها

• السؤال :

من الأخ ناصر بن محمد بن حنتوش من الحريق يسأل عمن قال هذا البيت:

دع الناس من لا يشتكي فيك رقة
وما الناس إلا من حسود وشانع

ناصر بن محمد بن حنتوش
من الحريق

★

محسن الهزاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو محسن الهزاني من قصيدته العينية الرائعة ومنها:

غنا النفس معروف بترك المطامع
وليس لمن لا يجمع الله جامع
ولا مانع لما يعطي الله حاسد
ولا صاحب يعطيك والله مانع
ولا للفتى أرجى من الدين والتقوى
وحلم عن المجرم وحسن التواضع

وصبر على الفات ولو راس ماغلا
فما فات من الآفات ما هو براجع
فهل تدفع البلوى وهل تمنع القضا
فما للذي يأتي من الله دافع
ياشيت مالي حيلة غير إنني
على شاطئ الجرعأ أمام الخراوع
اكفكف ادموع الم الكف كفها
لها بين ملقا صحن خدى تتابع
خلاف الجفا والهجر والياس والرجا
بالاقدار يسقي دار وادي الجامع
سبعة أساييع على يوم ثامن
بنجم الثريا ثم بالصرف تابع
بنو عريض حالك اللون مظلم
منه الفرج يرجأ إلى شيف طالع
لكن ربابه حين ما ينثر السدى
جنح الدجا ريلان صم المسامع
نهاره كما ليل بهم وليله
نهار من إيضاح البروق اللوامع
إلى ما غشا وقت العشا بعدما نشأ
صبا له من المشرق نسيم الذعاذع
حباذا إلى هذا وهذا رفا لذا
وهذا لهذا بالموازين تابع
وزلزل وعزل به رباب ونزل
بسجر وزجر مثل ضرب المدافع

وخيم كما الخلدس وغيم وديم
إلى حيث ما ييقى بالاطوان جاضع
وسكب وصكب ثم بالغيث ركب
او غطا ما وطا منه الوطا والمرافع
وثور غبار الأرض من ضرب ودقه
وضجن منه الجازيات الروائع
وسط الغثا شروى أنابيب عنصل
على كل جزع فوقه السيل جازع
سقى البطن والبطنان والعرض بعدما
من الوبل تخضر الغصون الرعارع
ابسيح وتسكاب إلى حيث ما يجي
له الحول والما في خباريه نافع
لنا ديرة من حل في ربعها أمن
ولا بات في قلبه من الخوف راعم
جنوبيها برك شمال يحدها
نساح ولها وادي بريك مزارع
إلى ما انقضى النيروز فيها وخوظت
مطافيل غزلان المها كل خايح
سقاها الحيا في ليلة بعد ليله
من المزن هتاف حقوق الروامع
ديرة شيوخ من عرانيين وايل
ها بالقنا يوم الملاقا وقايح
باموالنا نشرى من الحمد ماغلا
وبرواحننا يوم التلاقي نبايع

وبالمن ما نتبع عطانا ولا بعد
على الغيظ قلنا ذا به البر ضايع
إلى أن قال :

فبابك فمقصود وفضلك فدايم
وجودك فما جود وحلمك فواسع

• السؤال :

يسأل كل من سعد محمد القويزاني من الحريق ومحمد بن عبد الرحمن بن داود من
الدرعية عن قال هذه القصيدة التي مطلعها :

هبت هبوب القيل وأنا به أذراً
وما أحلى الذراية في هبوب الولاامي

سعد محمد القويزاني

من الحريق

محمد بن عبد الرحمن بن داود

من الدرعية



الحبيشي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الحبيشي وسنورد منها ما تيسر:

هبت هبوب القيل وأنا به أذراً
وما احلى الذراية في هبوب الولاامي

يازين صب العيش الى قام يكرًا
وينسّم البارج نظم الكلامي
ياويل قوّال العرب قال وزرًا
هيضت قيل من على الصدر كامي

إلى أن قال :

لو يردها بدوان نجد وحضرا
ما اظن تُنَزّحها — دي الطوامي
مریت غزلان على جال خبراء
في جال روض طققن الحيامي
جيت العذارا ما عليهن سترًا
ويلاعبن في الما دريچ الحمامي
قالن والله مالنا فيك خبرًا
لو انت تاتينا بليا اعتلامي
فريستي من كل عفراء وقمرء
ما نيب أنا أفرس من هزيل الهلامي
قالت سميه سين هي ويا الاخرا
رحنا بقلبك ياالحبيشي اقسامي
ضميتها من غير وعى وفكرا
واليوم هذى عضته في ابهامي
سميها يالي من الناس يقرا
بالدرسعي يظهر كتاب الاسامي
حرف من الكنعد وحرف من الرء
وحرف الى نيدي به العبد قامي

جتني عجوز شينة الوجه غبرا
نارية من كيدها ما تنامي
ما هي عن أعراض الخلاق تدرا
وابليس قلدها الرسن والخطامي

• السؤال :

ويسأل كل من الأخوة عبد الرحمن الكثيري ومنصور عبيد الهواوي من ضريه يسألان
عمن قال هذا البيت :

يأنجد من سماك نجد غوى اسماك
وراه ما سماك يآم البلاوي

عبد الرحمن الكثيري
منصور عبيد الهواوي
من ضريه

★

فهد بن صليبخ

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر المشهور فهد بن صليبخ من قصيدة قال منها:

يأنجد من سماك نجد غوى اسماك
هو له ما سماك يآم البلاوي

اللي على خيل وجيش تولاك
واللي على الرجلين هذاك داوي
واللي نواه العسر واجزل بفرقاك
داج الديار وصار دنج دناوي
ياخذ سنين وتالي العمر ينسك
وتشيب عين إلی لعزك رجاي
هذا عمى لُرْيَاك يوم الله اعماك
راحوا مصالينك لغيرك هداوي
جيل تجلينه وجيل تبلواك
وجيل تصلينه بحر المكاي
يستهلك من عف جالك وسواك
زن الجلاويه ريع الفداوي
من يوم أبو تركي بسيفه تولاك
خلى السنام وغاريك بالتساوي
ركب عليك وطوّعك لين خلاك
أطوع من النضوى ذلول اللحاوي
يانجد غضب الله على من شرب ماك
نفسك علينا مثل نفس المهاوي
لا عاد مجهل طيب الناس لدواك
ويش الحول يانجد بامرك نساوي
عسى اللذي كَوْن رسومك وسواك
يرسل عليك من الميازين هاوي
باغي اليا مرّ المعير تعدادك
يضرّب على تالي رسومك خلاوي

• السؤال :

ويسأل سعد هليل مطر الحربي القصيم مدرسة الذبيبة الثانوية يقول من الذي قال هذا البيت :

أبندر اللي من ربوعي يَا الطيب
لا ياخذ إلا من ييوت الشجاعه
سعد هليل مطر الحربي
القصيم

★

شالح بن هدلان

• الجواب : قائل هذه القصيدة التي منها البيت هو شالح بن هدلان يقول منها:

ذيب عوى وأنا على صوته أجيب
ومن ونتي جضت ضواري سباعه
عز الله إني جاهل ما أعلم الغيب
والغيب يعلم به حفظ الوداعه
يا الله يارزاق عكف الخاليب
يامحصي خلقه بحره وقاعه

إلى أن قال :

ابنذر اللي من ربوعي يا الطيب
لا ياخذ إلا من بيوت الشجاعه
يجي ولدها مذرب كنه الذيب
عز لابوه وكل ما قال طاعه
وبنت الردي يأتي ولدها كما الهيب
غبن لابوه وفاشل بالجماعه

• السؤال :

ومن الأخ أحمد صالح باحاج من الجمهورية العربية اليمنية الحديدة صندوق بريد ٣١٠٣
يسأل عن قائل هذا البيت :

وكنا كندماني جذيمة حقةً من الدهر حتى قيل لن يتفرقا

أحمد صالح باحاج
اليمن — الحديدة

★

متمم بن نويره

• الجواب : صحة البيت يأخ أحمد هكذا :

وكنا كندماني جذيمة حقةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

وقائل هذا البيت هو متمم بن نويره يرثي أخاه مالكا ويقول :

وكنا كندماني جذيمة حقةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول إجماع لم نبث ليلة معاً

ولقد استشهدت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها بهذين البيتين، حينما وقفت على قبر أخيها عبد الرحمن وهي تبكي وإنهما لبيتان فيهما من اللوعة والروعة ما يستحقان أن تستشهد بهما أم المؤمنين..

• السؤال :

ومن الأخ فرهود الصالح الفرهود المعهد العلمي بالزلفي يسأل عن هذا البيت :

لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي

فرهود الصالح الفرهود
الزلفي



رؤية بن العجاج

• الجواب : هذا البيت ومعه آخر ينسب إلى رؤية بن العجاج وقال! ابن بري هما لاعرابي قدم من سفر فوجد امرأته قد وضعت ولداً فأنكره.

والبيتان شاهدان نحويان على جواز فتح همزة إن وكسرها لكونها واقعة بعد فعل قسم لا لام بعده. وأما الفتح فعلى تأويل إن مع اسمها وخبرها مصدراً مجروراً بحرف جر محذوف والبيتان هما:

لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي
أو تحلفي بربك العلي أني أبو ذيلك الصبي

• السؤال :

ومن الأخ رشيد هادي الرشيدى ضرية مجمع الخدمات القروي بضرية يسأل عمن قال
هذا البيت :

إذا أدمت قوارصكم فؤادي صبرت على أذاكم وانطويت

رشيد هادي الرشيدى
ضريه

★

لم أعثر على قائله

• الجواب : هذا البيت لم أعثر على قائله في المراجع التي بين يديّ وهما بيتان يقول
فيهما :

إذا أدمت قوارصكم فؤادي صبرت على أذاكم وانطويت
وجئت إليكم طلق الحيا كأني ما سمعت وما رأيت

• السؤال :

ومن الأخ عائض سلمان محمد القرني من المنصفة الجنوبية مدرسة العليا الحميد يسأل
عن قائل هذا البيت :

أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

عائض سلمان محمد القرني

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة يذكر فيها حمى أصابته
في القاهرة ومطلعها :

ملومكما يجل عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام
ذرائي والفلاة بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثام
إلى أن قال :

فلما صار ود الناس خباً جزيت على إبتسام بابتسام
وصرت أشك فيمن أصفيه لعلمي أنه بعض الأنام

وَحِبِّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ
إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ
عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقَ الثَّامِ
وَيَنْبُو نَبْوَةَ الْقَضْمِ الْكِهَامِ
كَنْقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى الْقِمَامِ

فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
فَتَوَسَّعَهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
كَأَنَا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامِ
فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ

يَحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي
وَأَنفَ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي
تَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا
عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدٌ
وَلَمْ أَرَ فِي عَيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَزَائِرْتِي كَأَنْ بِهَا حِيَاءٌ
بَذَلَتْ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا
يَضِيقُ الْجِلْدَ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا
إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتِ

• السؤال :

ومن الأخ محمد سيف الزهراني خليص — حيّ العزيزية يسأل عنن هذا البيت:—

أقيموا بني أمني صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميلُ

محمد سيف الزهراني خليص
العزيزية

★

الشنفرى ثابت بن أوس الأزدي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشنفرى ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور من

أهل اليمن وقصيدته التي منها هذا البيت تسمى لامية العرب ومطلعها :

أقيموا بني أمني صدور مطيكم
فإني إلى قوم سواكم لأميلُ
فقد حمت الحاجات والليل مقمر
وشدت لطيات مطايا وأرحلُ
وفي الأرض منأى للكرم عن الأذى
وفيها لمن خاف القلا متعزل

لعمرك ما في الأرض ضيقٌ على امرئٍ
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقلُ
ولي دونكم أهلون سيد عملسُ
وأرقط زهلول وعرفاء جيئل
همو الأهل لا مستودع السر ذائع
لديهم ولا الجاني بماجرٍ يخذل

إلى أن قال :

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن	بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
إذا الأمعر الصوان لاقى مناسمي	تطائر منه قادح ومفلل
وأستف ترب الأرض كيلا يرى له	على من الطول امرؤ متطولُ
ويوم من الشعرى يذوب لعبه	أفاعيه من رمضائه تتململُ
نصبت له وجهي وذا الكن دونه	ولا ستر إلا الأتحمي المرعبُ

• السؤال :

ويسأل الأخ جهاز جازي الحربي من القصيم عن المكان الذي يسمى (أكلب) أين يقع :

جهاز جازي الحربي
القصيم

★

من جبال بني عامر

• الجواب : أكلب من جبال بني عامر كأنه جمع كلب وقد أنشد الأصمعي .

صرمتم ولم تصرم لبان عن قلبي ولكننا قاسى الصحابة قانس
من البيض تضحي والخلق بجيها جديداً ولم يلبس بها النجس لابس
كان خراطيم الحصير وأكلب فوارس نحت خيلها بفوارس

وأكلب والحصير بجبال بني عامر جنوباً غرباً تقع بينهما بلدة تثليث وأكلب الآن يسمى
جبال الكلاب وكونه في بلاد بني عامر، وكونه قرب حصير يرشحه ليكون جبل الكلاب
هو أكلب والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ مفلح بن راشد المطيري من القصيم المذنب يسأل عن هذا البيت :

بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر
مفلح بن راشد المطيري
القصيم

★

عمرو بن الحارث

• الجواب : قائل هذا البيت هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الجرهمي حينما أجلتهم خزاعة عن مكة المكرمة فقال متحسراً ومتذكراً.

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا	أنيس ولم يسمر بمكة سامر
ولم يتربع واسطاً فجنوبه	إلى السر من وادي الأراكة حاضر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا	صروف الليالي والجدود العواثر
وأبدلنا ربي بها دار غربة	بها الجوع بادٍ والعدو المحاصر
وكنا ولادة البيت من بعد نابت	نطوف بباب البيت والخير ظاهر
فأخرجنا منها الإله بقدرة	كذلك يالناس تجرى المقادر

فصرنا أحاديثا وكنا بغيطةً كذلك عضتنا السنون الغواير
وبدلنا كعب بها دار غربةً بها الذئب يعوى والعدو المكائر
فسحت دموع العين تجرى لبلدة بها حرم أمن وفيها المشاعر

• السؤال :

أبعث إليك بهذه العبارة وهي والله أعلم من بيت شعر أرجو منك أن تعينني على استكمالها وهي :

لا يذهب العرف بين الله والناس

هذا ما يسأل عنه الأخ موسى الخزيم من معهد الاتصالات السلوكية واللاسلكية بالرياض

موسى الخزيم
الرياض

★

جول الخطيئة

• الجواب : هذه العبارة يأخ موسى عجز بيت صدره :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

وهو من قصيدة لجول الخطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر يقول فيها :

من ال لأي بن شماس باكياس
في بائس جاء يحدو آخر الناس
يوما يجيء بها مسحي وابساس
كيما يكون لكم متحي وامراسي

ولم يكن لجراحي فيكم آسي
ولن ترى طاردا للحر كالياس
والأكرمون ابا من آل شماس
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
لايذهب العرف بين الله والناس

والله ما معشر لاموا امرءا جُنبا
ما كان ذنب بغيض لا ابالكُم
لقد مريتكم لو أن درتكم
وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم
إلى أن قال :

حتى إذا ما بدالي غيب انفسكم
ازمعت يأسا مبينا من نوالكم
سيرى أمام أولاك الأكثرون حصى
دع المكارم لا ترحل لبغيتها
من يفعل الخير لايعدم جوازيه

• السؤال :

هذا ما يسأل عنه الأخ حسين بن عبد الله الساطي بني سالم الطائف من قال البيت وهل له بقية :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب

حسين بن عبد الله الساطي
الطائف



أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ حسين هو أبو العتاهية وهو من أبيات يقول فيها :

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل	خلوت ولكن قل علي رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ما مضى	ولا أن ما يخفي عليه يغيب
لهونا لعمر الله حتى تتابعت	ذنوب علي آثارهن ذنوب
فياليت أن الله يغفر ما مضى	ويأذن في توباتنا فتوب
إذا ما مضى القرن الذي أنت فيهم	وخلفت في قرن فانت غريب

وأن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب
نسيبك من ناجاك بالود قلبه وليس لمن تحت التراب نسيب
فاحسن جزاء ما اجتهدت فإنما بقرضك تجزى والقروض ضروب

• السؤال :

ويسأل الأخ عبده بن سعيد يوسف الأحمري معهد حائل العلمي عن قائل هذين البيتين

بكيت على سرب القطا إذ مررن بي
فقلت ومثلى بالبكاء جدير
اسرب القطا هل من يعير جناحه
لعلي إلى من قد هويت أطيير

ويقول : هل هذا البيت يكون شاهداً نحويّاً أصلياً أم مجرد مثال.

عبده بن سعيد يوسف الأحمري



العباس بن الأحنف

• الجواب : البيتان يأخ عبده للعباس بن الأحنف أحد الشعراء المولدين ويوردهما بعض الشراح تمثيلاً لا استشهاداً.

وقيل إنهما لمجنون ليلي وهو ممن يستشهد بشعره وهما موجودان في كلا ديوان العباس بن الأحنف وديوان المجنون. وهذا من خلط الرواة وخبطهم.

والشاهد فيهما قوله: هل من يعير جناحه حيث استعمل (من) في غير العاقل و(من)
عادة لا تكون إلا للعاقل.

• السؤال :

وخير جليس في الزمان كتاب

من الأخ عبد الله علي عيسى القحطاني خميس مشيط صندوق بريد ١٠١٧ يقول من
قائل هذا البيت :

ياكليب شب النار ياكليب شبه عليك شبه والخطب لك يجاب

ومن قائل هذا الشطر من البيت : وخير جليس في الحياة كتاب

عبد الله علي عيسى القحطاني
خميس مشيط

★

دغيم الظلماوي

• الجواب : فأما البيت الأول ياكليب شب النار.. الخ فهو للشاعر دغيم الظلماوي
وقد وردت القصيدة في البرنامج قريباً.

أبي الطيب المتنبّي

• الجواب : وأما وخير جليس في الزمان كتاب فهو عجز بيت لأبي الطيب المتنبّي من
قصيدته التي يقول منها :

فيخفى بتبييض القرون شباب
وفخرٌ وذاك الفخر عندي عاب

مُنَى كَنْ لِي إِنْ الْبَيَاضُ خَضَابُ
لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ فَوْدَايَ فَتَنَةُ
إِلَى أَنْ قَالَ :

ولو ان ما في الوجه منه حراب
وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب
وللشمس فوق العملات لُعَابُ
نديم ولا يفضي إليه شراب
فلاة إلى غير اللقاء تجاب
يعرض قلبٌ نفسه فيصاب
وغير بناني للزجاج ركاب
وخير جليس في الزمان كتاب

وفي الجسم نفس لا تشيب بشييه
يغير مني الدهرُ ماشاء غيرها
واصدى فلا أبدي إلى الماء حاجة
وللسر مني موضع لا يناله
ولللخود مني ساعة ثم بينا
وما العشق إلا غرة وطماعة
وغير فَوْدَايَ لِلْغَوَايِ رَمِيَّةٌ
أعز مكان في الدنا سرج سابع
إِلَى أَنْ قَالَ :

سكوتي بيان عندها وخطاب
وكل الذي فوق التراب تراب

وفي النفس حاجات وفيك فطانة
إذا نلت منك الود فالمال هين

• السؤال :

يسأل الأخ سعيد محمد الغامدي عن هذا البيت وما هي المناسبة التي قيل فيها :

وقد يُهلك الإنسان كثرة ماله كما يُذبح الطاووس من أجل ريشه

سعيد محمد الغامدي

★

ورد بدون ذكر قائله

• الجواب : أما البيت يأخ سعيد فقد ورد في الشوارد بدون ذكر لقائله ومعناه أن

الطاووس يذبح لا من أجل أكله ولكن من أجل استعمال ريشه في الأثاث والزخرفة والزينة وقد وصفه بعض الشعراء فقال:

سبحان	ممن	خلقه	الطاووس	طير	على	أشكاله	رئيس
كأنه	في	نقشه	عروس	في	الريش	منه	ركبت
تشرق	في	داراته	شموس	في	الراس	منه	شجر
كأنه	بنفسج	يميس	أو	زهر	من	حرم	ييس

وروي عن الزهري أنه قال قدمت على عبد الملك بن مروان فقال من أين قدمت يا زهري

قلت من مكة قال فمن خلفت بها يسود أهلها قال قلت عطاء بن أبي رباح قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال فبم سادهم قلت بالديانة والرواية فقال أن أهل الديانة والرواية ينبغي أن يسودوا قال فمن يسود أهل اليمن قلت طاوس بن كيسان (وهذا هو الشاهد الذي ذكره الدميري على الطاووس) قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال فبم سادهم قلت بما سادهم به عطاء قال عبد الملك من كان كذلك ينبغي أن يسود قال فمن يسود أهل مصر قلت يزيد بن أبي حبيب قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال في الأولين ثم قال فمن يسود أهل الشام قلت مكحول الدمشقي قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي عبد نوبي أعتقته امرأة من هذيل فقال كما قال. ثم قال فمن يسود أهل الجزيرة قلت ميمون بن مهران قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال ثم قال فمن يسود أهل خراسان قلت الضحاك بن مزاحم قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال ثم قال فمن يسود أهل البصرة قلت الحسن ابن أبي الحسن فقال من العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال ويحك فمن يسود أهل الكوفة قلت إبراهيم النخعي قال من العرب أم من الموالي قلت من العرب قال ويلك يازهري فرجت عني والله لتسودن الموالي على العرب حتى يخطب لها على المنابر وإن العرب تحتها قال قلت يا أمير المؤمنين إنما هو أمر الله ودينه فمن حفظه ساد ومن ضيعه سقط..

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن العبد الله الحمدان من خير الأمانة عمن قال هذين البيتين :

تجعل معا حرف الشريعة مثله حرف من الباطل يكون اذكى لها
ولا وليت فكن رؤوف ريف الروح لابد الولي يساها

عبد الرحمن العبد الله الحمدان
خير الأمانة



الكليف من مشاهير الشعراء

• الجواب : هذان البيتان يأخ عبد الرحمن للكليف من مشاهير شعراء القرن الحادي

عشر من قصيدة طويلة مطلعها :

زهت الديار بحسنها وجمالها واستبشرت بالعز روس رجالها
وبها القلوب قد اطمأنت بعدما كثرت وشاة السو في نزالها
ومنها :

واحذر عدوك لو صفا لك وجهه حده برجوى حيلة يحتالها
يعطيك بالراحات أقوال وهي شروى سراب طافح في لالها

بالراقة بالما هيار جالها
ما يأمن القلب الذهين سلالها
فادران الأخرى حالها من حالها
وإن قص ماله حيلة يحتالها
وتندمت يمينى تقص شملها
فاضرب بحد السيف روس رجالها
إلا بشيء تاعب محتالها
ولعبت وشاة السو في منزلها
بالسيف وإيمان هفت لوصالها
وصرايع وفضايح تعبها لها
وهضايح وجرايم تبرى لها
من ميلة الدولات عقب اعدالها
حرف من الباطل يصير أزكى لها
والسيف عن عيالاتها يرى لها
يجري مداد الجد فوق اصقالها
إلا يحل السيف في جهالها
تاب العصاة وطاوعت عذالها
غير القضى بأرواحها وأموالها
كل البرايا مشتبهين وصالها
في موضع ما جازها من نالها
بعد الجمال الزين بازرى حالها
فالنفس لابد الإله يسالها
ماكرروها الناس صار ازكى لها

وبشاشة بالوجه مثل بيده
من دون ماها جاري مزلة
فالى هفت رجلك وحل بها القضا
واعرف بأن الطير سعده ريشه
وان قصت اليمنى الشمال تحسفت
فإن كان تبغى ملك هجر صادق
فإن الممالك ما تحيك براحة
والدار ان رجفت وحل خذولها
ما تركد الا عقب ضرب جماجم
وقطايح وقلايح ووقايح
وصدايم وصرايم وعظايم
فالى بليت وعدت يوم خايف
فاجعل معا حرف الشريعة مثله
فالحق في كتب النبي محمد
لا تحسب أن الخط في قرطاسه
يهدي القلوب العايلات من العمى
فيلا ايتفى حق وسيف صارم
وما يسند العيال عن دهماها
فالدار شروى زينة معشوقه
فان حازها بعل غيور فاتك
وان عدمت البعل الغيور تلطمت
فالى وليت فكن حفى ريف
خذ من علومى درة مصيونة
وقوله :

فاجعل مع حرف الشريعة مثله حرف من الباطل يكون ازكى لها

هذا حكم شاعر جائر لا يستمع إليه وإنما القول الفصل والحكم العدل قوله تعالى:
﴿ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة
كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم﴾.

• السؤال :

ويسأل الأخ سويلم الزامل السويلم من حائل المعهد العلمي يسأل عن قال هذين البيتين :

شاوَر سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات
فالعين تبصر جهرا من ناي ودنا ولا ترى نفسها إلا بمرآت

سويلم الزامل السويلم
حائل



الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين

• الجواب : قائل هذين البيتين هو الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين أبو بكر ناصح الدين الأرجاني شاعر، وفي شعره رقة وسلاسة وحكمة ولي القضاء بتستّر و(عسكر مُكْرَم) ودرّس بالمدرسة النظامية باصبهان وجمع ابنه بعض شعره في ديوان مطبوع وقد توفي بتستّر، ونقل بن خلكان عن الخريدة أن الأرجاني عربي المَحْتَد وأن سلفه القديم من الانصار.

• السؤال :

ويسأل ندا بن فهد الشمري المتوسطة الأولى بحائل ومشعان بن محمد الشمري من
المعهد العلمي بحائل عن قال هذا البيت :

المرء يفرح بالأيام يقطعها وكل يوم يدي من الأجل

ندا بن فهد الشمري
مشعان بن محمد الشمري
حائل



أي العتاهية

• الجواب : هذا البيت يا أخوي لأبي العتاهية إسماعيل بن القاسم بن سويد بن
كيسان مولى عنزه سمي أبا العتاهية لأن المهدي قال له يوماً: أنت انسان معته. وقيل كان
يحب العته وهو المجنون.
وصحة رواية البيت هكذا :

نظل نفرح بالأيام نقطعها وكل يوم مضى يدي من الأجل
وشعره مملوء بهذه الزهديات والتنسك والخوف من الموت.

• السؤال :

ويسأل بتال بن مطير من الخرج يقول: نسمع بعض الحكايات عن عبد البجادي في الخرج فمن هو عبد البجادي هذا وما تعرفون عنه ومن هو البجادي وما تاريخه..؟

بتال بن مطير
الخرج



آل البجادي أسرة شهيرة تسكن اليمامة

• الجواب : آل البجادي أسرة شهيرة تسكن (اليمامة) من بلد الخرج وقد تعاقب على إمارتها جمع من هذه الأسرة يبدو أن من أواخرهم وانبههم ذكرا كليب البجادي قدم على الأمير تركي بن عبد الله آل سعود سنة (١٢٤٠هـ) وبايعه على السمع والطاعة وكان لهذه الأسرة شأن يقول راكان بن حثلين من قصيدة يمدح بها ابن خليفة.

ما قال عبد الله بدا ذيك الاراوس بين الدلم وقصور خشم البجادي
حول الضيعة من ورا ذيك الاطعاس بين الخشوم النايفه والحمادي

أما عبد البجادي فيقال أنه رجل بارع الرجولة شجاع شهير بكرمه ومكانته لدى البجادي وله الصدارة في استقبال الضيوف وتدبير الأمور والأخذ والرد.. فاضطر البجادي

إلى بيعه فباعه فحدثت فتنة تذكره البجادي بها وأرسل له يستدعيه فأجابه بهذه الأبيات :

ياعم ياللي سفرته للنضاعيد
من عادكم ياعم لا عاداه العيد
عبد الخطا باردى الثمن باعه السيد
بيعة حصان هایت عقب ماقيد
سباق لاجناسه على صحصح اليد
ويقال إن سبب بيعه أن البجادي قد اتهمه بإحدى محارمه ومما يؤيد ذلك قول العبد :

كل نهار العيد بجح وبادي
وانا تكسر عبرتي في فوادي
سقوى سقى الله ربع دار البجادي
حيث ان به غرو حسين المقاد
وقذيلة شقرا بوسطه تنادي
عصر الخميس سقيت زرع الفوادي
وشريت من ما عجمة ما ترادي
والحب لو شبيت ما هو بفادي
والعين ما شافت جميع السوادي
ياليتني ويامظنة فوادي
ابرء غليل لاجي في فوادي
شكواي لله ما اشتكي للعباد
واشكي على أبوها كمنه سنادي
ويقال أن هذه المرأة التي علق بها وعلقت به قد قالت فيه هذه القصيدة بعد أن ابطأ

خبره عليها :

العبد ويش مريضه بالمسير كنه يتله واحد مع مقفاه

عليه شققنا ثياب الحرير
يفوح من صدره سواة الذرير
له قذلة تشدي جناح الغويري
يأذبي ما مرك طوارف عشيري
اشوف رحه تجتلد في نظيري
ووادي الرمة من دمع عيني يحيري

وكن الهراس بروس الاقدام ناطاه
عندي وكل له من الناس مشهاه
وانا اشهد أنه علة القلب وادواه
على قناوقنى داجت رعاياه
وعصيفرة قامت تلوج المهابة
وراعي الحليفة يسقي الزرع من ماه

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن عبد الله بن هليل عن قصيدة مبارك بن مضحي التي قالها إبان حكم بن رشيد للرياض ورد ابن شايق عليها :

عبد العزيز بن عبد الله بن هليل



ابن مضحي

• الجواب : هذه القصيدة يأخ عبد العزيز قالها ابن مضحي ابان تفرق كلمة آل سعود وتشتت شملهم.. وكان فداويا عند محمد بن رشيد وتذكر ماكان من عز ومكانة أيام دولة آل سعود الأولى والثانية.. يقول:

ياالله يامن فوق عالي السماوات	وإلى الملا حلال حبل الوساير
تردلي عصر تقضى بلذات	عصر الطرب ومناولات البراير
هذي منازلنا زمان لنا فات	وهذا مكان خيامنا والمنابر
وهذا محص محوصنا بالمقامات	لي ما نرح جم على الطول حاير
نسقى بها عوص المراديم ريمات	نواصة الخصم البعيد المقايير
وهذا حرمننا نرتجي حل سيات	نخاف من صلو لهيب السعاير

وهذاك ميدان السبايا مغيرات
باغين نزلات السويطي بغارات
من فوقها ربع بعيدين همت
ربعي هل الطولات وأهل المروات
يتلون أبو تركي زبون النويات
عبد الله المسمى نهار المثارات
حنا هل الطولات في فايت فات
يوم الدهر صافي والأيام عدلات
يا لله يامسقي مهامل محيلات
تاذن بعز اللي للإسلام قادات
امين يامنزل على عبده آيات
هم عزنا لو في الديار البعيدات
طاعوا بنا أشوار الوشاة المشيرات
لاشك لي حل القدر والقضا فات
وصلوا على سيد جميع البريات

فأجابه ابن شايق بقصيدة قال فيها :

قال الذي من ضامره قال قافات
هيضني اللي لي عليه السلامة
وعد البحور المظلمات المهمات
على الذي هيض ضميري بالأبيات
وخلاف ذا يا راكب خمس هجئات
يلفون ابن مضحي بدا القاف عجلات

شفاة ربه لاثعرن الثعاير

عام اللقا يومن الأوقات عدلات مع لابة يردون حد الوهاير

رَبِيعِي هَل الطُّوَلَات يَوْم الفَعُولَات كَمْ نَزَلَتْ حَطَوَ عَمْدَهَا نَشَايِر
إِلَى آخِر مَا جَاءَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد بن عبد الرحمن الشقاري معهد إمام الدعوة العلمي بالرياض عن قال هذين البيتين وما مطلع القصيدة.

أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل
عطائي عطاء المكثرين تكرما ومالي كما قد تعلمين قليل

محمد بن عبد الرحمن الشقاري
الرياض

★

أبي تمام حبيب بن أوس الطائي

• الجواب : هذان البيتان يأخ محمد لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي وهي من قصيدة منها:

والا يكن عظمي طويلا فاني له بالخصال الصالحات وصول
ولا خير في طول الجسوم وعرضها إذا لم تزن طول الجسوم عقول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلوا وأما وجهه فجميل

أرى الناس خلان الجواد ولا أرى
عطائي عطاء المكثرين تكرما
إذا كنت في القوم الطوال أصبتهم
وكم قد رأينا من فروع كثيرة
بخيلا له في العالمين خليل
ومالي كما قد تعلمين قليل
بعارفة حتى يقال طويل
تموت إذا لم تحين أصول

• السؤال :

يسأل فهد بن محمد بن سلوم عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها وهل لنا أن نسمعها والبيت هو :

يفز قلبي تالي الليل مرتاع اخاف تبعد عن ربوعي ربوعه

فهد بن محمد بن سلوم



الأمير خالد الفيصل

• الجواب : هذا البيت يأخ فهد للأمير خالد الفيصل والقصيدة هي :

تتألم من فوقه محاني ضلوعه	يا عل قلب ماشكى الحب والتاع
ما طاع يده والليالي تلوعه	ياما نهيت القلب لاشك ما طاع
وإلى ذكر مافات هلت دموعه	أثر المولع دمعته تحرج القاع
اخاف تبعد عن ربوعي ربوعه	يفز قلبي تالي الليل مرتاع
والمنتحي ياسور صعب رجوعه	الموت كان العرف عقب البطا ضاع
وحقه علي امشي بدرج المطوعه	في غير شوف العين ما نيب طماع
في ذبحها العاشق فتون بتوعه	أبو عيون رمشها سود ووساع

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله زائد التوم عن قال هذين البيتين :

صاح حيا الإله أهلا ودارا عند أصل القناة من جيرون
عن يساري إذا دخلت من الباب وان كنت خارجا فيميني
عبد الله زائد التوم

★

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ عبد الله هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت
وُثِرَوى لغيره يشبب بأخت معاوية وقد غضب يزيد بن معاوية عليه ودخل على أبيه معاوية
وقال اقتل عبد الرحمن بن حسان فإنه يشبب بعمتي قال معاوية وما قال، قال يزيد يقول:

طال ليلى وبك كاخزون ومُئِلَّت الشواء في جيرون

قال معاوية وما علينا من طول ليله. قال انه يقول:

فلذاك اغتربت بالشام حتى ظن أهلي مرجحات الظنون

قال معاوية يابني وما علينا من ظن أهله. قال أنه يقول:

هي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون

قال معاوية : صدق يابني. قال انه يقول:

وإذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون

قال معاوية صدق يابني فإنها كذلك. قال انه يقول:

ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون

قال معاوية ولا كل هذا يابني ثم ضحك وقال أنشدني ما قال أيضا:

فأنشده قوله :

قبة من مراحل ضربوها عند حد الشتاء في قيطون

عن يساري إذا دخلت من الباب وإن كنت خارجاً فيميني

تجعل الند والألوة والعود صلاء لها على الكانون

وقباب قد أسرجت ويوت نطقت بالريحان والزرجون

وقال معاوية يابني ليس يجب القتل في مثل هذا والعقوبة دون القتل تغريه ولكننا نكفه

بالصلة والتجاوز عنه.

• السؤال :

ويسأل علي سعيد علي القرني من بلاد بالقرن قرية آل عمران الشعب عن قائل هذا البيت :

علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
علي سعيد علي القرني



جميل بثينة

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ علي هو جميل بثينة واسمه جميل بن معمر ومطلع هذه القصيدة :

ألا ليت ربعان الشباب جديد ودهراً تولى يابثين يعود
إلى أن قال :
ويحسب نسوان من الجهل انني إذا جئت اياهن كنت أريد
فأقسم طرفي بينهن فيستوي وفي الصدر بون بينهن بعيد
إلى أن قال :
علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد

• السؤال :

ومن الأخ ناجي شباب بن ناصر البقمي الطائف صندوق بريد (٢٦٥) يسأل عمن قال
هذا البيت :

ملمومة خضراء لو قذفت بها
حطنا لظل كأنه لم يخلق

ناجي شباب بن ناصر البقمي
الطائف

★

حطن جبل في العالية

• الجواب : حطن جبل في العالية من أكبر الجبال وأشهرها يطل من الجنوب على تربة
والخرمة والحشرج والغريف والقنصلية والحرّة ويطل من الغرب على رضوان وسيسد والماعزي
وحرة جلدان والقرشية ويطل من الشرق على الشعفين والحزم ونفود سبيع ويطل من الشمال
على قطان وبريم ووجرة. ويضرب به المثل في امتداد المناكب ورحابة التكوين.. قال بن
المقرب :

سماله مشية الرئبال لآخور
يشينه في تهاده ولا كسل
بصارم لو علا ضريا به حضنا
لقل كان قديما ههنا جبل

والبيت الذي سألت عنه يأخ ناجي لم أعثر له على قائل وهو مكسور غير مستقيم
الوزن. وإنني لأحفظ في حضن أبياتاً غيره. قال جرير:

لو أن جمعهم غداة مخاشن
يُرْمَى به حضن لكاد يزول

ويقول المتلمس :

ان العلاف ومن باللوذ من حضن
لما رأوا أنه دين خلايس

وقال الآخر :

حلت سليمى بذات الجزع من عدن
وحل أهلك بطنَ الحنو من حضن

وقال الراجز :

لما بدا شعف بأعلى السي
وحضن مثل قرا الزنجي

وجاء في المثل : انجد من رأى حضنا

• السؤال :

ومن الأخت نوف سعود الرشيد شركة الجبلين جدة شارع الستين ص.ب (٣٩٨٣)
تسأل عمن قال هذا البيت :

ما لاح برق أو ترنم طائر إلا انثيت ولي فؤاد شيق

نوف سعود الرشيد
جده

★

أي الطيب المتنبئ

• الجواب : هذا البيت يأخث نوف لأبي الطيب المتنبئ من قصيدته التي مطلعها :

ارق على ارق ومثلي يارق	وجوى يزيد وعبرة تترقرق
جُهدُ الصبابة أن تكون كما أرى	عين مسهدة وقلب يخفق
ملاح برق أو ترنم طائر	الا انثيت ولي فؤاد شيق
جريت من نار الهوى ما تنطفئ	نار الغضى وتكَلِّ عما تُحرق
وعذلت أهل العشق حتى ذفته	فعجبت كيف يموت من لا يعشق

وعذرتهم فعرفت ذنبي انني
ابني أبينا نحن أهل منازل
نبكي على الدنيا فما من معشر
أين الأكاسرة الجبابرة الأولى
من كل من ضاق الفضاء بحيشه
خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا
والموت آت والنفوس نفائس
والمرء يأمل والحياة شهية
ولقد بكيت على الشباب ولمتى
حذرا عليه قبل يوم فراقه
غيرتهم فلقيت فيه مالمقوا
ابدا غراب البين فيها ينعق
جمعتهم الدنيا فلم يترقوا
كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا
حتى ثوى فحواه لحد ضيق
أن الكلام لهم حلال مطلق
والمُستغرُ بمالديه الأحمق
والشيب أوقر والشبية انزق
مسودة ولماء وجهى رونق
حتى لكدت بماء جفني اشرق

وعذرتهم فعرفت ذنبي انني
ابني أبينا نحن أهل منازل
نبكي على الدنيا فما من معشر
أين الأكاسرة الجبابرة الأولى
من كل من ضاق الفضاء بحيشه
خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا
والموت آت والنفوس نفائس
والمرء يأمل والحياة شهية
ولقد بكيت على الشباب ولمتى
حذرا عليه قبل يوم فراقه

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله المحمد السعدي من الرياض عن قال هذا البيت :

وتلفت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلفت القلب

كما يسأل عن قال هذا البيت :

يقي الشاء وتذهب الأموال ولكل دهر دولة ورجال

كما يسأل عن قائل هذا البيت :

ولما رأيت الود ليس بنافع عمدت إلى الأمر الذي كان أحزما

كما يسأل عن قال هذا البيت :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

كما يسأل عن قال هذا البيت :

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا طائرات إلا وهن وقوع

عبد الله المحمد السعدي

الرياض

الشريف الرضي

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ عبد الله هو الشريف الرضي من أبيات يقول منها :

ولقد مررت على ديارهم وطلولها بيد البلى نهب
فوقفت حتى ضج من لغب نضوي ولج بعذلي الركب
وتلفت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلفت القلب

وقائل البيت الثاني :

يبقى الشاء وتذهب الأموال وكل دهر دولة ورجال
قائله محمود الوراق.

الحصين بن الحمام

وقائل البيت الثالث هو الحصين بن الحمام من أبيات يقول منها :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما
فلسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدمنا تقطر الدّما
ولما رأيت الود ليس بنافع عمدت إلى الأمر الذي كان احزما

وقائل البيت الرابع هو أبو الفتح البستي من أبيات يقول منها :

صن حر وجهك لا تهتك غلالته فكل حر حر الوجه صوان
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
واشد يدك بجبل الله معتصما فإنه الركن ان خانتك اركان

دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان
والناس أعوان من والته دولته وهم عليه إذا عادته أعوان
سحبان من غير مال باقل حصر وباقل في ثراء المال سحبان
ما كل ماء كصْدَاءٍ لوارده نعم ولا كل نبت فهو سعدان
حسب الفتى عقله خلا يعاشره إذا تحاماه اخوان وخلان
إذا نبا بكرم موطن فله وراءه في بسيط الأرض أوطان
لا تحسبن سروراً دائماً أبداً من سره زمن ساءته أزمان

وقائل البيت الخامس نصفه قائله الخلاوي :

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا غالب إلا الله غالبة

وحميدان يقول :

وباكر بغيب والأمور وقوع

ولم أجد بيتاً على نحو ما ذكرت

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الله بن عبد العزيز بن حمد الموسى من الرياض — مدرسة الرازي المتوسطة عمن قال هذا البيت :

لي ديرة حالت عليها الغراميل يا لله بعز فوقها دار ما دار

يسأل الأخ إبراهيم عبد الرحمن العروان من بلدة القرينة بالشعيب عمن قال هذا البيت ويقول : وما هي أهمية العتك بالنسبة لهذه البلاد؟

عبد الله بن عبد العزيز بن أحمد
الرياض



علي بن عويدي

• الجواب : هذا البيت لعلي بن عويدي من شعراء ثادق من قصيدة يتشوق فيها لبلاده ويدعو لها بالغيث يقول :

لي ديرة حالت عليها الغراميل يا لله بعز فوقها دار ما دار

العتك ولبيل عنها مشاميل وعنها الغرابة مغرب الشمس وابكار
يا لله طلبتك من صدوق الهماليل جعله على ثادق حقوق بمدرار
عشر ليال ما تجف المساميل تستاهله دار عزيز بها الجار
يادارنا ما شفت عقبك مخاذيل مار المودة تشعف القلب يادار

أما أهمية العتك بالنسبة لثادق فهو رثها التي تتنفس بها فهو هامزدرع بعلي ومرتبع
لسائمتها ومعتضد يعضدون عُشبه ومنتزه يقضون أيام الربيع في جرعه وبرقه وضافه.

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن محمد الحارثي من بالحارث يسأل عمن قال هذا البيت :

والله ما ألومه لو فداني بخله أظن جار له من الحب جاري

سعد بن محمد الحارثي
بلحارث

★

عبد العزيز بن رشيد

• الجواب : هذا البيت لعبد العزيز بن رشيد يقوله ردا على شليويح العطاوي الذي

يقول :

يفدا عشيري من عظامه تشله والحضر والي ينزلون البراري
وابن رشيد الشمري فدوة له مودع فراقين القبائل وقاري
فأجابه ابن رشيد بقوله :

والله ما ألومه لو فداني بخله لابد جار له من الحب جاري
قبله صخيف الروح حالي يسله سل السلوك المحكمة في الاباري

• السؤال :

ويسأل كل من الأخوين عبد العزيز بن علي الشهران وعبد الكريم العباس من الرياض عن
قائل هذا البيت :

عديت في مرقب والليل ممسيني
بديار غرب لعل السيل ماجاها

عبد العزيز بن علي الشهران
عبد الكريم العباس
الرياض

★

فهد بن الحضرة العجمي

• الجواب : يروى هذا البيت لفهد بن الحضرة العجمي من أبيات جاء منها :

أضحك مع الي ضحك والهم طاويني
طويت شنون العرب لي سربوا ماها
وراك ما تزعجين الدمع ياعيني
على هنوف جديد اللبس يزهاها

هبت هبوب شمال وبردها شين
ما تدفي النار لو حنا شعلناها
ما يدفي إلا حضن مريوشة العيني
إلى رقدنا ومزينا شفاياها
ياعل من لامني يعطى عمى العين
واتلا حلاله ذلول راح يطلاها

• السؤال :

ومن عبد الرحمن صالح العبد الكريم الطحيني من الرياض معهد الاتصالات السلوكية واللاسلكية والإذاعية يسأل عن هذا البيت :

دنياك يا غافل تخيف الخيفين واعرف ترى مركا عليها منزلة

عبد الرحمن صالح العبد الكريم
الرياض

★

العوني

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هو العوني من قصيدة له طويلة يقول في مطلعها :

ولب بصندوق الضماير مشاكين ويش الحول عزي لحالي بحله
كمل كثير الصبر واستكمل البين ولجا بلاجي مهجة الروح عله
إلى أن قال :

دنياك يا غافل تخيف الخيفين خفها ترى مركا عليها منزلة

إلى أن قال :

خله تولى مع طريق المولين هواك لايتي هواها هوى له

إلى أن قال :

اركت عليهم راس ناب بتمكين الى هفا والي حياته مذكه

السؤال :

ويسأل الأخ حمد الفُصَيْم من القصيم الشماسية عن قال هذه الأبيات :

على عشير وان ضحك لي بسنه
نَقَّضَ مكاويه العتيقات بجداد
عويت عوي الذيب ياما حدنه
سحم الضواري واصبح الذيب ما فاد
يامل قلب يقرع اقراع شنه
تومي بها الغربي على جسر ورا

حمد الفُصَيْم
القصيم

★

الغربي

• الجواب : قائل هذه الأبيات يأخ حمد دوسري يدعي الغربي من أهل الوادي يقول

منها :

ما قاله الغربي تهيض بونة متذكر الوادي مداهيل الأجواد

الله درى عن هاجسى ويش ظنه
هو يحسب العيرات ماياصلنه
وجدي عليهم وجد من هملمنه
أو وجد سرحان إلى ما حدنه
الحق والمفرود مايا صلنه
ريحه زياد من سواده مغنه
وان سند الوادي لقي فيه جنة
قلبي عليهم يقرع اقراع شنة

هو يحسب أن الحب يمجاه الابعاد
في ساعة في الليل والناس رقاد
عيرات الانضا لا شراب ولا زاد
سحم الضرايا واصبح الصبح ماصاد
كُون حرة يَيَّرِي عصبها التجلاد
الفوا به التجار من سوق بغداد
وان حدر الوادي لقي فيه الأجواد
تومي به الغربي على جسر وراد

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز العبد اللطيف من بريدة هيئة التحقيق والتأديب عن قال هذه
الآيات :

عليك بالصبر والاخلاص في العمل ولازم الخير في حل ومرتحل
وجانب الشر واعلم أن صاحبه لايد يجزاه في سهل وفي جبل
واثبت ثبات الرواسي الشائحات ولا تركن إلى فشل في ساعة الوهل

عبد العزيز العبد اللطيف
بريدة

★

أحمد الهاشمي

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ عبد العزيز هو السيد أحمد الهاشمي معارضا لامية
الطُّغْرَائِي يقول منها بعد الآيات المتقدمة :

وكن كرضوى لما يعروك من نوب ولا تكن جازعا في الحادث الجلل
واصبر على مضر الأيام محتملا ففيه قرع لباب النجاح والأمل

تعجل وان خلق الانسان من عجل
فالعز عند رسم الأئنيق الدُّلَل
ما أقبح الكفر والافلاس بالرجل
وأنت يكفيك منه مصة الوشل
وظن شراً وكن منهم على وجل
فهل سمعت بظل غير منتقل

تأن متدا فيما تروم ولا
لا تطلب العز في دار ولدت بها
واخفض جناحك للمولى وجدونل
لا تفتحم غمرات البحر تركها
لا تأمن أحدا واحذر مكائدهم
ولا تغرنك الدنيا بزهرتها

• السؤال :

ويسأل الأخ ربيع بن مسعود التميمي عن قائل هذا البيت :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

ربيع بن مسعود التميمي

★

علي بن الجهم

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ربيع هو علي بن الجهم وكان بدويا في شملته لا يعرف
غير التيس والدلو والكلب ولما وفد على الخليفة في بغداد استوحى شاعريته وتوقع له مستقبلا
في الشعر جيد فبعد أن كان يقول في مدحه للخليفة :

أنت كالكلب في حفاظك للود
وكالتيس في قراع الخطوب
أنت كالدلو لاعدمناك دلوا
من كبار الدلا عظيم الذنوب

قال :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن
سلوت ولكن زدن جمرًا على جمر
خليلى ما احلى الهوى وأمره
واعرفني بالحلو منه وبالمر

لقد كيفته البيئة وطبعه المحيط وأعلا فهمه وإدراكه ما وجده من رقة وحلاوة وما عاش فيه
من جنان وأنهار وأشجار وأزهار فبرزت في شعره وتبدت في فنه..

• السؤال :

ويسأل الأخ إبراهيم بن محمد آل ادريس من حوطة بني تميم عن قائل هذا البيت :

عدمنا خيلنا إن لم تروها تثير النقع مطلعها كداء

إبراهيم بن محمد آل ادريس
حوطة بني تميم

★

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت لحسان بن ثابت يمدح النبي ﷺ قبل فتح مكة ويهجو أبا سفيان وكان قد هجا النبي ﷺ قبل إسلامه ومطلع القصيدة :

عفت ذات الأصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء
ديار من بني الحسحاس قفر تعفيا الروامس والسماء
وكانت لايزال بها أنيس خلال مروجها نعم وشاء
فدع هذا ولكن من لطيف يورقني إذا ذهب العشاء
لشعشاء التي قد تيمته فليس لقلبه منها شفاء

كَأَن سَيِّئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ
عَلَى أَنْيَابِهَا أَوْ طَعْمِ غَضٍّ
وَنَشْرِهَا فَتَرَكْنَا مَلُوكًا
عَدَمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا
يَبَارِزِينَ الْأَعْنَةَ مَصْعَدَاتٍ
تَظَلُّ جِيَادَنَا مَتَمَطَّرَاتٍ

إِلَى أَنْ قَالَ :

هَجُوتَ مُحَمَّدًا فَأُجِبْتَ عَنْهُ
اتَّهَجُوهَ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ
هَجُوتَ مَبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا
فَإِنْ أَبِي وَوَالِدُهُ وَعَرْضِي
لِسَانِي صَارَ لَاعِيبٍ فِيهِ
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءِ
فَشْرَكًا لَخِيرٍ كَمَا الْفِدَاءِ
أَمِينَ اللَّهِ شِمْتَهُ الْوَفَاءِ
لَعَرَضَ مُحَمَّدٌ مِنْكُمْ وَقَاءِ
وَبَحْرِي لَا تَكْذُرُهُ الدَّلَاءِ

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد الرحمن العامر من الرياض جامعة الملك سعود كلية الآداب
يسأل ثلاثة أسئلة :
أولاً: من قائل هذا البيت :

لقد ثبتت في القلب منك محبة
كما ثبتت في راحتين الأصابع
هل هو قيس بن الملوح أو قيس بن ذريح.

ثانياً : ما سبب خشونة شعر امرئ القيس وغموضها وسهولة شعر عمرو بن كلثوم
ووضوحه مع أنهما جاهليان :

ثالثاً : من قائل هذين البيتين :

تهدى الأمور بأهل الرأي ماصلحت
فإن تولت فبالأشرار تنقاد
والبيت لايتني إلا على عمد
ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

محمد بن عبد الرحمن العامر
الرياض

قيس بن الملوح

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ محمد هو قيس بن الملوح المجنون بن عامر بن صعصعة وهو من قصيدة يقول فيها :

طمعت بليلي أن ترنع وأنا تقطع اعناق الرجال المطامع
وداينت ليلي في خلاء ولم يكن شهود على ليلي عدول مقانع
ومنها :

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزنتي إليك المضاجع
أقضي نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعني والهـم بالليل جامع
لقد ثبتت في القلب منك محبة كما ثبتت في الراحتين الأصابع

وأما السؤال الثاني وهو خشونة شعر امرئ القيس وسهولة شعر عمرو بن كلثوم لماذا. إنني لا أجد ما ذكرته ولا ألمس شيئاً مما تقول سوى أن ما أثر عن عمرو بن كلثوم قصيدة واحدة يكثر ترددها بين الناس وتبدو مع التكرار كأنها سهلة ويقل تردد كثير من ديوان امرئ القيس فيبدو كأنه صعب مع عدم التكرار. وإلا فإنني لا أجد فارقاً بين هذا وهذا.

وأما السؤال الثالث فالبيتين للأفوه الأودي واسمه صلاة بن عمرو بن مالك من بني أود من مذ حج شاعر يمايى جاهلي لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان كان سيد قومه مات سنة ٥٠ هـ تقريباً. وهذه القصيدة من أنبه ما قاله من الشعر ومنها :

البيت لايتني إلا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا
تهدى الأمور بأهل الرأي ماصلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد
لايصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا

• السؤال :

ويسأل الأخ صالح عطا الله الخزيم معهد الاتصالات السلوكية واللاسلكية بالرياض ويقول هل صحيح أن بعض شعر الشعراء في الجاهلية كان من الجن ولكن ينطق على السنة الشعراء :

صالح عطا الله الخزيم
الرياض



يقال ذلك

• الجواب : يقال أن لكل شاعر جاهلي بارز رأي من الجن يوحى إليه ببعض القصائد أو بمطالعها قال بن المَرُوزي قال لقيت رجلاً عليه اطمار — وساق القصة — إلى أن قال له المَرُوزي أتروي من أشعار العرب شيئاً فقال نعم أروي وأقول قولاً فائقاً مبرزاً قلت فأسمعني من قولك ما احببت فأنشأ يقول :

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من آل سلمى ولم يُلمم بميعاد
أني اهتديت إلى من طال ليْلهم في سبب ذات دكداك واعقاد
يكلفون فلاها كل يعملة مثل المهاة إذا ما حثها الحادي

أبلغ أبا كرب عني وأسرته قولاً سيذهب غورا بعد انجاد
لا اعرفنك بعد اليوم تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي
أما حمامك يوما أنت مدركه لا حاضر مفلت منه ولا باد

فلما فرغ من شعره قلت هذا لعبيد بن الأبرص الأسدي فقال ومن عبيد لولا هبيد
فقلت ومن هبيد فأنشأ يقول :

أنا ابن الصلادم أدعى الهبيد حبوت القوافي قرمي أسد
عيذا حبوت بمأثورة وانطقت بشرا على غير كد
ولاقى بمدرك رهط الكميت ملاذا عزيزا ومجدا وجد
منحناهم الشعر عن قدرة فهل تشكر اليوم هذا معد

فقلت أما عن نفسك فقد أخبرتني فأخبرني عن مدرك، فقال هو مدرك بن داغم من
أشعر الجن ..

وهناك قصص أخرى وأقاويل أعتقد أنها لا تخرج عن دائرة الخرافة فما ثم ما يدعم هذه
الأقاويل من واقع لا يرقى إليه الشك والله أعلم بالصواب.

• السؤال :

ومن السفارة السعودية بالكويت وردتنا رسالة من الأستاذ عبد الله بن سعد بن حسين تحمل العواطف الكريمة والثناء والأخوة الصادقة ومحبة الوطن وتقول :

كم نحن بحاجة إلى حفظ المأثور من أقوال أُمّاجد العرب وحكماء الأجداد وغرس تلك الحكم في عقول الناشئة الذين لا يعرفون سوى الرديء من القول وكلمات الأغاني المائعة.

نحن بحاجة لسماع كل كلمة، شعرٍ أو نثرٍ تحت على الاخلاق. الكرم الفضيلة — الشجاعة، المروءة، الشهامة، الجهاد، الثقة بالنفس، عزة النفس، الكرامة، حب الوطن، الأمانة، الصدق، الوفاء.. ونحو ذلك.

ودواوين الشعر غنية بالشعر الذي يركز على هذه الأشياء وإن من البيان لسحراً.

ويرجو مستقبلاً أن يسمع البرنامج مرتين في الأسبوع بدلاً من يوم الجمعة فقط.

ويود معرفة اسم القائل لهذا البيت :

لم يعثر له على قائل

دعوت على سعد فلما فقدته
وجريت أقواما بكيت على سعد

ومن القائل أيضاً ..

إذا أنت لم تعص الهوى قaddock الهوى
إلى بعض ما فيه عليك مقال

عبد الله بن سعد بن حسين

★

• الجواب : أما البرنامج فهو يذاع مرتين مساء الثلاثاء الثامنة والربع. ويوم الجمعة الثانية
إلا أربع دقائق قبيل الأخبار.
وأما الحث على تناول كل ما يحث على مكارم الأخلاق فهذا نحن نوصي السائلين على
توجيه أسئلتهم إلى ذلك وإلى كل سؤال تكون الإجابة عليه مفيدة وجيدة.
أما البيت :

دعوت على سعد فلما فقدته
وجريت أقواما بكيت على سعد

فلم أعر له على قائل والذي أعرفه هو :

عتبت على سلم فلما فقدته
وجريت أقواما رجعت إلى سلم
رجعت إليه بعد تجريب غيره
فكان كبره بعد طول من السقم

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف من ثانوية الزلفي عن قال هذين البيتين :

العز والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتميق للخطب
و
هافي حشاكنه عن الزاد محروم والثوب يشكى مانبا من ردوفه

عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف
الزلفي

★

محمد بن عبد الله بن عثيمين

• الجواب : قائل البيت الأول يا أخ عبد الرحمن هو الشاعر الكبير محمد بن عبد الله بن

عثيمين من قصيدة يهنيء فيها الملك عبد العزيز بفتح الأحساء مطلعها :

العز والمجد في الهندية القضب لا في الرسائل والتميق للخطب
تقضى المواضى فيمضي حكمها أما إن خالج الشك رأي الحاذق الأرب
وليس يني العلا الاندى ووغي هما المعارج للانسى من الرتب

قلب صروم إذا ماهم لم يهب
 سيراً حثيثاً بعزم غير مؤتشب
 تسمو به فوق هام النسر والقطب
 شوس الجابر من عجم ومن عرب
 السيد المنجب بن السادة النجب
 وهم لها عُمْدٌ ممدودة الطنب
 عبد العزيز بلا من ولا كذب
 سماء مرتكم من نقع مرتكب
 صارت لواحق أقارب من السغب
 نمشي إليها ولو جثياً على الركب
 وسار من جيشه في عسكر لجب
 لولا القضاء لما أدركن بالسبب
 حمى بها حوزة الإسلام والحسب
 وآخرين سكارى بابتة العنب
 لو كان تعقل لم تملك من الرعب
 قبل الصباح فالقت بيضة الحُقب
 والله قدرها فراجة الكرب

ومشمعل اخو عزم يشيعه
 لله طلاب أوتار أعد لها
 ذاك الإمام الذي كادت عزائمه
 عبد العزيز الذي ذلت لسطوته
 ليث الليوث اخو الهيجاء مسعرها
 قوم هم زينة الدنيا وبهجتها
 لكن شمس ملوك الأرض قاطبة
 قاد المقانب يكسو الجو عثيها
 حتى إذا وردت ماء الصراة وقد
 قال النزال لنا في الحرب شنشنة
 فسار من نفسه في جحفل حرد
 حتى تسور حيطانا وأبنية
 لكنها عزمة من فاتك بطل
 فييت القوم صرعى خمر نومهم
 في ليلة شاب قبل الصبح مفرقها
 القحتها في هزيع الليل فامتخضت
 كانوا يعدونها نحسا مذمة

عبد الله بن سبيل

أما البيت الثاني فهو لعبد الله بن سبيل الشاعر الشعبي الغزل العاطفي الشهير من
 قصيدته التي مطلعها :

حل الفراق وحن رايم لمريوم
 امسيت أنا عيني حريب لها النوم
 أبكي بكى ورع عن الديد مفظوم
 وقوي الريام اللي كبار رُفوفه
 كن الأداي بالنظير محذوفة
 عاجاه غير أمه وكثرت صدوفه

غديت مثل اللي بمسراه منجوم
ونفسي غدت مهيب مَن ولا سوم
والقلب جار له سواميح وهموم
على الذي جاني منه رد وعلوم
وله الشره لو كان ما جيت مثلوم
لو بين الغيظه فأنا عنه ما اشوم
حق على رادع شفاياه برقام
وحقه على الى هرجت ابعده الحوم
أنا الذي ياما تمناه من يوم
كن اللوالي بين اشافيه منظوم
والعين عين اللي على راس ملموم
حشر المناكب لابرق الريش صيروم
أبو نهيد في حشى الصدر مزوموم
ها في حشى كنه عن الزاد محروم
والزين في مقرن حجاجيه معلوم
يا جاعل موت الخالق محتوم

مني معاليق الضمير مخطوفة
وجسمى نحل كن السعاير بجوفه
ومن القراة كل طاري يلفه
شره على اللي جميل وصوفه
اصبر على عجفاه لاجل معروفه
لين اتعذر منه واجلى الحسوفه
يروف بي وانا بحال المروفه
اغضي ولا كني مع الناس اشوفه
وهو الذي نفسه لغيري عيوفه
أو ضيق وبل محلم في قنوفه
ما جيب له من كل نسر علوفه
حرمك موت الحباري كفوفه
بيض الحمام اللي رفاع قيوفه
والثوب يشكى مانبا من ردوفه
رشة مهر شيخ شبع في مضوفه
قرب مداهيل العنود الهنوفه

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد سعد عيسى الزهراني عن قال هذا البيت :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

أحمد سعد عيسى الزهراني

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ أحمد هو أبو العتاهية من قصيدته التي مطلعها :

اعمد لنفسك واذكر ساعة الأجل
ولا تُعَرِّنْ في دنيَاك بالأمل
سابق حتوف الردى واعمل على مهل
مادمت في هذه الدنيا على مهل
واعلم بأنك مسئول ومفتحص
عما عملت ومعرض على الأمل

لاتلعبن بك الدنيا وزخرفها
فانها قرنت في الظل بالمثل
لايحذر النفس إلا ذو مراقبة
يمسي ويصبح في الدنيا على وجل
ما أقرب الموت من أهل الحياة وما
أحجى اللبيب بحسن القول والعمل
والموت مدرجة للناس كلهم
قصداً إليه بكره مجمع السبل
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا
وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

• السؤال :

ويسأل نوار بن صايل عن هذا البيت :

روح تعذب بالهوى بين نارين عقب العذاب أرجي من الله مددها

نوار بن صايل

★

الأمير سعود بن محمد

• الجواب : هذا البيت يأخ نوار للأمير سعود بن محمد من قصيدة له يقول فيها :

فرقا كما روح تفارق جسدها	فرق جرت لي ما جرت للمحبين
واشطون حارت فكري في عددها	هم وغم وحزن وصدود غالين
في يوم تلهي المرضعة عن ولدها	كنى بيوم الحشر بين الموازين
عقب العذاب أرجي من الله مددها	روح تعذب بالهوى بين نارين
دار العزا مني تجذب عمدتها	لاجيت أبا اصبر عنك يا كامل الزين
عساه امان من عماها رمدها	عساه لي تكفير ما شافت العين

• السؤال :

ويورد الأخ حسن علي محمد الغامدي الباحة ثانوية بطحان بريده الغنامية .. أشعاراً كثيرة لا أعرف منها سوى هذا الشطر.

له خال علي صفحات خد.

حسن علي محمد الغامدي
الباحة



لم تنسبها الشوارد لقائل

• الجواب : هذا الشطر من بيتين لم تنسبهما الشوارد لقائل وهما :

له خال علي صفحات خد كنقطة عنبر في صحن مرمر
وأجفان بأسيف تنادي على عاصي الهوى الله أكبر

• السؤال :

ومن الأخ علي سعيد حسين العمري قرية آل سعد بني عمرو يسأل عمن قال هذا الشطر :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ..

علي سعيد حسين العمري
قرية آل سعد



المأمون

• الجواب : قال النظر ابن شميل دخلت على المأمون في سمرة فأجرينا الحديث إلى أن أخذ المأمون في ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز» بفتح السين فقلت صدق يأمر المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن بن علي بن أبي طالب أن رسول الله ﷺ قال: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز» بكسر السين قال وكان المأمون متكأ فاستوى جالساً فقال يا نظير كيف قلت سداد قلت يأمر المؤمنين السداد هنا لحن قال ويحك أتلحنني قلت إنما لحن هشيم راوى

الحديث وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد القصد في الدين والسبيل والسداد البلغة وكل ما سدّت به شيئاً فهو سِدَاد قال المأمون أو تعرف العرب هذا قلت نعم قال العرجي:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا
ليوم كريهة وسِداد ثغر
قال المأمون : قبح الله من لا أدب له.

• السؤال :

ويسأل عقاب بن مناحي السبيعي عن قال هذا البيت :

حتيش يابن فهيد لو صار كشاف
بارق خريف في ديار مصدة

عقاب بن مناحي السبيعي

★

عجران بن شرفي السبيعي

• الجواب : هذا البيت يأخ عقاب لعجران بن شرفي السبيعي من قصيدة يقول فيها :

حتيش يابن فهيد لو صار كشاف
بارق خريف في ديار مصده
عساه ياعيد النضا غب الانكاف
يتعدل الوسمي على المستعده
يسقي من الشوكي إلى وادي الغاف
ومن روضة التهاة لخرم حده

دار لنا فيها مقيظ ومصيف
 ومشتا ومرباع وكل نضده
 دار حينها بضرب بالاسيف
 يوم أن كل حامي ورث جده
 لي جاعلي الصمان للبرق رفراف
 عساه يسقي المربع الي نوده
 ياحلو رعي العشب في القفر لي زاف
 وجني الزبيدي في عذا كل خده
 في خايح وان دشته سمر الاشعاف
 قدامه الصقار طيره يهده
 لي لابة ركبوا على كل مزغاف
 واستجنبوا جرد السبايا بعده
 ياجاهل في لابتني ما أنت عراف
 حريمهم يمسي وكبده مضده
 كم شيخ قوم إن نوى الله له اتلاف
 من إيمان ربي ياكل الرمل خده
 في صف أبو تركي ذرا كل من خاف
 عز الرفيق ومذهب المستردة

ويقصد بأبي تركي عبد الله آل فيصل.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الهادي نافع الحميري من خليص يقول من قائل هذا البيت :

إن العدو وإن أبدى مسالمة إذا رأى منك يوماً غرة وثبا
عبد الهادي نافع الحميري
خليص

★

عروة ابن اذينة

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الهادي هو عروة بن اذينة من أبيات له يقول

فيها :

ماكل يوم ينال المرء ما طلبا ولا يسوغه المقدار ما وهبا
واحزم الناس من أن نال فرصته لم يجعل السبب الموصول مُقْتَضِبا
لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها أن كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا
إن العدو وإن أبدى مودته إذا رأى فيك يوماً فرصة وثبا

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله حمد الزائد البدراني قرية بلعة المدينة المنورة. يسأل عمن قال هذا البيت :

ماكل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

عبد الله حمد الزائد البدراني
المدينة المنورة

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة مطلعها :

بما التعلل لا أهل ولا وطن ولانديم ولا كاس ولا سكن
أريد من زمني ذا أن يبلغني مالم يسيل من نفسه الزمن
لاتلق دهرك إلا غير مكترث مادام يصحب فيه روحك البدن
فما يدوم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفائق الحزن

إلى أن قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

• السؤال :

ومن الأخوة نوار عوض الثبتي وحسن محمد الذويبي وسعود مستور الذويبي من الطائف
بني سعد يسألون عن قائل هذه الآيات :

بلوت بني الدنيا فلم أر فيهم سوى من غدا والبخل ملء اهابه
فجردت من غمد القناعة مرهفا قطعت رجائي منهم بذبابه
فلا ذا يراني واقفاً في طريقه ولا ذا يراني واقفا عند بابه

نوار عوض الثبتي
حسن محمد الذويبي
سعود مستور الذويبي
الطائف

★

الشافعي

• الجواب : هذه الآيات يا إخواني للشافعي رحمه الله وبعد الثلاثة الآيات يقول :

غني بلا مال عن الناس كلهم وليس الغنى إلا عن الشيء لا به

إذا ظالم يستحسن الظلم مذهبا ولج عتوا في قبيح اكتسابه
فكله إلى صرف الليالي فأنها سُدَّ عَى له مالم يكن في حسابه
فكم قد رأينا ظلما متمردا يرى النجم تيهها تحت ظل ركابه
فعما قليل وهو في غفلاته أناخت صروف الحادثات ببابه

• السؤال :

ومن المدرس إبراهيم بشير حسن إدارة الهاتف السعودي بالقنفذة يسأل عن قائل هذين البيتين :

أيا معشر العشاق بالله خبروا إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع
وكان الرد عليه :
يداري هواه ثم يكم سره ويخضع في كل الأمور ويخضع

إبراهيم بشير حسن
إدارة الهاتف السعودي



الأصمعي

• الجواب : روى الأصمعي قال كنت ماشياً في البرية وإذا بجحر مطروح مكتوب عليه البيت الأول قال فقعدت وكتبت تحته البيت الثاني. فالرواية رواية الأصمعي والبيت الثاني له والله اعلم.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن ناصر بن ذبيان المدرس في مدرسة الزاهر المتوسطة في مكة المكرمة يسأل عن قائل هذا البيت :

فقلت أعيروني القدوم لعلي اخط به قبرا لأبيض ماجد

إبراهيم بن ناصر بن ذبيان
مكة المكرمة



لا يعرف قائله

• الجواب : هذا يأخ إبراهيم من الشواهد التي لايعرف قائلها. والشاهد فيه (لعلي) حيث جاء بنون الوقاية مع لعل وهو قليل والكثير حذفه. واسئلتك الخمسة عشر يأخ إبراهيم نكتفي منها بالإجابة على سؤال واحد وهو هذا نظراً للضغط الذي يلاقيه البرنامج وأنت ترى كيف نختصر الإجابة على الأسئلة بقدر الإمكان. لعلنا نغطي ما أمكن منها.

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الواصل من الغاط ص.ب (٣٩) يسأل
عن قائل هذا البيت :

ولربما طعن الفتى أقرانه بالرأى قبل تطاعن الأقران

عبد العزيز بن محمد الواصل
الغاط

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأتى عبد العزيز لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها:

الرأى قبل شجاعة الشجعان	هو أول وهي المحل الثاني
فإذا هما اجتماعا لنفس مرة	بلغت من العلياء كل مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه	بالرأى قبل تطاعن الشجعان
لولا العقول لكان أدنى ضيغم	أدنى الى شرف من الانسان
ولما تفاضلت النفوس ودبرت	ايدى الكماة عوالي المران

• السؤال :

ومن محمد بن عبد الله بن بجاد القحطاني من الرين هجرة ابن لبدة يقول أرجو إفادتي
عن قائل هذا البيت وبقية القصيدة :

لي صار بالدنيا رفيقك يخليك

محمد بن عبد الله بن بجاد القحطاني
من الرين



عدوان الهرييد

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو عدوان الهرييد من السويد من شمر في ابن
أخ له عاق بعدما رياه ونماه عقى فيه وكفر نعمته فقال هذا القصيدة :

يا جريس يامشكاي شاكن واشاكيك
أشوفها من يم الاصحاب ضاقه
يا جريس اخذت امك على شان تالك
مامعجن زينه ولا هي عشاقه

عمك ولو بي تنشده كان ينيك
وش حق من رباك طفل حواقه
ياما على متني تعقبت بيديك
تنقل كما تنقل خطاة العلاقة
وياما بعدلات الشبايا نعشيك
واعطيك مع زود الخزيه لحاقه
بارباعي لي ثار حسه يشويك
في ليلة ذوق العشابه شفاقه
ليما الذي بدقون ربك ظهر فيك
واظن في نبت اللحي افتراقه
واليوم اشوفك يوم كبرت علايك
جمعت مع خبث الطبايع نراقه
ولعاد بالدنيا صديقك يخليك
ما من ورا عوج النصايب صداقه
ياجريس مالي بالاداني واقاصيك
لاهل فوق مخزم من دقاقه
سبع العوذ ياجريس خلن واخليك
ياجريس ما بيعال الاخوان فاقه
كبش يحطه وال الأقدار بيديك
أحلى من الشرشوح عند الرفاقه

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن راشد النمر المطيري — المدينة المنورة مهد الذهب ثانوية الحكم
ابن هشام الصف الثالث علمي. وردتنا رسالة مطولة تعلق على الأبيات الهلالية التي تصف
بشرا والتي تقول :

عبد العزيز بن راشد النمر المطيري
المدينة المنورة

★

قليب على البطحاء وتلجي من الصفا
عذي المشارب بردمـاه زلال
إلى ملا ورادها العطش قربه
حول على وادي الحجون ومال
قبلي ضريون وشرقي غافل
وعن الهضاب النايقات شمال
على مفيض الربيع من يمة الوطا
والعصر من خطما عليه ظلال

يقول الأخ عبد العزيز في رسالته: البئر أنا أعرف موقعها وجميع من في منطقة المهد

يعرفون موقعها فهي تبعد عن المهد (مهد الذهب) بحوالي (٣٥) كيلاً شمال شرق وتبعد من هجرة (الهرارة) التي أميرها مبارك بن عامر أمير قبيلة المشاديف حوالي ٦ كيلو جنوبها وقد نقب أناس كثيرون عنها ولكن لم يجدوها أو بالأصح لم يهتدوا إليها فالقصيدة التي أسمعاها من كبارنا في السن ليست طويلة مثلما أذعنموها فهي حوالي أربعة أبيات واسمها لدينا (دغفل) بئر دغفل ووادي الحجون لايزال معروفاً بهذا الاسم لدينا وجبيل غافل لايزال معروفاً بهذا الاسم وكذلك ضربون وخطمة التي هي ملاذ للوحوش قال أحد شعراء قبيلة الصعران من مطير وأميرهم ابن بصيص وهو غني عن التعريف يعرفه أغلبية الناس.

يازين مصباح براس الطويلة
في راس خطمة مرتع للوحوش
وإذا ذبحنا اللي قرونه جليله
يازين بالفية قدور تغوش
ولاني بشيال اللحم في خميله
وان جاه من يم الجماعة نطوش

أما عن توصيف البئر فهو صحيح ..
ويؤخذ من كلام الأخ عبد العزيز أنها ليست كما وصفنا في جنوب نجد جهة ضربون
الذي يلي سيح الديول والدحي وما إليه بل هي في العالية قرب المهد.
وثانياً الشعر الشعبي مرجع أمين يحفظ لنا معالم بلادنا واعلامها فعليه المعول إلى حد
كبير.

ثالثاً وجدّت هذه البئر أو لم توجد المهم أنه تحدت جهتها.
ونشكر الأخ عبد العزيز شكراً جزيلاً على هذا البيان والإيضاح التام وإنارة المستمعين.

• السؤال :

ويسأل كل من الأخوة شاهر مقبل حويل وفارس مقبل حويل وعبدى بن حويل ومصلح عوض المطيري وسعود بن سعد يسألون عن قال هذين البيتين :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن
و
يا لله إنا طالبك حمرا هوى بالي وان روح الجيش طفاح جنايها

شاهر مقبل حويل وفارس مقبل حويل
وعبدى بن حويل ومصلح عوض المطيري
وسعود بن سعد

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل البيت الأول يأخوه هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن
أريد من زمني ذا أن يبلغني مالىس يبلغه من نفسه الزمن

لا تلتق دهرك إلا غير مكترث ما زال يصحب فيه روحك البدن
فما يدوم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفائق الحزن
مما يضر بأهل العشق أنهم ههوا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا
إلى أن قال :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن
ولا أقيم على مالٍ أذل به ولا الذ بما عرضي به درن

أما البيت الثاني فهو للقرقاع من عبدة قحطان وقد أذيعت قصيدته أكثر من مرة فلا
داعي لإعادتها.

• السؤال :

ويسأل الأخ صالح عطا الله الخزيم معهد الاتصالات بالرياض عن هذا البيت :

ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي جنب كان في الله مصرعي

ومن هو قطري بن الفُجاءة وفي أي عصر عاش ..

صالح عطا الله الخزيم
الرياض

★

خبيب بن عدي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ صالح هو خبيب بن عدي وقد سلمه زعماء عضل

والقارة إلى قريش ليقتلوه بالحارث فلما خرجوا به ليقتلوه قال هذين البيتين :

ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي شق كان في الله مصرعي
وذلك في ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزع

وأما قطري فهو أبو نعامة بن الفجاءة واسمه جعونه بن مازن بن يزيد الكناني المازني التميمي من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وأبطالهم من أهل قطر خطيباً فارساً شاعراً استفحل أمره في زمن مصعب بن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبد الله وبقي ثلاث عشرة سنة يقاتل ويُسلم عليه بالخلافة وامارة المؤمنين والحجاج يُسير إليه جيشاً بعد جيش. قال صاحب سني المهتدي في وصفه: كان طامة كبري وصاعقة من صواعق الدنيا في الشجاعة والقوة.. وهو صاحب الأبيات التي منها :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لا تراعي

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله محمد السلطان الفايز من هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الشمالية.. يسأل عن قائل هذا البيت :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض مأوها عذر

عبد الله السلطان

★

أي تمام حبيب بن أوس

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس يرثي محمد النبهاني الطوسي وهي من اعظم الملاحم: ومطلعها:

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفض مأوها عذر
فما كان إلا مال من قل ماله
وذخراً لمن أمسى وليس له ذخـر

فتى كلما فاضت عيون قبيلة
دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر
فتى مات بين الضرب والطعن ميتة
تقوم مقام النصر إن فاته النصر
وما مات حتى مات مضرب سيفه
من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
وقد كان فوت الموت سهلاً فردّه
إليه الحفاظ المر والخلق الوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما
هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر
فأثبت في مستقع الموت رجله
وقال لها من تحت اخمصك الحشر
غدا غدوة والحمد نسجُ رداءه
فلم ينصرف إلا وأكفانه الأجر
تردى ثياب الموت حمراً فما دجا
لها الليل إلا وهي من سندس خضر
كان بني نبهان يوم وفاته
نجوم سماء خر من بينها البدر
مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة
غداة ثوي الا اشتت أنها قبر
عليه سلام الله وقفاً فإنني
رأيت الكريم الحر ليس له عمر

• السؤال :

ومن القرائن يسأل عبد العزيز بن عبد الكريم عمن قال هذين البيتين وهل هما من قصيدة وعسى أن نحظى بسماعها وهما :

يا نجد ياما بك من الخبث والطيب يا حلو لذتها وما أكثر نكدها
معشوقة جاها ثلاثين خطيب كل خطبها مير عيا ولدها

عبد العزيز عبد الكريم



عبد الله لويحان

• الجواب : يا عبد العزيز هذان البيتان من قصيدة للشاعر عبد الله لويحان وهما هي نسردها عليك :

يا نجد ياما بك من الخبث والطيب يا حلو لذتها وما أكثر نكدها
معشوقة جاها ثلاثين خطيب كل خطبها مير عيا ولدها
ترى ولدها اللي يهدي الأصابع مبداه حيضان المنايا وردها
عبد العزيز الي بعيد عن العيب فَعَل وحصلها وهو قد فقدها

شهر لها شهرة عقاب المراقب
خم الخصيم بصايدات الخاليب
عبد العزيز اللي به المادح مصيب
ما حصل أوطانه بهرج ومكاتيب
خذها بضرب المرهفات المخاديب
ياما شكى برد الشتاء واللواhib
على ظهور العيس شرق وتغريب
لين اصبحت حلوه لذيدة مشاريب

واللي حكى
أرجي من اللي للدعاء سَمْع ومُجيب
خلف حرار يعطبون المضارب
ذخر لنجدو سور غصب بلا طيب
فضل من اللي يعلم السر والغيب
هذا الصحيح ولا نقول الأكاذيب
يانجد يامابك من الحبث والطيب

بعض السوالف جحدها
تزوره الرحمة وهو في لحدها
ظهر سعددها قبل حزة هدددها
عمن تهقواها وعمن حسدها
مدت لهم عدلات الايام يدها
أفعا لهم ما ولله اضبط عددها
ياحلو لذتها وما اكثر نكدها

• السؤال :

ويسأل الأخ قبلان الصالح قبلان من القصيم مدينة الرس مكتب الامارة عمن قال
هذين البيتين الشعبيين الحريين وهما:

يا الله اليوم يا المطلوب يا الوالي يا مدير الفلك للخلق تمشي به
ترحم اللي شقا في بدع الامثال جاب الورق في عالي مراقبيه

قبلان الصالح قبلان

القصيم — الرس



صالح المحمد قبلان

• الجواب : هذان البيتان من قصيدة حربية لصالح المحمد قبلان الملقب بابن جباص

وهي :

يا الله اليوم يا المطلوب يا الوالي يا مدير الفلك للخلق تمشي به
ترحم اللي شقا في بدع الامثال جاب الورق في عالي مراقبيه
يا ابا الفراج نطلب عزك العالي وان نصانا حريب السو ترمي به

يوم كون احد والشقرة تهيالي
يوم سيحان جانا يطلب المالي
وابن راجح لفانا لاحق تالي
ياهل الحزم يانقاله الغالي
هيه يا ربنا ماضين الافعال
والردى لاتبونه هافي الحال
لو لبس جوخة حمرا وسروال
لابتى في نهار الكون جهال
يوم كون احد عدو نايف الجال

ابدع القيل والعب به واغني به
راح ما حصل إلا الشر والخيبة
خبب الله رجاه وواجه اللي به
اسمعوا رد قيل من مواجيه
احذروا قولة لفلان والخيبة
ما يحوش المراحل عقب تجريه
يوم ثار الدخن كثرت تحاسيه
غالي الروح بالميدان تسخي به
شبو النار في عالي شخانيه

• السؤال :

ويسأل الأخ إبراهيم يحيى الخيري من بيشة عمن قال هذا البيت :

ما ذكر به حي بكى حي ياذيب واليوم أنا بابك لو كنت حيا
إبراهيم يحيى الخيري
بيشة

★

لشاح بن هدلان

• الجواب : هذا البيت من أبيات لشاح بن هدلان في ابنة ذيب وقد رأى مغامراته على الأعداء والتهوك بنفسه في ميادين الكر والفر وعلم أنه هالك لا محالة فقال هذه الأبيات :

ماذكر به حي بكى حي ياذيب	واليوم أنا بابك لو كنت حيا
ياذيب يكونك هل الفطر الشيب	أن لا يعتهم مثل خيل الحيا
وتبكيك قطعان عليها الكوايب	وشيال حمل اللي بيون الكفيا
وتبكيك وضح علقوها دباديب	ان رددت من يمة الخوف عيا
ويبكيك من صكت عليه المغاليب	إن صاح بأعلى الصوت ياهل الحميا
نزل بك الحزم المطرف الياهيب	إن رددوهن ناقلين العصيا
انا أشهد أنك بيننا منقع الطيب	والطيب عسر مطلبه ماتيا

• السؤال :

ومن الأخ محمد سعد المنصور جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت :

الطير بالجنحان ما أحسن رفيفه
ولا انكسر خطوى الجناحين ما طار

محمد سعد المنصور
جامعة الملك سعود

★

مقحم الصقري

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لمقحم الصقري من صقور عنزه وتسمى هذه القصيدة الشيخه .. ومنها

يا الله يا مطلوب يا وائي الأقدار
أنت الذي مدات جودك لطيفه
يا الله يا معبود عاون هل الكار
تحل شطات عليهم كليفه

اللى مجالسهم بها بن وابهار
ونجر يصوت للهجافا رجيفه
مكارم للضيف أصيلات وكبار
ومفطحات في صحن نظيفه
يامزنة غرا من الوسم مبدار
الى جذبنا من بعيد ريفه

إلى أن قال :

خطوى الولد مثل البليبي الى ثار
زود على حمله نقل حمل أليفه
وخطوى الولد يهش على موة النار
مع العرب يشبه خطوى الهديفه
والى بخصته ماسوي ربع دينار
صفر على عود تضبه كيفه
وخطوى الولد يامال قصاف الاعمار
لا نافع نفسه ولامنه خيفة
وخطوى الولد مثل النداي الى طار
صيده سمان ما يصيد الضعيفه

إلى أن قال :

الا ومع هذا لك الله لنا كار
عن جارنا ما قط نخفى الطريفه
نرفى خماله رفيه العش بالغار
ونودع له النفس القوية ضعيفه
أحد على جاره بختري ونوار
واحد على جاره صفاة محيفه

• السؤال :

ويسأل الأخ بداح عبد الله السبيعي من رماح عن هذا المثل لقطة غليس ما أصله ومعناه.
ومن هو قائل هذا الشطر :

عراقية الأطراف نجدية الحشا

بداح عبد الله السبيعي
من رماح



غليس شرير

• الجواب : غليس شرير ذهب من أهله لطلب السلب والنهب والبحث عن الجريمة فوجد من هم على شاكلته وأغاروا على عرب فلقنهم العرب درساً لا ينسونه قتل الكثير منهم وبقي غليس بين الحياة والموت فمر به بعد ثلاثة أيام ظعن ففطنت له المرأة ورقت فأشارت على زوجها أن ينقذه فكان ذلك وبعد أن عوفي هم بالمرأة في غياب الرجل فتخلصت منه وجاء الرجل وأخبرته فظن أنهما يتناجيان في قتله فانسل وقتل صاحب البيت واستبد بالمال والأثاث أما المرأة فهربت على وجهها وجاءت قوماً لتبدي لهم ما لديها فعرفوا أنه ولداهم فبعث الأب مجموعة من أولاده ليقتلوه ويأتوا بالتركة ففعلوا.. وقال القائل :

الطيب ما يابذر بالهيس يجزأك بالعكس بافعاله
على وردت سواة غليس باللي من المعركة شاله
عقب الجمایل ومره ابليس جازاه بالقوق واغتاله

وأما شطر البيت فيروى لأمرىء القيس وهو من قصيدة يقول فيها :

لمن طلل بين الجدبة والجلل محل قديم العهد طالت به الطلل
إلى أن قال :

تعم بالدياج والحلي والحلل تعلق قلبي طفلة عريفة
إلى راهب قد صام لله وابتهل لها مقلة لو أنها نظرت بها
كأن لم يصم لله يوما ولم يصل لأصبح مفتوناً معنى بحبا
حجازية العينين رومية الكفل عراقية الأطراف نجدية الحشا

• السؤال :

ومن الأخ محمد عبد الله المجلاد كلية الاقتصاد والإدارة جامعة الملك سعود بالقصيم
يسأل عمن قال هذا البيت :

فإن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكي من الليل القصير

ويقول هل المراد مدينة المذنب ..

محمد العبد الله المجلاد
جامعة الملك سعود — القصيم

★

المذنب

• الجواب : المذنب أصلا اسم جنس لنهاية مجموعة الأودية أو الوادي ثم أصبح علما
على المدينة المعروفة. والبيت يأخ محمد ليس المراد به المذنب المعروف وإنما المراد به الذنائب
وهي قارات في العالية يراها من ينكب عفيفا مصعدا وقد عناها المهلهل أخو كليب بقوله:

أليتنا بذى حسم أنيري إذا أنت انقضيت فلا تحوري

فإن يك بالذنائب طال ليلى فقد أبكي من الليل القصير
فلو نبش المقابر عن كليب لآخبر بالذنائب أي زير
واني قد تركت بواردات بجيرا في دم مثل العبير
وبإمكانك يا أخ محمد مراجعة معجم القصيم للشيخ محمد العبودي ليدلك على المذنب
وما قيل فيه.

• السؤال :

ويسأل الأخ حمد محمد سالم الدوسري عن هذا المثل (وعند جهينة الخبر اليقين) يقول هل هو مثل قائم بذاته أم شطر من شعر. وهل المراد بجهينة القبيلة.. أم ماذا؟.

حمد محمد سالم الدوسري



هشام بن الكلبي

• الجواب : قال هشام بن الكلبي — كما يروي عنه الميداني أن الحصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الأخنس بن كعب وقد كان أحدث في قومه حدثاً فترافقا على أن يأخذا ما يمكن أن يأخذه من قبيلتهما. ولما حصلا على ما حصلا عليه من طمع قال الحصين للأخنس ماذا تقول هذه العقاب قال أين هي فتناول برأسه ليراها فوضع السيف في حنجرته وقتله وآب بالطمع ولقي زوجته تسأل عنه فقال :

وكم من ضيغم ورد هموس	أي شبلين مسكنه العرين
علوت بياض مفرقه بعضب	فأضحى في الفلاة له سكون
وأضحت عرسه ولها عليه	بُعِيد هدوء ليلتها رنين
تسائل عن حصين كل ركب	وعند جهينة الخبر اليقين

فمن يك سائلاً عنه فعندي لصاحبه اليان المستبين
جهينة معشري وهمو ملوك إذا طلبوا المعالي لم يهونوا

• السؤال :

ومن الأخ ناصر مفرح الألمي كلية الشريعة واللغة العربية بأبها يقول لقد قرأت في بعض الكتب محاولة بين الأصمعي وفتى من الفتيان ولكنني لم أعثر على اسم الفتى أرجو إخباري عن اسمه وقبيلته ومكانته.
ويقول حكى الأصمعي قال بينما كنت أسير في بادية الحجاز مررت بحجر كتب عليه
هذا البيت :

فيا معشر العشاق بالله خبروا
إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع
فكتب الأصمعي تحت ذلك البيت :
يداري هواه ثم يكتم سره
ويخشع في كل الأمور ويخضع

ناصر مفرح الألمي
أبها

★

الأصمعي

- **الجواب :** فيا أخ ناصر ما أكثر ما رحل الأصمعي وما أكثر ما التقى به من الشبان وجرت بينه وبينهم محاورات فما الذي يعلمني عن القصة التي تريدها بذاتها. ولقد سجل البرنامج قريباً إحدى هذه القصص فلعلها تكون هي.
وأفادك الله بما أفدتنا به من قصة الأصمعي والعشق والحجر.

• السؤال :

ويسأل حميان بن عابد عن هذا البيت :

تطلعوا بانظاركم يامداوير للابرق الي بايمن الجو زامي

حميان بن عابد

★

شمري تصاحب مع جنوبي

• الجواب : هذا البيت يأخ حميان لشمري تصاحب مع جنوبي وفد عليه في بلاده قرب سلمى وكل منهما معه طير يصطاد به ولكن طير الشمري أفره وأجود من طير الجنوبي وحينما وضعا طيريهما ليتغديا انقض طير الشمري على طير الجنوبي فمزقه فرأى الشمري تأثر الجنوبي فأقسم إلا أن يأخذ طيره فأخذه الجنوبي مكرها وعاد الشمري إلى أبيه ليخبره أن طيره قد ضاع فتأثر الأب وسهر أمام ناره وجعل يغني :

تطلعوا بانظاركم يامداوير للابرق الي بايمن الجو زامي
للاشقر الي كن عينه سنى كير عمال ماتبرد كفوفه دوامي
ماكنه الافاحش له على بير متمشلق يسقي قطع حيامي

وش عاد اماري به جميع الصقاير بمروبع مذروب الأطراف شامي
غدن به زرق النحور المعاشير وابعد سوامه بالخلا عن سوامي
لي طار من بين الدبش والمظاهير تواقعن مثل الجراد التهامي
وهوى عليهن ينثر الريش تنثير وعلي انا تجميعن بالعسامي
مخالبه سود سواة المسامير يصلفق زعاجيل القطا والحمام

وإذا بالجنوبي يقف على رأسه بالطير بعثه أبوه به لعلمه بمكانة الطير عند والد الشمري.
فأقسم والد الشمري لا يأخذه إلا بحصان مربوط أمام البيت بشارة فيه فأخذ الجنوبي
الحصان ورجع به وهكذا يتسابقون في الطيب.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز بن محمد الماجد من معهد إعداد المعلمين الثانوي بالرياض عمن قال هذا البيت :

ألف أولف من كلام نظيفي ودموع عيني فوق خدي ذريفي

وماذا يقصد بالغرابة في شعره وإذا كان يقصد بها مكاناً فأين يقع؟

عبد العزيز بن محمد الماجد
الرياض

★

ألفية ابن عمار

• الجواب : هذا البيت جزء من ألفية ابن عمار ذات الثمانية الأشطر لكل حرف منها فالأربعة الأولى من أشطرها تحمل قافية واحدة والأربعة الثانية تحمل قافية أخرى وكلها الأربعة الأولى والثانية تحمل قافية التاء. فهي كما يلي :

التا تبعت الزين والزين مقفي
أمشي وحتفي ناقلة فوق كتفي

لاشفت مجدول وكتف وردف
ما أقوى التفت لو طوحوا لي بالاصوات
أصوات قالوا ياهييل وسايح
ما أطيع أنا لاشواركم والنصايح
طرد المقفي يالمشقا فضايح
مثل المطر فوق السحال المكفات

وقد انتقل أخيراً إلى بلدة حائل وتوفي بها وبعقله هزة ويدعى أبو خيشه هناك.
أما الغرابة فهي الجبل المشرف على ثادق من الناحية الغربية وعلى رغبة من الناحية
الشمالية الشرقية وفيها يقول ساعدة بن جؤية:

تذكرت ميتا بالغرابة ثاويـا
فما كاد ليلى بعدما طال ينفد

وفيها قلت قصيدة ذكرت فيها ثادقا وبعض معاملة :

طأطيء الرأس ياغرابة شوقا
وأحـيلى صم الحزون نمارق
وتبجح بعـيـثران وردد
نغم الشوق والطلوح البواسق

• السؤال :

ويسأل الأسمر الجويعان العنزي عن قال هذه الأبيات :

ينام من لاجل هم بخاطره	وانا اشيل من ضيم الهموم ثقیل
أشیل مالا شال حید من الصفا	ولاني علی شیل العظیم هزیل
ماصاب قیس بحب لیل أصابني	علی واحد ما بی حذاه بدیل

الأسمر الجويعان العنزي

★

الأمیر محمد السديري

• الجواب : هذه الأبيات يأخ أسمر للأمير محمد السديري يقول منها :

يقول مكظوم الفواد علیل	أرى الليل بساعات النحوس طويل
ينام من لاجال هم بخاطره	وانا اشيل من ضيم الهموم ثقیل
أشیل مالا شال حید من الصفا	ولاني علی شیل العظیم هزیل
الى صارت النفس العزیزة تشوقني	علی مرqb عال ذراه ظلیل
أصبر علی ضیم الليالي وكودها	وأناجی لقلب بالفواد علیل

واظنك على عسر الدروب دليل
ولك خالق ماهو عليك بخيل
مده إلى شح البخيل جزيل
عليّ تبعد والمسير طويل
أبا أتعب وراها لو يقال هبيل
ولا ينقصم دام البحور تسيل
متى نلتقي بالفرقدين نزيل
غدا الجسم من فرقا الجميل نحيل
على واحد مابي حذاه بديل
ماله بنفسى بالعباد عدل
وأنا له على عسر السنين عميل
مايلتفت قلبي لكل جميل
وأرجي متى غصنه على يميل

الى صاب مرعوب الفواد جفيل
الى شاف من خطب الأمور جليل
جوده إلى شح السحاب يخيل
يقوله مكظوم الفواد عليل

على أي درب يالنديم تدلني
وأنا عارف ياقلب ما رادها جسك
الواحد اللي ما تعدد فضايله
ولي عشقة مابين الأضلاع غاطسة
عشقتها والموت بيني وبينها
عهد المودة بيننا ما تخونه
هواها يعيفني من النوم ماحلا
أنا تايه في حب مسلوية الحشا
ما صاب قيس بحب ليلي أصابني
خليل يخايلني بعينه واخايله
اخيله مخايلة العرب بارق الحيا
الى تم حبل الوصل بيني وبينه
همه يداعبني بنومي ويقظتي
إلى أن قال :

قلب على الشدات ما ارتج خافقه
احب من يصبر على كل شده
كريم ولايرخي من البخل حاجبه
أيام نحس بَعَدَت من نوده

• السؤال :

ويسأل عايض بن سند الدوسري الأفلاج عمن قال هذا البيت :

نحر قرايا لابة زايديّة تشيل من غير الرماح سيوف

عايض بن سند الدوسري
الأفلاج

★

رجل من الغيثات الدواسر

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لرجل من الغيثات الدواسر يقول منها :

ما عاد في عمري نشوف ديارنا	ايلاهب من صوب الجنوب هيوف
نفزع مع الهدار وناطا غمرة	سقاها الولي ما الرايحات قنوف
منهن هضاب في مفرع مناجل	كنهن شيوخ بالحرير وقوف
نحر قرايا لابة زايديّة	تشيل من غير الرماح سيوف
هل سرية حمرا الى نق صايح	عند الخلا كنهن صنوف
وانا مهيضني خطايا قبيلة	تخطي خطايا ماها كلوف

حسنية صهية زايديّة تروي منهاها والعيون تشوف
وانا غلبناهم بضرب سيوفنا وامصيب واللي سواه ندوف

• السؤال :

ويسأل الأخ سعود المحمد العيد العنزي. من ثانوية الأسياح يقول من قائل هذا البيت :

ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لاتطيش سهامها

سعود المحمد العيد العنزي

★

ليد بن ربيعة العامري

• الجواب : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من معلقته التي مطلعها :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها
فمدافع الريان عري رسمها خلِقاً كما ضمن الوحي سلامها
إلى أن قال :

من كل سارية وغاد مدجن وعشية متجاوب إرزامها
فعلا فروع الايهقان واطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها
إلى أن قال :

صادفن منها غرة فاصبها إن المنايا لاتطيش سهامها

• السؤال :

ومن عبد الرحمن بن منصور السليمان من القصب يسأل عن بني هلال وإلى أي القبائل ترجع وهل يوجد لهم باقي الآن في نجد وما هي مواضعهم.. الخ.

عبد الرحمن بن منصور السليمان
من القصب



بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن

• الجواب : بنو هلال هم يا أخ عبد الرحمن بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ومن قيس عيلان تفرعت قبائل كثيرة منها يشكر وسعد وغطفان واشجع وعيس وذبيان وسليم وهوازن وثقيف ونصر وهلال وكلاب وعقيل وخفاجة..

وكانت منازل بني هلال في عالية نجد جبل كئيب وجبل حضن ومران والمشوية وينحدرون إلى أواسط نجد ولا يوجد لهم الآن بقايا معروفون إلا أسراً مندفة في سواد هذا الناس. وأسماءهم كأسماء غيرهم لافرق فيها. وقد هاجروا إلى شمال أفريقيا مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب. فهم باقون هنالك.

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن حمدان العقل الزلفي يسأل عن هذا البيت :

يقولون مجنون من الحب هائم فوالله ما بي من جنون ولا سحر

محمد بن حمدان العقل
الزلفي

★

قيس بن الملوح

• الجواب : هذا البيت لقيس بن الملوح المجنون من أبيات يقول منها :

عرضت على قلبي العزاء فقال لي
من الآن فإياس لا اعزك من صبر
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا
فلا شيء أجدي من حلوك في القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى
فهيج اطراب الفؤاد وما يدري

دعا باسم ليلى غيرها فكأنما
أطار بليلى طائرا كان في صدري
دعا باسم ليلى ضلل الله سعيه
وليلي بأرض عنه نائية قفر

إلى أن قال :

يقولون مجنون من الحب هائم
فوالله ما بي من جنون ولا سحر
مفلجة الأنياب لو أن ريقها
يداوي به الموقى لقاموا من القبر

• السؤال :

ويسأل الأخ ناصر بن صالح العلي محمد الرياض وزارة الدفاع والطيران عن قال هذا البيت :

إذا صحب الفتى جد وسعد تحامته المكاره والخطوب
ناصر بن صالح العلي محمد

★

محمد بن شرف القيرواني

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ناصر هو محمد بن شرف القيرواني من أبيات يقول منها :

إذا صحب الفتى جد وسعد تحامته المكاره والخطوب
ووفاه الحبيب بغير وعد طفيليا وقاد له الرقيب

كما يسأل عن المثل (مكره أخاك لا بطل) نطقته العرب بنصب أخاك على أنه من الأسماء الخمسة فما وجه النصب.

لقد جاء هذا المثل عن العرب هكذا وكان من حقه أن يرفع تبعا لقواعد الإعراب ولكن الالتزام بما سمع عن العرب هو الأولى. وإذا أخذنا بقواعد الإعراب فرفعناه فلا نلحن من يعمل ذلك.

• السؤال :

ومن الأخ أحمد عبد الله علوان يسأل عن هذين البيتين :

ألا حبذا نجد وطيب هوائه إذا هضبتة بالعشي هواضبه
ورج صبا نجد إذا ماتنسمت ضحى أوسرت جنح الظلام جنائبه

أحمد عبد الله علوان

★

اعرابي غير معروف

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ أحمد اعرابي غير معروف فهو يقول :

ألا حبذا نجد وطيب ترابه إذا هضبتة بالعشي هواضبه
ورج صبا نجد إذا ماتنسمت ضحى أوسرت جنح الظلام جنائبه
باجرع مراع كأن رياحه سحب من الكافور والمسك شائبه
واشهد لا أنساه ماعشت ساعة وما انجاب ليل عن نهار يعاقبه
ولا زال هذا القلب مسكن لوعة بذكراه حتى يترك الماء شاربه

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الشنيفي من الرياض يسأل عن قال هذا البيت :

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد
ذخراً يكون كصالح الأعمال

عبد العزيز بن محمد الشنيفي
الرياض

★

الأخطل غياث بن غوث

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز للأخطل غياث بن غوث من قصيدة له يقول

فيها :

لمن الديار بحائل فوعال
درست وغيرها سنون خوالي
درج البوارح فوقها فتكرت
بعد الأنيس معارف الأطلال

إلى أن قال :

والناس همهم الحياة ولا أرى
طول الحياة يزيد غير خبال
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد
ذخرا يكون كصالح الأعمال

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الكريم جابر عبد الرضا الجمهورية العراقية محافظة البصرة جامعة البصرة كلية التربية يسأل عن المقصود بأحلام اليقظة.

عبد الكريم جابر عبد الرضا
العراق — البصرة



تعبير عصري

• الجواب : هذا التعبير يأخ عبد الكريم تعبیر عصري والمراد به اشباع تعويضي لرغبات مكبوتة أو محبطة عن طريق الانغماس في الخيال. وفي الفصام يصبح حلم اليقظة بديلا للحقيقة في سلوك المريض.
وراجع الموسوعة الثقافية حرف الحاء.

• السؤال :

ويسأل الأخ خالد محمد الهويش الرياض جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عن
قائل هذا البيت :

سقى غيث الحيا مزن تهامي على قبر بتلعات الحجاز

خالد محمد الهويش
الرياض

★

محمد بن لعبون

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد بن لعبون يرثى محبوبته وقد توفيت في الحج يقول
بعد البيت :

يعط به البختري والحرامي وترتع فيه طفلات الجوازي
وغنى راعييات الحمامي على ذيك المشاريف النوازي
عفيف الجيب ما داس الملاما ولا وقف على طرق الخوازي
أبو زرق على خده علاما تحلاها كما نقش بغاوي

عليه قلوب عشاقه ترامى تكسر مثل تكسير القراز
الاياميل من جفنه على ما مضى له عن لزيد النوم جازي
ومن قلبه إلى هب النعامي يجرونه على مثل الخراز

• السؤال :

ومن الأخ سليمان إبراهيم البازعي القصيم بريدة شركة أسمنت القصيم يسأل عمن قال
هذا البيت :

لا تأخذ الدنيا خراص وهقوات يقطعك من نقل الصميل البرادي

سليمان إبراهيم البازعي
القصيم



ابن سبيل يجابو فيحان بن زريان

• الجواب : هذا البيت لابن سبيل يجابو فيحان بن زريان يقول منها :

ياراكب من عندنا صيعيرات	من ساس عيرات عراب تلاد
بنات حر فحلوه السرارات	بالعيس تعني له جميع البوادي
بيض المحاقب والغوارب مشيات	للتلو ماسوا هنن التوادي
فج النحور وروكهن مستقلات	خضع الرقاب مفتلات العضاد
في الشدونيات وفي المشي طفقات	غز المسامع والنواظر حداد
عامين يرعن في حيا نجد مشهات	من حد الانجل للنجع باستناد

إلى أن قال :

والى عزمت فحط للرجل مرقاة
ولا تاخذ الدنيا خراص وهقوات
لك شوفة وحده وللناس شوفات
الحب كلن شايف منه ليعات
ولا ينفع المحرور كثر التنهاات
من خوف يدري بك خطاة الربادي
يقطعك من نقل الصميل البرادي
ولا وادي سيله يفيض بوادي
من عصر نوح وجاي ماله حداد
ولا يسقي الظامي خضيض الورداد

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عثمان الفارس من روضة سدير يقول من الذي يقول :

لي ديرة يا جبر بينة الحمى عن الضد بأطراف العوالي نذودها

محمد بن عثمان الفارس
روضة سدير

★

لرميزان بن غشام التميمي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لرميزان بن غشام التميمي من قصيدة له طويلة يذكر

فيها بلاده روضة سدير ويقول منها :

بذرت الحساني في الحصاني وغرني	مصافي الحصاني عن مصافي يسودها
من مات ما ارث من ذراريه مثله	فهو مثل نار جرعنها وقودها
يا حيف يا شم العراني خلفوا	اراذيل عميان تبي من يقودها
موت الفتى موتين موت من الفنى	وموت من اخلاف الذراري جدودها
جرى لنا في مفرق السيل وقعه	الي حضرها مالك الله يعودها

لي ديرة ياجبر من فوق منشع
لاصدر اللامي والاجناب قلطوا
محالها في الليل يسهر رقودها
ركايب من لا يردها يرودها
وفي القیظ من جم البطاحي برودها
لاجبا الشتا تشرب صوافي سيولها

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن حمد الجريسي من مدينة ضرما يسأل عن هذا البيت :

ماكل براق يسيل سحابه ولا كل من عدا المراقب سبار

محمد بن حمد الجريسي
ضرما

★

محمد بن ناصر السيارى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو الشاعر المرحوم محمد بن ناصر السيارى

من مقطوعة له يقول منها :

ما كل براق يسيل سحابه ولا كل من عدا المراقب سبار
ولا كل من يطرد ورا الصيد جابه ولا كل من ركب البحر صار بحار

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد ملحم السبيعي من رماح عن هذا المثل (فود عوجان) من هو عوجان وماذا يعني هذا المثل :

محمد ملحم السبيعي
من رماح



المثل سائر على ألسنة الناس

• الجواب : فيأخ محمد هذا مثل سائر على ألسنة الناس حديثاً ومعناه خيبة الأمل ووقوع ما ليس في الحسبان وانحدار الشيء إلى ما هو تافه لا يؤبه به ولم أدر من هو عوجان هذا.

• السؤال :

ومن الأخ أحمد بن صالح الرياض يقول لفظة (الشيخ) هل هي لفظ خاص بالعلماء.
وكذلك لفظ الأستاذ والدكتور ونحوهما ألفاظ أعجمية فهلا يوجد ما يقابلهما في العربية
ويستعمل بدلاً من الألفاظ الأعجمية :

أحمد بن صالح
الرياض



لفظة الشيخ تحترم

• الجواب : المفروض يا أخ أحمد أن لفظة (الشيخ) تحترم ولا تطلق إلا على مستحقها
من العلماء ولكنها الآن توسع فيها بشكل قل التمييز الحقيقي معه بين من يستحق هذا
اللفظ ومن لا يستحقه. أما لفظ الأستاذ فقد استعمله المتنبّي ولفظ الدكتور أصبح لفظاً
شائعاً ومصطلحاً عليه نقله من حيزه الخاص إلى العالمية ويوم يكون هناك مجمع علمي لغوي
خاص بنا يوم يميز بين هذه الأشياء ويعطى كل شيء ما يستحقه بقدر الإمكان.

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد معروف ناصر من مكة المكرمة عن قائل هذا البيت :

إذا ما الدهر جر على أناس مصائبه أناخ بآخرينا

محمد معروف ناصر
مكة المكرمة

★

بديع الزمان الهمداني

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو بديع الزمان الهمداني من أبيات يقول منها

:

إذا ما الدهر جر على أناس مصائبه أناخ بآخرينا
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد الله الدليم مدير متوسطة لينة يسأل عن هذا البيت :

لمن الديار غشيتها بالإثم
بصفاء لينة كالحمام الركد

ما هو المقصود بهذا البيت وهل كانت موجودة لينة في العصر الجاهلي.

محمد بن عبد الله الدليم
مدير متوسطة لينة

★

مضرس الأسدي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو مضرس الأسدي يقول :

لمن الديار غشيتها بالإثم
بصفاء لينة كالحمام الركد
أمت مساكن كل أبيض راعب
عجل تراوحها وإن لم تطرد

صفراء عارية الأخادع رأسها
مثل المُدق وأنفها كالمسرد
وسخال ساجية العيون خواذل
بجماد لينة كالنصارى السجد

وقال الأشهب بن رميلة :

ولله درى أي نظرة ذي هوى
نظرت ودوني لينة وكثيها
إلى طُعِن قد يمت نحو حائل
وقد عز أرواح المصيف جنوبها

وهي مشهورة بحلاوة الماء قال زهير :

كأن ريقها بعد الكرى اغتبت
من طيب الراح لما يَعدُّ أن عبقا
شج السقااة على ناجودها شبا
من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا

وجاء في معجم البلدان أن لينة ماء لبني غاضرة يقال أن شياطين سليمان احتفروه وذلك أنه خرج من أرض بيت المقدس يريد اليمن فتغدى بلينة وهي أرض خشناء فعطش الناس وعز عليهم الماء فضحك شيطان كان واقفاً فوق راسه فقال سليمان ما الذي يضحكك فقال اضحك لعطش الناس وهم على لجة البحر فأمرهم سليمان فضربوا بعصيمهم فانبطوا الماء.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان من الدرعية عمن قال هذا البيت :

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايفة والزباره

عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان
الدرعية

★

قائله عبد الله الدويش

• الجواب : قائل هذا البيت عبد الله الدويش من أهل الزلفي شاعر مشهور ويقال أن
البيتين الآخرين لحمد العوني الشاعر المشهور أيضاً :

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايفة والزبارة
عسى مراويح السحاب تمره وتنثر دقاق الما على جال داره
حيثه سقاني من ثناياه مره وقطفت من بستان غالي ثماره
عليه عرف كل يوم يشره وباقي رشوس مجدله في غضاره

وما ينسب للعوئي هو :

يلومني خدش خياله مغرة نوم الصفر يرث بوجهه غيابه
وأخذت من زين الغلاوين جره عقبته الفنجال يبرد حراره

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن نايف بن ربيعان من مدينة نفي يسأل عمن قال هذا البيت مع ترجمة موجزة لقائله :

بنم وبنا فما ابتلت جواحننا

محمد بن نايف بن ربيعان

★

أبي الوليد بن زيدون

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لأبي الوليد بن زيدون من نونته الشهيرة التي منها :

أضحى التناي بديلا من تدانينا
وناب عن طول لقيانا تجافينا
ان الزمان الذي مازال يضحكنا
أنسا بقربكم قد عاد يكيانا
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا
بان نغص فقال الدهر آمينا

فانحل ما كان معقودا بأنفسنا
وانبت ما كان موصولاً بأيدينا
وقد نكون وما يخشى تفرقنا
فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
لم نعتقد بعدم إلا الوفاء لكم
رأيا ولم نتقلد غيره ديناً
ماحقنا أن تقروا عين ذي حسد
بنا ولا أن تسروا كاشحا فينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
تكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت
سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
إذ جانب العيش طلق من تألقنا
ومورد اللهو صاف من تصافينا
وإذ هصرنا فنون الوصل دانية
قطافها فجنينا منه ماشينا
ليسق عهدكم عهد السرور فما
كنتم لأرواحنا إلا رياحيناً
لاتحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
أن طالما غير النأي المحبينا
والله ما طلبت أهواؤنا بدلا
منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

ياساري البرق غاد القصر واسق به
من كان صرف الهوى والود يسقينا
سران في خاطر الظلماء يكتمنا
حتى يكاد لسان الصبح يفشينا

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الله محمد أحمد الشنقيطي من المدينة المنورة ص.ب ٣٧٧ عن قائل
هذين البيتين :

لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم وحملوها وسارت بالدماء الإبل
و
الا يادار لايدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان

عبد الله محمد أحمد الشنقيطي
المدينة المنورة



أبي العباس المبرد

• الجواب : فالبيت الأول يأخ عبد الله لأبي العباس المبرد من جملة أبيات يقول منها :

بكيت حتى بكى من رحمتي الطلل ومن بكائي بكت اعداى إذ رحلوا
يامنزل الحي أين الحي قد نزلوا نفسي تساق إذا ما سيقنت الإبل
انعم صباحاً سقاك الله من طلل غيثا وجاد عليك الوابل الهطل

سقى لعهدهم بالدار جامعة
فظالما قد نعمنا والحييب بها
قد غير الدهر ما قد كنت أعرفه
بانوا فبان الذي قد كنت أعرفه
كأن قلبي لما سار عيسهم
لما أناخوا قبيل الصبح عيسهم
وقلبت من خلال السجف ناظرها
ياحادي العيس عرج بي أودعهم
إني وربك لا أنسى مودتهم

والشمل ملتئم والحبل متصل
والدهر يسعد والواشون قد غفلوا
والدهر ذو دول والناس تنتقل
والدمع منسكب والركب مرتحل
صب به دنف أو شارب ثمل
وحملوها وسارت بالدماء الأبل
ترنو إلى ودمع العين منهمل
ياحادي العيس في ترحالك الأجل
ياليت شعري لطول العهد مافعلوا

ومن قصص أعلام الناس قصة جاء منها هذان البيتان :

ألا يادار لا يدخلك حزن
فنعم الدار أنت لكل ضيف
ولا يغدر بصاحبك الزمان
إذا ما ضاق بالضيف المكان

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الرحمن العبد العزيز المنيع من الرياض عمن قال هذين البيتين :

- ١ — ذيب ياللي بخشم طويق جيعان جتك الارزاق جرك للعوى خله
٢ — يانور بنورة ما نيب قادرها أخيل ضوحه ودون الضوح بيان

عبد الرحمن آل عبد العزيز المنيع
الرياض



عبد الله بن محمد الصبي

• الجواب : قائل البيت الأول هو عبد الله بن محمد الصبي — مبلش — من شعراء

شعراء شاعر مجيد وهذه من احدى حرياته يقول منها :

إن مشينا تعين لي وتلقاني في ذرى بيرق ريمات ييرن له
ذيب ياللي بخشم طويق جيعان دوك الارزاق جرك للعوى خله
جر صوتك لذيب كباد وهدان والوعد مركز البيرق الى فله
إلى أن قال :

ياسحاب ثقیل النو غضبان فوق صنعا تعرض والبرد هله

كن جدع الجنائز في ضحى ثاني في مهاويه ضين ضار به عله
بالمشوك نقدي كل فسقاني لين يمشي على التوحيد والملة
وأما البيت الثاني فهو للسكيني شاعر من شقراء أيضا مجيد والبيت من قصيدة يقول

منها :

البارحة ساهر والعين مسهرها غرو مع السوق بالمفرق تعداني
أنا من العام عنه النفس قاهرها واليوم خطر على فرقه تقواني
يانور بنورة ما نيب قادرها يوضي سناها ودونه حال بنيان
إلى أن قال :

يادار وين الظبا الي فيك خابرها أدمي وريمي وعفري وغزلان
منهن عنود إلى ما قمت أناظرها غضت بصرها وتسحرنى بالاعيان
وعيونها كن الاثمد في محاجرها من غير كحل هدهن اسود قاني
والرايحة روضة ناجت زواهرها يلعب بها الطير ويغرد بالالخان
فيها من الزين شارات أناظرها حمرة وعفرة وزين اشباه واللوان
مدري من الحور والي العرش حادرها سواه رني على ماراد فردان

• السؤال :

ومن الأخ سعيد بن عبد الله بن بيشان الرياض ص.ب (٩١٧١) يسأل عن قال هذا البيت :

في ديرة تدقم شابة السنان دار غدت بالطائلة وام الأوطان

سعيد بن عبد الله بن بيشان
الرياض

★

ناصر العريني

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ سعيد هو ناصر العريني موجهة لآل بيشان في نخلهم بالدرعية (العذيات) يقول منها :

ياراكب من فوق بنت العماني
مرباعها دهلال من ساحل عمان
عندي لها كور جديد المعاني
صفه من البرهام من نبت سيلان

والميركة فيها الذهب شعشعاني
حول لها الشامي بتسعين قيطان
الله يعيدها صدوف الزمان
أو زايغ صده عن الذكر شيطان
تسرح من العلب الضحى الضحضحاني
وياسرع ما تفرح بدار ابن بيشان
راشد يجود ولو تردا الزمان
وسعيد علا بالمراجل بطوفان
ما يذبح الا الحيل لو هي مقاني
وإن كان هذي سهمته عدمت الضان
وجزل لك الله في لحاف الصياني
ما هو ممن يشتري العضو من سعيان
في ديرة تقدم شاة السنان
الي غدت بالطايلة وام الاوطان
يرهب خبرها محكمين المباني
ياما ذبح في جالها كل سلطان

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن درعان من ملهم يسأل عن هذا البيت :

يعوضك في هجر إلى قل تمره وادي بريك وملهم ونعام

إبراهيم بن محمد بن درعان

★

لا نعلم من قائله

• الجواب : هذا البيت أصبح جاريا مجرى المثل ولانعلم من قائله وهو يدل على أن مواطن التمر في الجزيرة من أهمها هذه الأمكنة التي ذكرها وادي بريك يعني الخوطه والحلوة ونعام والحريق وملهم من وادي الشعيب لقد كانت هذه مضرب المثل ومنتهى قوافل البادية تكتفي بها عن الذهاب إلى الأحساء.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن سليمان الخرسان القحطاني ثانوية بدر الثامنة بجده يسأل عن
قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت :

ياشيخ فرحتوا علينا العداة اللي مذمة حكمكم ما يدارون

عبد الله سليمان الخرسان القحطاني
جدة

★

شالح بن هدلان

• الجواب : هذه القصيدة لشالح بن هدلان يعتذر فيها من الملك عبد العزيز ويبين

وجهة نظره :

ياشيخ فرحتوا علينا العداة
اللي مذمة حكمكم ما يدارون
غرتوا علينا الفجر قبل الصلاة
وحنا عددنا خمسة أو بعد دون

من صلب أبوي وباللوازم شفاة
ماهم فريق هديده يوم ياتون
يانا فدا الي ما يضيع وصاتي
ما يسند الا عقب طاعن ومطعون
سو على ركابة المكرمات
ويظهورهن يروي شباكل مسنون
ويلكد ملاكيد العديم الزناتي
ويا ويلكم يالي بوجهه تقيفون
خلي عشى للجـوْع الحايكات
من فعل ذيب أهل الرمك عنه يقفون
وياشيخ لاتسمع كلام العداة
اسفه كلام المبغضة لو يقولون
أطلب لحكمك بالسعد والثبات
وابجاه معبود لبيته يحجون
لعل ما ييكنك النايكات
يالي على عورات أهل نجد مامون

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله سعود الصقري ص.ب (٤٩) الرياض يسأل عن الذي يقول :

الضيف بالخبر يقلت على الرأس ولا دوروا عند القصير الدنايس
هم بالقصيم وبالجنوب بن دواس واهل الحريق وبالشمال السنايس
كما يسأل عن هذا البيت من قائله :
قصيرنا ما حشمته عندنا يوم يزيد مع زايد سنينه وقاره

عبد الله سعود الصقري
الرياض

★

القصير

• الجواب : فأما البيتان الأولان فهما قديمان ويقال أن قائلهما القصير ويقال أنه ابن دهيان.

رميح الخمشي

وأما البيت الثاني فهو لرميح الخمشي من أبيات يقول منها :

قصيرنا ما حشمته عندنا يوم يزيد مع زايد سنينه وقاره

إلى قزت عينه قزينا عن النوم
مصعب ظهر مضمون إلا من القوم
دونه نروي كل حد ومسموم

والشيخ ما يكتب عليه الخسارة
يوم نخلط جمارنا مع جواره
ونرخص عمار دون كسر اعتباره

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن عثمان الشعلان. معهد الرياض العلمي عن الشاعر حميدان الشويعر هل هناك كتاب واف يتحدث عن حياته وشعره وقصصه فإنه لم يجد إلا نتفاً لا تكفي متطلعاً ولا تشفى غليلاً..

عبد الرحمن بن عثمان الشعلان
الرياض



لا توجد دراسة وافية عن هذا الشاعر

• الجواب : لا توجد دراسة وافية عن هذا الشاعر كل ما في الأمر توجد نبذ صغيرة ضمن كتب تتحدث عنه باختصار مثل كتاب (شعر النبط) للأستاذ خالد الفرج تناول جانباً من شعره وترجم له ترجمة صغيرة جداً لاتفيد الباحث فائدة كبيرة. كما أن كتاب خيار ما يلتقط من شعر النبط للأستاذ ابن حاتم نفس الشيء تحدثت عنه حديثاً موجزاً جداً وأوردت نماذج من شعره. وكذلك كتاب الأزهار النادية في أشعار البادية أوردت نماذج من شعره وترجمت له ترجمة موجزة.. هذا جل ما تحدث عن الشاعر حميدان الشويعر وهناك محاضرة ضافية القيتها عنه في مقر الجمعية العمومية للآداب والفنون هي أوفى ما تحدث عنه ولعلها تكون نواة لكتاب يؤلف عن حميدان الشويعر.

• السؤال :

ومن الأخ سلمان سعد العبيد من سدير التويم الفيصلية بعث لنا أسئلة كثيرة نكتفي بالإجابة على واحد منها وهو من قائل القصيدة المسماة اليتيمة وما هي وفي أي مناسبة قيلت :

سلمان سعد العبيد
سدير التويم



العكوك

• الجواب : اليتيمة قصيدة عظيمة ادعاها سبعة وأربعون شاعراً من أبرزهم العكوك وهي طويلة منها :

لهفي على دعد وما خلقت	الا لطول تلهفي دعد
بيضاء قد لبس الأديم أديم	الحسن فهو جلدها جلد
ويزين فوديتها إذا حسرت	ضافي الغدائر فاحم جعد
فالوجه مثل الصبح مبيض	والشعر مثل الليل مسود
ضدان لما استجمعا حسنا	والضد يظهر حسنه الضد

شخت الخط أزع متمد
 أو مدنف لما يُفق بعد
 وبها تداوى الأعين الرمد
 اقنى وخدا لونه الورد
 رتل كان رضا به شهد
 تعطو إذا ما طاله المرد
 فعم زهته مرافق مرد
 من نعمة وبضاضة زند
 عقداً بكفك أمكن العقد
 والنحر ماء الورد والحد
 كافورتين علاهما ند
 بيض الرياط يزينها المُلد
 فإذا تنوء يكاد ينقد
 كفل يجاذب حصرها نهد
 من ثقله وقعوها فرد
 عُبِلت فطوق الحجل منسد
 حجم وليس لرأسه حد
 بلطافة فتكامل القد
 فقيامها وقعوها قصد
 واقتادني من حبا الجهد
 يشفي الصباة فليكن وعد
 دار بنا وطوأم البعد
 أو تجدي إن الهوى نجد
 ودا فهلا ينفع الود
 يعطف عليه فقتله عمد

وجبينها صلت وحاجبها
 فكأنها وسنى إذا نظرت
 بفتور عين ما بهارمد
 وتريك عرينا به شم
 وتحيل مسواك الأراك على
 والجيد منها جيد جؤذرة
 وامتد من أغصانها قصب
 والمعصمان فما يرى لهما
 ولها بنان لو أردت له
 وتكأنها سقيت ترائبها
 وبصدرها حقان خلتها
 والبطن مطوى كما طويت
 وبخصرها هيف يزينه
 والتف فخذاهما وفوقهما
 فقيامها مشى إذا نهضت
 والساق خرعة مفعمة
 والكعب أدرم ما يبين له
 ومشت على قدمين خصرتا
 ما شأنها طول ولا قصر
 قد قلت لما أن كلفت بها
 إن لم يكن وصل لديك لنا
 لله أشواقي إذا نرحت
 أن تهمني فتهامة وطنى
 وزعمت أنك تضميرين لنا
 وإذا المحب شكى الصدود ولم

• السؤال :

يسأل الأخ أحمد صالح الصقعوب من حفر الباطن المدرسة الثانوية عن قائل هذا البيت:

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال وأحلام العصافير

وما هو مطلع القصيدة إن كان للبيت تكملة :

أحمد صالح الصقعوب
حفر الباطن

★

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت يأخ أحمد لحسان بن ثابت يهجو بها الحارث بن كعب
المجاشعي رهط النجاشي الشاعر يقول فيها:

حار بن كعب ألا الأحلام تزرجم
عنا وأنتم من الجوف الجماخير

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال واخلاق العصافير
ذروا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا
إن الرجال ذروا غصب وتذكير
كأنكم تحشّب جوف أسافله
مشقب فيه أرواح الأعاصير
الاطعان إلا فرسان عادية
الا تجشؤكم حول التنانير
لا ينفع الطول من ثوك الرجال ولا
يهدى الإله سبيل المعشر البور
إني سأقصر عرضي عن شراركم
إن النجاشي لشيء غير مذكور
الفي اباه والفي جده حسبا
بمعزل عن معالي المجد والخير

• السؤال :

ومن مكة المكرمة يسأل الأخ عبد الله عبد الرشيد عبد الله ثانوية الحسين بن علي رضي الله عنهما يسأل أسئلة نختار منها واحدا وهو :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الاسحار

عبد الله عبد الرشيد عبد الله
مكة المكرمة

★

أبو الحسن التهامي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الحسن التهامي يرثي ولداً له وافته المنية صغيراً وهي من عيون المراثي يقول منها :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يرى الإنسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الأخبار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار
والعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

والنفس إن رضيت بذلك أو أبت
ليس الزمان ولو حرصت مسالماً
ولد المعزى بعضه فإذا انقضى
جاورت أعدائي وجاور ربه
يا كوكبا ما كان أقصر عمره
ولقد جريت كما جريت لغاية

منقادة بأزمة المقدار
خلق الزمان عداوة الأحرار
بعض الفتى فالكل في الآثار
شان بين جواره وجوار
وكذاك عمر كواكب الأسحار
فبلغتها وأبوك في المضمار

• السؤال :

ومن الأخوين فهد نجر قبال ومنصور حمود قبال العتيبيان من الرياض يسألان عمن قال
هذا البيت :

قالوا مرضت فما يشفيك قلت لهم
دخان رمث من التسرير يشفيني

فهد نجر قبال
ومنصور حمود قبال العتيبيان
الرياض



قائله إعرابي

• الجواب : هذا البيت قائله إعرابي مرض في غربته فقالوا له نداويك فقال :

جاء الأطباء من حمص وما فعلوا
من جهلهم هل أداوى كالجنانين
إذا يقولون ما يشفيك قلت لهم
دخان رمث من التسرير يشفيني

مما يضم إلى عمران حاطبه
من رمت غرب جزل غير موزون

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن بن محمد بن خميس من البير بالمحمل عن قائل هذا البيت :

ترى الرجل النحيف فتزدرية وفي أثوابه أسد هصور

عبد الرحمن بن محمد بن خميس
البير بالمحمل

★

العباس بن مرداس السلمي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هو العباس بن مرداس السلمي من

أبيات يقول منها :

ترى الرجل النحيف فتزدرية وفي أثوابه أسد هصور
ويعجبك الطير فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير
بغاث الطير أطولها رقابا ولم تطل البزاة ولا الصقور
خساسة الطير أكثرها فراخا وام الصقر مقلاة نزور
ضعاف الأسد أكثرها زئيرا واضروها اللواتي لا تزير

وقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير
فما عظم الرجال لهم بزین ولكن زینهم کرم وخیر

• السؤال :

يقول دحيلان بن وافي من الذي قال هذا البيت وهل هو من قصيدة :

ياشيب عيني واهني البهائم
ماميزن طرق الخطا والعواجه

دحيلان بن وافي

★

ابن غازي من الدغيرات

• الجواب : هذا البيت يأخ دحيلان لابن غازي من الدغيرات من شمر وقد تنازع هو

وابن سعيد إمارة قومهما فتغلب أخيراً ابن سعيد على الامارة فقال ابن غازي هذه القصيدة.

ياالله ياجرى هبوب النسائم
تجلى صدى كبد براسه لجاجه
الله من كبد بها المر زائم
قامت تصفق ودها بانزعاجه
الله على العيرات والحظ قايم
تفضاة بال مع خطاة الزراجة

لي روحن مثل اختباط النعائم
متحريات الكسب وسط المداجه
جنبنا عليهن مال ناس همائم
مربع في نقرة من هباجه
تطابقوا بقشوش حذب صمايم
والخيل من حمو البواريد ماجه
ضربتها لعيون زرق الوشائم
اللي صخيف الروح يضحك حجاجه
ياشيب عيني واهني البهائم
ماميزن طرق الخطا والعواجيه
هني دب طول الايام نايم
ماله حذا ماحط بالبطن حاجه
شبننا وحنا مثل سود اللثايم
ما ضال من حاجاتنا ربع حاجه

• السؤال :

يسأل الأخ أحمد صالح الصقوع من حفر الباطن المدرسة الثانوية عن قائل هذا البيت:

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال وأحلام العصافير

وما هو مطلع القصيدة إن كان للبيت تكملة :

أحمد صالح الصقوع
حفر الباطن

★

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت يأخ أحمد لحسان بن ثابت يهجو بها الحارث بن كعب
المجاشعي رهط النجاشي الشاعر يقول فيها:

حار بن كعب ألا الأحلام تزجركم
عنا وأنتم من الجوف الجماخير

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم
جسم البغال وأخلاق العصافير
ذروا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا
إن الرجال ذروا عُصب وتذكير
كأنكم تُحشِبُ جوف أسافله
مشقب فيه أرواح الأعاصير
الاطعان إلا فرسان عادية
الا تحشؤكم حول التنانير
لا ينفع الطول من نُوك الرجال ولا
يهدى الإله سبيل المعشر البور
إني سأقصر عرضي عن شراركم
إن النجاشي لشيء غير مذكور
الفى اباه والفى جده حبسا
بمعزل عن معالي المجد والخير

• السؤال :

ومن مكة المكرمة يسأل الأخ عبد الله عبد الرشيد عبد الله ثانوية الحسين بن علي رضي الله عنهما يسأل أسئلة نختار منها واحدا وهو :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الاسحار

عبد الله عبد الرشيد عبد الله
مكة المكرمة

★

أبو الحسن التهامي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الحسن التهامي يرثي ولدأ له وافته المنية صغيراً وهي من عيون المراثي يقول منها :

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يرى الإنسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الأخبار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار
والعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال ساري

والنفس إن رضيت بذلك أو أبت
ليس الزمان ولو حرصت مسالماً
ولد المعزى بعضه فإذا انقضى
جاورت أعدائي وجاور ربه
يا كوكبا ما كان أقصر عمره
ولقد جريت كما جريت لغاية

منقادة بأزمة المقدار
خلق الزمان عداوة الأحرار
بعض الفتى فالكل في الآثار
شان بين جواره وجوار
وكذاك عمر كواكب الأسفار
فبلغتها وأبوك في المضمار

• السؤال :

يسأل برجس بن عايد عن قال هذا البيت وهل له بقية وما سببه :

ن بعد عن الي ماتحل عظامه عيت تبيده الليالي والايام

برجس بن عايد



رجل من عتية في عهد تركي بن حميد

• الجواب : هذا البيت لرجل من عتية في عهد تركي بن حميد قاله في محمد بن

هادي بن قرملة فلما سمعه تركي بن حميد استدعى القائل وأدبه أدباً بليغاً وقال: كل سمان ولد سمان يمدح الأجانب ويهثم جماعته والله ماقط أسمعها إن أفعل وأفعل والأبيات هي :

ياالله من نو يشور	غمامه	يسقي من العارض الى نقرة الشام
ن بعد عن الي ما تحلل	عظامه	عيت تبيده الليالي والايام
زريه والضيط راحوا	طعامه	وحنا يقزينا المنازل من العام
إلى طيلعت ناره بعالي	عدامه	قمنا نجود غالي القش بحزام

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد الله البيشان من الرياض صندوق البريد ٩١٧١ يسأل عمن قال
هذا البيت :

يا الله يا والي والي على كل والي ياخير يدعى لكشف الجليله

محمد عبد الله البيشان
الرياض

★

العوني

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد، للعوني وهو مطلع توبته الطويلة ومنها :

يامالك المخلوق محصى الرمال	والكون والدنيا وما به فهي له
يقضى ويمضى قادر ما يبالي	يفعل على ما راد محمد كفيلة
يرفع ويضع قادر ما يسال	والخلق ماتفعل بلا امره فعياله
ماله شريك جل فوق متعالي	وعلمه احاط بدقها والجليله
يا واحد فوق السماوات عالي	من صطوته كل الخلايق ذليله

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز السليمان الخالدي من القصيم بريدة عن خروج العوني وقصتها..

عبد العزيز السليمان الخالدي
القصيم — بريدة

★

العوني

• الجواب : هذه القصيدة من أشهر شعر العوني قال يستنهض أهل القصيم ضد بن رشيد وخصوصاً الذين في الشام منهم :

خروج تجذ القلب باتلي عواها
تكسر بعبرات تحطم سلالها
تهيض مفجوع الضماير بحسها
الى طوحت صوته تزايد هجالها
له قلت أنا ياناك كفى عن البكاء
لا تبحثين النفس عما جرى لها

لا تفجعين البال بالله هودي
ولي خروج خبث البين بالها
تبكين فرقا بكرة شدت العرب
ضاعت يمين البوش والا شماها
تحيك ياناق الخطا أو تحينها
وان كان ضاعت لك بديل بداها

إلى أن قال :

أبكي على ما صاب نفسي وما جرى
وابكي على فتخان الايدي زلاها
وابكي على دار رينا بربعها
معلومها خشم الرعن من شماها
ومن شرق طعسين الأراخم تحدها
بين اللوى والسر ما اطيب سهالها
دار بنجد جنة كان قبل ذا
ومن صكته غبر الليالي عنالها
وصفه من الخفرات بيضا عفيفة
يفوق كل البيض باهر جمالها
هي امنا واحلو مطعوم درها
غذتنا وربتنا وحننا عيالها
تلقى علينا الجوخ والشال فوقنا
وهي عارية تبكي ولا احد بكى لها
ولا حد جزع من صيحته يوم سلبت
ولا احد نشد من بعد ذا وش جرى لها
قلت آه واويلاه ياخية الرجا
كيف امنا تهضم وحننا قبالها

إلى أن قال :

هذا داركم من عقبكم تندب الثرى
تبكي على الماضين واعزتها
لعبوا بها الاجناب لارحم حيكم
والبيض بالبلدان شت لحاها
شبابكم تضرب على غير موجب
من عقب كبر الجاه تنتف سبها

• السؤال :

يسأل الأخ إبراهيم محمد بن ناصر الباتلي من الرياض عن هذا البيت وما سببه وقصته :

تخاويت أنا والذئب سرحان

إبراهيم بن محمد بن ناصر الباتلي
الرياض



سار من الأحساء

• الجواب : سار من الأحساء يريد أهله خلاويا ومعه عدة ركاب ولم يشعر إلا والذئب يسير حوله فأخذ من ثمره الذي معه فقذف به إليه ثم قذف إليه أخرى وأخرى فكان معروفاً احتفظ له الذئب به وكان إذا بات سقاه من مائه الذي معه وإذا قال فكذلك وإذا قدم زاده ناصفه إياه وهكذا.. جعل الذئب يساعده على حفظ الركاب ويتقدم ليسير له ما يمكن أن يكون امامه ولما شارف على وصول أهله ذبح له حاشيا من الإبل وفري بطنه وجعله وداعا بينهما ولما قدم على أهله وأخبرهم الخبر قال أحدهم والله لأذبحنه فما جلبت خيرا من بعيد قال لأن ذبحته لأذبحنك وقال قصيدته المشهورة :

تخاويت أنا والذئب سرحان
دعيتـه بامان الله وجاني
إلى من ندبتـه يقضي الشان
وإلى نط في المرقب شفاني

• السؤال :

يسأل مطلق العتيبي من مرأة عمن قال هذا البيت :

يا ناشد عني تراني شليويج

كما يسأل عن خبر بني هلال وهل لهم مؤلف أو مؤلفات تفيده :

مطلق العتيبي

★

شليويج العطاوي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مطلق هو شليويج العطاوي من قصيدة له يقول منها

يامن لقلب عانق الفطر الفيح
كنه على كيرانهن محزوم
ما اخلف وعدهن يقع ما تخلف الريج
والأ يشد الضلع ضلع البقوم

يا ناشد عني تراني شليويح
قلبي على قطع الخرايم عزومي
ان قَلَّتْ الوزنه وربعي مشافيح
أخلي الوزنة لربعي واشومي
والى رزقنا لله بذود المصاليح
يصير قسمي من خيار القسومي
واضوي الى صكت علي النوايح
والي قعد عند الركاب مخدومي
وإن لَحَقُّوكْ مبعدين المصايح
معهم من الحاضر سواة الغيومي
الى ضربت السابق أم اللواليح
كل رفع يمناه للمنع يومي
وسبق أن تحدثنا قريباً عن خير بني هلال يأخ مطلق.

• السؤال :

يسأل الأخوان سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي عن قائل هذا البيت وهل له بقية
نطلب إيراد البقية إن أمكن :

الي ذبحت بشذرة السيف تسعين
أيضا ولاني عن طردهم بسايل

سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي

★

عبيد بن رشيد

• الجواب : هذا البيت يأتخي سعيد وعبيد للشاعر عبيد بن رشيد من قصيدة له
طويلة يقول منها :

يامل قلب بين خمسة وعشرين
هجس وهاجوس وعدل ومايل
يدير به دولاب الافكار تسعين
بالصدر ينشر دقها والجلال

واصبحت منهم جايز كود ثنتين
سعدى ومسنون يداوي الغلايل
فإن كانهم عنا بالانشاد محفين
من الراس ما يحتاج رد الرسايل
نأتي مع اول سرية وقم الالفين
كن الشهر به ديدحان المسايل
ربعي مروين السيوف المساين
خلوا صفا بقعا من الدم سايل
واللي ذبحت بشذرة السيف تسعين
أيضا ولاني عن طردهم بسايل
واللي عطوا حق الديار الهرازين
وحنا إلى عدة رجال القبائل

• السؤال :

يقول الأخ يحيى علي المالكي وادي عروة بني مالك من الذي قال هذا الشعر :

نفس عصام سودت عصاما

يحيى علي المالكي
بني مالك

★

النابعة الذبياني

• الجواب : قائله هو النابعة الذبياني في عصام حاجب النعمان يشني عليه ويقول :

نفس عصام سودت عصاما
وعلمته الكر والإقداما
وصيرته ملكا هماما

• السؤال :

يسأل الأخ محمد عبد الله من حرملاء عمان قال هذا البيت وهل له بقية :

قالوا تتوب من الهوى قلت لا لا
إلا ان تتوب الشمس عن مطلع الشرق

محمد عبد الله
حرملاء

★

محسن الهزاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو محسن الهزاني الشاعر الشعبي الشهير من قصيدته
التي مطلعها :

يا لله بنو مدلهم خيالاً
طافح ربابه فيه مثل المها الزرق
لاجاً على البكرين بنى الحللاً
ما عاد يفصل فيه رعد ولا برق

يسقي غروس عقب ما هي همالا
يصبح حمامه طارب يلعب الورق
عساها يسقي ديرقي بالكمالا
ويجعل نعام ديار الاجواد له طرق

إلى أن قال :

لي حال اصبر من فرايد شمالا
واصبر من الربيع الذي يسهجه طرق
له ريق احلى من برايد جزالا
واحلى من السكر إلى جا من الشرق
قالوا تتوب من الهوى قلت لا لا
إلا أن تتوب الشمس عن مطلع الشرق

• السؤال :

يقول الأخوان عمير عايد العمير وحسن مشعان العنزي من قال هذا البيت وهل له بقية وما هي :

شهودي بجلدي والعدو به بداله

عمير عايد العمير
وحسن مشعان العنزي



عبد الله بن رشيد

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن رشيد من قصيدة طويلة له يقول منها :

الحمد للباري فزع من شكاله والحمد له ثاني على كل الاحوال
والحمد له ثالث بقدرة فعاله حمد كثير عد ماقايل قال
إلى أن قال :

من قال ذا فعلى فهو من هبا له الله معاوني على من علي عال
لكن الى ركب الرشا للمحالة واستثقلت ماني من الحرب ملال

نرسي كما ترسي رواسي جباله
ومن عاف صاف الما وكدر زلاله
وخلاف ذا ياللي تودي الرسالة
إلى أن قال :

وعبيد اللي لا عدمننا خياله
شهودي بجلدي والعدو به بداله
حَطَّه لهم مولاي نجم وزلزال
والناس تدرى بالجداید والاسمال

• السؤال :

يسأل عمن قال هذا البيت الأخ عبد العزيز بن سعود البليهي الرياض الشميسي أم سليم:

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو وضع

عبد العزيز بن سعود البليهي
الرياض

★

أبو تمام حبيب بن أوس

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد العزيز هو أبو تمام حبيب بن أوس من قصيدة

له يقول منها :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
ولاتك كالدخان يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو وضع

• السؤال :

إذا زارني شاعر اليمن سوف أقوم أصافحه من قبري

هذا ما يسأل عنه حامد فاضل محمد العياشي.. ولماذا شاعر اليمن البرعي وحده يقوم له
صلى الله عليه وآله ليصافحه فقد زاره ﷺ من هو أعلى قدراً وأجل ذكراً وأكبر مكانة وماصحة هذا
الحديث؟.

حامد فاضل محمد العياشي



عليك بالاتباع وترك الابتداع

• الجواب : الذي ذكرته فهو من الأحاديث الموضوعة التي كلف الدجالون
والمشعوذون والدساسون على الدين ولم يزالوا ينفثون سمومهم وتسري عقاربهم ويقحمون في
حديث رسول الله مالم ليس فيه ولا منه فيجب على المسلم النقي العقيدة الصافي الإيمان أن
يأخذ السنة من مظانها وهي والله الحمد موجودة وميسورة وبأي هو وامي فما دلنا عليه
أخذنا به وما لا تركناه ولا حياً ولا كرامة لمن صنعه أو وضعه: تركتكم على المحجة البيضاء
ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك فعليك يا أخي حامد بالاتباع وترك الابتداع تسلم وتوَجَّر.

• السؤال :

يقول الأخ سليمان علي محمد الزهراني من الباحة — المندق — دوس — آل نعمة من
الذي قال هذا البيت وما مناسبته :

إذا ورث الجاهل أبناءهم غنى

سليمان علي محمد الزهراني
الباحة — المندق — آل نعمة

★

حافظ إبراهيم

• الجواب : قائل هذا البيت هو حافظ إبراهيم الشاعر المصري المعروف فهو يقول فيه:

إذا ورث الآباء أبناءهم غنى
وجاها فما أشقى بني الحكماء

• السؤال :

ومن الأخوين فهد نجر قبال ومنصور حمود قبال يسألان عن قائل هذا البيت :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

فهد نجر قبال

ومنصور حمود قبال

★

لم أجد قائلهما في الشوارد

• الجواب : هما بيتان يأخوي لم أجد قائلهما في الشوارد ولا في غيرها وهما :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

فإن فساد الرأي أن تترددا

ولا تمهل الأعداء يوما بقدرة

وبادرهم ان يملكوا مثلها غدا

• السؤال :

ووردتني ثلاث رسائل متشابهات مختصرات تحتوي كل واحدة على بسم الله الرحمن الرحيم. الحل : شجرة الدر ثم المرسل والعنوان
فالأولى من : سحر محمود المقيد.
والثانية من : نانسي محمود المقيد.
والثالثة من : سناء بواسطة حميدي المقيد.
وفي نظري أنهم يسألن عن شجرة الدر من هي:

سحر ونانسي محمود المقيد
سناء بواسطة حميدي المقيد



شجرة الدر

• الجواب : فشجرة الدر يأخواتي هي الصالحية أم خليل الملقبة بعصمة الدين ملكة مصر أصلها من جواري الملك الصالح نجم الدين أيوب اشتراها في أيام أبيه وحظيت عنده وولدت له ابنه خليلاً فأعتقها وتزوجها فكانت معه في البلاد الشامية لما كان مستولياً على الشام مدةً طويلةً ثم لما انتقل إلى مصر وتولى السلطنة كانت في بعض الأحيان تدير أمور الدولة عند غيابه في الغزوات وكانت ذات عقل وحزم كاتبة قارئة لها معرفة تامة بأحوال المملكة وقد نالت من العز والرفعة ما لم تنله امرأة قبلها ولا بعدها ولذلك سميت (شجرة الدر).

ولما توفي الملك الصالح سنة (٦٤٧هـ) بالمنصورة والمعارك ناشبة بين جيشه والافرنج كانت عنده فأخفت خبر موته واستمر كل شيء على ما كان. وأرسلت بعض رجالها إلى ابنه (نور شاه) وكان في حصن كيفا فحضر وحين علمت بوصوله إلى القدس في طريقه انتقلت إلى القاهرة فبعث يهددها ويطلب المال والجواهر فخافت شره واستوحش منه بعضُ المماليك فقتلوه وتقدمت للملك وخُطبَ لها على المنابر وضربت السكة باسمها وأقامت عز الدين أيك الصالحى وزير زوجها وزيراً لها وكانت من أمرائهم. وقد كتبت علامتها على المراسيم (أم خليل) وعلى السكة (المستعصمية الصالحية) ملكة المسلمين والددة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين.. ولم يستقر أمرها غير ثمانين يوماً وخرجت الشام عن طاعتها فتزوجت بوزيرها عز الدين ونزلت له عن السلطنة واحتفظت بالسيطرة عليه فطلق زوجته الأولى (أم علي) وتلقب بالملك المعز ثم أراد أن يتزوج عليها فأمرت ممالكها فقتلوه خنقاً بالحمام وعلم ابنه علي بالأمر فقبض عليها وسلمها إلى أمه فأمرت جوارها أن تقتلنها بالقباقيب والنعال فضربنها حتى ماتت.

• السؤال :

من فهد بن صنيان العمري من المدينة المنورة الحناكية بلدية الحناكية يسأل عن ذكر صاحب هذا البيت وقصته :

تكفون يابيضان هم والدهاليس

فهد بن صنيان العمري
المدينة المنورة

★

فازع بن شرار

• الجواب : كان فازع بن شرار أحد شيوخ مطير بني عبد الله بن غطفان قد أعطى وعداً لكدييس أحد جماعته بأنه في الغزو المقبل سوف يعطيه الفرس الفلانية يغزو عليها ولكن فرس ابنه جهز بن شرار قد قتلت فحار في الأمر أَيْرُ بوعده فيعطي لكدييس الفرس أم يعطيها لولده الذي قتلت فرسه ولكنه فضل أن ير بوعده فأعطاه كدييسا وترك جهزا متخلفاً عن الغزو وكانوا عازمين على غزو حرب وحينما احضروا ركبهم وخيلهم للغزو صعد جهز على جبل حولهم وبعد قليل مر به الغزو فقال :

يوم سهجني نايات النسانيس
الموت عندي والحياة متساوي
عسى فقيدة قوم فازع كديميس
يضرب برمح بين الاضلاع هاوي
تكفون بالبيضان هم والدهاليس
تلقفوا له عنكم في المطاوي
اما انت يامثال ولا انت يانعيس
حيث انكم قدامهم بالخرابي
حيث انكم فريس وعيال فريس
أهل مهار الخيل ما انتم شواوي

والبيضان هم والدهاليس بطنان من حرب ونعيس هو نعيم بن دهيليس من الفردة من
حرب ومثال هو مثال بن غنمين وليس هؤلاء بحاجة إلى من يندبهم فهم أهل شجاعة
وفروسية كيف والغزو سوف يهاجمهم في عقر دارهم ويغير على إبلهم واستباحة دارهم.
فاستجاب الله دعاء جهز واصبح الفارسان نعيم ومثال عند حسن ظنه فقد ضربا
كديميسا بحربة نفذه سنانها وسابقه الأرض ليبقى كالشلو معلقاً بين زج الرمح وحرته مفارقا
الحياة فتركوه معفراً وأخذوا فرسه ولما حمل الرواة إليهم قصيدة جهز وثناء عليهم قالوا هو
أحق بها وأهلها وبعثوا بالفرس إليه. وهكذا يتبادلون الجود ويتنافسون في الشيم والشمم.

• السؤال :

وفتى الشيحية في القصيم يسأل :

- ١ — وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
٢ — ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته

فتى الشيحية
القصيم



تغرب عن الأوطان

• الجواب : فاما السؤال الأول فجوابه :

تغرب عن الأوطان في طلب العلى
تفرج هم واكتساب معيشه
وان قيل في الأسفار ذل ومحنه
فموت الفتى خير له من حياته
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
وعلم وآداب وصحة ماجد
وقطع الفيافي وارتكاب الشدائد
بدار هوان بين واش وحاسد

• والسؤال الثاني جوابه :

حياة الفتى والله بالعلم والتقوى إذا لم يكونا لاعتبار لذاته
ومن لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع كأس الذل طول حياته

• السؤال :

على إثر ما أذعنناه في حلقة مضت من أن المدعو فراج بن هيا الذي قال الأبيات :

إكرم كرمتم الله يوسع لك الرز والله لكساب المراحل عوين
أحبها لا وافقت لي على عز ولا لي بها والي بها مايبين
إن كان راعي البيت طرب لنافر وإلا فلاني باطرد المستحين

فراج بن هيا

★

دوسري

• الجواب : قلنا ان هذا الرجل ابن هيا قحطاني وقد وردتنا عدة إستدراكات تفيد بأنه دوسري ولذا جرى التصحيح.

ثانيا وردتنا رسالة من الأخ سليمان بن محمد السويلمي — من ضرية. يسأل عن البيت التالي :

كلن عطاءه الله من هبة الريح البدو والي بالقري نازلينا

★

• الجواب : فهذا البيت مع قصيدته سبق أن أذيع وصحة رواية البيت جعل العجز صدرا والصدر عجزا هكذا.

البدو والى بالقرى نازلينا كلن عطاءه الله من هبة الريح

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن ناصر الوشيقري عن قال هذين البيتين:

- ١ — كأن حمول الحي زلن بيانع من الوارد البطحاء من نخل ملهما
٢ — بل هل شجتك الظعن باكره كأنهن النخل من ملهم

عبد العزيز بن ناصر الوشيقري



المرقش بن ربيعة بن سفيان بن سعد

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ عبد العزيز المرقش وهما مرقشان الأصغر واسمه ربيعة بن سفيان ابن سعد بن مالك: شاعر جاهلي من اهل نجد كان أجمل الناس وجهاً ومن أحسنهم شعراً وهو ابن أخي المرقش الأكبر، وعم طرفة بن العبد أشهر شعره حائثته وهي إحدى المجمرات ومطلعها :

أمن رسم دار ماء عينيك يسفح

والأكبر واسمه: عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة من بني بكر بن وائل شاعر جاهلي

من المتيمين الشجعان عشق ابنة عم له اسمها أسماء وقال فيها شعراً كثيراً وكان يحسن الكتابة وشعره من الطبقة الأولى ضاع أكثره، ولد باليمن ونشأ بالعراق واتصل مدة بالحارث بن أبي شمر الغساني وناداه ومدحه واتخذ الحارث كاتباً له وتزوجت عشيقته أسماء برجل من بني مراد فمرض المرقش زمناً ثم قصدها فمات في حبها.

وقائل البيت الثاني هو جرير الخطفي من أشهر شعراء بني أمية ومن الذين أبدعوا في شعرهم وأمتعوا وجاءوا بالقصائد الرنانة والقول الجزل هو والفرزدق والأخطل أشهر شعراء عصرهم.

• السؤال :

ويسأل الأخوان ناصر ومحمد السيف من الخرج الدلم يطلبان إفادتهما من قائل هذه
الآيات :

أخي جفوة فيه من الأنس وحشة يرى البؤس فيها من شرسته نعمى
وافرد في شعب عجوز ازاءها ثلاثة اشباح تخالهم بهما
حفاة عراة ما اغتذوا خبزملة ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعما

ناصر ومحمد السيف
الخرج

★

الخطيئة

• الجواب : قائل هذه الآيات هو الخطيئة يصف إعرابياً جواداً صاحب صيد الوفا
للفلوات يقول منها :

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرملة بيضاء لم يعرف بها ساكن رسما
أخي جفوة فيه من الأنس وحشة يرى البؤس فيها من شرسته نعمى

تفرد في شعب عجوز ازاءها
حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة
ثلاثة اشباح تخاهم بهما
ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعماً

رأى شبحاً وسط الظلام فراع
فقال ابنه لما رآه بحيرة
ولا تعتذر بالعدم عل الذى طرا
فروى قليلاً ثم أحجم برهة
وقال هيا رباه ضيف ولاقرى
فبينما هم عنت على
فلما بدا ضيفا تصور واهتما
أيا أبتى اذبحني ويسر له طعما
يضمن لنا مالا فيوسعنا ذما
وان هو لم يذبح فتاه فقدهما
بحقك لا تحرمه تاليلة اللحم
البعد عانة

قد انتضمت
ظماء تريد الماء فانساب نحوها
فأمهلها حتى تروت عطاشها
فخرت نحوص ذات جحش فتية
فياشره اذ جرها نحو أهله
فباتوا كراماً قد قضوا حق ضيفهم
وبات أبوهم من بشاشته ابا
من خلف مسحلها نظما
على انه منها الى دمها اظمى
فارسل فيها من كنانته سهما
قد اكنزت لحما وقد طبقت شحما
وياشرهم لما رأوا كلمها يدمى
فلم يغرموا غرمًا وقد غنموا غنما
لضيفهم والأم من بشرها اما

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد صالح عبد الله المرشد من ثرمداء المتوسطة يسأل عن قائل هذا البيت:

فانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على رجل

أحمد صالح عبد الله المرشد
ثرمداء المتوسطة

★

الطغرأي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الطغرأي من لاميته الشهيرة التي مطلعها:

أصالة الرأي صانتي عن الخطل
وحلية الفضل زانتي لدى العطل
مجدى أخيرا ومجدى أولا شرع
والشمس رآد الضحى كالشمس في الطفل
فيم الإقامة بالزوراء لاسكني
بها ولاناقتى فيها ولا جمل

ناء عن الأهل صفر الكف منفرد
كالسيف عري متناه عن الخلل
فلا صديق إليه يشتكى حزني
ولا أنيس إليه منتهى جذل

إلى أن قال :

أهبت بالخط لو ناديت مستمعا
والخط عني بالجهال في شغل
لعله ان بدا فضلي ونقصهم
لعينه نام عنهم أو تبه لي
أعلل النفس بالآمال أرقها
مأضيق العيش لولا فسحة الأمل
لم أرتض العيش والأيام مقبلة
فكيف أرضى وقد ولت على عجل
غالى بنفسي عرفاني بقيمتها
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
وعادة السيف أن يزهى بجوهره
وليس يعمل الا في يدي بطل

إلى أن قال :

ترجو البقاء بدار لا ثبات بها
فهل سمعت بطل غير منتقل
وياخبيرا على الأسرار مطلعا
اصمت ففي الصمت منجاة من الزلل
قد رشحوك لأمر إن فطنت له
فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

• السؤال :

ويسأل محمد بن صالح الصمعاني من معهد إمام الدعوة العلمي بالرياض عمن قال هذا البيت :

فأما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا

محمد بن صالح الصمعاني
الرياض

★

منظور بن سحيم الفقعسي

• الجواب : البيت يا أخ محمد لمنظور بن سحيم الفقعسي وهو أحد الشعراء
الإسلاميين وقبلة :

ولست بهاج في القرى أهل منزل على زادهم أبكي وأبكي البواكيا
فأما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا
وأما كرام معسرون عذرتهم وأما لثام ما دخرت حيائيا

• السؤال :

ويسأل الأخوان جابر حجيلان الرويلي مستشفى الدوحة وقريطان حمدان الرويلي من قطر
وسعيد صقر المطيري عن قال هذا البيت :

ياراكب من عندنا فوق مهذاب مامون قطاع الفيافي ليا نويت
ويطلبون اسماعهم بقية القصيدة.

جابر حجيلان الرويلي — حمدان الرويلي
وسعيد صقر المطيري
من قطر

★

سعدون العواجي

• الجواب : البيت لسعدون العواجي من قصيدة يقول فيها :

ياراكب من عندنا فوق مهذاب
مامون قطاع الفيافي الى انويت
عند الفضيلة عد يومين بحساب
أول قراهم قول ياضيف . حيث

حر صغير وتو ماشق له ناب
عقب القرا ودع رجال لهم صيت
وليأركيته ضربه خل الاجناب
وانحر لنجم الجدي وان كان مديت
واسلم وسلم لي على عقاب وحجاب
سلم على مضمون عيني الى الفيت
بالحال خص عقاب فكاك الانشاب
ينجيك كان انك عن الحق عدت
قل له ترى شاخ شمع عقب ماشاب
وياعقاب والله ذلوني وذليت
وياعقاب حدوني على غير مطاب
وقالوا تُودّر من ورا الما وتعدت
من عقب ماني سترهم عند الاجناب
وليابلتهم قاله ما تتقيت
مادام شاخ مالك جرد الارقاب
لو زين الفنجال لي ماتقهويت
ياعقاب حط بثومة القلب مخلاب
من العام من نوم العرب ماتهنيت
الجفن من نوم الملا فيه نتاب
وعد الطعام مدوس به حالاتيت
عقب المعزه صرت ياعقاب مرعاب
والناس حين وانا عقبكم ميت
من الضيم ياعقاب السرب عارضي شاب
واذويت من كثر العنا واستخفيت

فاقد ثلاث سنين والنوم ما طاب
وشكو اي من صدري عبار وتناهيت
البيت ماييني بلا عمد واظناب
متى يحينا عقاب ييني لنا البيت
مالي جدا إلا عضة البهم بالناب
وراعيت كثر الحيف بالعين واغضيت
ارجي بشير الخير مع كل هباب
ومتى يحون اخوان نمشة على الصيت

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن بن محمد بن علي السمهري من العيينة بالوصيل عن قائل هذا البيت وما مناسبته وماهي العتايق واين تقع والبيت هو :

ياالله على فرع الهديدير نوه وبوضه ويسقى فيض ماه العتايق

عبد الرحمن بن محمد بن علي
العيينة بالوصيل



رجل من أهل العيينة

• الجواب : قائل هذا البيت رجل من أهل العيينة وقد أصابها مأصباها من جذب قوض قوّتها وأفنى عمراتها وأباد حياتها الزراعية وقد جلا هذا إلى الشرق لطلب رزقه فشاهد برقا يلوح على منطقة سلوى وتنومة اللوى فحرك عواطفه وعصر كوامن قلبه وقال:

يرق على سلوى وتنومة اللوى ذا بارق ماهو لعيني بشايق
ياالله على فرع الهديدير نوه وبوضه ويسقى فيض ماه العتايق
فالهديدير وبوضه في أعلى وادي حنيقة والعتايق تسمى الآن امهات ورينب جنوبي
مريطل من العيينة حسبا أفاد به المرحوم سعد بن سفيان.

• السؤال :

ويسأل الأخ نفجان بن نفجان عن هذا البيت وهل له بقية:

تقنعت السبايا بالطنايا قصر فيحان
واخذ طرش الطلوح وورد البيرق على الحله

نفجان بن نفجان

★

صاحب الدوامي

• الجواب : هذا البيت يأخ نفجان من قصيدة للقعود صاحب الدوامي قالها في

كون لابن رشيد على عتية وكان هواه رشيديا أيام زمن بن رشيد يقول:

ألا ياسعد عيني ساعة ان العلم لافاني
وانا في بيت ابن هندي على السلم متحر له
نزع من ماكره ولاتواني طير حوراني
على وعد النحايا واصبحن ذروات يرن له
غطا حيد الردامي من عسام الخيل عكنان
واهل جوبة وضاح ارجف بهم قاع الوطى كله

تقنعت السبايا بالطنايا قصر فيحان
واخذ طرش الطلوح وورد البيرق على الحله
تهزا بالطنايا ياسمى الكلب سدحان
تهزا بالطنايا والطنايا للعدو عله
تراكم ياعتية لآبو متعب ورث جدان
تحت رجله ولايخطيكم البيرق الى فله
تعين ياعيلة في مفاصخ نجل الاعيان
الى جنك فتيخ يم قصر ك وازنن ظله

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري أبها إدارة الطرق عمن قال هذا البيت:

يغشون حتى ماتهر كلابهم لايسألون عن السواد المقبل

وفي أي سبب قيل وماتكملته وماذا يدل عليه.

أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري
أبها

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه يمدح بني جفنة في الشام ويذكر من مفاخرهم ومآثرهم ويقول منها:

لله در عصابة نادمهم	يوما بخلق في الزمان الاول
يمشون في الخلل المضاعف نسجها	مشي الجمال إلى الجمال البزل
الضاربون الكيش يبرق بيضه	ضربا يطيح له بنان المفصل
والخالطون فقيرهم بغنيهم	والمنعمون على الضعيف الرمل
أولاد جفنة حول قبر أبيهم	قبر بن مارية الكريم المفضل

يغشون حتى ماتهر كلابهم
يسقون من ورد البريص عليهم
يسقون درياق الرحيق ولم تكن
بيض الوجوه كريمة أحسابهم
الى أن قال :

ان التي ناولتني فرددتها
كلتاهم حلب العصير فعاطني
بزجاجة رقصت بما في قعرها
ولقد تقلدنا العشيرة أمرها
ويسود سيدنا ججاج سادة
ونحاول الأمر المهم خطابة
وتزور أبواب الملوك ركابنا
قتلت قتلت قتلته فهاها لم تقتل
بزجاجة ارخاهما للمفصل
رقص القلوص براكب مستعجل
ونسود يوم النائبات ونعتل
ويصيب قائلنا سواء المفصل
فيهم ونفصل كل أمر معضل
ومتى نحكم في البرية نعدل

• السؤال :

وفي رسالة من عبد العزيز بن سعد المسعود من الرياض يقول إلى من يهمة الأمر أرجو
إفادتي عن قال هذين البيتين:

ثمانية لابد منها على الفتى ولا بد أن تجري عليه الثمانية
سرور وهم واجتماع وفرقه وعسر ويسر ثم سقم وعافيه

عبد العزيز بن سعد المسعود
الرياض

★

صاحب كتاب عين الادب والسياسة

• الجواب : فأخوك يا عبد العزيز عبد الله بن خميس هو مقدم البرنامج ومُعِدّه فهلا
كان الاتصال به بدلاً من إلى من يهمة الأمر.
وهذان البيتان أوردهما صاحب كتاب عين الأدب والسياسة ومعهما ثالث ولم ينسبهما
إلى قائل وهي :

ثمانية قام الوجود بها فهل ترى من محيص للورى عن ثمانية

سرور و حزن واجتماع وفرقه
بهن انقضت أعمار أولاد آدم
وعسر ويسر ثم سقم وعافية
فهل من رأى أحوالهم متساوية

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد حسن اليماني من الرياض عمن قال هذين البيتين:
حتنتي حانيات الدهر حتى كأني خاتل ادنو لصيد
قصير الخطو يحسب من رأيي ولست مقيدا أمشي بقيد

كما يسأل عمن قال هذا البيت:

بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها

أحمد حسن اليماني
الرياض

★

• الجواب : اما البيتان الأولان يأخ أحمد فلم أعثر لهما على قائل وقد وضعتهما في
الشوارد بدون أن أذكر قائلهما فلعلك يأخ أحمد تساعدني في البحث عمن قالهما.

لعروة بن أذينة

وأما البيت: بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها فهي لعروة بن أذينة من
أبيات يقول منها :

ان التي زعمت فؤادك ملها
فيك الذي زعمت بها وكلا كما
بيضاء باكرها النعيم فصاغها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة
لما عَرَضْتُ مسلماً لي حاجة
منعت تحيتها فقلت لصاحبي
فرنا وقال لعها معذورة

جعلت هواك كما جعلت هوى لها
أبدى لصاحبه الصبابة كلها
بلباقة فادقها وأجلها
شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها
أرجو معونتها وأخشي ذها
ماكان أكثرها لنا وأقلها
من بعض رقبتها فقلت لعها

• السؤال :

ويسأل مبارك بن ميمان عمن قال هذا البيت الهلالي في بئر له وأين تقع هذه البئر وهل هي موجودة الآن وهل لهذا البيت بقية:
قليب على البطحا وتلجي من الصفا عذي المشارب بردماه زلال

مبارك بن ميمان



لأنعرف مكانها

• الجواب : هذا البيت من قصيدة هلالية في بئر نحن لأنعرف مكانها بالضبط كما أن الشاعر هلالي مجهول الآن. وهذا البيت من قصيدة يقول فيها صاحبها :

جلعنك ماهملتها اني حفظتها
مخافة رجال تذكره لرجال
ولو أيقن أي ناجع ثم راجع
حطيت على جال القليب خيال
قليب على البطحا وتلجي من الصفا
عذي المشارب بردماه زلال

الى ملا ورادها العطش قريته
 حوّل على وادي الحجون ومال
 قبلى ضربون وشرقي غافل
 وعن الهضاب النافيات شمال
 على مفيض الربيع من يمة الوطا
 والعصر من خطما عليه ظلال
 ميراد دغمان الحشوم الى اجهلت
 اللي لها بروس القنين عيال
 الى تزايد وردها قربوا لها
 مخاطر حديد واجتوال عمال
 مَجْرَهَا يروي ثمانين أباعر
 وغريفها للعالمين كمال

ومثل هذه البئر بئر أخرى هلالية أبقاها لنا شعر صاحبها مع عدم معرفتها الآن يقول:

ياخوي ياحمدان زعنا لديره قصير رشها ماتريد محال
 لكن لزاها يوم صبت غروبها شعيب من خطوى الخايل سال
 خنزير عنها مطلع الشمس بالشتاء واما الضين عنها بالوصوف شمال

• السؤال :

ويسأل عمار بن ملهـام العتيبي عمن قال هذا البيت وهل هو من قصيدة:

سلط على النصراني اللي لقي الزيت لعل نبع الزيت يعمى عيونه

عمار بن ملهـام العتيبي

★

بندر بن سرور بن خضير العتيبي

• الجواب : هذا البيت ياعبار لبندر بن سرور بن خضير العتيبي من قصيده له يقول

منها :

أنا الذي شفت البلاوي وصديت	ومن بعد الصدات قلت شطونه
ماني وانا بندر بهيت ولد هيت	هيت يجامل نخة يكرهونه
من كثر ماجريت واقبلت واقفيت	قولة هلا من لا يودك مهونه
والله لولا قول يارجل زليت	لعد شيء ماترقع شنونه
صلط على النصراني اللي لقي الزيت	لعل نبع الزيت يعمى عيونه
لولاه تحتاج المراحل شفالت	تحتاج شيء يقصر النذل دونه

عزم على الفرجه وقطع الخلايت حتى عيال اليوم مايقطعونه
ثلاث من كل المعاني تنقيت الي بقا كل الملا يقدرونه
ماي جزاهن غير من خالق البيت عماهن للناس ماينفعونه

ونحن نقول لبندر: للزيت حسنات وله سيئات وماأجمله إذا صرف فيما ينفع البلاد والعباد
وأمره إذا قعد بالأمة عن مجدها وسؤددها وجعلها تُكَلِّة عالة على زيتها حتى إذا احتاجت
لنفسها لاتجدها.

• السؤال :

ويسأل كل من حاضر عبد الله العريفي وسعد عبد العزيز العريفي من الرياض عمن قال
هذا البيت :

من لا يشترك لا تباديه بالشور ومن لا يودك سعد عينك فراقه

حاضر عبد الله العريفي — سعد عبد العزيز العريفي

الرياض

★

للدقيس الصلبية

• الجواب : هذا البيت للدقيس الصلبية من قصيدة تقول فيها:

وقت الضحي نطيت انا راس عنقور
وارقب على راع العلوم الدقاقه
ياونتي ياما بكدي من الجور
ونة ضعيف ضاهدينه رفاقه
اناهاويه واحد من هل الهور
هو عشقتي من ناقلين التفاقه

عوق الظليم الى تحدر مع الخور
دم القرى يدرج على عظم ساقه
هو صار لى عوق وانا صرت ثابور
والكل منا صار شوفه شفاقه
يلعب بقلبي لعبة الغوش بالكور
ويومي به أومامي العصا بالعلاقه
حبه سمر قلبي على مشة الزور
سمر الحديد ومبهمات حلاقه
وغديت انا لاحدى ولا ابدى ولا اثور
كني خلوج عاقلينه وساقه
حاذور يالجواد حاذور حاذور
نصيحة تلقى على حد فاقه
من لا استشارك لاتباداه بالشور
ومن لا يودك سعد عينك فراقه

• السؤال :

ويسأل المستمع الأخ علي بن سليمان الحديثي من الرياض المعهد العلمي هذين السّوالين:

- ١ — هل أبو زيد الهلالي من الهلالية المعروفة بالقصيم أم هو من تونس؟
- ٢ — هل عنترة بن شداد من عيون الجواء المعروفة بمنطقة القصيم؟

علي بن سليمان الحديثي
الرياض



بنو هلال بن عامر قبيلة

• الجواب : بنو هلال بن عامر من العرب تحتل جزءاً من عالية نجد ومن أطراف القصيم الجنوبية حتى اليمامة الجنوبية ومركز سلطتهم بأواسط نجد بادية متنقلة هنا وهناك واكمهم الحظ وواتهم المجد في كثرة العدد ووفرة العدد فازدهرت قوتهم وسما جدّهم ثم أدبرت نجد عليهم وتتابعت سنو الجذب فهاجروا الهجرة الأولى إلى مصر وإلى شمال افريقيا ثم هاجروا الهجرة الثانية والأخيرة فاستقروا هنالك حتى الآن مع من هاجر إلى تلك الأضقاع من القبائل. وأبو زيد من جماعته رئيساً على طائفة منهم. وأما الهلالية فكانت منهلاً ينسب إلى بني هلال وما أكثر ما لهم وما ينسب إليهم.

وعنترة بن شداد وقبيلته بنو عبس كذلك بادية متقلة بغربي القصيم وشماليه الغربي ولهم الجواء حتى جبل قطن فيقول القائل ليس لعبس جبل غير قطن وقول عنترة:

يادار عبله بالجواء تكلمى وعمي صباحا دار عبله واسلم

لا يؤخذ منه أن مسكنه الجواء وإنما مسكن صاحبه عبله وليس سكنا حضريا تحتله عبله وأهلها وإنما مسكن بادية متنقلين فهو منهل من مناهل العرب آنذاك وأن كانت فيه عيون ومظاهر حضارة فليست عبله وأهلها أهل مدر يقيمون هنالك.

• السؤال :

وفي لقاء مع الأخ عبد الله بن عدوان في مجمع كبير سأل عمن قال هذين البيتين في
الصاحب بن عباد فوعده بالإجابة خلال هذا البرنامج والبيتان هما:

لاتحمدنَّ بنَ عباد وان هطلت كفاه يوما ولا تذمه ان حرّما
فانها خطرات من وساوسه يعطى ويمنع لا بخلا ولا كرما

عبد الله بن عدوان

الخوارزمي

• الجواب : قائل هذين البيتين يا أخ عبد الله هو الخوارزمي أبو بكر محمد بن
العباس أو محمد بن اسحق شاعر مجيد مفوه قال هذا الهجاء في الصاحب بن عباد، وقد
مدحه خمسمائة شاعر من أرباب الدواوين.
وقد مات الخوارزمي الذي هجاه بهذين البيتين فقال الصاحب:

أقول لركب من خراسان رائج أمات خوارزميكم قيل لي نعم
فقلت اكتبوا بالحص من فوق قبره الا لعن الرحمن من كفر النعم

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد سعيد المصلح المعهد العلمي بالجوف عن قال هذا البيت :

كانها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديا

محمد سعيد المصلح
الجوف



أبو عبادة البحتري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو عبادة البحتري يمدح المتوكل العباسي ويصف بركته في سامرا شمال العراق وقد وقفت على هذه البركة وشاهدت بناءها ومعالمها مدورة ومنسقة ومكللة بالحص والآجر وكأنه لم يمض عليها إلا زمن قليل وقبالتها القصر والبرج المدور الحلزوني وتسمى لديهم المزوية.
يقول البحتري في قصيدته التي يصف بها البركة ويمدح المتوكل:

ميلوا الى الدار من ليلي نحيها نعم ونسأها عن بعض اهليها
يادمنة جاذبتها الريح بهجتها تبيت تنشرها طورا وتطويها
لازلت في حلل بالغيث ضافية ينيرها البرق أحيانا ويُسديها

إلى أن قال :

يامن رأى البركة الحسناء رؤيتها
بحسبها انها في فضل ربتها
مابال دجلة كالغيري تنافسها
أما رأت كاليء الإسلام يكلؤها
كأن جن سليمان الذين ولو
فلو تمر بها بلقيس عن غرض
تنصب فيها وفود الماء معجلة
كأنما الفضة البيضاء سائلة
إذا علتها الصبا أبدت لها حبكاً
فحاجب الشمس أحياناً يضاحكها
إذا النجوم تراءت في جوانبها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها
يعمن فيها بأوساط مجنحه
لهن صحن رحيب في أسافلها
تغني بساتينها القصوى برؤيتها
كأنها حين لجت في تدفقها
وزادها رتبة من بعد ربتها
محفوظة برياض لاتزال ترى
إذا مساعي أمير المؤمنين بدت
ان الخلافة لما اهتز منبرها
ماضيع الله في بدو ولاحضر
وأمةً كان قبح الجور يسخطها

والآنسات إذا لاحت مغانيها
تعد واحدة والبحر ثانيها
في الحسن طورا وأطوارا تباهيها
من ان تصاب وباني المجد بينها
ابداعها فأدقوا في معانيها
قالت هي الصرح تمثيلاً وتشبيها
كالخيل خارجة من جبل مجريها
من السبائك تجري في مجاريها
مثل الجواشن مصقولاً حواشيها
وريق الغيث أحياناً يياكيها
ليلا حسبت سماء ركبت فيها
لبعد ما بين قاصيها ودانيها
كالطير تنقض في جو خوافيها
إذا انخططن وهو في أعاليها
عن السحائب منحلاً عزاليها
يد الخليفة لما سال واديها
ان اسمه يوم يدعى من اسمائها
ريش الطواويس تحكيه ويحكيها
للواصفين فلا وصف يدانيها
بجعفر اعطيت اقصى أمانها
رعية انت بالاحسان راعيها
دهراً فأصبح حسن العدل يرضيها

• السؤال :

ويسأل الأخ يحيى ناصر أحمد الحماطى كلية العلوم الشرعية عمن قال هذين البيتين ومن الممدوح فيهما..

صموت إذا ما الصمت زين أهله وفتاق أبكار الكلام انختم
وعى ماوعى القرآن من كل حكمة ونيطت له الآداب باللحم والدم

يحيى ناصر أحمد الحماطى
كلية العلوم الشرعية



عبد الله بن المبارك بن واضح

• الجواب : هذين البيتين لعبد الله بن المبارك بن واضح بالولاء التميمى الحافظ شيخ الإسلام المجاهد التاجر صاحب التصانيف والرحلات جمع الحديث والفقه والعربية وأيام الناس والسخاء من سكان خراسان ومات بهيت على الفرات له كتاب في الجهاد وصنف مصنفاً في الرقائق ولد عام ١١١٨ هـ وتوفي عام ١١٨١ هـ.
وقد قال هذين البيتين في مالك بن أنس الإمام المجتهد الحافظ صاحب المذهب رحمه الله وقد انصفه ووفاه بعض حقه. كما قد قال فيه أيضاً:

يَأْنِي الْجَوَابَ فَمَا يُرَاجِعُ هَيْبَةً فَالسَّائِلُونَ نَوَاصِصُ الْإِبْصَارِ
هَذَى الْوَقَارِ وَعِزَّ السُّلْطَانِ التَّقَى فَهُوَ الْمَهِيْبُ وَلَيْسَ ذَا سُلْطَانِ

• السؤال :

ويسأل أحمد بن شايق آل شايق من الرياض عمن قال هذا البيت:
يانسيم الصبح من كاظمة شد ما هجت الجوى والبرحا

أحمد بن شايق آل شايق
الرياض

★

لمهيار الديلمي

• الجواب : هذا البيت لمهيار الديلمي من أبيات يقول منها:

يانسيم الصبح من كاظمة	شد ما هجت الجوى والبرحا
الصبا — ان كان لابد — الصبا	انها كانت لقلبي اروحا
يانداماي بسلع هل أرى	ذلك المَعْبَق والمصطبحا
فاذكرونا مثل ذكرانا لكم	رب ذكرى قربت من نزحا
واذكروا صبا اذا غنى بكم	شرب الدمع وعاف القدحا

• السؤال :

ويسأل سعد بن ناصر العريني عن قال هذا البيت وهل هو من قصيدة — وأين توجد:

بادر جواز الحل مادمتم ناشي ترى العمر لقفي فلا عاد منهاش

سعد بن ناصر العريني



ناصر العريني

• الجواب : قائل هذا البيت ياسعد ناصر العريني الشاعر المعروف وهو من قصيدة

طويلة نورد منها هنا مايلي:

احد يهل القيل هل القماش	ويعزل ارقاه تعازيل طواش
واحد فدامه مثل بعض المواشي	مايتبع المشروع وان هيَّض الجاش
افهم جواب النصح ماهو طماشى	ياجاهل راحت حياته على ماش
ولا تصحب اهل المتهم لو نواشى	ترى البري وان عادهم صار فحاش
من دانس الاجرب يجي به وقاش	لرما يعقل باربعه عند مشاش
وبادر جواز الحل مادمتم ناش	ترى العمر للوى فلا عاد منهاش

عدوه كالمعدوم في دوج من عاش
يفرح بها الهشال لين ادبح اللاش
زمزير للشيمات والجود حواش
ماقالوا اهل القيل في عرضها ماش
ولا تبدا للملا يدهش ادهاش
توه بعِي صباه عنقه كما الشاش
والهرش مايلحق مقاديم الادباش

لي طالع اهل الزين شيب الحواشي
دور طلوعة خير به بشاش
نديات من جزره صحون المعاش
وام الفتاته من وحوش وحاشي
ربيها بدر على الأفق ناشي
ترف الشباب أعفر له النور غاشي
تري حلاة الولف حقه وحاشي

• السؤال :

ويسأل مفرج بن حجاب الدوسري من الأفلاج عمن قال هذا البيت:

ماشيب المقرن معي يوم شيت ومن اول صبي وانا اليوم شايب

مفرج بن حجاب الدوسري
الأفلاج

★

الشويعر من الشواوله

• الجواب : هذا البيت يأخ مفرج لشاعر من العجمان يقال له الشويعر مع الشواوله

وهو جلاوي مع الدواسر ومرقبه معروف هناك وهو من أبيات منها:

يامرقب الدنان يالمرقب الثبت يامرقبي يوم العصور العجايب
ماشيب المقرن معي يوم شيت ومن اول صبي وأنا اليوم شايب
مدهال غفران المها يوم شرفت اللي بغلبه يلعبن الهبايب
والمقرن مربع من مرابع الأفلاج الأثيرة تلتقي فيه أكثر سيول أودية الأفلاج هو والغيران
والجدول والبياض.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله المحمد آل عبد الرحمن المطرب عن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت:

عسى السحاب الى تهشم غضينه يمطر على دار اريش العين بمزون
عبد الله المحمد آل عبد الرحمن المطرب



سعد بن جفيران السهلي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لسعد بن جفيران السهلي يقول منها:

عسى السحاب الى تهشم غضينه يمطر على دار اريش العين بمزون
عساه يسقي محرقه والقرينة حتى الحضر من رايح الما يملون
تكفون ياللي ضيفكم مكرمينه ادعوا لخلي لي سجدتم تصلون
يارب ذكره الشهادة ودينه وقبره عليه اوسع من الشوف بعيون

وهو يرثي زوجة له هلكت بالجدري في قرية القرينة.

• السؤال :

يسأل المستمع سعود بن دخیل — أو دخیل — السلیمان، من رماح عن قائل هذا البيت

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه
شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر

سعود بن دخیل — أو دخیل — السلیمان

★

عروة بن الورد

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لعروة بن الورد وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وأحد صعاليكها المعدودين من أجوادها وكان يلقب بعروة الصعاليك لأنه كان يقوم بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم وجاعوا وقبل البيت وبعده قوله:

وما طالب الحاجات من كل وجهة	من الناس إلا من أجد وشمرا
إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه	شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر
وصار على الأدين كلاً وأوشكت	صلات ذوى القرى له أن تنكرا
فسر في بلاد الله واتمس الغنى	تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا

ومن أقواله في السعي لكسب الرزق واجتناب ذل الفقر قوله :

دعيني للغنى أسعى فإني	رأيت الناسَ شرُّهم الفقير
وأبعدهم وأهونهم عليهم	وإن أُمسى له حسب وفير
ويقصيه النَّدِيُّ وتزدرية	حليته — وينهره الصغير
ويلقى ذا الغنى وله جلال	يكاد فؤاد صاحبه يطير
قَلِيلٌ ذنبه والذنب جَمٌّ	ولكن لِلْغَنَى رب غفور

• السؤال :

ويسأل الأخ فالخ مناحي العتيبي عن قائل هذا البيت:

لا تحسب المجد قمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

فالخ مناحي العتيبي

★

بنى أسد

• الجواب : تقدم الجواب في حلقة ماضية على هذا السؤال والبيت ورد في أبيات قالها رجل من بنى أسد لم يُعرف اسمه وقبله قوله:

دَبَّيْتُ للمجد والساعون قد بلغوا جهد النفوس وألقوا دونه الأُزرا
فكابروا المجد حتى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ وعانق المجد من أوفي ومن صبرا

وشبهه بالبيت قول المتنبي:

ولا تحسبنَّ المجد زُفًا وقِيَنَةً فما المجد إلا السيف والطعنة البكر

وقول أبى تمام:

طلب المجد يورث النفس خيلا وهموما تقضقض الحيزوما

• السؤال :

ويسأل الأخ مهدي بن عمار العنزي — جدة المعهد الوطني عمن قال هذين البيتين:

اما والله ان الظلم شوم ومازال المسيء هو الملوم
الى ديان يوم الدين غمضى وعند الله تجتمع الخصوم

مهدي بن عمار العنزي

جده



أبي العتاهيه

• الجواب : هذان البيتان لأبي العتاهية اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان من

قصيدته التي مطلعها هذا البيت :

اما والله ان الظلم شوم ولكن المسيء هو الظلوم
الى ديان يوم الدين غمضى وعند الله تجتمع الخصوم
لأمر ماتصرفت الليالي وامر ما توليت النجوم
ستعلم في الحساب اذ التقينا غدا عند الإله من الملوم

سينقطع التروح عن اناس
تلوم على السفاه وانت فيه
وتلتمس الصلاح بغير علم
تنام ولم تنم عنك المنايا
تموت غدا وانت قدير عين
لهوت عن الفناء وانت تفنى
تروم الخلد في دار المنايا
سل الأيام عن أم تقضت
وماتنك في زمن عقور
إذا ماقلت قد رجيت غما
وليس يذل بالانصاف حي

من الدنيا وتنقطع الغموم
اجل سفاهة ممن تلوم
وان الصالحين لهم حلوم
تنبه للمنية يانؤم
من الغفلات في لجج تعوم
وماحي على الدنيا يدوم
وكم قد رام غيرك ماتروم
فتخبرك المعالم والرسوم
بقلبك من مخالفه كلوم
فمر، تشعبت منه غموم
وليس يعز بالغشم الغشوم

• السؤال :

ويسأل علي بن محمد بن سلمان القريني هل لهذا البيت بقية:

ابن سلمان رقى راس هفافه حجل الايدي تلتوي في مشاذيه

علي بن محمد بن سلمان القريني

★

لعلي بن سلمان القريني الغفيلي

• الجواب : هذا البيت يأخ على كما تعرف لعل بن سلمان القريني الغفيلي وهو من

أبيات يقول منها:

ابن سلمان رقى راس هفافه حجل الايدي تلتوى في مشاذيه
ويتفطن له وليف ولاشافه عيت الدنيا والاقدار ترمي به
نهدا بيض الولع في هذب غافه قاعد في الصدر ماكسره صبيه
لي مشى بالثوب يطونه ارادفه اتلع كن الغريل تشاييه

• السؤال :

ويسأل متعب بن زين الجديع ومحمد السليمان الجلهمي عن قال هذه القصيدة:

ياما حلّ الفنجال مع سيحة البال في مجلس مافيه نفس ثقيله

متعب بن زايد الجديع — محمد السليمان الجلهمي

★

راكان بن حثلين شيخ العجمان

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو راكان بن حثلين شيخ العجمان وأولها :

ياما حلا الفنجال مع سيحة البال	في مجلس مافيه نفس ثقيله
هذا ولد عم وهذا ولد خال	وهذا رفيق مالقينا مثيله
ياليت رجال يبدل برجال	وياليت في بدلا الرجاجيل حيله
يابو هلا طير الهوى خبث البال	الطير نزر والحباري قليله
ياالله ياللي طالبه مابعد فال	ياللي من الضيقات ينجي دخيله
افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال	والنوم ماجاعينه الا قليله
لي من ذكرت رموس عصر لنا زال	شوف الفياض وفقد عز القيله
يازين شدتهم إلى روح المال	يتلون براق حقوق مخيله

يسقي خصيفا والثمان ارضها سال
عجمان لا ركبوا على كل شمال
من جو ساقان إلى السيف همال
ولا لفانا يمة القفر خيال
قاد السلف واستجنبوا كل مشوال
تلافت ماينا شهب الاذيال

مرتع معطرة السيوف الصقيه
يفرح بهم راعي النياق الهزيله
وينوش حسنا والرديفه هميله
يصبح شديد البدو عجل رحيله
والعصر ياما احلى تخيط نزيله
ومن ضيع المفتاح يا عزتي له

• السؤال :

يسأل دريمح بن قاعد العتيبي عن قال هذا البيت :

والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب
يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب

دريمح بن قاعد العتيبي

★

عبد الله لويحان

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ دريمح هو عبد الله لويحان من قصيدة قال فيها:

أبدت مأخفيت واخترت المصيب من الهناديب
أبيات يفهم لها من كان له قلب ليب
قالوا لي الناس شبت وقلت مايزملني الشيب
من عاش مامات لآبده من الدنيا يشيبي
الشيب مافيه لابن آدم منا قيد وعذاريب
غذاه فضل الشباب وراح مرجاعه صعب

تسير الاقدار بالخلق تشريق وتغريب
برق بزین القمر والى انتهى وقته يغيب
ياطيب العقل ماتكمل بدنياك المطالب
تطيب لك حاجتين وثالثهن ماتطيب
كل على قدر ماله موجس منها تجارب
شيء يعالج وشي مايفيد به الطبيب
والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب
يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب
كثر الحرص مارزق فرخ الغراب ولا اشبع الذيب
كم ليلة بايت جيعان باطراف العزيبي
هذا وبانشدك عن صاحبك من بد الاصاحب
تفرح مزاله بعيد ولا يجي عندك قريب

• السؤال :

ويسأل الاخ أحمد بن صالح الصقوع من حفر الباطن المدرسة الثانوية يقول سؤالي عن شيخ المعرة أبو العلاء ماقيل في إيمانه والحاده أشهر شعره مامعنى بيته الذي يقول فيه:

تواصل حبل الناس من عهد آدم ذَرَاكَا ولم يوصل بلامى باء

أحمد بن صالح الصقوع

★

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري

• الجواب : فأما هو يَأْخُ أحمد فهو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي فيلسوف شاك يقول:

ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة
تحطمننا الأيام حتى كأننا
وَحُقَّ لسكان البسيطة أن ييكونوا
زجاج ولكن لايعاد لناسبك
ويقول:

في اللاذقية ضجّة
هذا بنا قوسه يدق
ما بين أحمد والمسيح
وذا بمثلنته يصيح
كل يمجّد دينه
ياليت شعري ما الصحيح

ويقول :

ولو أن السحاب هما بعقل لما روى مع النخل القتادا

هذ من شكه وفلسفته الخائبة.

أما إيمانه فمنه ماجاء في قصيدته (غير مُجدد في ملتي واعتقادي) يقول منها:

خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنفاد
إنما ينقلون من دار أعمال إلى دار شقوة أو رشاد
وكقوله :

أُرَائِيكَ فليغفر لي الله زلتي بذاك واين العالمين رثاء
إذا قومنا لم يعبدوا الله وحده بنصح فاننا منهم براء
أما قوله :

تواصل جبل الناس من قبل آدم
دراكا ولم يوصل بلامِي باء

فبحكم أنه لم يتزوج ولم يعرف النساء يشير باللام إلى جسم ابن آدم وبالباء إلى الباءة
فيذكر أنها منفصلة الصلة بينه وبين باءته.

• السؤال :

ويسأل الأخ طلال عبد الله العوفي عن قال هذا البيت:

لولا الحياء لها جني استعمار ولزرت قبرك والحبيب يزار

طلال عبد الله العوفي

★

جرير بن عطية الخطفي

• الجواب : هذا البيت يأخ طلال من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي يرثي فيها زوجته

خالدة وهي من عيون شعره يقول في مطلعها:

لولا الحياء لعادني استعمار	ولزرت قبرك والحبيب يزار
ولقد نظرت ومائمُتع نظرة	في اللحد حيث تمكن الخفار
فجزاك رُبك في عشيرك نظرة	وسقا صدك مجلجل مدرار
ولهت قلبي اذ علتني كَبرة	وذوو التمام من بنيك صغار
فسقى صدى جدث ببرقه ضاحك	هزم اجش وديمة مدرار
ولقد أراك كسيت أجمل منظر	ومع الجمال سكينه ووقار

والريح طيبة إذ استقبلتها والعرض لادنس ولا خوار
صلى الملائكة الذين تخيروا والصالحون عليك والابرار

• السؤال :

ويسأل الأخ سليمان الصالح الوابل من القصيم البدائع عمن قال هذين البيتين:

- ١ — جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها صديقي من عدوي
- و
- ٢ — وما أكثر الاخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل

سليمان الصالح الوابل
القصيم

★

جري الجنوبي

• الجواب : أما البيت الأول يأخ سليمان فصحته هكذا

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

بدل: صديقي من عدوي.
وقد شطره أحد الشعراء فقال:

جزى الله الشدائد كل خير وان جرعتني غصصا بريقي
وما مدحي لها حبا ولكن عرفت بها عدوي من صديقي

وأنا لم أعرف له قائلا:

وأما البيت الثاني فهو للشاعر جري الجنوبي من قصيدة يقول فيها:

يقول جري في حجا راس مرقب	رفيع الذرا للرياح فيه زليل
رفيع الذرى تهفى الحوام دونه	للحر الاشقر في ذراه مقيل
تذكرت وأنا في حجاه ظعائين	وتذكرت انا باعلام كل خليل
ليت العذاري كالحباري بروضه	وانا فرخ شام والحرار قليل

إلى أن قال :

وكثير خلان الرخا لاتعدهم	كثير وهم في النايات قليل
كما روضة الجشجات لو كثر نبتة	مر ولو هو كل يوم يسيل
والعوشه ماقع الحر فوقها	ولابها لسمحين الوجيه مقيل
وعظم الندى يندى ولو كان يابس	يندى ولو هو في المراح محيل

• السؤال :

ومن الأخوين هایل عسیلان الرویلی وسلامة دغیم الرویلی وردتنا رسالة تقول لمن هذا البيت:

یمشي مع الضاحی ویخفی مواطیه
ویکمی السحابة وانت توحی رعدھا

هایل عسیلان الرویلی
سلامه دغیم الرویلی

★

محمد بن معبھل

• الجواب : هذا البيت یأخوي لحمد بن معبھل من قصيدة یقول فیھا:

عَفِیتَ قعود راح ینزی براعیه
عن فاطر ماقصرت فی جهدها
بلهان من در المقادیم غاذیه
سلایل الفاطر سبق یدھا

تكفي على شبك طوال شواظيه
كل العويس وراح يبغي ولدها
يمشى مع الضاحي ويخفي مواظيه
ويكمى السحابة وانت توحى رعدھا

• السؤال :

ويسأل الأخ إبراهيم بن عبد الله الجنوبي من الرياض المؤسسة العامة للكهرباء عمن قال
هذا البيت :

اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

إبراهيم بن عبد الله الجنوبي
الرياض



معن بن أوس المزني

• الجواب : هذا البيت يا إبراهيم للشاعر معن بن أوس المزني شاعر فحل من شعراء
الخنزيرين كف بصره في آخر حياته وله صلة بابن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب
وله أخبار مع أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه ويفضله معاوية على كثير من الشعراء ويقول:
(أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس) وهو
صاحب لامية العرب التي يقول فيها:

لعمرك ما ادري واني لأوجل على اينا تعدو المينة أول

مات في المدينة المنورة وله ديوان شعر مطبوع. ولكمال مصطفى كتاب درس فيه حياته
وشعره اسمه (معن بن أوس) توفي عام (٦٤هـ).
والبيت المسئول عنه من أبيات يقول منها:

فيا عجباً لمن ربيت طفلاً ألقمه بأطراف البنان
أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

• السؤال :

ويسأل مزيد بن مشرع العتيبي من متوسطة القويعة عن قال هذه الأبيات وما مناسبتها وما اسم الكتاب الذي فيه هذه الأبيات:

الله من هم بكبدى سرها دلى يمل القلب مل الشواة
وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلن سنيها مقفيات
ومن عقب ماني مقفي عن نحرها اليوم بين القين هو الحذات

مزيد بن مشرع العتيبي
القويعة



قبيلة ولد سليمان من عنزه

• الجواب : قبيلة ولد سليمان من عنزة شيخهم سعدون العواجي ولقد نازعه الرئاسة والمشيخة قبل ان يبرز ابنه عقاب وحجاب نازعه شاخ العواجي وقسا عليه حتى اضطره للتخلي عن رئاسة القبيلة فقال أشعاراً منها هذه الأبيات التي سألت عنها يأخ مزيد وهي طويلة يقول فيها:

الله من هم بكبدي سحرها دلى يعل القلب مل الشواة
وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلن سنيها مقفيات
من عقب ماني مقفي عن نحرها اليوم بين القين هو والحذات
ومن عقب مانلبس غرايب شهرها من فوق قب عندنا مكرمات
يوم ان خيال الندم ماقصرها عمن جذت به نفهق الأولات

• السؤال :

ويسأل الأخ المستمع الدائم إبراهيم عبد الله الغفيلي من الكويت الروضة — ص ب
(٣٣٠٤٥) عمن قال هذين البيتين:

كل شيء غير ربك والعمل لو تزخرف لك مرده للزوال
مايدوم العز عز الله وجل في عدال مابدا فيه الميال

إبراهيم بن عبد الله الغفيلي
الكويت



محمد بن حمد بن لعبون المدلجي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ إبراهيم هو محمد بن حمد بن لعبون المدلجي الوائلي
ولد في بلدة حرمة من نجد وشعره جيد وله اقتباسات وتضمينات وله نقائض مع ابن ربيعة،
توفي بالطاعون في الكويت عام ١٢٤٧هـ بعد أن مكث بها وبالزبير زمناً طويلاً ودون ألحانه
وأغانيه هنالك وثبّه شعره وقدره.

يقول من قصيدته التي منها البيتان المسئول عنهما:

كل شيء غير ربك والعمل
مايدوم العز عز الله وجل
والذي ينقاد بزمام الأمل
استغفر الله عن كثر الزلل
زل دهرك يا محمد بالغزل
والحدود الي كما وصف السجل
والجين الي بروقه تشتعل
والحدود الي كما جمر الجزل
والنهود الي غذك بالمهل
رنة الخلدال تحدث بك وجل
واهل ذاك البيت من هذا النزل
عن سفاhek في هواهم لاتسل
توبة لله عن ذيك النجل
والشفايا الي كما ذوب العسل
عاطلات الريم وادمي الرمل
توبة المغتر حاط به الاجل
بادره مادام لك فيها مهل
غافر الزلات حي لم يزل
كم رأينا من نعيم واضمحل
ياعدم الراي لوهي بالعقل

لو ترخرف لك مرده للزوال
في عدال مابدا فيه الميال
لاتغبطه في زغاتير الهال
واستعين عنايته في كل حال
والغزال الي تهزا بالغزال
ناكساتك بالسقم نكس الهلال
مع زلوف كهن داجي الليال
حرمت بالحوش به نسمة شمال
من رضاع المهل من قبل الحمل
مع كالك ما استحييت من الرجال
داستك خفراهم دوس النعال
يامحمد مابقي فيك احتيال
والردوف الي كما طعس الرمال
من جنى جناها السلسال سال
مع نبات ظلهن عندي ظلال
بالعجل ياأياها الراجي محال
فالمنايا رايجات بك عجال
لو ذنوبك راجحات بالجبال
مع حبيب نازل فيها وشال
ماسوت عندك على بختك عقال

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد حمود الحميدان من القصيم ثانوية الاسياح عن قال هذا البيت:

خله مع الديان تمشي لحاله
الياصار ما انت للمسة الخشم جمال

سعد حمود الحميدان

القصيم

★

أبو زويد خلف بن رخيص الشمري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هو أبو زويد خلف بن رخيص الشمري

ويقول منها :

احشم خويك عن دروب الرذالة
ترى اخوي عند الاجاويد له حال
والمرجله بالك ترخي حباله
وبالك تعيل ولا تراخا لمن عال

ان كان ماتدعى على كل قاله
تراك من حسبة هدموم بها ازوال
وان كان دلوك ماتميحه شماله
ترى الرجال يطوحونه على الجال
ورفيقك الداني الى شفت حاله
احمل عليك من المعاليق ماشال
ياعل رجل عيشته قد حاله
عسى تدور زوجته منه الابدال
الحمرة تدرك معوشه عياله
والا الرجل يبغي منه بعض الاحوال
فان صار لك من عوض الانضا زماله
حمرا تورد بك الى سرب اللال
خله مع الديان تمشي لحاله
ان كان مانت للمسة الخشم جمال
تر ربع يوم مقعدك بالشكاله
يسوى حلال عايشين به انذال

• السؤال :

ويسأل كل من الأخوة ظهران بن سعيد الغامدي وفالح بن إبراهيم الدوسري وعبيد عائش العنزي ومساعد على الغامدي عمن قال هذا البيت :

يوم انها نجد وانا من سكنها واليوم مايسكن بها كل ممرور

ظهران بن سعيد الغامدي — فالح بن إبراهيم الدوسري
عبيد عائش العنزي — مساعد على الغامدي



ساجر الرفدي

• الجواب : قائل هذا البيت أيها الأخوه هو ساجر الرفدي من قبيلة (السُّلَقَا) بطن من قبيلة العمارات من عنزة عاش في أوائل القرن الثالث عشر الهجري، وهذا البيت من قصيدة يخاطب بها الإمام عبد الله بن سعود الذي كرر غاراته على العمارات في أواسط نجد مما اضطرهم إلى الجلاء إلى وديان عنزة المعروفة الآن فقال ساجر هذه القصيدة:

الله من عين تزايد حزنها والقلب من صكات الأيام مسمور
من شوفتي دار تغير وطنها من عقب ماني داله القلب مسرور

دنوا لي الحمرا ومدوا رسنها
ياما حلا المسلاف باول ظعنها
يوم انها نجد وانا من سكنها
شامت لعبد الله وانا شمت عنها
وأنا أحمد الله سالم من شطنها
وهاتوا ذلولي وانسفوا فوقها الكور
مستجبين الخيل يبراهن خور
واليوم مايسكن بها كل مرور
اللي يصبح به على شقة النور
مكيف ماين عرعر وأبا القور

• السؤال :

ويسأل الأخ حمد بن محمد الطلاسي عن شطر هذا البيت :

خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله

مامعناه وما مبلغه من الصحة؟

حمد بن محمد الطلاسي

★

لراشد الخلاوي

• الجواب : هذا الشطر هو من قصيدة لراشد الخلاوي بل من قصيدتين إحداهما

يقول فيها:

يقولون عيابي صليب قبيلتي على غير برهان أكيد وكاذبه
خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله ولا أكد المذموم إلا زلايه

ويقول في قصيدة أخرى :

خلاوي خلا ماني خلاوي قبيله وعندي على هذا شهود ودلائل

وله أبيات أخرى تناقض ذلك وترده منها أن صديقه منيع بن سالم قال له إياك أن تقتل من الأطباء من تشابه ميثاء جماء طويلة العنق كحلاء العين عنودا قائدة.. فهي تشبه ميثاء حبيبة منيع فقال:

وذكرت وصاة من منيع بن سالم وغيري الى من جاع ينسى الودائع
حلية ميثا الصليبي خلها لو كان بايام الصفاري وجايع
وخليتها لعيون ميثاء عتيقه عتيقة صليبي طويل المذارع

وكان الخلاوي لم يكذب قط فسلط عليه بعض الخبثاء فتاة لعوب طروب أن تتبعه في قنصه وتغازله وتعاينه لعلها تدرك منه مايجعله إما أن يكذب وإما أن يعترف بخدش عفته فكان ذلك ولما سئل بعد رجوعه من قنصه ماذا جرى له: قال: بنت لعوب وصلبيي دنوع اخذت منها قبله فكان اعترافه وكان إقراره بأنه صليبي.
وأما واقعه اما كرم نفسه وعزتها أما قوة ارادته وتدينه أما رجولته وكرمه وشجاعته أما قصة تسميته بالخلاوي فكلها تدل على أصالته ومكانته وشممه: استمع إليه يقول:

فاخترت لي اسم الخلاوي صيانة عن كل ماتخشاه نفس وفات به
فياجاهل بي لي حكاة وقصة واسباب جات بها من الله نايه
فلاعابني إلا من ادناه دونه فاسمع حباك الله ماجاك واجبه
جار لنا الله في الله طيب عفيف الورى متمسك الدين جانبه
سطا به من الأشرار كلب مطرق ما ادرى خليع أو له مرامات خاربه
عبث خبيث عنه الابطال تتقى وبين البرايا عنه الاشبال هايه
ولايد إلا يد الله فوقها ولا غالب إلا له الله غالبه

ومن هو حذاه ففيه الاشرار لاعبه
ولا الجار فوق الخد يوطا بغاربه
وربات دار الجار تبكي ونادبه
من جور كلب الحي والدم سال به
من لا يعز الجار لاعز جانبه
كما غار أسد الغاب وازور جانبه
بمصقل يأبي تلامي مضاربه
واودعت ظامي الخد لدماه شاربه
غبيط وجار الخير بالخير بات به

بطش به خلي غافل حين غرة
فساقتني الأقدار يا حي حيها
ونادى ونادي أنني جار راشد
فلما رأيت الجار في حالة البلى
تنحى زنادي عن فوادي وقال لي
وجتني على جاري لك الله غيرة
وضربت من فاجا قصيري بضربه
فاجاه يمني لليماني تزينه
فالى بات جار الدار بالخير بت انا
إلى إن قال:

وفي كل خد ناخ فيها نجايه
وركب البحور وشايف من عجايه

هذي حكاة لمن تخلوى وغرب
وفي كل دار دارب في أمورها

• السؤال :

ويسأل الأخ ناصر بن محمد الدوسري المؤذن من الدفينة عمن قال هذا البيت :

كأنك بعرة في است كبش مدلاة وذاك الكبش يمشى

وما المقصود بذلك وما مناسبتة؟

ناصر بن محمد الدوسري
الدفينة

★

حكاية أورها الاصمعي

• الجواب : البيت ورد في حكاية أورها الأصمعي قال دعاني بعض العرب الكرام إلى قرى الطعام فخرجت معه إلى البرية فأتوا بباطية وعليها السمن فجلسنا للأكل وإذا باعراي ينسف الأرض نفساً فجلس معنا على الطعام من غير نداء فجعل يأكل والسمن يسيل على ذراعه فقلت لأضحكن الحاضرين عليه فقلت:

كأنك أثلة في أرض هش أتاها وابل من بعد رش

فالتفت إلى بعين مبحلقة وقال لي الكلام أنثى والجواب ذكر وأنت:
كأنك بكرة في أست كبش مدلاة وذك الكبش يمشی

فقلت هل تعرف شيئاً من الشعر وترويه فقل كيف لا أعرفه وأنا أمه وأبوه فقلت إن
عندي قافية تحتاج إلى غطاء فقال هات فغطست في بحور الشعر فما وجدت قافية أصعب
من الواو المجزومة فقلت:

قوم بنجد قد عهدناهم سقاهم الله من النونو

قلت أتدري النونو ماذا؟ فقال:

نونا تلاًلاً في دجا ليلة حالكة مظلمة لو

فقلت لو ماذا. فقال:

لوسار فيها فارس لانثنى على بساط الأرض منطو

فقلت منطو ماذا. فقال:

منطوي الكشح هضم الحشا كالباز ينقض من الجو

فقلت له الجو ماذا. فقال:

جوالسما والريجتعلو به إشتَمَ ريح الأرض فاعلو

فقلت فاعلوا ماذا. فقال :

فاعلو لما عيل من صبره فصار نجوى القوم ينعو

فقلت ينعو ماذا. فقال:

ينعو رجالا للقنا شرعت كفيت مالا قوا وما يلقوا

قال فعلمت انه لاشيء بعد القنا ولكن أردت أن أثقل عليه فقلت ويلقوا ماذا فقال:
إن كنت لا تفهم ماقلته فأنت عندي رجل بو

فقلت له البو ماذا. فقال:

البو سلخ قد حشى جلده يالف قرنان تقم أو

فقلت له أو ماذا فقال:

أو أضرب الراس بصوانة تقول في ضربتها قو

فخفت أن أقول له قو ماذا فيضربني ويكمل البيت فقلت له أنت ضيفي الليلة فقال لا
يأبى الكرامة إلا لثيم. فقلت لزوجتي اصنعي لنا دجاجة واحدة ففعلت فأتيته بها وجئته أنا
وزوجتي وابنائي وابنتاي وقلت له فرق يابدوي فقال الرأس للرأس وأعطاني راس الدجاجة
وقال الولدان جناحان والبنتان لهما الرجلان والمرأة لها العجز وأنا زائر لي الزور وأكل الدجاجة
ونحن ننظر إليه ومن الغد قلت لزوجتي اصنعي لنا خمس دجاجات فلما أتيته بها وقلت له
اقسم يابدوي فقال تريد شفعاً أو وترا فقلت إن الله وتر يحب الوتر فقال أنت وزوجتك
ودجاجة وابناك ودجاجة وابنتاك ودجاجة وأنا ودجاجتان فقلت فإذا شفعاً فقال أنت وولدك
ودجاجة وزوجتك وابنتاها ودجاجة وأنا وثلاث دجاجات والله لا أحول عن هذه القسمة
فقال الأصمعي غلبني الاعرابي مرتين في الشعر وفي قسمة الدجاج.

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد أحمد علي جلمود الحزنوي من مدرسة الروضة بجزنة بالجرشي عمن
قال هذين البيتين :

إن لله عبادا فطنا طلقوا الدنيا وعافوا الفتنا
نظروا فيها فلما علموا انها ليست لحي سكتا

سعد أحمد علي جلمود الحزنوي

★

الشافعي

• الجواب : قائل هذين البيتين يا أخ سعد هو الإمام الشافعي رحمه الله إمام
المذهب المعروف وله ديوان مطبوع وهو شاعر مجيد إلا أنه يستثقل الشعر لما يصدده عن
العلوم النافعة ويقول:

ولولا الشعر بالكرماء يُزري لكت اليوم أشعر من ليد

ومن رقائق شعره وجيده:

لو كان بالحيل الغنى لو جدتني	بنجوم أقطار السماء تعلقى
لكن من رزق الحجا حرم الغنى	ضدان مفترقان اي تفرق
وأحق خلق الله بالهم امرؤ	ذو همة يبلى برزق ضيق
ومن الدليل على القضاء وحكمه	بؤس اللبيب وطيب عيش الأحق
إن الذي رُزق اليسار ولم ينل	اجراً ولا حمداً لغير موفق

والبيتان المسؤل عنهما لهما ثالث وهو

إن لله عباداً فطنا	طلقوا الدنيا وخافوا الخنا
نظروا فيها فلما عرفوا	انها ليست لحي وطننا
جعلوا هالجة واتخذوا	صالح الأعمال فيها سفنا

• السؤال :

ويسأل مبارك الحمد العيسى من حائل عن قال هذا البيت:

قف دون رأيك في الحياة مجاهداً إن الحياة عقيدة وجهاد

مبارك الحمد العيسى
حائل

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت لشوقي واتخذت منه صحيفة الجهاد التي كانت تصدر بالقاهرة آنذاك عنواناً لها وطغراء يتصدر ناصيتها ويأخذ بواجهتها.

• السؤال :

وتسأل المستعمة صيته العبد الله عن قال هذين البيتين:

برق ينوض وشاق عيني رفيفه
من خشم غرة بالسما بس له ضوح
عسى الحيا يروي بلاد السطيحة
يروى شغايا وادي فيه ممدوح

صيته العبد الله

★

عُويْد بن شبيب

• الجواب : هذان البيتان يأخت صيته لعُويْد بن شبيب أحد موالى الشعلاّن يرثي عمه

ممدوح بن شعلاّن ويقول منها:

برق ينوض وشاق عيني رفيفه	من خشم غرة السما بس له ضوح
عسى الحيا يسقي بلاد السطيحة	يسقي شغاً يا وادي فيه ممدوح
شيخ الشيوخ الي لربعه منيحة	ماهوب شيخ شيخته بس للروح
عزي لمن مثلي همومه مشيحة	وقلبه على سردال الابطال مجروح

القلب عيا لا يطيع النصيحة	وجاوبت قمري الحمايم على الدوح
مُجرب كل سمع في مديحه	شيخ لدقلاط الطوابير ذابوح
مضاربه باهل السبايا مجيحة	من غالطه بالطيب تايه ومفضوح
ياليتنى غزاي معهم وانيحه	وياليتني مع ذبحة الشيخ مذبوح
ياعين كفي دمعتك ياوكيحه	كثر البكا ياعين مافيه مصلوح

• السؤال :

يقول هذال بن مانع العتيبي من قائل هذا البيت :

اللي يبي الطولات يتعب ركابه العز باكوار النضا ياهل الفيح

هذال بن مانع العتيبي



مريد العدواني

• الجواب : قائل هذا البيت هو مريد العدواني من قصيدة يقول منها:

النوم راس اللوم بان الردى به	عين تبي النوماس نومه شلافيح
الذيب مايرقد ورزقه نهابه	يدور الغرات عند المصاليح
الى ذكر له نشر بدو عدا به	عقب العشا يوم الاثاني مدايح
اللي يبي الطولات يتعب ركابه	العز باكوار النضا ياهل الفيح
الله على اللي كن سايج حقا به	سوجة قطاة وردت للجوايح
الى عدو المرقاب مثل الذيا به	وتقابلوا مثل الحرار المفاليح
وشافوا جنوب البل سلل حرا به	وبغوطمعها عاشقين الطماميح

وكزت مناجيهم وصارت طلابه
الله يلوم الي يا الانقلابه
الى انقصف مثل الرعد في عقابه
من كل مسلوب يوكد صوابه
الله يلوم الي هروجه تصافح
ماولعه كسب الوجب والتمادح
من ايمان عوران العيون الذوايح
خجم الفرنجي موميات المطاويح

• السؤال :

يسأل نغمش بن فلاح العجمي عن قال هذا البيت:

يادار وين مبيحين الحلال أبكي على العجمان يادار وابكيش

وهل هو بيت مفرد أو من قصيدة؟

نغمش بن فلاح العجمي

★

لنغمس الشاعر العجمي

• الجواب : البيت يأخ نغمش لنغمس الشاعر العجمي وقد وقف في منازل جماعته حينما اشمرو أيام فتنة الاخوان وكان في جند الأمير عبد الله بن جلوي آنذاك فاستلحقه حوله وقد أنشأ يقول:

الله لا يسقيك رجم زمالي ساعة بديته ارهش القلب ترهيش
يادار وين مبيحين الحلال أبكي على العجمان يادار وابكيش
أبكي على ربع تناووا شمالي حومة ظللهم كنها حومة الهيش

تقاودوا شقرهن إجـتـوالي
من قرية العليا فليج الشمال
أرجى هلك رجوى صدوق الخيال
صفر زها بقطيـهن النقارـيش
مدهال سمحين الوجيه المداغيش
وارقى سنود إلى تردت هقاوـيش

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان من الدرعية عن قال القصيدة التي مطلعها:

يا الله ياللي فالق نور الاصباح يامنشي بامرہ ثقيل المرواح

ويقول هل للبرنامج أن يتفضل بإيرادها..

عبد العزيز بن عبد الله بن شيمان
الدرعية

★

عبد الرحمن بن سعد بن صفیان

• الجواب : هذه القصيدة يأخ عبد العزيز للشاعر عبد الرحمن بن سعد بن صفیان

يقول منها:

يا الله ياللي فالق نور الاصباح يامنشي بامرہ ثقيل المرواح
ياجاعل في مقدمه بارق لاح يطرب نزيز الرعدلي ساقه الريح
لين انتهض نوه وبشر بالافراح وصارت مزونه مثل وضح المصالح

يسقي لنا هاك الغروس المدايح
وكرامة عند الوجيه المفايح
يعم كل المملكة للسواريح
تصير فوق العشب مثل الملاويع

ومافيه باس لين صرنا فلاليح
وكم صيرم راحت حياته شلاويع
وراعي الثمامه فيه محشوم ومريح
والحر عقب النقل جاله سواميح

والشرك والاصنام طارت بها الريح
والكل منهم صحح الدين تصحيح
ربع على العليا قروم مطاميح
وأمر من العلقم على العدو والشيخ
يغيب نجم ويطلعن المصاييح
ضمت قريوه كل هاك الزحازيح
حاميتها عن الوجيه المكاليح

جعله على وادي حنيفة الى انساح
الي بها للضيف ممسى ومصباح
عساه من عرعر الى الفاو لرماح
تلقى أم سالم في رياضه لها صياح
إلى أن قال:

يازين عز النفس عن كل شحاح
كم باشق في ماكر العز مرتاح
هذا زمان عاش به كل سفاح
والبوم مسهر ماتهناله مراح
إلى أن قال:

والدين جدد عندنا عقب ما انزاح
قاموا به آل سعود بسيوف ورماح
من دون دين الله يبيعون الارواح
ياحلوهم وان جت عجاريه وأفراح
مامات من خلف عيال ولو راح
بين الحزوم وغرب رجم ابن طلفاح
وحناهل العوجا الى صاح صياح

•السؤال :

ويسأل غيلان بن باتل عمن قال هذا البيت وهل له آخر :

برق تلالى قلت عز الجلالا واثره جبين صويحيي واحسبه برق

غيلان بن باتل

★

محسن بن عثمان الهزاني

• الجواب : هذا البيت يأخ غيلان لمحسن بن عثمان الهزاني الشاعر الشهير من قصيدته

الغزلية التي يقول فيها:

يا الله طلبتك مدهم الخيالاً	طافح ربابه مثل جرد المها الزرق
لي جاعل البكرين بني الحلالا	ماعاد يفصل فيه رعد ولا برق
عساه يسقي ديرتي بالكمالا	ويودع نعام ديار الاجواد له طرق
يسقي غروس عقب ماهي همالا	يصبح حمامه ساجع يلعب الورق
إلى أن قال:	

لي حال اصبر من فرايد شمالا واصبر من الريع الذي يسهجه طرق

ياونتي ونة هزيل الجمالا
برق تلالا قلت عز الجلالا
شريت من ريقه ثمان تتالى
والله انه احلى من برايد جزالى

ينقل روي الخيل قد حسه الفرق
واثره جبين صويجي واحسبه برق
واصبحت يطرقني نسيم الهوى طرق
وأحلى من السكر الى جا من الشرق

• السؤال :

ويسأل الأخ الصديق محمد سعيد بطي الدوسري مدرسة عمار بن ياسر بالرياض عمن
قال هذا البيت:

واذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

محمد سعيد بطي الدوسري
الرياض



أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي
مطلعها :

لك يامنزل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أو اهل
يعلمن ذاك وما علمت وإنما أولا كما ييكي عليه العاقل
وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل
تخلو الديار من الظباء وعنده من كل تابعة خيال خاذل

الراميات لنا وهن نوافر	والخاتلات لنا وهن غوافل
من طاعنى ثغر الرجال جاذر	ومن الرماح دماج وخلاخل
مادمت من أرب الحسان فأغما	روق الشباب عليك ظل زائل
للهو أوننة تمر كأنها	قبل يزودها حبيب راحل
جح الزمان فما لذيد خالص	مما يشوب ولا سرور كامل
ستروا الندى ستر الغراب سفاده	فبدا وهل يخفى الرباب الهاطل
جفخت وهم لايجفخون بها بهم	شيم على الحسب الأغر دلائل
مانال أهل الجاهلية كلهم	شعري ولا سمعت بسحري بابل
وإذا أتنك مذمتي من ناقص	فهي الشهادة لي بأني كامل

ونال أحدهم من قدر المتنبي وكان أبو العلاء المعري في المجلس فقال لو لم يكن من شعره إلا قوله:

لك يامنازل في القلوب منازل.. يريد الدفاع عنه.

فقال الذي نال من قدر المتنبي: خذوا عني هذا العلق برجله فليست هذه بأقوى قصائد المتنبي ولكنه أراد قوله في أثناء القصيدة:

وإذا أتنك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

• السؤال :

ويسأل الأخ فهد الصالح أبا الخيل — معهد العاصمة النموذجي عن قائل هذا البيت:

احفظ منيك ما استطعت فإنه ماء الحياة يراق في الأرحام

فهد الصالح أبا الخيل
معهد العاصمة النموذجي

★

الإمام ابن سينا

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ فهد هو الإمام ابن سينا وهو من أبيات يقول فيها:

احفظ أخي وصية من ناصح	فالطب معقود بنص كلامي
لاتشرين عقيب أكل عاجلا	فتقود نفسك للأذى بزمام
واجعل طعامك كل يوم مرة	واحذر طعاماً قبل هضم طعام
واحفظ منيك ما استطعت فإنه	ماء الحياة يراق بالأرحام

• السؤال :

ويسأل علي سالم سعيد باضاوي عن قال هذين البيتين:

وإذا حملت إلى القبور جنازة فاعلم بأنك بعدها محمول
وإذا وليت لأمر قوم مدة فاعلم بأنك بعدها معزول

علي سالم سعيد باضاوي

★

القرشي

• الجواب : جاءت روايتك ياأخ سعيد للبيت الثاني مخالفة للرواية التي لدي ويبدو أن روايتك أصوب فهي تقول:

وإذا وليت لأمر قوم مدة فاعلم بأنك بعدها معزول

بينما الرواية التي لدي هي هكذا:

وإذا وليت لأمر قوم مرة فاعلم بأنك بعدها مسؤل

فروايتك أقرب إلى الصواب.

وقائل البيت هو القرشي

وهذا المعنى طرقه الشعراء وتناولوه على أشكال شتى فيقول ابن المعتز:

انا نعزيك لا انا على ثقة من البقاء ولكن سنة الدين
فللمعزي بياق بعد ميته ولا المعزي وإن عاشا إلى حين
ويقول:
فما بين موتور وما بين واطر لفصل القضي إلا ليال قلائل

• السؤال :

ويسأل الأخوان موسى أحمد أبو الخير وعلى بن حسن حوراني عن قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

إنه هو أغزل بيت قالته العرب فهل هذا صحيح مع أن النقد الحديث يرده ولماذا..؟

موسى أحمد أبو الخير

على بن حسن حوراني



جرير

• الجواب : درج الناس على أن يطلقوا على بعض أبيات لجرير أغزل بيت وأمدح بيت

وأهجي بيت.. الخ. والواقع أن هذه مقولة أطلقها من أطلقها وليست من النقد في شيء وليست مبنية على قواعد نقدية صحيحة على أن النقد الصحيح نسبي إذا أخذنا بما درج عليه النقاد في معارفهم ومناهجهم فقد يرى هذا رأياً يخالف الآخر وهكذا..

والحكم قبل وبعد لقواعد درجوا عليها وتواطئوا على تفضيلها وهي وإن كانت مفضلة لديهم وأثيرة عندهم. إلا أن الحكم الصحيح للذوق السليم والحس المرهف فهو الذي له الحكم أولاً وأخيراً..

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد بن مقحم من كلية الشريعة بالرياض عن هذا البيت:

وقسى ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم

محمد بن مقحم
الرياض

★

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يقول منها:

أرض مصردة وأخرى تنجم	منها التي رزقت وأخرى تحرم
فإذا تأملت البلاد رأيتها	تثري كما تثري الرجال وتعدم
حظ تعاوره البقاع لوقته	وادبه صفر وواد مفعم
لولاه لم تكن النبوة ترتقى	شرف الحجاز ولا الرسالة تنهم
ولذاك أعرفت الخلافة بعدما	عمرت عصوراً وهي علق مشتم

ومنها:

المجد اعنق والديار فسيحة والعز أقعس والعديد عرمرم

ومنها:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما
وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم
كانت لكم أخلاقه معسوله
فليقس أحيانا على من يرحم
إن الدم المغتر يجرسه الدم
فتركتموها وهي ملح علقم

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين من منطقة الأفلاج عمن قال هذا البيت:

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين
الأفلاج

★

كليب وائل

• الجواب : أصل هذا البيت مثل يقول (كالمستجير من الرمضاء بالنار) أورده الميداني

في الأمثال وجاء الشاعر وضمنه فقال:

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ويقال ان البيت لكليب وائل.

ثم جاء دعبل الخزاعي فقال:

يامن تيمم عمراً يستجير به أما سمعت بيت فيه سيار
المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ودعبل هذا شاعر هجاء هجا الخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وهجا من دونهم
هجاءً مقذعاً. وكان يقول لي خمسون سنة وأنا أحمل خشبتي على كتفي أبحث عمن يصلبني
عليها فما وجدت من يفعل وكان طُوالاً ضخماً أطروشا. توفي عام ٢٤٦هـ ببلدة (الطَّيِّب)
بين واسط وخوزستان.

• السؤال :

ويسأل محمد سعد محمد من معهد الرياض العلمي عن قال هذين البيتين:

بأي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابيا
و
وغرين في حلل فقلت لصاحبي بأي الشموس الجانحات غواربا

محمد سعد محمد

الرياض

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : البيت الأول يأخ محمد لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي يقول منها:

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
بيض دعاهن الغبي كواعبا ولو استبان الرشد قال كواكبا
ومعربد اللحظات يشي عطفه فيخال من مرح الشبية شاربا
حلو التعب والدلال يروعه عتبي ولست أراه إلا عاتبا

عَاتِبْتَهُ فَتَضَرَّجَتْ وَجَنَاتُهُ وَازْوَرَّ الْحَاظِلَا وَقُطِبَ حَاجِبَا
فَأَرَانِي الْخَدَّ الْكَلِيمَ وَطَرْفُهُ ذُو النُّونِ إِذْ ذَهَبَ الْغَدَاةَ مَغَاضِبَا
سَفَهَنَ رَأْيِي الْمَانُويَّةَ عِنْدَمَا اسْبَلَنَ مِنْ ظُلْمِ الشُّعُورِ غِيَاهِبَا
وَسَفَرَنَ لِي فَرَايِنَ شَخْصاً حَاضِرَا شِدْهَتْ بِعَبْرَتِهِ وَقَلْبَا غَائِبَا

أما البيت الثاني المضمن لعجز بيت المتنبي فلم أعثر له على قائل.

• السؤال :

ويسأل الأخ طه محمد بن سلطان من الرياض ص ب (٧٥٧٢) ثلاثة أسئلة السؤال الأول يقول من قائل هذا البيت:

بكت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد العلم أسبلتا معا

والسؤال الثاني يقول من قائل هذا البيت وماقصته:

يشهد لنا جريس اليماني بتفخير يوم عن أهل الدين مأحد أجاره

والسؤال الثالث من الذي قال هذا البيت:

يامنازل مي عن قبة حسن من يسار وعن قبر طلحة يمين

ومن هو حسن وطلحة في البيت؟

محمد بن سلطان
الرياض

✱

الصمة القشيري أو قيس بن ذريح

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ طه هو الصمة القشيري أو قيس بن ذريح أو المجنون على خلاف في ذلك ومنه:

حننت الى ريا ونفسك باعدت	مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتي الأمر طائعا	وتجزع ان داعي الصباة أسمعا
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها	عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا
واذكر أيام الحمى ثم انشي	على كبدي من خشية أن تصدعا
فليست عشيات الحمى برواجع	إليك ولكن خل عينك تدمعا

وقائل البيت الثاني هو ابن لعبون من قصيدته التي يفاخر فيها ابن ربيعة ويناقضه ويقول:

البارحة سهر وادير التفاكير	في ذم نذل بادي بالعياره
لا طالب دم يبي له مئاوير	حتى نَعْذره لو طلبنا بثاره
ولا صان عرضه لو بوسط الدواوير	ولا هوب يطلبنا بقايا تجاره

إلى ان قال:

حنا هل الوادي وحنا المناعير	وحنا ودينا جارنا من جداره
يشهد لنا جريس اليماني بتفخير	يوم عن اهل الدين محد اجاره
خطلان الايدي كالأسود الهزاير	مقابس للحرب وان شب ناره
ماحدثت وديان ييشة مياسير	كل اليمن بالسيف نملك دياره

إلى أن قال:

خذ ماتراه وخل عنك الخماكير	من شق جيب الناس شقوا اوزاره
ترا ذهاب التمل سعيه بتطير	خذ راسها ياللي تجشمت قاره

إلى أن قال:

واقفيت تشتم للصفرات والبير تقول عودٌ جيتي له خساره
واقبلت من نجد تباري الحدادير ومن عقب ذا ماشفت حضرة دياره
لو انت منهم مارضوا لك بتصغير عند القبائل مظهرين وقاره

وجريس اليماني الذي ذكره. رجل أجاروه وأكرموه وصدوا عنه عدوه

وأما السؤال الثالث فقائل البيت ابن لعبون أيضاً وحسن المذكور فيه هو الحسن البصري رحمه الله وطلحة هو طلحة بن عبيد الله وكلاهما مدفون في العراق ويعظم قبره الشيعة. قتل الأخير في وقعة الجمل بوادي السباع قرب الزبير وكلاهما مدفون هنالك. ويقول في القصيدة التي منها هذا البيت:

يامنازل مي عن قبة حسن	من يسار وعن قبر طلحة يمين
في ربوع كل مافيا حسن	في ديار كل مافيا حسين
غربن شموسها واغلنطسن	موحشات مايات بها أمين
دار مي يوم مي لي تسن	سنة العشاق عونك ياعوين
دارها يوم الازار مورسن	والخضر مشغول والسروال كين
ظبية العشاق في صبح ومس	درة الغواص مشراها ثمين
تسحب القيلان من فوق اطلسن	والهوى ميال وارداها خنين
غنجة العينين والحد الحسن	والقوام ان قام عوداليا سمين
بادرني بالمامة واجلسن	عند راسي كالخضاري له رنين

وصحته: تقبل وتعطى عند الأقفاي عرقاب.

ولم يرد في القصيدة ذكر لعرقوب الذي سألت عنه. وقصته أن أخواً له عنده نخل فوعده نخلة يطعم من ثمرتها أولاده فلما بلحت قال اتركها حتى تزهي فلما أزهت قال أتركها حتى

تحمّار أو تصفّار فلما بلغت ذلك قال أتركها حتى يطيب جنبها فلما بلغت ذلك جذها
بليل فذهبت مثلاً ركبه الشعراء قال كعب بن زهير:

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً ومامواعيدها إلا الأباطيل
وقال الأعشى:

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يترّب

والصحيح عند الرواة أن القصة وقعت بالجماعة وأن البيت يترّب بالتاء لا يترّب بالتاء
ويترّب قرية بالجماعة وقعت فيها القصة كما ذكره ياقوت.

• السؤال :

ويسأل صالح بن محمد الصالح من كلية الشريعة بالقصيم عمن قال هذين البيتين:

رحنا نجر الغصن من قالع المدى نجيب قوم تعانين بالدروب جهال
لمن سويتا دارهم مثل دارنا طابت لنا عدل الزمان أو مال

صالح بن محمد الصالح
القصيم



ابن دهيمان

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ صالح ابن دهيمان من أهل الخبرا سجنه الإمام
سعود بن عبد العزيز أمير الدرعية مدة من الزمن وقال قصيدة في سجنه أرسلها لبني عمه
يقول منها :

ياراكب من عندنا فوق منجوب يم القصيم وسيره عشرة ايام
يلقي بني عمى هياسين واسلوب ماسايلوا عني بحبسي من العام
أخسوا وانا فرز الوغى ستر رعبوب ياكيف تنسوني وانا محمل الشام

ولما خرج من السجن وجاءت حملة إبراهيم باشا تريد هدم الدرعية تطوع بدلاتهم
وخدمتهم وقال هذين البيتين:

جينا نجر الغصن من نازح النيا قوم تعايا بالدروب اجهال
لي من جعلنا دارهم مثل دارنا سوى تيك يعتدل الزمان أو مال

وقصده التشفى من أمير الدرعية بسبب سجنه وماهكذا يفعل الرجال بل خير منه الذي
يقول:

وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

• السؤال :

ويسأل الأخ عزيز جار الله الثقفي من بلاد ثقيف المدانة عن قائل القصيدة التي منها هذا البيت:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقاً صادق الوعد منصفاً
ويطلب إعادة القصيدة والافادة من قائلها.

كما يسأل الأخ محمد بن عبد العزيز الكريديس من مكة المكرمة — العزيزية عن قائل هذا البيت:

صلى المصلي لأمر كان يطلبه لما انقضى الأمر لا صلى ولا صاما
كما يسأل الأخ خالد محمد الراشد من حائل عن الأبيات التي منها هذا البيت:

إذا المرء لايرعاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

هل للأربعة الأبيات بقية ومن هي له وهل هو المتنبي

عزيز جار الله الثقفي

بثقيف — المدانة

محمد بن عبد العزيز الكريديس

مكة المكرمة

خالد محمد الراشد

حائل

الشافعي

• الجواب : فيا أخوي عزيز جار الله وخالد الراشد الأبيات التي سألت عنها سبق أن أذيعت في هذا البرنامج وهي للإمام الشافعي واستجابة لرغبتكم نعيد إذاعتها وهي هذه:

إذا المرء لا يزعجك إلا تكلفا	فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
ففي الناس إبدال وفي الترك راحة	وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا
فما كل من تهواه يهواك قلبه	ولا كل من صافيته لك قد صفا
إذا لم يكن صفو الوداد طبعية	فلا خير في صفويجيء تكلفا
ولا خير في خل يخون خليله	ويلقاه من بعد المودة بالجفا
وينكر عيشا قد تقادم عهده	ويظهر سرا كان بالأمس قد خفا
سلام على الدنيا إذا لم يكن بها	صديقا صدوقا صادق الوعد منصفا

أما سؤالك يا أخ محمد الكريديس عن قائل البيت صلى المصلي.. الخ فقد أذيعت الإجابة عليه وهو كما يروى لجاسوس أبطل مفعول المغناطيس في منارة الاسكندرية بجيلة ثم قال البيتين واختفى.

• السؤال :

وتسأل الأخت مزنة بنت عبد الله الخليفة من مكة المكرمة عمن قال هذا البيت:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي

مزنة بنت عبد الله الخليفة
مكة المكرمة



عدي بن زيد بن حماد التميمي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخت مزنة هو عدي بن زيد بن حماد التميمي الشاعر من دهاة الجاهليين فصيحاً يحسن العربية والفارسية اتخذه كسرى كاتباً له وسكن المدائن، ولما مات كسرى احتضنه ابنه هرمز. وتزوج هذا بنت النعمان بن المنذر ووُشِيَ به أعداؤه إلى النعمان فسجنه وقتله في سجنه.
والبيت المسئول عنه يأخت مزنة نسبه بعضهم إلى طرفة بن العبد لاتفاق قصيدته مع قصيدة عدي بن زيد في الروي والقافية والبحر ولكن الصحيح أنه لعدي يقول:

كفى واعظاً للمرء أيامُ دهره تروح له بالواعظات وتغتدي

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه
إذا مارأيت الشر يبعث أهله
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
فإن القرين بالمقارن يقتدي
وقام جناة الشر بالشر فاقعد
على المرء من وقع الحسام المهند

• السؤال :

يسأل الأخ مطلق بن محمد القريني وأولاده سلمان وسعد وعزيز وراشد عمن قال هذين البيتين:

لاتأمن الدنيا ولا تربي به تقفي وتعد لك مواعيد عرقوب
إن ادبرت قصت محوص قطيه وإن أقبلت فادني شريط لها جاب

ويقول السؤال من هو عرقوب هذا الذي تمثل به الشاعر.
كما يقول إنني أجبت على سؤال في هذا البرنامج وهو:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقاً صادق الود منصفاً
وإنني أنسبها لقائل ويذكر أنها للشافعي.

مطلق بن محمد القريني وأولاده
سلمان — سعد — عزيز — راشد



عبد العزيز بن عيد الهذيلي

• الجواب : البيتین اللذین سألت عنهما یاأخ مطلق لعبد العزيز بن عيد الهذيلي المدعو

العزى من أهل البرة من قصيدة قالها سنة وقعة الصريف عام ١٣١٨هـ وكان هوأه آنذاك
رشيداً يقول منها:

يامزنة غرا نشت من مغيبه	ترعد وتبرق ساقها رب الارباب
همت ودمت وادهمت غضيبه	واستقلت باللي للارواح جذاب
ترمي السخط ياويل من بي تصيبه	باركانها تسمع كما ضرب الاطواب
تبغي الحريب اللي دنا من حريبه	ابن صباح اللي تعرض للاسباب
قاده وجابه واحد مايشيه	لوي يشيه كان فيما مضى ثاب
جمع ولفق من تردا نصيبه	ماحدث النقرة وسالم وغصاب
وعريب دار ولابته مع نسيبه	والي يحدقون السمك زام حراب
عاضوه بالحلوا رياض عشيبه	مايشع الدجال من عشب عشاب
خمسة عشر يوم يداوي الشطيه	وتسعين يوم ومركب الشيخ ماطاب
أهل الجبل ردوا لهند عطيه	شمر مفاتيح الفرج عند الاكراب
ياذيب سفوه ناد ذيب الزريبه	واقب لها ياذيب في كل مراقب
ولا تفرس الاكل بيضا تريه	افرس مشاكيل وزلبات واركاب

الى أن قال:

لا تأمن الدنيا ولا ترتبى به	تقبل وتعطى عند الاقفاي عرقاب
إن أدبرت قصت محوص قطيه	وإن أقبلت فدنا شريط لها جاب

وروايتك ياأخ مطلق للبيت الأول غير صحيحة حيث قلت في عجزه:

تقفى وتوعد لك مواعيد عرقوب

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز بن ناصر العوجان من الجمعة ص ب (٢١) هذه الأسئلة:

- ١ - كأن مثار النقع فوق رؤسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
- ٢ - لسانك لاتذكر به عورة امرئ
فكلك عورات وللناس ألسن
- ٣ - إذا قالت حدام فصدقوها
فإن القول ما قالت حدام
- ٤ - وماالحسن في وجه الفتى شرفاله
إذا لم يكن في فعله والخلائق
- ٥ - مات أبو قرص ماكله، هَفَّتْ مقيط وارشاه، كل عليه من زمانه واكف.

عبد العزيز بن ناصر العوجان
الجمعة

★

بشار بن برد

• الجواب : فيا أخ عبد العزيز أما السؤال الثاني والثالث فسبقت الإجابة عليهما قريباً.

وأما السؤال الأول فالبيت لبشار بن برد من قصيدة يمدح بها مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس عيلان مطلعها:

جفا وُدّه فازور أو مل صاحبه
خليلي لاتستنكرا لوعة الهوى
ويعضى:

إذا كان ذوّاقاً أخوك من الهوى
فخل له وجه الفراق ولاتكن
أخوك الذي إن ربه قال إنما
إذا كنت في كل الأمور معاتباً
فعش واحداً أوصل أخاك فإنه
إذ أنت لم تشرب مراراً على القذى
إلى أن قال:

وما زال منا ممسكٌ بمدينة
إذا الملك الجبار صعر خده
ويعضى:

كان مثار النقع فوق رؤسهم
أباحث دمشقاً خيلنا حين الجمّت
ونالت فلسطيناً فعرد جمعها
واسيفنا ليل تهاوى كواكبها
وآبت بها مغرور حمصٍ نوائبة
عن العارض المستن بالموت حاصبه

وأما السؤال الرابع فالبيت للمتنبّي من قصيدته التي مطلعها:

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق

وصحبة قوم يذبجون قنيصهم
إلى أن قال:

سهاد لأجفان وشمس لناظر	وسقم لأبدان ومسك لناشق
وأغيد يهوى نفسه كل عاقل	عفيف ويهوى جسمه كل فاسق
أديب إذا ماجس أوتار مزهر	بلا كل سمع عن سواها بعائق
يحدث عما بين عاد وبينه	وصدغاه في خدي غلام مراهق
وما الحسن في وجه الفتى شرفا له	إذا لم يكن في فعله والخلائق
ومابلد الانسان غير الموافق	ولا أهله الأدنون غير الأصادق
وجائزة دعوى المحبة والهوى	وإن كان لا يخفى كلام المنافق
وما يوجع الحرمان من كف حارم	كما يوجع الحرمان من كف رازق

وأما الأمثال يأخ عبد العزيز فهي تقول: مات أبو قرص مأكله: يعني أنه دفنه في النار
ينتظر نضجه فمات قبل ذلك. ويضرب لمن يستبطئ الشيء وهو قريب.

وأما المثل هفة مقيط وارشاه. فمقيط ومعه صاحب له ذهباً يجنون طيور القنص من
الهضاب الشاخمة فوجدوا فراخاً ومقيط معلق رشاه ويمسك بالجل صاحبها فتأروا في من يأخذ
الأكبر ولما لم ترق القسمة لمن بيده الرشا أطلق مقيط ورشاه وتركه يتمزق قبل وصول
الأرض.. والمثل يضرب لمن ذهب ولم يعد. أما كيل عليه من زمانه واكف فتفسيره لا يصلح
لاداعته من هذا البرنامج.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن محمد العمار من كلية الشريعة ببريدة يقول ماهي ذات غسل وهل هي المعنية بقول القائل:

تعلم رسول الله كنا كأننا بأفأنا بأنمار ثعالب ذى غسل

عبد الله بن محمد العمار
بريدة



إحدى قريتين تقعان جنوب شقراء

• الجواب : ذات غسل إحدى قريتين تقعان جنوب شقراء إحداها ذات غسل والأخرى الوقف وتدعى الأولى ذات غسل قديماً أما الآن فتسمى غسلة وهي قديماً قرية لبني نمير وقبلهم لبني كليب بن يربوع قال الراعي:

واظعان طَلَبْتُ بذات غسل يزيد رسيما سرعا ولينا
انخن جماهن بذات غسل سراة اليوم يمهدين الكدوننا

وحولها جنونيتها ثرمداء التي يقول فيها الشاعر:

بثرمداء شعب من عقلي وذات غسل مابذات غسل

والبيت المسئول عنه هو للمزرد بن ضرار في شعر يخاطب به النبي عليه السلام.

• السؤال :

ومن الأخ عليو مسفر علي عيدان يسأل عمن قال هذا البيت

آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولي

عليو مسفر علي عيدان

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأخ عليو لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول منها:

وإذا لم تجد من الناس كفوا	ذات خدر تمت الموت بعلا
ولذيذ الحياة انفس للأنف	س وأشهى من أن يمل واحلى
وإذا الشيخ قال أف فما مل	الحياة وإنما الضعف ملا
آلة العيش صحة وشباب	فإذا وليا عن المرء ولا
أبدأ تسترد ماتهب الدنيا	فيا ليت جودها كان بخلا
وهي معشوقة على الغدر لا	تحفظ عهداً ولا تتم وصلا

• السؤال :

ومن الأخ صالح الهديرس من حائل قرية العوشية يقول من الذي قال هذا البيت:

ياخاطب الدنيا إلى نفسه إن لها في كل يوم خليل

صالح الهديرس
حائل

★

سعد بن الجنود

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ صالح شاعر يدعى سعد بن الجنود من أبيات قال

منها :

ياخاطب الدنيا إلى نفسه	إن لها في كل يوم خليل
ما أقبح الدنيا بخطابها	تقتلهم عمداً قتيلاً قتل
تستكح البعل وقد وطنت	في موضع آخر منه البديل
إني لمغتر وإن البلى	يعمد في نفسي قليلاً قليل
تزودوا للموت زاداً فقد	نادى مناديه الرحيل الرحيل

• السؤال :

ومن الأخ محمد سعد علي الشهري من صفوان يقول من قائل هذا البيت:

إذا خبث الدقيق عليك طعاماً فأخبث منه في الطبع النخالة

محمد سعد علي الشهري
صفوان

★

الشاعر اليماني ابن هتيمل

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو الشاعر اليماني ابن هتيمل من أبيات له
يقول منها :

توق بني الزمان فكل خل	من الخلان مذموم الخلاله
وخفف ما استطعت فكل وغد	يرى رد السلام من الثَّقاله
ولانتظر لجسم المرء وانظر	طبائعه فإن الجسم آله
وإن عاينت ذا جسم ودين	فخفه فذاك اختل من ثعاله
إذا خبث الدقيق عليك طعاما	فأخبث منه في الطبع النخاله

• السؤال :

ومن المستمعين سليم عباد الحارثي وحسين عبيدان الشلوي وعيسى صالح الشمrani وعدلان هادي الشمrani وهليل عودة البلوي ومشاري ناجي السبيعي وسالم سعود العنزي وعبد الغنى محمد الشمrani وسعيد عبد الله الشهري وحسن مفرح غزواني وفيحان ضيف الله العتيبي وحسن محمد الشهراني ويحيى سعيد عسيري. يطلبون إسماعهم القصيدة التي منها هذا البيت:

ياونتى ونة مريض الحرارة والى جلس مااحتال والى وقف ون

ومن قائلها وماهي مناسبتها؟

الأخوة المذكورين سابقاً

★

ضيف الله بن حميد العفار

• الجواب : قائل هذا البيت أيها الأخوة هو ضيف الله بن حميد العفار يكي أخاه عبيداً بن حميد الذي قتله قحطان في الأيام المتداولة بينهما قال:

ياونتي ونة مريض الحرارة والى وقف مااحتال والى قعدون
عليك ياشباب ضو المنارة عليك ترفات الصبايا ينوحن
تبكيه قطعان رعت بالزبارة والى بغن يم خايح مايردن
الخليل عقب عبيد جاها غتاره حتيش لي راحن وحتيش لي جن
كم شيخ قوم فيه نطفي بناره مير الجروح اللى وزن كيف ييرن

فيجيه شالح بن هدلان بنقيضة منها :

ضيف الله اشرب - ماشرنا كداره
فجروحي اللى خافيات تداون
من شق ثوب الناس شقوا وزارة
ومن ضحك بالدقمان يضحك بلاسن
عسى يمينه ماتجها الجبارة
الى رماه بقطره من يوم هجن
من صلب ابوي وضاري بالشطارة
رمحه دريع يوم الارماح يخطن
ياقاطع الحسنى ترى العلم شارة
لابد دورات الليالي يدورن
ما اخبلك ياراقد بجوف الخبارة
إلا ان تنادي باسم ربك وتامن

• السؤال :

ومن الاخ ناجي شباب النعمي وعبد الله شباب الرمضاني من الطائف — العقيق.
يسألان عن هذا البيت:

من شاء عيشاً جميلاً يستفيد به في دينه ثم في ديناه اقبالا

ناجي شباب النعمي — عبد الله شباب الرمضاني
الطائف — العقيق

★

ابن العميد الكاتب

• الجواب : قائل هذا البيت يا اخوي هو ابن العميد الكاتب المعروف من أبيات يقول
منها :

من شاء عيشاً جميلاً يستفيد به في دينه ثم في ديناه إقبالا
فلينظرن إلى من فوقه أدبا وينظرن إلى من دونه مالا
لله تحت ثياب العز طائفة أخفاهم في ثياب الفقر إجلالا
هم السلاطين في اطمار مسكنة جرّوا على قلل الخضراء أذبالا

• السؤال :

ومن الأخ خليفة سعد قبيل الأحدي من باللحمر وادي آل حسين يسأل عمن قال
هذا البيت :

قف مشوقا أو مسعدا أو حزينا أو معينا أو عاذرا أو عذولا

خليفة سعد قبيل الاحمدى
باللحمر وادى آل حسين



البحثري

• الجواب : هذا البيت يأخ خليفة للشاعر البحتري من أبيات يقول منها:

قف مشوقا أو مسعدا أو حزينا أو معينا أو عاذرا أو عذولا
وخلاف الجميل قولك للذاكر عهد الأحباب صبرا جميلا
وبكاء الديار مايرد الشوق ذكرا والحب نضوا ضيلا
لم يكن يومنا طويلا بنعمان ولكن كان البكاء طويلا

• السؤال :

ومن الأخت فردوس عالم من مكة المكرمة تسأل عمن قال هذا البيت:

إذا قلت حل الدهر غل صدورهم أبت غل أخلاق وقبح خصال

فردوس عالم
مكة المكرمة

★

ابن مقرب الأحسائي

• الجواب : هذا البيت يأخت فردوس للشاعر ابن مقرب الأحسائي من قصيدة يقول

في مطلعها:

إيلاّم لأحداث الزمان ومال	أفي كل يوم للخطوب وصال
بأنفس مال أو بأشرف آل	يفجعني في كل يوم يمر بي
نبال الأذى من يمينه وشمال	أرى الشر قداما وخلفا وأتقي
نوائب أمضى من حدود نصال	إذا قلت جلي بعض همي أتت له
على عكس آمالي وبث مال	كأن الرزايا والمنايا تحالفا
لخوض بحار أو لشق جبال	لحا الله هذا الدهر كم يستفزني

إلى أن قال:

هم شر ماضٍ في الزمان وتالي	إلى الله أشكو منجمي في معاشر
أليم عذابٍ في أشد نكال	صحبهم مستصفيا فوجدتهم
أبت سوء أخلاق وقبح خصال	إذا قلت حل الدهر غلّ صدورهم
ومجد وبيت في ربيعة عالي	ولا ذنب لي إلا حجا وبراعة
بودي وبغضي الأسفل المتعال	وميل إلى أهل التواضع والعلا

إلى أن قال:

وناء بأعباء تُكدن ثقال	كفى ساكن البحرين كلّ عزيمة
------------------------	----------------------------

• السؤال :

ومن الأخ راشد الخنيني، من الزلفي ص . ب ١٨٢ يسأل عن قال هذا البيت:

لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

راشد الخنيني
الزلفي

★

عروه ابن أذينة

• الجواب : هذا البيت يأخ راشد — لعروة ابن أذينة من أبيات يقول منها:

ماكل يوم ينال المرء ما طلبا	ولا يسوغه المقدار ما وهبا
واحزم الناس من أن نال فرصته	لم يجعل السبب الموصول مقتضبا
لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها	إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا
إن العدو وإن أبدى مودته	إذا رأي فيك يوماً فرصة وثبا

• السؤال :

ومن الأخ ابراهيم عبد الله الدريبي العريفي — من القويعة — جزيل يسأل عمن قال هذا البيت:

أحسب رفيقى يستحي من ظلاله واثره اليا شاف الموالم خيال

إبراهيم عبد الله الدريبي
القويعة



ابن لعبون

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ إبراهيم هو الشاعر ابن لعبون من أبيات يقول منها:

يا عبيد من قصت يمينه شماله	يشوف فعله ذاك عدل ولو مال
ما ينطح السيل المحلم خياله	في جاري البطحا كما كفة الجال
أحسب رفيقى يستحي من ظلاله	واثره إلى شاف الموالم خيال
والكل منا لو يطاوع مقاله	فالقول ميسر والحكى عند الافعال
والصدق يلقى والتصنع جهاله	والقد مالانت مطاويه بتفال
تقول عذراهم عسى السّتر فاله	ماكل رجال تشوفه برجال

من عجز عن تخلص ملوى حباله ما عنزك عن خيل جمع بن صلال
والعز ما يعنا لمن لا عناله يا شارب بكفوف غيره من اوشال

• السؤال :

ومن الأخوين فهد هایل العنزي — وعناد محمد العنزي — من طريف الحدود الشمالية
يسألان عمن قال هذا البيت :

لك شوفة وحدة وللناس شوفات ولا وادی سیله یحدر بوادی

فهد هایل العنزي — عناد محمد العنزي
الحدود الشمالية



ابن سبیل

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لابن سبیل یرد علی فیحان بن زریان المطیری فی
مساجلة بينهما قال فیحان:

واراکب من عندنا تسع مايات	وتسعين مع تسعين والـف تـزاد
ینصن مکة والديار البعيدات	من ديرة الشنبل لدار ابن هادي
لابن سبیل ريف هجن هميمات	دور صخيف الروح غاية مرادي
جنك مواحيف خفاف سريعات	ولمّ هُنّ من الاواني اعدادي

وسلاح أهلهم كلهن ماطليات
فلا لقيت صخيف الروح له هات
فان مالمقته حي تلقاه قد مات
عنه ابعد الحروة وارمي
واحذر عن الشايب وولد الراداي
أيض ولا يقدر عليك السواد
خفف على المرحوم وارم الهوادي
بالاصوات
واخاف من خطوى الكذوب الربادي

فأجابه ابن سبيل:

ياراكب من عندنا صيعريات
بنات حر فحلوه الشرارات
قطم الفخوذ أوراكنهن مستقلات
بالشيل وطنات وبالمشي طفقات
شيب الغوارب واخاقب مشيات
ان سندن مسناذهن للقريات
لك شوفة وحده وللناس شوفات
الحب كلن ذايق منه ليعات
ماينفع المحرور كثر التنهات
بنات حركل ابوهن تلادي
بالعيس تعناله جميع البوادي
رز المسامع والنواظر حداد
خضع الرقاب مفصلات العضاد
بالتلو ماسووا هن التوادي
وان حدرن لمريطبه والتنادي
ولا واديّ سيله يفيض بوادي
من عصر نوح وجاي ماله اعدادي
ولايسقى الضامي خضيض الورادي

• السؤال :

ومن الأخ صلاح إبراهيم العنزان يسأل عمن قال هذا البيت وما مناسبته؟

دع لذيد الكرى وانتبه ثم صل واستقم في الداجي وابتهل ثم قل

صلاح إبراهيم العنزان



محسن الهزاني

• الجواب : هذا البيت يأخ صلاح للشاعر محسن الهزاني من قصيدته المسماه

الاستغاثة ويقال إنه رُد عن حضور الأستغاثة التي أقامها أهل بلده فخرج بالصبيان

واستغاث بهم بهذه القصيدة فسقوا والله أعلم — ويقول في هذه القصيدة:

دع لذيد الكرى وانتبه ثم صل	واستقم في الدجى وابتهل ثم قل
ياجيب الدعاء يا عظيم الجلال	يا لطيف بنا دايماً لم يزل
واحداً ماجداً قابضاً باسطاً	حاكماً عادلاً كل ما شا فعل
ظاهراً باطناً خافضاً رافعاً	سامعاً عالم ما يحكمه ميل
ثم بعد لطفك بنا افعَل بنا	مأنت به يا إلهي عليم اهل

أَسْأَلُكَ بِالَّذِي يَا إِلَهِي نَزَلَ
أَسْأَلُكَ بِالَّذِي دُكَّ صَوْبُ الْجَبَلِ
وَالْعَفْوُ الْعَفْوُ ثُمَّ حَسَنَ الْعَمَلِ
لَجَّ فِيهِ الرِّعْدُ حُلَّ فِينَا الْوَجَلِ
بَاكِيَّ كُلِّ مَاضِحِكَ مَزْنَهُ هَظَلِ
هَامِيَّ سَامِيَّ أَنِّي مُتَّصِلِ
فِي مِثَالِي السَّدَادَا مَرَاتِ الْحُلَلِ
كُنْ مُقَدِّمَ سَحَابِهِ يَجْرَجُ عَجَلِ
كُنْ لِمَعِ بَرْقِهِ سَيُوفِ تَسَلِ
كُلِّ مَنْ شَافَ بَرْقَهُ يَعْقُرُ جَفَلِ
جُورِ مَائِهِ يَعْمُ الْوَعْرُ وَالسَّهْلِ
وَالرَّكَايَا أَرْجَعْتُ وَالْمَقْلُ اسْفَهْلِ
وَالطُّيُورُ اسْجَعْتُ فَوْقَ زَهْرِ النَّفْلِ
مُسْتَظِلُّ الْمَقَادِيمِ الْجَرِيدِ الْمُضَلِ
بِالدَّهْرِ مَا يُدِيرُ الْهُدَيْرِ الْجَمَلِ
هُمْ قُرُومُ كِرَامٍ إِلَى جَا الْخَلِ
هُمْ لِبَابِ لُضَيْفٍ بَلِيلِ هَشَلِ
اسْتَجِبْ دَعْوَتِي إِنِّي مُبْتَهَلِ

يَا مُجِيبُ الدَّعَى يَا مُتِمُّ الرِّجَى
بِهِ عَلَى الْمُصْطَفَى مَعَ شَدِيدِ الْقَوَى
الْغَنَى وَالرِّضَا وَالْهُدَى وَالتَّقَى
وَأَسْأَلُكَ غَادِيَّ مَادِيَّ كُلِّ مَا
وَادِقٌ صَادِقٌ غَادِقٌ ضَاحِكٌ
الْحُثُّ الْمَرْتُّ الْخُنُّ الْمَرْنُ
كُنْ مُتَنَّهُ إِلَى مُرْتَدِمٍ وَارْتَكُمُ
نَاشِيَّ غَاشِيَّ نَافٍ فَوْقَ السَّهَا
مَدْهَشٍ مَرْهَشٍ مَرْعَشٍ مَنَعَشٍ
دَائِرٍ حَائِرٍ عَارِضٍ رَائِحٍ
أَدْهَمٍ مُظْلَمٍ مُوجِفٍ مُرْكَمٍ
الْفَيَاضُ اخْصَبْتُ وَالرِّيَاضُ أَعْشَبْتُ
وَالْخَزُومُ أَرْبَعْتُ وَالْجَوَازِي سَعْتُ
وَرَأْسِيَّاتِ الْمَثَانِي طَوَالَ الْحُجُورِ
حَيْثُ هُنَّ الذَّخَايِرُ إِلَى مَا بَقِيَ
تَغْتَنِي بِهِ رِجَالُ بُوَادِي الْخَرِيقِ
هُمْ جَزَالُ الْعَطَايَا غَزَارُ الْجَفَانِ
يَا مُجِيبُ الدَّعَى يَا مُتِمُّ الرِّجَى

• السؤال :

ومن الأخ سالم بن مطلق الوافي يسأل عمن قال هذا البيت:

هو يحسب ان الناس ماهمب دارين والناس تقرا البينة والخفيات

سالم بن مطلق الوافي

★

لمحمد الحرير

• الجواب : هذا البيت لمحمد الحرير من شعراء الرس اخذ امرأة ففركته ولم يزل يهاديها ويداجيها ولكنها أصرت وكان الأخ مطلق الحناكي قد لعبت عينه عليها يريد أن يتزوجها فيما لو طلقها الحرير والحناكي طالب علم وموثوق فجاء إلى الحرير وأشار عليه بتطليقها مادامت لا تريده فصدقه وطلقها وما أن قضت عدتها حتى تزوجها الحناكي فقال الحرير:

يا الله عسى كان اني أبغض هل الدين	ماتوهبن يوم الحساب المعافات
بغضي لناس خاقمين الثلاثين	ويحدثون ويتبعون الشبهات
مطلق غدا مثل أبو تسعة وتسعين	حاول الين انه تحيل بابوشات
والله لو أنه قال لي من هاك الحين	لاقول جاك ولا نحسب لما فات
هو يحسب إن الناس ماهمب دارين	والناس تقرا البينة والخفيات

• السؤال :

ومن الأخ عبيد بن علي العواد يقول من قال هذا البيت:

لا والله اللي دوجن الليالي اقفن بشيمات العرب والمرواه

عبيد بن علي العواد



عبيد راعي بقعا

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبيد هو مما قال عبيد راعي بقعا يلوم ولده وييدي عتبه عليه ويقول:

لا والله اللي دوجن الليالي اقفن بشيمات العرب والمرواه
داست صناديد العرب بالنعالي كلتهم اليبدا والايام عدلاة
اقفت ولاخلت للاجواد تالي الا ذنانه واحد وين ابلقاه
العود يوم انه يغذي العيال يبي بتالي العمر لذه وطرباه
خطوى الولد شفق بجمع الحلال يم المره والابو له سبع خيباه

• السؤال :

ومن الأخ ساير نايف الحمادي — من عرجا — منطقة الدوادمي. يسأل عمن قال هذا البيت:

لا صرت في صوب وعيلتك في صوب
لا تنشد المنيوب يكفيك مابه

ساير نايف الحمادي
عرجا — منطقة الدوادمي

★

ابن ربيعة

• الجواب : هذا البيت يأخ ساير لابن ربيعة الشاعر المعروف من قصيدة يقول منها:

المستريح الى من العقل مسلوب
لاشفت لك عاقل ترى اهم دابه
ان دك به هاجوس مايسمع الطوب
وان انتبه ماجابت الورق جابه
لاصرت في صوب وعيلتك في صوب
لاتنشد المنيوب يكفيك مابه

• السؤال :

ومن الأخ خالد بن عبد الله العليوي — من الزلفي ص . ب ١٢ يقول من الذي يقول:

اقسم بالله أبو حفص عمر

خالد بن عبد الله العليوي
الزلفي



عبد الله بن كيسبه

• الجواب : هذا البيت يأخ خالد لعبد الله بن كيسبه وكان قد جاء إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال يا أمير المؤمنين — إن أهلي بعيد وإن ناقتي دبراء نقباء فاحملني فقال عمر: كذبت والله ما بها من نقب ولا دبر — فانطلق وحل عقال ناقتة ثم استقبل البطحاء وجعل يقول:

اقسم بالله أبو حفص عمر مامسها من نقب ولا دبر
فاغفر له اللهم ان كان فجر

فسمعه عمر فأخذ بيده ووضع عن راحلته فلما تبين له صدقه حملة وزوده وكساه.

• السؤال :

ومن الأخ العابد أحمد سبيعي العابد — جيزان — قرية العالية يقول هل يجب على الشخص الذي يريد أن يقول الشعر أن يدرس العروض وما هي العروض؟

العابد أحمد سبيعي العابد
جيزان



هي موازين مبنية على البحور الـ ١٦ وكل بحر له ميزان خاص به

• الجواب : العروض يأخذ عابد هي موازين مبنية على البحور الستة عشر فكل بحر من هذه البحور له ميزان خاص به وأجزاء هذه الموازين تسمى التفعيلات مثل — فعولن — مفاعيلن — فعولن — مفاعل — طويل له بين البحور فضائل.
وهكذا بقية البحور وهي يأخذ عابد لا تُعلم الشعر وليست من نظمه في قبيل ولادير وإنما هي موازين فقط يرجع إليها من شك في بيته هل وزنه مستقيم أم لا. وكما وصفها بعضهم بقوله:

مستفعلن فاعلن فعول مسائل كلها فضول
قد كان شعر الوري صحيحاً من قبل أن يخلق الخليل

والخليل الذي يقصده هنا هو الخليل ابن أحمد الفراهيدي أول من وضع موازين الشعر.

• السؤال :

ومن الأخ مهدي ابن هلال السبيعي — الحرمة — الغريف. يسأل عن قال هذا البيت:

لا تحقرن صغيراً في محاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

مهدي ابن هلال السبيعي
الحرمة — الغريف

★

لم يعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت يأخ مهدي لم نعثر له على قائل وهما بيتان جاءا هكذا:

لا تحقرن صغيراً في محاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد
وللشرارة حَقْرٌ حين تنظرها وربما أضربت ناراً على بلد

• السؤال :

ومن الأخ جار الله مطلق اللحيدان — حائل — معهد إعداد المعلمين يقول من يقصد بركات الشريف بقوله:

قلته على بيت قديم سمعته على مثل ما قال التيمي لصاحبه
من هو هذا التيمي.

جار الله مطلق اللحيدان
حائل



هو ابن عبد الرحيم — المدعو مطوع أشيقر

• الجواب : يأخ جار الله — التيمي هو ابن عبد الرحيم — المدعو مطوع أشيقر في قصيدته التي قالها حينما راح به بعض أبناء أسرته ليدفنوه في الدهناء قرب النقا المعروف هناك بنقا المطوع فقال قصيدته الأخيرة التي منها البيت الذي يقصده بركات الشريف وهو:
الأقفى جزى الأقفى ولا خير في فتى يتبع هوى من لا يريد هواه
وهو مايعنيه بركات الشريف بقوله:

قلته على بيت قديم سمعته على مثل ما قال التيمي لصاحبه
إذا الخل وراك الصدود فوره صدودٌ ولو كانت جزال وهايه

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين — الرياض — مدرسة زمزم يقول من الذي قال هذا البيت:

ياهل الديرة اللي طال مبنها مابلاذ حماها طول حاميا

عبد الله بن محمد الحسين
الرياض

★

عبد الرحمن البواردي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله — لعبد الرحمن البواردي من البواريد اهل شقراء يقول:

ياهل الديرة اللي طال مبنها مابلاذ حماها طول حاميا
المباني تهاوي كل من جاها مايفك المباني كود اهالها
ديرة صار داهها اليوم بردها ماتصح البلاد وعيها فيها
كان ماتفزع اليسرى ليمناها فاعرف ان ماوطى هاذيك واطيها
راعي البوق للنيات يلقتها من حفر حفرة لازم يقع فيها

• السؤال :

ومن الاخ صالح العبد الله الغانم من أبا الدود الأسياح يقول من الذي يقول:

إن ضاق صدري جبت وقدة جذامير

صالح العبد الله الغانم
من أبا الدود — الأسياح

★

ابن عيلة

• الجواب : قائل هذا الشطر يأخ عبید هو ابن عيلة راعي قناوام القلبان من قرى
حائل يصف واقعه وكرم خلقه في قطعة يقول منها:

لي ضاق صدري جبت وقدة جذامير
وشبيت نار مثل نار الحرابة
ثم انحرفت وجبت عوج المناقير
على صلا جمر يشوق التهابه

وكثرت انا الطبخة وكثرت تبهر
خطر على العذرا تمنى خضابه
ان شفه الطرق بلج بلجة الطير
يازين وجهه عقب وسم الخلاه
فان جن مع الخل الشمالي دعاثير
مهرولات كهن الذايايه
ان ساعفت نخط كبش على مير
وان عاضبت يسد قوله هلايه

• السؤال :

من الأخ صلاح خشمان العتيبي من الرياض يسأل عن قال هذا البيت:

يلوموني الرديان لأكثر مدهم يلوموني ويلحقوني ملام

صلاح خشمان العتيبي
الرياض

★

شايع بن مرداس الأمسح

• الجواب : هذا البيت يأخ صلاح لشايع بن مرداس الأمسح يقول من أبياته هذه:

يلوموني الانذال لارحم حيهم يلوموني ويلحقوني ملام
يقولون خل الضيف لاتعتي به أظن الردا يني عليك سنام
وانا حالف ماترك حلال لوارث ولا اخلفه للوارثين أقسام

• السؤال :

ومن الأخوة — فرحان ماضي الشمري — محمد راشد الشمري — فالخ العلي — من دولة
قطر — الدوحة — الأمن العام — يسألون عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

يابيه أنا لكروش لا اعطي ولا ابيع قبلك طلبها فيصل وابن هادي

فرحان ماضي الشمري — محمد راشد الشمري

فالخ العلي

قطر — الدوحة

★

لعبيد العلي الرشيد

• الجواب : هذا البيت وقصيدته لعبيد العلي الرشيد وقد طلبه أحد ولاية الأتراك شراء

جواده فقال:

يابيه أنا لكروش لا اعطي ولا ابيع قبلك طلبها فيصل وابن هادي
يابيه لو كثرت بالقول ما طيع يا حيف تبغيني اسلم جوادي
يابيه مايرهم على مثلها البيع ولا يجي مثله بقوده مهادي

ماجمع أصله بالقراطيس تجميع
باغن إلى مالقموه المصاريع
انهج عليها وتعدي بالترايع
واصلها لعيون بيض مفاريع
هاذاك بيعه كان ماتفهم البيع
أصله يعرفونه جميع البوادي
وصاح الصياح وثار عج الطراد
مثل الفحل لاصال وقت الهداد
فوق الحنايا والسبايا غوادي
لامنهن جلبن بسوق المزاد

إلى أن قال:

مادام راسي للرياح الذعاذيع
بالعون طالبا من الناس غادي

• السؤال :

ومن الأخ حسين صالح عبد الله القرني ثانوية القنفذة يسأل عن هذا البيت :

ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق

حسين صالح عبد الله القرني
القنفذة

★

الإمام الشافعي

• الجواب : هذا البيت يأخ حسين للإمام الشافعي من أبيات يقول منها:

لو كان بالحيل الغنى لوجدتني	بنجوم افلاك السماء تعلقني
لكن من رزق الحجا حرم الغنى	ضدان مفترقان اي تفرق
واذا سمعت بان مجدوداً حوى	عودا فأثمر في يديه فصدق
واحق خلق الله بالهم امروء	ذوهمه يبلى بعيش ضيق
ومن الدليل على القضاء وكونه	بؤس اللبيب وطيب عيش الاحق
ان امرء رزق اليسار فلم يصب	حمدا ولا اجرا لغير موفق

• السؤال :

ومن الاخ نخیلان بن مهلهل النخیلان العلوي من حائل قرية المعترضة يسأل عمن قال
هذا البيت:

كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا

نخیلان بن مهلهل — حائل

★

مسلم بن الوليد

• الجواب : هذا البيت يأخ نخیلان لمسلم بن الوليد من ابيات له جاء منها:

كم رأينا من أناس هلكوا وبكى أحبابهم ثم بُكوا
تركوا الدنيا لمن بعدهم ودهم لو قدموا ماتركوا
كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا
قلب الدهر عليهم فلکا فاستداروا حيث دار الفلك

• السؤال :

ومن الأخ مسدر عبد الله السبيعي — رنيه — الجدر — مزرعة الغربي يقول من الذي قال هذا البيت:

ياونتي ياساره الوازعيه ونة معيد ساقها الفجر عمال

مسدر عبد الله السبيعي

رنيه — الجدر



بخيت بن ماعز العطاوي

• الجواب : هذا البيت يأخ مسدر لبخيت ابن ماعز العطاوي من ذوي عطيه من الروقة من عتية وكان ضيفاً عند قوم من البقوم رئيسهم قاعد بن جرشان فطلب هيلاً للقهوة فجاءت به إحدى نسائهم وتدعى سارة وكانت جميلة فسقط الفنجال من يد بخيت فالتفت إليه أمير القوم وقال: شوف لعينك وحظ لغيرك فأنشأ بخيت يقول:

طرد النظر مافيه عيب عليه أبى اتحلى بنت ماضين الافعال
ياونتي ياسارة الوازعية ونة معيد ساقها الفجر عمال

تقفى وتقبل فوق جال الركبة ومن الصلف خالٍ ظهرها من الحال
لا شدوا العربان بالمهمية يبرا لها قاعد بتسعين خيال

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن حسن بن وحيد من الأفلاج ليلي يسأل عمن قال هذا البيت:

حلا القيل عند السامعين غريب الى صار ملفوظ الجواب مصيب

ناصر بن حسن بن وحيد
الأفلاج



سرور الأطرش

• الجواب : هذا البيت من ابيات لسرور الاطرش يقول منها:

حلا القيل عند السامعين غريب	الى صار ملفوظ الجواب مصيب
انا اقول ترديد الجواب عذالة	على غير قلب للجواب لبيب
الى صار مالك بالرفيق حموه	على العسر كيف تعد منه قريب
بيدك أو في مالك أو في لسانك	الى دك به هجر الزمان مسيب
الأجواد يحجون الضعيف بما لهم	كما يزين الظامي جناب قليب
إذا تزئيم عن اللال والظما	يروح وصملانه تصب صبيب
ترى الناس لولا صار فيهم عنابر	غدوا مثل ضان يرتعون شعيب

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد العزيز بن أحمد بن عبد الكريم العلوي من تبوك عمن قال هذين البيتين:

ماذا تقول الأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

عبد العزيز بن أحمد بن عبد الكريم
العلوي — تبوك

★

لجول الخطيئة

• الجواب : هذان البيتان لجول الخطيئة قالها حينما حبسه عمر بن الخطاب رضي الله عنه في قعر مطمورة لوقوعه في أعراض الناس بالهجاء وخصوصاً هجاءه للزبيرقان بن بدر حينما قال:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

وقد اشتبه على عمر قوله الطاعم الكاسي هل هو مدح أم ذم فأرسل إلى حسان بن ثابت لانه هو أعلم بالشعر يسأله فقال لم يهجه وإنما سلح عليه سلحاً.
فحبسه عمر فاستعطفه بهذه الأبيات:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ	زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسهم في قعر مظلمه	فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الأمين الذي من بعد صاحبه	ألقت إليك مقاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها	لكن لأنفسهم كانت بك الخير

فأطلقه عمر واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم فأقلع ولما مات عمر استأنف الهجاء.

• السؤال :

ويسأل حمد بن علي جبريل عن هذا البيت:

القاه في اليم مكتوفا وقال له: إياك إياك أن تبتل بالماء

حمد بن علي جبريل

★

الحسين بن منصور أبو مغيث

• الجواب : هذا البيت يأخ حمد للحلاج واسمه الحسين بن منصور أبو مغيث

فيلسوف يعد في العباد كما يعد في الملحددين أصله من فارس ونشأ في العراق ظهر أمره سنة (٢٩٩هـ) يأكل يسيراً ويصلي كثيراً ويصوم الدهر ويظهر مذهب الشيعة ويخفي مذهب الصوفية وكثرت الوشاية فيه لدى المقتدر العباسي فضرب وقطعت أعضاؤه ثم حز رأسه.. وقد ألف نحواً من ستة وأربعين كتاباً كلها غريبة الأسماء. ووضع المستشرق غولد سهير رسالة في الحلاج وأخباره وتعاليمه وكذلك المستشرق لويس مسينيون كتاباً في الحلاج وطريقته ومذهبه وأقوال الباحثين فيه.

• السؤال :

ويسأل الأخ حلمى بكري اليماني مدرسة الرازي عمن قال هذين البيتين:

وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

والبيت الثاني:

تمام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم
كما يسأل عن أعظم بيت قالته العرب.

حلمى بكري اليماني

★

قيس بن الملوح

• الجواب : فأما البيت الأول: وقد يجمع الله الشيتين بعدما فهو للمجنون. قيس بن
الملوح من قصيدة يقول فيها:

تعامى زماني عن حقوقى وانه قبيح على الزرقاء تبدي تعاميا

ولا تيأسا أن يجمع الله بيننا كأحسن ما كنا عليه تصافيا
فقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

وأما البيت تنام عينك.. فهو للصفى الحلي من قصيدة يقول منها:
لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا فالظلم يرجع عقابه الى الندم
تنام عينك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

وما قيل في الظلم يأخ حلمي كثير منه قول أبي العتاهية:
أما والله إن الظلم شوم وما زال المسيء هو الظلوم
إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

وقول الآخر:
يامشها في فعله لونه لم تعد مأوجبت القسمة
خلقك من خلقك مستخرج والظلم مشتق من الظلمة

أما أعظم بيت قالته العرب فلم يُجمع الرواة ولا قاربوا على بيت بعينه كل له رأي وكل له
مشرب وكل يفضل جانباً ولا نستطيع أن نجزم على بيت أنه أعظم ما قالته العرب. وأما
البيت:

إذا أنت لم تعص الهوى قaddock الهوى
إلى بعض مافيه عليك مقال

فهو لهشام بن عبد الملك الوالي الأموي ولد في دمشق وبويع فيها بعد وفاة أخيه يزيد سنة
(١٠٥) وحارب الأتراك وانتصر عليهم. وجمعت خزانته أموالاً عظيمة وبنى مدينة الرصافة
وهي غير رصافة بغداد. ولم يؤثر عنه من الشعر سوى هذا البيت. كان أحول وكان يخضب
بالسواد حليماً ذا رأي وحزم.

• السؤال :

ومن الأخ صالح الحمود البليهي — القصيم الشماسيه — المجمع القروي يقول من قال هذا البيت:

نطيت بالمراقب واوصيت بالخمس وأقول يارجم العنى وين خلي

صالح الحمود البليهي
القصيم



الشاعرة مداهن

• الجواب : هذا البيت للشاعرة (مداهن) ترثي زوجها من أبيات تقول فيها:

نطيت راس الرجم واوميت بالخمس
واقول ياهجر النيا وين خلي
خلي عقدي عقدتين بلا لمس
وانا عقدته عقدة ماتخلي
كان امس مثل اليوم واليوم مثل امس
وإن كان باكر مثلهن زاد غلي

• السؤال :

ومن الأخ مبارك بن عقيل المساعد يقول من الذي يقول:

أشوف دنيا ياعرب شيلها مال وامنين ماعدلتها ماتواسه

مبارك بن عقيل المساعد



أبو زويد

• الجواب : هذا البيت يأخ مبارك للشاعر ابو زويد من قصيدة في شكوى الزمان

والحال يقول:

قم سو ياراعي المعامل فنجال	كيف الى جا الراس يجلي عماسه
قالوا تسير قلت مامن فضا بال	دور على الاجواد مافيه اناسه
أشوف دنيا ياعرب شيلها مال	وامنين ماعدلتها ماتواسه
قامت بصاع المنكر الناس تكتال	ودلت تباع الجوهرة بالنحاسه
هذا زمان من تواليه انا ذال	وقت به الحصني يدور الفراسه
ياحيف يالباسة الجوخ والشال	قامت تفرسهم عيال البساسه

وراعي الجحش شره على طرح خيال متحزم فوقه بدرع وطاسه
ياراعي الخصرين والطوق وهلال اللي بخدينه تبارى لعاسه
اصبر وعند الله تصارييف الاحوال والناس مرجعها على بني ساسه

• السؤال :

ومن الأخ صالح الحربي يسأل عن هذا البيت:

ربيع قلبي هرجت الغانمين لاجو مسابير وبالييت خطار

صالح الحربي

★

لابن نومان الحربي

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لابن نومان الحربي من أبيات يقول منها:

لاضاق صدري قلت دنو عويني واركيت ثنتين على ساخن النار
ربيع قلبي هرجت الغانمين لاجو مسابير وبالييت خطار
عسك ياللى تكره المقبلين تحيا حياة الفقر وان مت للنار

• السؤال :

ومن الأخوات عزيزة مطلق القريني — وأسماء مطلق القريني — وحنان مطلق القريني —
يسألن عن قال هذا البيت:

ياحتني حنة خلوج على ضير إستلطفت حب التما في حشاها

عزيزة مطلق القريني — أسماء مطلق القريني
وحنان مطلق القريني



سعيدة الثعلبية

• الجواب : هذا البيت يأخواتي للشاعرة سعيدة الثعلبية تشكو فيها طول غياب إنها

وتقول:

ياحتني حنة خلوج المصاغير	الى على بو تزايد حناها
وياحتني حنة خلوج على ضير	استلطفت حب التما في حشاها
إن اصبحت قامت تلوب الدواوير	وان عقلت قام يتزايد عناها
وياحسرتي ظلت دلالة مواجير	عقب الحشام الى تسير علاها
مازال بيته مدهلن للمساير	واليوم مادري وين دار نصاها

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله الصالح الخريجي من الوشم يقول من الذي قال هذا البيت:

عزاه يانفس تزايد عذابها نشت وشبت وانتهت والشقا بها

عبد الله الصالح الخريجي
الوشم

★

صالح العبد الله السكيني

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله لصالح العبد الله السكيني من شعراء شقراء من

قصيدة له يقول منها بعد هذا البيت:

تمنيت انهاها وعيت تطيعني
وإن طاوعت شيطانها واسفى بها
من طاوع الشيطان والنفس والهوى
فهو تايه في ليلة لا ضيا بها
أنا دخيل الخالق الرازق الذي
ينجي دخيله يوم حضرة حسابها

عن الشك هو والشرك والجبن والبخل
وعن عندل تذببح بضحكة عذابها
الى ناظرتني طاح ماكان في يدي
خضوع ولا تلام لو طاح ما بها
أونس معي خيفة وخفة ورهبة
كله لحشمتها وحشمة جناها
بهرج كما نقد الفرنجي الى حكت
في كف خزانة وضابط حسابها
ونجل الى جلعج بهن ثم ضفهن
واغضى بهن يا حمر مضرب صوابها
خذ الروح واعمى الشوف والعقل اخلفه
بقى صورة الرجال وش ينبغي بها
والخد يا مخلوق سبحان خالقه
الب واصفى من مقرطس كتابها
فلا قر شوفي فيه وميزت صورته
تصاوير سارة يوم زمة شبابها
عليه السلام إن قمت أو نمت بالدجا
سلام على خد برجله وطاها
سلام على نزله وحيه وميته
سلام عدد ماتنثر الما سحابها
ولو هو يميني ويرجع الى عطا
ولا هي بأول كذبة قد بداها
عجوب لعوب بالاشارات فاهم
مايقضب إلا كان يقضب سراها

الى قلت لاتقطع عسى الله يلهمك
قال العلوم الكايدة سد بابها
تنكر وفكر وانقلب ثم قال لي
أنا عنك بعد اقصى السما عن ترابها
ولاقلت له ويش الخبر قال مشتهي
وذى غلة ماثب عمل الدوا بها
عي عنيد قلبى معاند
يتبع هوى نفسه ولو فى ذهابها
جفواه تمحنى ووصله يسرنى
عزاه يانفس تزايد عذابها

• السؤال :

ومن الأخ حمد الحبيس — من الزلفي بعث رسالة تفيض ودّاً وعاطفة ونبلاً ضمنها تهنئة بسلامة مقدم هذا البرنامج وإننى إذ أبادله الحب والعاطفة والنبيل أتمنى له كل خير وسعادة وأشكره شكراً جزيلاً على إخوته وصداقته.

كما يسأل — عبد العزيز العلي الرشيد — من الزلفي أيضاً عن هذا البيت:

اضرب بخمسك لا تأكل بملعقة إن الملاعق للنعماء كفران

عبد العزيز العلي الرشيد
الزلفي



أحمد الخيال

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز للأستاذ (أحمد الخيال) وكنا نقيم نادياً أدبياً أثناء دراستنا في مدرسة دار التوحيد بالطائف أي منذ مايقرب من ٤٠ سنة وكان هذا النادي يقام ليلة الجمعة من كل أسبوع وكانت تتخلله كلمات وبحوث وقصائد ومن ذلك برنامج يقدمه الخيال وكان برنامجاً شعرياً ترفيهياً يعارض فيه كل أسبوع قصيدة من أجمل القصائد وهذه المرة عارض قصيدة:

لكل شيء إذا ماتم نقصان فلا يغربطب العيش إنسان

فعارضها بقصيدة تتناول الطعام من بدء إعداده إلى تناول أكله ومنها هذا البيت المسئول عنه:

وكل بجمسك لا تأكل بملقعة إن الملاعق للنعماء كفران

وربما كان خلف هذا البرنامج من هو يدراً بالخيال ويختبىء.

• السؤال :

ومن الأخ محمد عبد الله النوفل — من فيضة السر يسأل عمن قال هذا البيت:

وإذا ندمت على سكوتي مرة فلقد ندمت على الكلام مرارا

محمد عبد الله النوفل

★

أبي العتاهية

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لأبي العتاهية من قطعة حكيمة يقول منها:

الصمت زين والسكوت سلامة فإذا نطقت فلا تكن مكثارا

وإذا ندمت على سكوتي مرة فلقد ندمت على الكلام مرارا

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد رزيق صبيان العمري — المدينة المنورة متوسطة ابن القيم عمن قال
هذا البيت:

خلع الربيع على غصون البانِ حللا فواضلها على الكثران

سعد رزيق صبيان العمري
المدينة المنورة

★

الصفى الحلى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هو الصفى الحلى من قصيدة يصف بها الربيع
يقول فيها:

خلع الربيع على غصون البان
حللا فواضلها على الكثران
ونمت فروع الدوح حتى صافت
كفل الكثيب ذوائب الأغصان

وتتوجت هام الغصون وخرجت
خد الرياض شقائق النعمان
وتنوعت بسط الرياض فزهرها
متباين الأشكال والألوان
من ابيض يقق وأصفر فاقع
أو أزرق صافي وأحمر قان
والظل يسرع في الخمائل خطوه
والغصن يخطر خطرة النشوان
وكأنما الأغصان سوق رواقص
قد قيدت بسلاسل الريحان
والشمس تنظر من خلال فروعها
نحو الحدائق نظرة الغيران
والأرض تعجب كيف يضحك والحيا
يكى بدمع دائم الهملان
حتى اذا افترت مباسم زهرها
وبكى السحاب بدمع هتان
طفع السرور عليّ حتى أنه
من عظم ماقد سري أبكاني
فاصرف همومك بالريبع وفصله
إن الربيع هو الشباب الثاني

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن زائد التوم يسأل عن قال هذا البيت:

الام طماعية العاذل ولا رأي في الحب للعاقل

عبد الله بن زائد التوم

★

أبي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدة قالها يذكر إستنقاذ أبي وائل

التغلبى العدوي من أسر الخارجي سنة ٣٣٧هـ وبعد البيت الأول. يقول:

يراد من القلب نسيانكم	وتأبى الطباع على الناقل
وإني لأعشق من عشقكم	نحولي وكل امرئ ناحل
ولو زتموا ثم لم أبكم	بكيت على حبي الزائل
وهبت السلو لمن لامني	ونبت من الشوق في شاغل
كأن الجفون على مقلتي	ثياب شققن على ثاكل
ولو كنت في أسر غير الهوى	ضمنت ضمان أبي وائل
فلقن كل ردينية	ومصوحة لبن الشائل

إلى أن قال:

خذوا ما أتاكم به واعدوا
فإن كان اعجبكم عامكم
يشمر للرجل عن ساقه
أما للخلافة من مشفق
فإن الغنمة في العاجل
فعودوا إلى حصص من قابل
ويغمره الموج في الساحل
على سيف دولتها الفاضل

إلى أن قال:

وعدت إلى حلب ظافراً
فذي الدار اخون من مومس
تفاني الرجال على حبها
كعود الحلي على العاطل
واخدع من كفة الحابل
وما يحصلون على طائل

• السؤال :

ومن الأخ مطلق بن محمد القريني وأبناءه سلمان وسعد وراشد يسألون مامعنى هذا المثل.

وفسير الماء بعد الجهد بالماء

مطلق بن محمد القريني وأبناءه



عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسيره

• الجواب : هذا المثل يُأتى به عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسيره من لا يحسن الشرح والتفسير ولا يأتي بثمرة ولا فائدة مما جاء به فكأنه ذلك الذي أراد أن يفسر كلمة الماء وماهو الماء وماهي عناصره المركب منها وماهو لونه وحقيقته فلم يفلح في الإتيان بشيء من ذلك إلا أنه فسر الماء بالماء. فكأنه ذلك الآخر الذي يصف مجلس أنس حوله خضرة ونضرة ومكان رحب منطلق يتلاقى فيه حلو الحديث لرائق الشعر وفائقه وفرائد الحكم وقلائد التعبير فلم يزد على أن قال :

(كأنا والماء من حولنا — قومٌ جلوسٌ حولهم ماء)

• السؤال :

ومن الأخ حمد بن محمد العمري — من قرية آل سعد المدرسة المنصورية يسأل عن قائل
هذا البيت:

فما حسنّ ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذرُ

حمد بن محمد العمري
المنصورية

★

الشريف الرضي

• الجواب : هذا البيت يأخ حمد (للشريف الرضي) من أبيات جاء منها:

أرى لون ماء الوجه من ماء عرضه فحذرك لا يقطر على العار قاطرُ
فإن أنت لم تستبق للصون بعضه تتابع مطلولاً على الذل سائرُ
فما حسن أن يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذرُ

• السؤال :

من الأخ محمد حامد إبراهيم — من القصيم — عنيزه المعهد العلمي طالب إرتيري يقول
من قائل هذا البيت:

تجاف عن العتي بما الذنب واحد وهب لصروف الدهر مانت واجد

محمد حامد ابراهيم
القصيم — عنيزه



على بن المقرب

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشاعر الكبير على بن المقرب يعاتب الأمير فضل
ابن محمد — من حكام العيونيين بالأحساء والبيت المسئول عنه هو مطلع القصيدة وبعده:

إذا خانك الادنى الذي أنت حزبه	فلا عجباً أن سالتك الأبعاد
ولا تشك أحداث الليالى الى امرىء	فذا الناس إما حاسد أو معاند
وعد عن الماء الذي ليس ورده	بصافٍ فما تعمى عليك الموارد
فكم منهل طام النواحي وردته	على ظمأ وانصعت والريق جامد
فلا تحسبن كل المياه شريعته	يل الصدا منها وتوكا المزاد

فكم مات في البحر المحيط اخو ظمأ

بغلته والموج جارٍ وراكـد

وان وطنٌ ساءتلك أخلاق أهله
فما هجرَ أمَّ غذتك لبانها
فبتَّ حبال الوصل ممن توده
ولا ترهب الخطب الجليل لهوله
إلى أن قال:

فقم نحصد الأعمار أو نبلغ المنى
فليس بصعاد الى المجد عاجز
وفي السعي عذر للفتى لو تعذرت
خليلي كم أطوي الليالي وعزمتي
وكم ذا أناجي همة دون همها
ويقعدني عما أحاول نكبة
واخوان سوء إن ألت ملمة
يسرون لي مالا أسر فكلهم
لقد بذلوا المجهود فيما يسؤني
فياليت اني حال بيني وبينهم
ومالي ذنب غير در نظمته

بجد فللأعمار لايد حاصد
نؤم تناديه العلا وهو راقد
عليه المساعي أو جفته المقاصد
تنولني الجوزاء والجـد قاعد
نجوم الثريا والسها والفراقـد
جرت وزمان عاثر الجد فاسد
بسوء فهم أساسها والقواعد
على ذاك شيطان من الجن مارد
وقد كنت أرمي دونهم وأجالد
جذام وخولان ابن عمرو وغامد
واسناه تيجان لهم وقلائد

إلى ان قال:

فلا تتكل يا فضل في الفضل والندی
فلا حمد إلا بالذي يفعل الفتى
على سالف أسداه جدٌ ووالد
ولو كثرت في اوليه المحامد

• السؤال :

ومن الأخ أحمد عبد الرحمن أبو صالح — من الطائف بني مالك يسأل عمن قال هذا البيت:

قل لعباس أخينا ياثقىل الثقل

أحمد عبد الرحمن أبو صالح
الطائف



الشيخ صالح المطلق

• الجواب : يا أخ أحمد أنا لا أعرف عن هذه الأبيات سوى ماحدثني به الشيخ صالح المطلق وكان فكها مازحاً له نكت ونوادر وخاطرٌ حاضر لا تغيب عنه النكته ولا يعزب عنه الجواب قال كنت قاضياً في أحد البلدان وكان رجلاً اسمه عباس ملازماً لي ليلاً نهاراً فاجتويته واستثقلته وفي مرة من المرات غاداني صباحاً بعد صلاة الفجر ففتحت له الباب وقلت له حين مااستقر به الجلوس:

قل لعباس أخينا ياثقىل الثقل

انت في الصيف سموم
وجليد في الشتاء
أنت في الأرض ثقیل
وثقیل في السماء

وكان يظن هذه الآيات التي ألقىها عليه حديثاً فجعل يستغفر ويتلوم ويتباك بما سمعه
وهو لا يدري انه المقصود بهذا الهجاء المر.

• السؤال :

ومن الأخوة — على أبو قحيفة — وأحمد سعيد اللججه — ومبروك خميس دغيثر وأحمد ياسين — كلهم من زهران — يسألون عمن قال شطر هذا البيت:

إن الوظيفة لا تدوم لواحد

على أبو قحيفة — أحمد سعيد اللججه
مبروك خميس دغيثر — أحمد ياسين
زهران

★

لم نهتد لقائل هذا البيت

• الجواب : لم نهتد إلى قائل هذا البيت يا أخوتي ولم نعثر إلا على بيتين من القصيدة وهما:

إن الولاية لاتدوم لواحد إن كنت في شك فأين الأول
فابذل من الفعل الجميل صنائعاً فإذا عزلت فأنها لا تعزل

• السؤال :

ومن الأخوين — عبد الله ومرعي ابني صالح العمري — من معهد إعداد المعلمين —
(التماص) يسألان عن قائل هذا البيت:

كل ماقلت متى ميعادنا ضحكت هنّد وقالت بعد غد

عبد الله ومرعي ابني صالح العمري
التماص



عمر بن أبي ربيعة

• الجواب : هذا البيت يأخوي للشاعر عمر بن أبي ربيعة من قصيدة يقول فيها:

ليت هنداً أنجزتنا ماتعد	وشفت أنفسنا	ممانجد
واستبدت مرة واحدة	إنما العاجز من لا	يستبد
زعموها سألت جارتها	وتعرت ذات يوم	تبترد
أكما ينعتني تبصرنني	عمركن الله أم لا	فاقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها	حسن في كل عين	من تود

حسد حملن من أجلها
غادة يفتـر عن أشنبها
ولها عينان في طرفيهما
طفلة باردة القيظ إذا
سخنة المشتـا لحاف للفتى
ولقد أذكر إذ قيل لها
قلت من أنت فقالت أنا من
نحن أهل الخيف من أهل منى
قلت أهلاً أنتم بغيتنا
إنما ضلل قلبي فاجتوى
إنما أهلك جيران لنا
حدثونا أنها لي نفثت
كل ماقلت متى ميعادنا

وقديما كان في الناس الحسد
حين تجلوه أقاح أو برد
حور منها وفي الجيد غيد
معمعان الصيف أضحي يتقد
تحت ليل حين يغشاه الصرد
ودموعي فوق خدي تطرد
شفه الوجد وأبلاه الكمد
مال مقتول قتلناه قود
فتسمين فقالت أنا هند
صعدة في سابري تطرد
إنما نحن وهم شيء احد
عقدا ياحبذا تلك العقد
ضحكت هند وقالت بعد غد

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن سليمان بن عبد العزيز من بريدة يسأل عن قال هذا البيت:

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح

عبد الله بن سليمان بن عبد العزيز
بريدة

★

ابن جرير

• الجواب : قال ابن جرير نقلاً عن بعض الرواة أن هذين البيتين قالهما آدم عليه السلام حزناً على ابنه هابيل بعد قتله وهما:

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح
تغير كل ذي لون وطعم وقل بشاشة الوجه المليح

وذكر المسعودي في خبر وفد عاد على معاوية بن بكر سيد العماليق وكانوا يومئذ أهل البيت وكان في الوفد رجل يدعى قيل بن عمرو فغني الوفد قينتان يقال لهما الجرادتان بهذا الشعر:

الا يا قـيل ويحك قم فـهـنـم
فيسقي أرض عاد إن عادا
وأنتم ههنا فيما اشتيتم
فقبـح وفـدكم من وفـد قوم
لعل الله يـمـطـرنا غـمـامـا
قد امسوا لا يبينون الكلاما
نهاركم وليلكم التماما
ولا لقوا التحية والسلاما

وهكذا يقال إن أول شعر قيل هو هذا.

• السؤال :

ومن الأخ حمد بن محمد الخثلان — بحرة — طريق مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت:

ظنيت في ربي ولاخاب ظني وأنا أحمد اللي يودع الظن ماخاب

حمد بن محمد الخثلان

طريق مكة المكرمة



عجran بن شرفي السبيعي

• الجواب : هذا البيت يأخ حمد للشاعر (عجran بن شرفي السبيعي) قيل أنه كان جارا عند العجمان كما كان ابن منديل الخالدي مجاوراً عندهم وأراد العجمان أن يغزوا سبيعاً فقال عجran لابن منديل لا تغزوا مع العجمان الى جماعتي ولكن ابن منديل خالفه وغزا مع العجمان فأغاروا على سبيع ولكن سبيعاً صدوهم وكسبوا ما كسبوا من خيل العجمان بما فيها فرس ابن منديل وعاد راجلاً مسلوب السلاح وجاء إلى عجran فاستعطفه وطلب منه أن يرد قومه فرس ابن منديل وسلاحه فقال عجran هذه القصيدة:

وقلب الخطى كنه على كير شباب
وأنا احمد الى يودع الظن ماخاب
من عقب ماحطن بالجو ملعاب
في مقطع الدفه من الكتف نشاب
مامنهم الى ردها لبن غصاب
هلها على عوج المناصب قضاب
ماينزلون الاقمر سبع قد غاب
ماين حمار وماين حطاب

يابو فهد دوك العيون أسهرني
ظنيت في ربي ولاخاب ظني
تجا وذن من حر مايونسني
ورماحنا بمتونهن علقني
يوم ان منديل عليهم يشن
عليه زلبات الرمك صنفني
وظعونهم عقب الطمع حدرني
وذيدانهم عقب الطنا يرتعن

• السؤال :

ومن الأخ مفرج المطيري — الرياض — أم الحمام — ومن الأخ أيضاً عبد الله الفاضل الحنيشي الحارثي من الطائف وادي ميسان يسألان عمن قال هذا البيت:

الحنظله لو هي على شاطي النيل زادت مراتها القديمه مراره

مفرج المطيري

الرياض — أم الحمام

عبد الله الفاضل الحنيشي

الطائف



عبد الله اللويحان

• الجواب : هذا البيت للشاعر عبد الله اللويحان من قصيدة يقول فيها:

شعر مثل يافاهمين التماثيل	كل يحيي شعره بحسب اقتداره
من عاش ينظر بالسنين المقاييل	يذوق من عقب البرودة حراره
الطيب يخلق مع قلوب الرجاجيل	ماهوب في بنك التجارة تجارة

والرزق من عند الولي بالتساهيل
من عاش في حيلة وكذب وتهاويل
والشور ماينفع قلوب المهايل
لو تأمره بالعدل يعرض عن الميل
والطبع ماينزال غيره بتبديل
والحنظله لو هي على شاطي النيل
هذا مثل يافاهمين التماثيل

ماهوب بالقوة ولا بالشطارة
ياسرع من عقب الطلوع إنحداره
كالزند وان حرك تطاير شراره
بستل على رايه بريح وخساره
مثل الجدي مرساه ليله نهاره
زادت مرارتها القديمه مراره
كلّ يجي شعره بحسب اقتداره

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن عبيد العريمة — مكتب البريد — القصيم — والأخ عواض صالح المطيري — ومحيي سعد سعود السحيمي يسأل هؤلاء عمن قال هذا الشطر وما أسبابه:

تطلعوا بأنظاركم يامداوير

عبد الله بن عبيد العريمة — مكتب البريد — القصيم
عواض صالح المطيري — محيي سعد سعود السحيمي



رجل من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب

• الجواب : قائل هذا البيت يأخوه هو رجلٌ من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب في مربع من مرايع العرب وجرت بينهما قصة مفادها أن طير الأخ الشمالي انقض على طير الأخ الجنوبي فمزقه فحلف بالله الأخ الشمالي أن يعوضه بطيره فأخذه الجنوبي وعاد الشمالي خالي الوفاض وقال لوالده أن طيره قد ضاع وكان طيراً مشهوراً فمضى والده يغني :

تطلعوا بأنظاركم يامداوير للأشقر اللي يسر الجو حامي
غدن به برق النحور المعاشير وابعد سمame عن مقابل سمامي

واطيري اللى كن عينه سناكير
وإش عاد أماري به جميع الصقاكير
كنه غلام فاشح له على بير
حاطوم ماتبرد كفوفه دوامي
عقب اشقر عدل الجناحين شامي
متمشله يسقى قطع ضوامي

• السؤال :

ومن الأخ تركي حباب العتيبي يسأل عن هذا البيت:

مرباعها الصمان تبعد عن الطاش ومقياظها دخنه الي صرم العود

تركي حباب العتيبي

★

لمشعان ابن هذال

• الجواب : هذا البيت يأخ تركي لمشعان ابن هذال. من أبيات يقول منها:

طرابة الدنيا معاميل وفراش وصينية يركض بها العبد مسعود
وذود مغاتير إلى قاد الأدباش نرعى بها الصمان مع مثلهن سود
مرباعها الصمان تبعد عن الطاش ومقياظها دخنه الى صرم العود

• السؤال :

من الأخ سليمان بن محمد بن صالح — من اليمن الشمالي — الحديدية يسأل عمن قال
هذا البيت:

ياديرتي مالك علينا لوم لاتعبي لومك على من خان

سليمان بن محمد بن صالح
اليمن الشمالي — الحديدية



على الخياط

• الجواب : هذا البيت يأخ سليمان للشاعر علي الخياط من أهل عنيزة قالها يفتخر
ببلدته عنيزة ورجالها وقد قالها سنة ١٢٧٩هـ ومطلعها:

يا عين ياللي حاربت للنوم	من يوم حل القطع في الوديان
ياكيف نرخص غاليات السوم	هدب الجريد معشي الجوعان
ياذيب ياللي في نبا المزموم	أسهرتني بعواك ياسرحان
إن كان تشكى الجوع دوك لحوم	تلقا العشى شيخ وبنت حصان

تلقا الجنائز بالفلاة اركوم
عادتنا ذبح المجوخ دوم
ربعي سكارى لايحيهم لوم
غزو السديري كوموه رجوم
حريتنا وان ذاق حلو النوم
بايماننا صنع العجم والروم
جتني تخطا ماعليها لوم
تبكى وتمحش دمعها بكموم
ذهلت غطاها يوم جتها علوم
يادي رقي مالك علينا لوم
خذنا عن السلم القديم اسلوم

منا ومنهم يا جرد الذرعان
والخيل صرعى في قفا الميدان
صبيان يتلون الدخن دخان
هو يحسب انه سرقة الشيان
حرم علينا نقلنا التفقان
ومصقلات كنها الثغبان
تسحب ثياب القز والقيلان
من فوق خد كنه الرمان
اخوانها مع جملة الجيران
لا تعتبي لومك على من خان
كلن قضى دينه من الديان

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن عبد العزيز السعد — من القويعة — بالعرض يسأل عمن قال هذا البيت:

ياذيب ياللي جر صوتا عوى به قصدك ضما والا من الجوع ياذيب

سعد بن عبد العزيز السعد
القويعة



فتاة لها معشوق وأبعدها النوى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هي فتاة لها معشوق وأبعدها النوى عن معشوقها كشأن الأعراب في حلهم وترحالهم وكانت الأمانة بينهما أن يأتيها ليلاً في مضارب أهلها ويعوي لها عواء الذئب فتذهب شطر صوت العواء فيلتقيان هنالك وهذه المرة بعدت عنه وبعد عنها ولكن حبه لها ألح عليه أن يتبعها ولو في بلاد بعيدة فجاء قريباً من مضارب أهلها وعوى فخرجت شطره وجعلت تغني حيناً لم تهتد إليه وتقول:

ياذيب ياللي جر صوت عوى به ماادري ضماو إلا من الجوع ياذيب
ترى العشا عندك بجال الغرابة في روضة السرداح وان تهت ياذيب

• السؤال :

ومن الأخ على أحمد بدّي — عسيري — من بنى مالك عسير يقول ماهو أجمل بيت
قيل في الغزل ومن هو قائله؟

على أحمد بدّي

عسيري



لا يمكن الحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل الأبيات

• الجواب : يأخ على لايمكن لنا أن نحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل أبيات
فالأذواق والمشارب تختلف ونظرات النقاد تتباين فهناك من ينظر إلى حسن الصياغة وهناك
من ينظر إلى دقة المعنى وهناك من ينظر إلى جمال الوصف ولكل وجهه فهناك من يقول أن
أجمل بيتين في الغزل هما:

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لاهراء ولا هجر
وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالألأباب ماتفعل الخمر

وهناك من يقول أن بيتي جرير هما أجمل ما قيل في الغزل:

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

وهناك من يقول أن أجمل قطعة غزلية هي قول الشاب الظريف:

لا تخف ما فعلت بك الأشواق	واشرح هواك فكلنا عشاق
فعسى يعينك من شكوت له الهوى	في حمله فا لعاشقون رفاق
لا تجزعن فلست أول مغرم	فتكت به الوجنات والأحداق
واصبر على هجر الحبيب فرما	عاد الوصال وللهمى أخلاق
يارب قد بعد الذين أحبهم	عني وقد ألف الرفاق فراق
عرب رأيت أصح ميثاق لهم	ألا يصح لديهم ميثاق

ومنها:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم
وأخافكم كي تغمدوا أسيافكم إن الدم المغتر يحرسه الدم
كانت لكم أخلاقه معسوله فتركتموها وهي ملح علقم

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين من منطقة الأفلاج عمن قال هذا البيت:

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

عبد الله بن إبراهيم بن عثيمين
الأفلاج

★

كليب وائل

• الجواب : أصل هذا البيت مثل يقول (كالمستجير من الرمضاء بالنار) أورده الميداني

في الأمثال وجاء الشاعر وضمنه فقال:

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ويقال ان البيت لكليب وائل.

ثم جاء دعبل الخزاعي فقال:

يامن تيمم عمراً يستجير به أما سمعت بيت فيه سيار
المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

ودعبل هذا شاعر هجاء هجا الخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وهجا من دونهم
هجاءً مقذعاً. وكان يقول لي خمسون سنة وأنا أحمل خشبتي على كتفي أبحث عمن يصلبني
عليها فما وجدت من يفعل وكان طُولا ضخماً أطروشا. توفي عام ٢٤٦هـ ببلدة (الطيب)
بين واسط وخوزستان.

• السؤال :

ويسأل محمد سعد محمد من معهد الرياض العلمي عن قال هذين البيتين:

بأي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابا
و
وغرين في حلل فقلت لصاحبي بأي الشموس الجانحات غواربا

محمد سعد محمد

الرياض

★

أبي الطيب المتنبّي

• الجواب : البيت الأول يأخ محمد لأبي الطيب المتنبّي من قصيدته التي يقول منها:

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
بيض دعاهن الغبي كواعبا ولو استبان الرشد قال كواكبا
ومعربد اللحظات يثني عطفه فيخال من مرح الشبيبة شاربا
حلو التعب والدلال يروعه عتبي ولست أراه إلا عاتبا

ولا يبلغ العلياء إلا ابنُ حرة
إلى أن قال:

حما البر من حد العراق فحازه	إلى الشام واستولى على حد ناعب
فعز بسامي عزه كل خائف	مروع وأغنى جوده كل طالب
فلا عدمت يوماً ربيعة مثله	بتشييد عز أو لبذل مواهب
ولا برحت أيامه في سعادة	ولا زال محروس الحمى والجوانب

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد العزيز العمرو — الرياض يقول من قائل هذا البيت:

ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة نوار

محمد بن عبد العزيز العمرو
الرياض



الفرزدق

• الجواب : هذا البيت يا اخ محمد للشاعر الفرزدق — من أبيات يتحسر فيها على

تطليقه لزوجته نوار ويقول:

ندمت ندامة الكسعي لما	غدت مني مطلقة نوار
وكانت جنتي فخرجت منها	كآدم حين لج به الضار
وكنت كفاقيء — عينية عمدا	فأصبح ما يضيء له النهار
ولا يوفي بحب نوار عندي	ولا كلفني بها إلا انتحار
ولو رضيت يداي بها وقرت	لكان لها على القدر الخيار
وما فارقها شعباً ولكن	رأيت الدهر يأخذ ما يعار

ويقول السائل الكريم إن صديقاً لي قال هذا البيت:
ويش على الليل لوغيب شعاع القمر دام وجهك قبالي القمر ويش يصير

واعترضت عليه بحجة أن الليل لا يغيب شعاع القمر بل يظهره فلو قال بدل الليل الغيم
لكان أحسن.

التعبير يا أخ محمد والحالة هذه ربما يكون الغيم فيه أليق من الليل ولكن الشاعر حينما يعن
له معنى لا يحق لنا أن نناقشه أو ننازه فيه فالصورة لدى الشاعر كالزهرة إذا أخذتها تفتش
عن مصدر الجمال فيها أفسدتها.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن محمد النافع — ثرمداً يقول من قائل هذا البيت:

ومن يتدع مالميس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

(أ) من الذي قال هذا البيت؟

(ب) مامعنى الخيم؟

عبد الرحمن محمد النافع

ثرمدا

★

جابر بن حيان

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الرحمن لجابر بن حيان وهو أحد بيتين في الشوارد

وهما :

وتذكر أخلاق الفتى وعظامه مغيبة في اللحد بالٍ رميمها
ومن يتدع مالميس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

والخيم ياأخ عبد الرحمن هو الطبع والخلق وهذا يشبه قول الشاعر:
إن التخلق يأتي دونه الخلق

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن ربيع حامد الحارثي — الطائف — قرية المناضح بني الحارث —
ثانوية ترعة ثقيف — يسأل عمن قال هذا البيت:

لولا الحياء لهاجني استعمار ولزرت قبرك والحبيب يزار

عبد الرحمن ربيع حامد الحارثي
الطائف



جرير الخطفي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هو جرير الخطفي — من قصيدة يرثى
فيها زوجته خالدة بنت سعد يقول فيها بعد البيت الأول المسئول عنه:

ولقد نظرت وماتمتع نظرة في اللحد بعد تمكن الخفأر
فجزاك ربك في عشيرك نظرة وسقى صداك مجلجل مدرأر
ولهتى قلبي إذ علتني كبرة وذوو التائم من بنيك صغار
ارعى النجوم وقد مضت غوريه عصب النجوم كأنهن سوار

نعم القرين وكنت علق مضنة
فسقى صدا جدث ببرقة ضاحك
ولقد أراك كسيت أجمل منظراً
والريح طيبة إذا إستقبلتها
صلى الملائكة الذين تُخبروا
يانظره لك يوم هاجت عبرة
لا يلبث القراء أن يتفرقوا
وأرى بنعفى بليّة الأحجار
هزم أجش وديمة مدار
ومع الجمال سكية ووقار
والعرض لادنس ولاخوار
والصالحون عليك والأبرار
من أم حزرة بن غيرة دار
ليل يكر عليهم ونهار

• السؤال :

ومن الأخ سلطان سعد حامد الحارثي — مدرسة الشعاعيب المتوسطة ميسان — بلاد
بنى الحارث — يسأل عمن قال هذا البيت:

إن الكريم ليخفي عنك عسرتة حتى تراه غنياً وهو مجهودٌ

سلطان سعد حامد الحارثي
ميسان — بنى الحارث

★

حماد عجرد

• الجواب : هذا البيت يأخ سلطان من أبيات لحماة عجرد يقول منها:

إن الغني ليخفي عنك عسرتة حتى تراه غنياً وهو مجهودٌ
وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سودٌ
إذا تكرمتم عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
بث النوال ولا تمنعك قلته فكل ماسد فقرا فهو محمود

• السؤال :

ومن الأخ عقيل بن ماجد بن صامل من الخزعة يقول من هو القائل:

ياراعي الخد الذي فيه امارة ثلاث لعاس نقشهن جميل

عقيل بن ماجد بن صامل
الخرمة



الشريف جري الجنوي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشريف جري الجنوي من قصيدة له طويله يقول

فيها:

يقول جري في حجا راس مرqb	طويل الذرا للريح فيه زليل
طويل الذرا تهفى الحوام دونه	للحر الاشقر في ذراه مقيل
لاتشرف المرقاب يلعب بك الهوى	ويذكرك المرقاب كل خليل
ويذكرك خل حال ابانات دونه	وواد الرشا يامرتجيه هيل
أنا جيت من نجد ولا يعرفوني	مع اغزبو بدو وجيت لهم دليل

على فاطر هبابة السير والسرى
 تاطا ولا ياطا على القاع خفها
 سقا الله واد بالحجاز مقابل
 ترى باسفله سدر وعالي فروعه
 وترى باسفله جبارة عيدهيه
 تلقى بنات البدو يمشن حولها
 وتلقى بها راع الذوابه جالس
 احم الا شافي أدعج العين ليتني
 ياراعي الخد الذي فيه أماره
 ثلاث لعاس مع ثلاث مع أربع
 ودي تجريني عليك بكلمه
 أريتك إلى ماجيت موزيني الظما
 ألاقيك واخذ من ثناياك مزه
 أنا اجيك أو ما اجيك أو ويش تقول لي

أنت أو على ماقد نويت بخيل

تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجا
 يالايمي بالحب تبلى بمثلها
 يلومني بالحب ثور مقلد
 يلومني في حب مسلوبه الحشا
 وترى ردي الراي تعمي بصيرته
 إلى عاد ما للرجال راى يدلّه
 ردت تجاويني من الهجن عرمس
 تحن اليهوديات في ولف ساعة
 وترى هيل القلب من لايهمه
 ولا في يدي مما تقول ذليل
 عساك في طرق السفاه تعيل
 لكنه من بين الجماعة فيل
 عساه في طول الزمان خيل
 وتيهات الاريا ماهن دليل
 ياخذ من أشوار الرجال دليل
 لها بين ملتج الضلوع عويل
 تحن واقول ان البعير هبيل
 فراق الأخله والزمان طويل

صن النفس واصدفها عن المكروهه
ولا فات شئ فارض بالعز دونه
وترى روضة الجشجات مر نباتها
وعرق الندى يندا ولو كان يابس
فإن كان ماتعطي والايام عدله
وإن كان ميزانك على الناس مايل
والعوشره مايقع الحر فوقها
لعلك تازي بالعيون جليل
تري العوض فيما ينوب قليل
مر ولو هو كل يوم يسيل
يندا ولو هو بالمراح محيل
فالايام لازم عدلن يميل
فصيور ميزانك عليك يميل
ولابه لسمحين الوجهه مقليل

• السؤال :

ومن الأخ جابر محمد اليماني — الرياض منفوحة حي الزهور يسأل عن قال هذا البيت:

ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي

جابر محمد اليماني
الرياض



تماضر الخنساء

• الجواب : هذا البيت يأخ جابر للشاعرة تماضر الخنساء بنت عمرو بن الشريد

السلمية — أرقى شواعر العرب — وأحزن من بكى وندب — توفيت بالبادية سنة ٤٦ هجرية في خلافة معاوية وهذا البيت المسئول عنه من مقطوعة ترثي فيها أخاها صخراً منها:

يذكرني	طلوع الشمس	صخرا	واذكره	لكل	غروب	شمس
فلولا	كثرة الباكين	حولي	على	إخوانهم	لقتلت	نفسي
ولكن	لا أزال أرى	عجولا	ونائحة	تنوح	ليوم	نحسي
هما	كلتاها	تبكى	أخاها	عشية	رزئة	أو غب أمسي

ولا يـكـين مـثـل أخـي وـلـكن أسـلى النـفـس عـنـه بـالتـأسـي
فـقـد وـدـعـت يـوم فـراق صـخـر أي حـسـان لـذاتـي وأنـسـي
فـيـا لـهـفـي عـلـيـه وـلـهـف أمـي أـيـصـبـح فـي الضـرـيـح وـفـيـه يـمـسـي

• السؤال :

ومن الأخ سعود بن سلطان السليمان — من حائل يسأل عن قال هذا البيت:

ياسيف تر طب البغيضين الابعاد ارحل ويرضنك بعيد السهالا

سعود بن سلطان السليمان
حائل



عجلان بن رمال

• الجواب : هذا البيت يأخ سعود لعجلان بن رمال من أبيات يقول منها:

ياسيف ترطب البغيضين الابعاد ارحل ويرضنك بعيد السهالا
لولا العنى ياسيف ماجيت بغداد جيته وجابه لى عزيز الجلالا
يامل عين له عن النوم رصاد لاجيت ابارقد قالت العين لا لا

• السؤال :

ومن الأخ على سعد سعيد الشمراني — بلاد شمران أدمة يقول من هو الذي يقول

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على يس

على سعد سعيد الشمراني
شمران

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت يأخ علي مما ينسب إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه
من أبيات جاء منها:

لا تأمن الموت في طرف ولا نفس	ولو تمنعت بالحجاب والحرس
واعلم بأن سهام الموت نافذة	في كل مدرع منا ومترس
مabal دينك ترضى أن تدنسه	وثوبك الدهر مغسول من الدنس
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها	إن السفينة لا تجري على اليس

• السؤال :

ومن الأخ محمد البراهيم الربيعة — بريدة — التأمينات الاجتماعية يقول أرجو إسماعنا قصيدة الخلوج ثم تسمية أولاد علي هل يقصد بها أهل بريدة خاصة أم أهل القصيم عامة — ومن هم الذين نزحوا إلى الكويت حينما انتصر ابن رشيد عليهم.

محمد ابراهيم الربيعة

بريدة



أولاد علي هم أهل القصيم

• الجواب : يا أخ محمد سبق أن أذعنا طرفاً من قصيدة الخلوج في حلقة مضت وأولاد علي نخوة أهل القصيم كلهم أما الذين نزحوا إلى الكويت فطائفة من أسر أهل بريدة وأهل عنيزة والحمد لله الذي لم شمل الجميع ووحّد الكلمة واعز عباده المؤمنين وأذهب غيظ قلوبهم وجمع كلمة هذه البلاد تحت راية (لا إله إلا الله محمد رسول الله) فهذه البلاد تعيش نعمة كبيرة عقيدة واحدة صافية ونعمة ورخاء وأمن واطمئنان.

• السؤال :

ومن الأخ صالح رزق الله قراش مدرسة الفهد المتوسطه بسوق العين يسأل عن قال
هذا البيت:

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

صالح رزق الله قراش
سوق العين

★

جرير الخطفي

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لجرير الخطفي من قصيدة طويلة يهجو فيها الراعي
التميري مطلعها:

اقل اللوم عاذل والعتابا	وقولي إن أصبتُ لقد أصابا
أجدك ماتذكرُ اهل نجد	وحيا طالما انتظروا الأيابا
وهاج البرق ليلة اذرعاع	هوى ماتستطيع له طلابا
فقمت بحاجة وطويت أخرى	فهاج علي بينهما اكثابا
ووجدنا قد طويت يكاد منه	ضمير القلب يلتهب إلتهابا

إلى أن قال:

ستعلم من يصير أبوه قيناً ومن عرفت قصائده إجتلابا

إلى أن قال:

إذا سعلت فتاة بني تميم	تلقم باب عضرطها الترابا
ترى برصا بمجمع اسكتيها	كعنفقة الفرزدق حين شابا
أعد الله للشعراء مني	صواعق يُخضعون لها الرقابا
قرنت العبد عبد بني نمير	مع القينين إذ غلبا وخابا
فلا صلى الإله على نمير	ولا سقيت قبورهم السحابا
إذا حلت نساء بني نمير	على تبارك خبث الترابا
ولو وزنت حلوم بني نمير	على الميزان ما وزنت ذبابا
فغض الطرف إنك من نمير	فلا كعبا بلغت ولا كلابا
إذا غضبت عليك بنو تميم	حسبت الناس كلهم غضابا

• السؤال :

ومن الأخوين الشيخين عبد الله فيحان الشريف وحسين بن منيف السبيعي يسألان
عمن قال الآيات التي منها:

فمن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها

الأخوين الشيخين عبد الله فيحان الشريف
وحسين بن منيف السبيعي



لم تذكر المصادر قائله

• الجواب : هذا البيت يأخوي لم تذكر المصادر قائله وهو من قطعة جاء منها:

إذا ماضاك صدرك من بلاد	ترحل طالباً أرضاً سواها
عجبت لمن يقيم بأرض ذل	وأرض الله واسعة فضاها
فذاك من الرجال قليل عقل	بليد ليس يعلم ماطحها
فنفسك فز بها إن خفت ضيما	وخل الدار تنعى من بناها
فإنك واجد أرضاً بأرض	ونفسك لم تجد نفساً سواها

مشيناها خطا كتبت علينا ومن كتبت عليه خطي مشاها
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت في أرض سواها

• السؤال :

ومن الأخ محسن الحضيبي — من الرياض يسأل عن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم

محسن الحضيبي
الرياض



أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ محسن هو أبو العتاهية وقد أرسل بهذه القصيدة إلى الرشيد وكان قد أمر بحبسه والتضييق عليه لأنه أمتنع عن مجلس خمره وأبى إنشاد شعر الغزل فلما سمعها الرشيد رق له وأمر بإطلاقه ومن هذه القصيدة قوله :

أما والله إن الظلم لوُم ولكن المسيئ هو الظلوم
إلى ديان يوم الدين نمضي وعند الله تجتمع الخصوم
لأمر ماتصرمت الليالي وأمر ماتوليت النجوم
ستعلم في الحساب إذا التقينا غدا عند الإله من الملوم

إلى أن قال:

تنام ولم تنم عنك المنايا	تنبه للمنيه يانؤم
تموت غداً وأنت قير عين	من الغفلات في لجج تعوم
لهوت عن الفناء وأنت تفتى	وماحي على الدنيا يدوم
تروم الخلد في دار المنايا	وكم قد رام غيرك ماتروم
سل الأيام عن أمم تقضت	فتخبرك المعالم والرسوم
ألا يا أيها الملك المرجى	عليه نواهض الدنيا تحوم
اقلني زلة لم أجر منها	إلى لوم ومامثلي ملوم

• السؤال :

ومن الأخ محمد عيسى مخشع يسأل عمن قال هذا البيت:

عدوك من صديقك مستفادُ فلا تستكثرن من الصحاب

محمد عيسى مخشع

★

ابن الرومي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشاعر ابن الرومي. من أبيات يقول منها:

عدوك من صديقك مستفادُ فلا تستكثرن من الصحاب
فإن الداء أكثر ماتراه يكون من الطعام أو الشراب

• السؤال :

ومن الأخ سعود محمد أحمد الحارثي — بلاد بلحارث يسأل عمن قال هذا البيت:

أمر على الديار ديار سلمى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا

سعود محمد أحمد الحارثي

★

قيس بن الملوح

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعود هو مجنون ليلي — قيس بن الملوح يقول هذا

في محبوبته ليلي العامرية يقول منها:

أمر على الديار ديار ليلي أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وماحب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

• السؤال :

ويسأل عبد المحسن بن محمد أبا حسين من بلد أشيقر عن قال هذه القصيدة:

أنفق ولا تحش من ذي العرش إقلالا

عبد المحسن بن محمد أبا حسين
أشيقر

★

محمد بن عبد الله بن بليهد

• الجواب : هذه القصيدة قالها محمد بن عبد الله بن بليهد مهنثا الإمام عبد العزيز

بيعه جيش بقيادة ابنه فيصل إلى أبها عام ١٣٤١هـ فحالفه النصر والتوفيق ومنها:

لا يدرك المجد من لا يذل المالا	ولا ينال ذرى العلياء من قالوا
إني سأدرك أقصاها بلا سب	وأهمل العيس لا حلاً وترحالا
وأترك الخيل تركا في أجلتها	دهرا وبيض صمصاما وعسالا
فطالما حدثت من كل ناحية	تحيز حزنا واحقافا واسهالا
على يدي من حوى الخيرات أجمعها	ازكى بني الوقت أخلاقا وأفعالا

عبد العزيز الذي أضحت مناقبه
سارت من العارض النجدي دولته
فقال فيصل إني قمت ممثلاً
آليت اني بسيري لا آيت به
حتى تقول مغيد في ديارهم
قل قم ترقب لها تحدى ململمة
يقودها بطل من بيت مملكه
يحوي بها المرتقي في المجد آمالا
بالأمر تدلج أبكارا واصالا
لنفذ الأمر تعظيماً واجلالاً
ولا أقيم على الآبار نزالاً
كأن في جنبات الأرض زلزالاً
جيشاً وخيلاً وتحناناً وتسهلاً
ازكى ربيعة اعماما واخوالاً

• السؤال :

ويسأل الأخ الملازم راشد العمرو من الرياض عن قال هذا البيت:

إلى الله في كشف الشدائد نفرع وليس إلى غير المهيمن مفزع

ملازم راشد العمرو
الرياض

★

حسين بن غنام

• الجواب : هذا البيت من قصيدة طويلة قالها الشيخ العالم حسين بن غنام في رثاء
إمام الدعوة العالم العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله منها:

إلى الله في كشف الشدائد نفرع	وليس إلى غير المهيمن مفزع
لقد كسفت شمس المعارف والهدى	وسالت دماء في الحدود وأدمع
إماما أصيب الناس طرا بفقده	وطاف بهم خطب من البين موجع
واظلم أرجاء البلاد لموته	وحل بهم كرب من الحزن مقطع
شهاب هوى من افقه وسماؤه	ونجم ثوى في الترب واره بلقع
وكوكب سعد مستير سناؤه	وبدر له في منزل اليمن مطلع

إلى أن قال:

لقد رفع المولى به رتبة الهدى
سقاها غير الفهم مولاه فارتوى
فأحيا به التوحيد بعد اندراسه
سما ذروة المجد التي ما ارتقى لها
وشمر في منهاج سنة أحمد
يناظر بالآيات والسنة التي
وجرت به نجد ذيول أفتخارها
فأثاره فيها سوام سوافر
بكته ذوو الحاجات يوم فراقه
لقد غدرت عين تضن بمائها
فيالك من قبر حوى الزهد والتقى
سقى قبره من هاطل البر دائما

بوقت به يعلو الضلال ويرفع
وعام بتيار المعارف يقطع
وأقوى به من مظلم الشرك مهيع
سواه ولا حاذاه فيها سميع
يشيد ويحيى ماتعفى ويرفع
أمرنا إليها في التنازع نرجع
وحق لها بالألعي ترفع
وأنواره فيها تضيء وتلمع
وأهل الهدى والحق والدين أجمع
عليه وكبد قد أبت تتقطع
وحل به بحر من العلم مترع
وباكره سحب من البر تهمع

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد صالح عبد الله المرشد عن قال هذا البيت:

أر الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل

أحمد صالح عبد الله المرشد

★

أبو تمام

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يقول فيها:

ولاخير في طول الجسم وعرضها إذا لم تزن طول الجسم عقول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلوا وأما وجهه فجميل
أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلا له في العالمين خليل

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن فايز الشمري من مدينة الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت
ومامناسبته وعلى من يعود الضمير في قوله أتتلفها والبيت هو:

أتتلفها شلت يمينك خلها لمعتبر أو زائر أو مسائل

عبد الرحمن فايز الشمري
الزلفي

★

أي يعلى عبد الباقي المعري

• الجواب : هذا البيت لأبي يعلى عبد الباقي المعري وقد مر بسيات قرب معرة النعمان
والناس يهدمونها ويأخذون أنقاضها فقال:

مررت برسم في سيات فراغني	به زجل الأحجار تحت المعاول
تنازعها عبل الذراع كأنما	رمى الدهر فيما بينهم حرب وائل
أتتلفها شلت يمينك خلها	لمعتبر أو زائر أو مسائل
منازل قوم حدثنا حديثهم	ولم أر أحلى من حديث المنازل

ويعود الضمير في أتلفها لمن يتولى الهدم في ذلك الأثر. وهو ينطبق على كل من تعرض
للآثار يهدمها.

• السؤال :

ويسأل المقدم عبد الله حسن أحمد الهويدي — الخرج الدلم معهد المعلمين الثانوي بالرياض عن البيت:

قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه

مقدم عبد الله حسن أحمد الهويدي
الرياض



الأضبط بن قريع

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الله هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التميمي شاعر جاهلي قديم أساء قومه إليه فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا كالأولين. فقال: بكل واد بنو سعد يعنى قومه وهذا البيت من قطعة يقول فيها:

فصل حبال البعيد ان وصل الح بل واقص القريب ان قطعه
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه
فارض من الدهر ماتاك به من قر عينا بعيشه نفعه
لاتحقر الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد مبارك العجوان وادي الدواسر النويمة عن قال هذه الآيات:

- ١ - نبني كما كانت أوائلنا
تبني ونفعل مثل ما فعلوا
- ٢ - ولو إن أهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لعظما
- ٣ - إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

سعد مبارك العجوان
النويمة

★

المتوكل الليثي

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ سعد هو المتوكل الليثي وهما بيتان:

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوما على الأحساب نتكل
نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا

وقائل البيت الثاني هو القاضي علي الجرجاني من قصيدة يقول فيها:

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما
ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا محياه بالاوزار حتى تجهما
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي لاخدم من لاقيت لكن لاخدما
أشقى به غرسا وأجنيه ذلة إذا فاتباع الجهل قد كان احزما
ولم اقض حق العلم إن صرت كلما بدا طمع صيرته لي سلما

وقائل البيت الثالث هو المتنبي من قصيدته التي مطلعها:

لكل امرئ من دهره ماعودا
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

ومنها:

وماقتل الأحرار كالغفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعللا
مضر كوضع السيف في موضع النداء
ازل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
وقيدت نفسي في هواك محبة ومن وجد الاحسان قيда تقيدا

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله بن محمد الخويطر في الدلم المعهد العلمي عن قال هذا البيت:

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الحميم

عبد الله بن محمد الخويطر
الدلم



يزيد بن الصعق

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله ليزيد بن الصعق. أغار عليه الربيع بن زياد العبسي فأخذ إبلاً لجيران له فحرم على نفسه يزيد النساء والطيب أو يغير على الربيع بن زيادة ففعل وأخذ إبلاً كثيرة للربيع ولغيره وأصاب عصافير النعمان بن المنذر وهي ابل مشهورة عندهم فقال يزيد عندها:

الا أبلغ لديك اباحريث وعاقبة الملامة للمليم
فكيف ترى معاقتي وسعي بأذواد القصية والقصيم
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الحميم

وهذا البيت شاهد في النحو حيث نون قبلاً لأنه مقطوع عن الإضافة لفظاً ومعنى وفيه دليل على أن البيت مروي بالميم لا بالتاء كما رواه بعضهم:

أكاد أغص بالماء الفــــرات

• السؤال :

ويسأل محمد حسين محمد منصور من بلاد زهران العفوص عمن قال هذا البيت:

صلى المصلي لأمر كان يطلبه لما انتهى الأمر لا صلى ولا صاما

محمد حسين محمد منصور
بلاد زهران



رجل من الروم

• الجواب : قائل هذا البيت هو كما تروي الاسرائيليات رجل من الروم تعلم العربية وترهبين وجاء إلى الاسكندرية ليحتال على إبطال مفعول الصنعة التي كانت بمنارتها تمنع وصول أساطيل الروم إليها وهي مغطسة ولا تسمح بوصول الأساطيل فكان أن ترهبين وتعبد وانقطع في مسجده ليل نهار للطاعة والعبادة والقراءة.. وكان قد جاء معه بصُرٍّ من المال دفن كل صُرة في مكان من الأرض.. ولما اشتهر علمه وشاع ذكره حتى وصل الى ملك البلاد فقربه إليه شيئاً فشيئاً حتى إذا احتاجت خزينة الملك إلى المال دل الملك على صرة من هذه الصرر وهكذا حتى قال للملك أدلك على كنز لاينفذ إنه تحت هذه المنارة فلما هم الملك بهدم المنارة لاستخراج المال كتب في مكان من الأمكنة.

صلى المصلي لأمر كان يطلبه لما انقضى الأمر لا صلى ولا صاما
سلوم مازاد الإسلام خردله ولا ترهبن في أمر ولا قاما

ولما هدمت المنارة بطل مفعول المغناطيس وحشد الروم أساطيلهم عليها وهرب سلوم ولم
يعرف عنه عين ولا أثر.

• السؤال :

ويسأل الأخ فيصل محمد العجمي عن قال هذه الكلمة:

الطيور على أشبهها تقع

فيصل محمد العجمي

★

مثل ركبہ الناس ومثلوا عليه

• الجواب : هذا يأخ فيصل مثل ركبہ الناس ومثلوا عليه فمن ذلك قول بعضهم:

والآلف ينزع نحو الآلفين كما طير السماء على ألافها تقع

وقول المثل العامي:

اتبع مسيره وماتبع فإن الطيور على أشبهها تقع

وذكره الميداني في أمثال المولدين في كتابه (مجمع الأمثال) بهذا النص :

(الطيور على الافها تقع)

وجاء في ديوان الشافعي قول:

حسبى بعلمي إن نفع ما الذل إلا في الطمع
من راقب الله رجوع ما طار طير وارتفع
إلا كما طار وقع

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد علي طاوي الغامدي من تبوك عن قائل هذا البيت:

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها صديقي من عدوي

أحمد علي طاوي الغامدي
تبوك

★

لم أعثر على اسمه

• الجواب : قائل البيت يأخ أحمد لم أعثر على اسمه وروايته الصحيحة هكذا:

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

وقد وشحه بعضهم فقال:

جزى الله الشدائد كل خير وان جرعني غصصا بريقي
وما مدحي لها حبا ولكن عرفت بها عدوي من صديقي

• السؤال :

يقول الأخ علي بن عبد الله الطواله من الزلفي من قائل هذا البيت وهل له بقيه وما هي :

الديرة اللي دب الأيام مرة شري على كبدي طعامه وماها

علي بن عبد الله الطواله
الزلفي



عبيد الحمود

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبيد الحمود من قبيلة الأساعدة من أهل بقعا

وهو امام البلدة وخطيبها وفي سنة مجدبة سخط على بلدته فقال هذه القصيدة:

لي ديرة ماقع بليس مقره بخشم اللوى لا حلل اللي بناها
الله خلقها للخلائق ممة وفقر القرايا في فعاله وطاها
ياحيف ياخطوى السنافي تغره يموت مايلحق لنفسه هواها
الديرة اللي دب الايام مرة شري على كبدي طعامه وماها
يالابتي شوموا عنه للمجرة والا على الزلفي حلا من جباها

• السؤال :

ويسأل الأخ رشيد إبراهيم مقبول الخويطي من البدع المتوسطة عن قال هذا البيت:

أوصيك خلان الرخا عدهم قوم

رشيد إبراهيم مقبول الخويطي
من البدع

★

محمد العبد الله القاضي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الكبير محمد العبد الله القاضي من قصيدة له

طويله منها:

افكرت بالدنيا وهيضت مكتوم	ماحان في لحن صدري وحمي
أفكر وأنا بأبكار الأفكار مهموم	قلبي كوى جاشه لهيب الغرامي
كم دولة صارت وصالت لها حوم	اخبارهم واذا كارهم كالحلام
تنقلتهم يم الاجداث بسهوم	يقطعك دنيا ما عليك الدوام
حذراك خلان الرخا عدهم قوم	خلان من دامت نعيمه ودام
ان أدبرت دنياك عدوك معدوم	مروك ماردوا عليك السلام

• السؤال :

يقول الأخ موسى العطا الله الخزيم من القصيم — البكيرية من قائل هذا القول وهل هو مثل أو شطر من قصيدة:

حلم أهل نجد هذا ري قلوبها

موسى العطا الله الخزيم
القصيم



من الأمثال العامية

• الجواب : هذا يأخ موسى من الأمثال العامية التي تجري على ألسنة الناس ولها مدلولها ومعناها فهي معبرة تعبيراً صحيحاً عن المقصود بها وما جاءت الأمثال اعتباطاً وإنما تعطي المعنى الكبير في اللفظ الصغير.

• السؤال :

ويسأل عايد بن عويد من الجله عمن قال هذا البيت وهل له بقية:

سلك الملوك اللي يخطط به الجيب يظهر كبار البل من جهة البير

عايد بن عويد
الجله

★

الصانع

• الجواب : هذا البيت ياعايد للشاعر الصانع وهو من أبيات ثلاثة يقول فيها:

إياك يابني والملوك الغواليب	لا تعترض في درهم كود في خير
ترى الملوك صخالهم تاكل الذيب	ودجاجهم له من حديد مناقير
وسلك الملوك اللي يخطط به الجيب	يظهر كبار البل من جهة البير

• السؤال :

وفي مجتمع كبير يسأل الأخ الكريم ثيان بن فهد آل ثيان عن هذه القصيدة:

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا

ثيان بن فهد آل ثيان

★

الفضل بن العباس بن عتبة

• الجواب : هذه القصيدة يأخ ثيان للفضل بن العباس بن عتبة يرثي أبا هب

ومطلعها:

مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا	لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا ان تهينونا ونكرمكم	وان نكف الاذى عنكم وتأذونا
مهلاً بني عمنا عن نحت أثلتنا	سيروا رويدا كما كنتم تسيرونا
الله يعلم أنا لا نجحكم	ولا نلومكم ان لم تحبونا
كل له نية في بغض صاحبه	بنعمة الله نقليكم وتقلونا

وقد قلت لك آنذاك أنها للصفى الحلي وذلك للمشابهة بينها وبين قصيدته:

سل الرماح العوالي عن معالينا
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
وسائل العرب والاتراك مافعلت
في أرض قبر عبيد الله أيدينا

إلى ان قال:

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
يوماً وإن حكموا كانوا موازينا
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة
وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إلى ان قال:

انا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً
إن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا
خضر مرابعنا حمر مواضينا

وقد حققنا هنا واقع القصيدتين.

• السؤال :

ويسأل حميد بن محمد علي العمري كلية الشريعة بالرياض عن قال هذا البيت:

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

حميد بن محمد علي العمري
الرياض

★

الشافعي

• الجواب : هذا البيت ينسب إلى الشافعي رحمه الله ومعه بيت آخر هو:

وداوم عليها بشكر الإله فإن الإله سريع النقم

• السؤال :

ومن الأخ سعيد بن سعود الماطر الرشيدي يسأل عن هذا البيت.

قم انهزم لاراعك الله حقوقك قم انهزم عن دار غاق وغرناق

سعيد بن سعود الماطر الرشيدي

★

محمد بن لعبون

• الجواب : هذا البيت للشاعر محمد بن لعبون من قصيدة يقول فيها :

ذا حسن طار في ضميرى خفوقه	أو دق به من نازح الفكر دقاق
الحي هو حيك وطابت وفوقه	والدار هي دارك وهذيك الاسواق
قم يارعاك الله قرب سبقه	ثم ارتحل عن دار غاق وغرناق
دار بها الوالد كثير عقوقه	والى يعقونه مصلين الاشراق
يامال هطال صدوق حقوقه	يشبه كما ليل عن الصبح ينساق
يسوقه الغربى والاخرى تعوقه	مستاصل مبناه طاق على طاق

ينباج عن مثل الدحاريج موقه
تلقى العذارى طفح في رقوقه
ليما يجده كاللوايح بالاسواق
اللي لميع حدودهن مثل الاوراق

• السؤال :

يسأل عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري شركة كهراء قبة عمن قال هذا البيت ..

قولوا لبيت الفقر لا يامن الغنى

عبد الله بن ناصر بن عبيد البكري
شركة كهراء قبة

★

راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت لراشد الخلاوي من قصيدته الدالية المعروفة التي مطلعها:

يقول الخلاوي والخلاوي راشد
وهو قاعد يني جديد القصايد

قصايد لآبد الملا تستفيدها
لامسى غريم الروح للروح صايد

بوصيك يا ولدي وصاة تضمها
 إلى صار مالي من مدى العمر زايد
 لاتأخذ الهزلا على شان مالها
 ولا تقتبس من نارهم بالوقا يد
 لاتأخذ إلا بنت قوم حميده
 عسى ولد منها يجب الحمائد
 يجزى عمل راعي الحساني بمثلها
 ويجزى عمل راعي النكد بالنكايد
 ولا تتقى في خصلة ما بها ذرا
 ولا ننزل إلا عند راعي الوكايد
 ولا تسفه المنيوب إلى جاك عاني
 إياك يا ولدي ومطل الوعايد
 فلي من قديم العمر نفس عزيزة
 أعرض على عصايتها بالنواجيد
 قد اوزمتها ما كان خوف إلى بقي
 على من أيام الردى أن تعاود
 فمن عود العين الرقاد تعودت
 ومن عود العين المساري تعاود
 ومن عود الصبيان أكل بيته
 عادوه في عسر الليالي الشدايد
 ومن عود الصبيان ضرب بالقنا
 نخوه يوم الكون يا ابا العوايد
 ومن تابع المشراق والكن والذرا
 يموت ما حاشت يديه الفوايد

الايام ما باقِ بها كثر ما مضى
والاعمار ما الي فات منها بعائد
نعدّ الليالي والليالي تعدنا
والاعمار تفنى والليالي بزايد
والى دقت الوسطى الابهام تذكرت
زمان مضى ما هو لمثلي بعائد
ومن عاش بالدنيا يرى يا (بن سالم)
كربه الليالي والامور الشدايد
وترى الشا يا (ابن كليب) على الفتى
مكايد كما بالعين شوك الكتايد
فقولوا لبيت الفقر لا يامن الغنى
وبيت الغنى لا يامن الفقر عايد
ولا يامن المضهود قوم تضده
ولا يامن الجمع العزيز الضهايد
وواد جرى لابد يجرى من الحيا
إما جرى عامة جرى عام عايد
ومن لا يسقي كنة الصيف زرعه
فهو مفلس منها نهار الحصايد

• السؤال :

يقول الأخ سعود بن محمد آل عبد الله — الحلوة حوطة بني تميم لمن هذا الشطر وهل هو
من قصيدة.. الخ

ومن أول ياذيب تفرس بياديك

سعود بن محمد آل عبد الله
حوطة بني تميم

★

الشريف بركات

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشريف بركات من قصيدة طويلة يقول منها :

يامرqb بالصبح ظليب باديك	ما واحد قبلى خبرته تعلاك
وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاويك	الله يزودنا السلامه من اتلاك
ياللى على العربان عمت شكاويك	وليت يادهر الخطا وال مقواك
يامالك اسمع جابتي يوم أوصيك	واعرف ترى يابوك بآمرك وانهاك

أوصيك بالتقوى عسى الله يهديك
ادب ولدك أن كان تبغيه يشفيك
وهرج التيمة والقفا لايجي فيك
المسك ياراسى من الذل واخطيك
ياذيب وان جتك الغنم في مفاليك
ومن أول ياذيب تفرس باياديك
لها وتدرکہا بتوفيق مولاك
واستعسفه من قبل بارياه يالاک
واياك عرض الغافل إياك اياك
واحذر تكلم يالسا في حذاراك
فاکمن الى حيث الرعايا تعدادک
واليوم جاذيب عن الفرس عداک

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن محمد بن ناصر الفريخ من القصيم البكيرية يقول من الذي قال هذا البيت :

ومن صنع بغداد دلال نظايف
مهاريستها بالليل يسهر دنيها

ناصر بن محمد بن ناصر الفريخ
القصيم — البكيرية

*

الشيخ تركي بن حميد

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ناصر هو الشيخ تركي بن حميد. يرثي أخاه علوشا من قصيدة يقول منها :

ذا قول من هوجس ومن باح ما خفي
يهيض بعبرات تيح كنينها

من ونة ونيتها تجرح الحشا
محال حضر في يدي شاغلينا
تدور الدواير بالليالي وغرني
سريع تردددها وصكت سنيها
دنياك لوهي ساعفت يوم كدرت
حول تحل الحيل وامفارقينا
على الرغم ما هي بالتمنى وبالهوى
جری المغربل والعرب عارفينا
على مسايروها كثير همومها
وعلى شين سيرتها العرب عاشقينا
دنياك لو توريك يوم مسرة
صفق موج بقالين تحلى جرينها
مخلوطة عسر الليالي يسرها
صروف الليالي دقت في طحينها
ياطالب الدنيا فهي تستغرك
كم فرقت من مرضع عن جنينا
جريت من حلو الليالي ومرها
وازريت اميز هزلها من سمينها
وانا حالف لبيعها بيع مرخص
معيف ولو غيرى حدن راغبينا
حرج محرجهها وجاها زبونها
على سوقه الغالي حريص ضمينا
اقع مهرة قبا وسيف مجرب
وشلفا للقوات العدا محتسبينا

ومناسف يعدا بها كل ساعة
بامر الولي يلقونها مختبرينها
ومن صنع بغداد دلال نظايف
مهاريها بالليل يسهر دنيها
على جال نار للمساير دايه
وثلاث حاجات لها جامعيتها
اكرام لنزهين الشوارب على القسا
خص مروي حريته مع سمينها
والي جمع مال ولا ادى نوايه
لعل ماله غوشه وارثيتها
هذاك مثل الديك يذن ولا سجد
ينفع بها غيره ونفسه يهينها

إلى أن قال :

آلا ياوجعي من بكرة هيضنتي
في ليلة الجمعة تزايد حنينها
تجر صليب الصوت مما جراها
تجره من الوجلا وفرقا ضنينها
وتجرعت من عين سفوح ترايدت
كما مزنة غرا حقوق غشينها
على أخوي ما شفت الغضب في حجابة
يقدم لها قدام يقدم ذهينها
عبد الى ارسلته عقاب الى شهر
نمر إلا جا الخيل فرق ضنينها
ولا صرت الاقلام ما فاد من حكي
كود على طلبة طالبيتها

• السؤال :

ومن الأخوين بجاد العلي الحربي وعيد نعيمش الحربي يسألان عمن قال هذا البيت :

أوصيك يا صم الحصا لا تغرني لاجو عريب واردين هدانية

بجاد العلي الحربي
وعيد نعيمش الحربي

★

العاشقان

• الجواب : هذان عاشقان هلاليان لا نعرف عنهما سوى أن العاشق اسمه زيد والعاشقة اسمها العامرية.. اتصل الحب بينهما حتى برح بهما فاقبل أهل العامرية ليقتلوا زيدا فاختذت الفتاة من دمه وكتبت :

أوصيك يا نقر الصفا لا تغرني لاجو عريب واردين هدانية
ولو عريب بدد الله شملكم وش كاركم منا هويت وهوانيه
يامدور زيد تراى زيد عندنا قتيل لعامر في هوى كل غانية

خذوا قضاہ من اهل بيتي ثمانية
ذبحۃ دنایہ فی عشیري ہنانيہ
ویلا قطعوا الاخری فلاوا عنانیہ
فی قبر زيد وقلت هذا مکانیہ
ایلا سقاہ الوبل ریجہ سقانیہ

لا تاخذون قضاہ ما البل والغنم
ابوي واخواني مع أولاد عمي
ویلا قطعوا رجلي فابمشي علی العصا
ویلا قطعوا راسی تدریت بجشي
حطوه فوقی دافینہ هو العلا

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن نافل الروقي مدرسة عصماء الابتدائية يحب أن يسمع ما يمكن من
قصيدة تركي بن حميد

نومك طرب وانا بنومي هواجيس ..

محمد بن نافل

مدرسة عصماء الابتدائية

★

• الجواب : لا يتأتى لنا يا أخ محمد أن نسمعك كامل القصيدة وإنما نكتفى بإيراد

المتيسر منها :

نومك طرب وانا بنومي هواجيس	ما مسهرك بالليل كثر الهمومي
اسهر الى نامت عيون الهدايس	وبالليل اراعي ساهرات النجوم
قالوا جهلت وقلت جهل بلاقيس	الجاهل الي ما يعرف اليمومي
اشوف عدلات الليالي مقابيس	ولحد من الدنيا عظامه سلومي

تضحك وتحفي لك خفي الهناديس تفطر لها يوم ويوم تصومي
اعمل وتلقى وافهم العلم بالقيس دنياك لوزانت تراها نقومي
والعز فوق معسكرات السواديس الى قصدت الي بالاشيا رحومي
قب تنازا بالنشاما كراديس والطير في روجا تنه يحوم
بالليل اصالي حاميات المحاميس والصبح اصالي كل قبا قحومي
ولا خير في كثر الحكى واتماليس هرج بلا فعل يجي به وهوم
ومن لا يدوس الراي من قبل ماديس

عليه داسوه العيال القروم

ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس

ييدي عليه من الليالي ثلومي

والقصر ما يصلح على غير تأسيس ومن لا تعلم ما تسر العلوم
ومن لاخذ الدنيا بميز وتقييس مثل الذي يسبح ببحر يعوم

• السؤال :

يقول ناصر العثمان العضيبي من القصيم عنيزه حى الهلالية من الذي يقول هذا القول :

عساك تذكرني ..

ناصر العثمان العضيبي

عنيزه



بركات الشريف

• الجواب : هذا القول لبركات الشريف من قصيدة طويلة مطلعها :

عفا الله عن عين للغضا محاربة	وجسم دنيف وزايد الهم شاعبه
اسهر الي نام المعافي ومدمعي	قد انهل ما بين النظيرين ساكبه
قد قلت لما ضاق صدري ولج بي	صديق شفيق جيدات مذاهبه
دع العذل عني يانصيحني وخلني	فشرواك ما يرضي هوان لصاحبه
في كل دار للرجال معيشه	والا رزاق كافلها جزال وهايه

لى قل ماء المرزمات واجدبت
بنيت لنا بيت من العز شاخ
لكن جاني منك مضمون كلمة
بها تعاتبني ولا دست زله
عساك تذكرني الى جتك ضيقة
الى نبحتنا من قريب كلابه
نحيناه باوراك المطايا ويمت
يوم من الجوزاء ويستو قد الحصا
موت الفتى في وسط دو سملق
اخير عندى من مقامه بديره
قلته على بيت قديم سمعته

وقل الحيا واوقات الاحمال كارهه
سل الله أن لا يهدم الضد جانبه
على حضرة الرماق والخلق قاطبه
وغيري ولو داس الردى ما تعاتبه
وجا المال يحدا جافل من معازبه
ودبت من البغضا علينا عقاره
بنا صوب حزم صارخات ثعالبه
تلوذ باعضاء المطايا جخادبه
خلي من الاوناس قفر جوانبه
يعيش بها والغبن فيها مطانبه
على مثل ما قال التيمي لصاحبه

• السؤال :

يسأل الأخ عبد العزيز بن عبد الرحمن القناص من الرياض بلدية منفوحة عمن قال هذا البيت وهل له بقية :

يامعمر الدنيا ترى الوقت غدار خسران يامن باع دينه بدنياه

عبد العزيز بن عبد الرحمن القناص
بلدية منفوحة — الرياض



سلطان بن نمر القحطاني

• الجواب : قائل هذا البيت هو سلطان بن نمر القحطاني من قصيدة يرثي بها زوجته قال فيها :

يامعمر الدنيا ترى الوقت غدار خسران يامن باع دينه بدنياه
البارحه نومي هواجيس وافكار الله لحد عزاه للقلب عزاه
الى غرد القمرى على الدار يااذعار ركب اردعيه ضامرى كل ما اوحاه

لج الضمير اوهاض من باب الاشعار

امراج من صدرى تقارع من اقصاه

وقت سقى سلطان من كاس الامرار
أبكى من الوجلا على قد ما صار
أبكى وليف حط في القبر أبو غار
ياقبر جيتك في دجى الليل خطار
باشوف من ساقه كما لب جمار
إلى أن قال :

وأخاف من رب السموات والنار
ظهرت انا وياه وغدان وصغار
غديت عقبه بين الاييات دوار
فلولا الحيا لابني من القبر لي دار
خلوني افيض من الصدر بعبار
جلعنك ما الدنيا بسلم ما الاحطار
لاسم روحي بعض الايام واقفاه
الله لايسقي حياة بلياه
يامن عناه الحب والحب عناه
واتم عنده جالس ما اتعدهاه
الله لحد عزاه للقلب عزاه
خسران يامن باع دينه بدنياه

• السؤال :

ومن الأخ مليح معارك الشمري جامعة الملك سعود يسأل عمن قال هذا البيت وهل له بقية:

رجلك الى ضاقت محايك سجها
اغدي تواليا تبشر بالافراج

مليح معارك الشمري
جامعة الملك سعود

★

محمد السديري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مليح هو محمد السديري من أبيات له يقول منها :

الله من هم بروحي سهجها
بخافي ضميري في كنين الحشا لاج
احر من نار توقد وهجها
منها خطر روعي على سلك ديباج

وعين عسى المولى يعجل فرجها
يفوح ناظرها كما عين هداج
استرسلت بالدمع مما رهجها
غيظ يكظ عبارها مثل الامواج
كم واحد له غاية ماهرجها
يكنها لو هو للاذنين محتاج
يخاف من عوجا طوال عوجها
هرجة قفا يركض بها كل هراج
يقضب عليك الخطيه من حججها
حلو نباه وقلبه اسود من الصاج
والله خلق دنيا وساع فججها
وعما يريب القلب لك كم منهاج
الرجل وان شطت لياليك سجها
عسى تواليها تبشر بالافراج

• السؤال :

في كون عروي قال حمود العبيد الرشيد قصيدة وقال راكان بن حثلين قصيدة اجابة عليها والقصيدتان متشابهتان فايهما لكل منهما هذا ما يسأل عنه علي الجبري :

علي الجبري

★

حمود العبيد

• الجواب : قصيدة حمود العبيد الذي نعرف منها هو :

ان كان ابن هندي نوانا ببرزان حنا علي عروى قصرنا مسيره
يوم حضر شره حزام وفاران كون علي عروى تقطع غثيره
ياليل سلم لي علي الشيخ راكان سلم علي زيزوم يام واميره

راكان حثلين

وقصيدة راكان هي :

ياحمود كنك جالس وسط برزان لاحشت باليمنى ولا بالبصيره

الى بغيت العلم نكسك سبهان
من الشام للشنبيل لخوران لعمان
الاحسان يابن عبيد يجزى بالاحسان
من زان حناله على الزين خلان
ما قل دل وزيدة الهرج نيشان
نكسك لين العلم يرجع لاميره
ماهوب انا ياالضيغمي أنت اميره
والشر تنطحه الوجيه الشريره
وحر الى حرك تزايد سعيه
والهرج يكفي صامله عن كثيره

• السؤال :

ويسأل الأخ أحمد محمد الحارثي من ثقيف عمن قال هذا البيت :

أمن المنون وريها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

أحمد محمد الحارثي

من ثقيف

★

أبو ذؤيب الهذلي

• الجواب : قائل هذا البيت أبو ذؤيب الهذلي يرثي أولاده الثمانية وقد اجتاحتهم الطاعون

في مصر في عام واحد فقال هذه القصيدة التي مطلعها :

أمن المنون وريها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
قالت أميمة ما لجسمك شاحباً منذ إبتدلت ومثل مالك ينفع
أم ما لجسمك لا يلائم مضجعاً إلا أقض عليه ذاك المضجع
فأجبتها أما لجسمي إنه أودى بني من البلاد فودعوا

أودى بنى فأعقبوني حسرةً
سبقوا هوىً وأعنقوا لهوهم
ولقد حرصت لأن أدافع عنهم
وإذا المنية انشبت أظفارها
فالعين بعد هموا كأن جفونها
وتجلدي للشامتين أريمهم
حتى كأني للحوادث مروءة
لابد من تلف مقيم فانتظر
ولقد أرى أن البكاء سفاهة
ولا يأتين عليك يومٌ مرة

بعد الرقاد وعبرة ما تطلع
فتخرموا ولكل جنبٍ مصرع
وإذا المنية أقبلت لاتدفع
ألفت كل تيمة لا تنفع
سملت بشوك فهي عورٌ تدمع
اني لربب الدهر لا أتضعضع
بصفا المشقر كل يومٍ تفرع
ابأرض قومك أم بأخرى المضجع
ولسوف يولع بالبكا من يفجع
يكي عليك مقنعاً لا تسمع

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز الواصل الغاط ص ب (٣٩) يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا

عبد العزيز الواصل
الغاط

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد العزيز هو أبو الطيب المتنبي من قصيدة له

يقول منها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
ورب مريد ضره ضر نفسه
وهاد إليه الجيش اهدى وما هدى

إلى أن قال :

هو الجدد حتى تفضل العين اختها
وحتى يصير اليوم لليوم سيدا
ومن يجعل الضرغام بازا لصيده
تصيد الضرغام فيما تصيدا
وما قتل الاحرار كالعفو عنهم
ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا أنت اكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلا
مضر كوضع السيف في موضع الندا
ازل حسد الحساد عني بكتبهم
فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما الدهر إلا من رواة قصائدي
إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لايسير مشمرا
وغنى به من لا يغني مغردا
اجزني إذا انشدت شعرا فانما
بشعري اتاك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتي فإنني
انا الصائح المحكي والاخر الصدا
وقيدت نفسي في ذراك محبة
ومن وجد الاحسان قيда تقيدا

• السؤال :

والأخ (أبو شيبة) عبد الرحمن بن زين الروقي يسأل عن قائل هذا البيت :

وما أنا الا من غزية إن غوت
غويت وإن ترشد غزية ارشد

(أبو شيبة) عبد الرحمن بن زين الروقي

★

دريد بن الصمة

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الرحمن لدريد بن الصمة القشيري من أبيات يقول

منها :

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى
فلم يستينوا الرشد الاضحى الغد
وما انا الا من غزية إن غوت
غويت وإن ترشد غزية ارشد

فلما عصوفي كنت منهم وقد أرى
غوايتهم وانني غير مهتد

• السؤال :

ومن الأخ مشعل عمر راجح السلمي مكة المكرمة الكامل يسأل عمن قال هذا البيت :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

مشعل عمر راجح السلمي
مكة المكرمة

★

لابي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأخ مشعل لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يقول منها :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر صغير كطعم الموت في أمر عظيم
إلى أن قال :

يرى الجبناء أن العجز عقل وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الاذان منه على قدر القرائح والعلوم

ديوان المتنبي:

• السؤال :

يسأل الأخ علي حسين الزهراني عن قائل هذا البيت وهل له بقية ويرجو اسماعه بقية القصيدة :

وإذا كانت النفوس كبارا

علي حسين الزهراني

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأخ علي لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول منها :

اين ازمعت ايهذا الهمام نحن نبت الرنى وانت الغمام
وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام
إلى أن قال :

فكثير من الشجاع التوق وكثير من البليغ السلام

• السؤال :

ومن الأخ سالم منور الحربي من الرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي الا العلا والفضائل

سالم منور الحربي

★

أبو العلاء المعري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سالم هو أبو العلاء المعري من قصيدة يقول منها :

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة	ولا ذنب لي الا العلا والفضائل
واني وان كنت الاخير زمائه	لات بما لم تستطعه الاوائل
وان كان في لبس الفتى شرف له	فما السيف الا غمده والحمائل
ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا	تجاهلت حتى ظن أي جاهل
فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص	ووا اسفى كم يظهر النقص فاضل
إذا وصف الطائي بالبخل مادر	وعيرقسا بالفهاهة باقل

وقال السهى للشمس انت ضئيلة
وطاولت الارضُ السماء سفاهة
فياموت زر إن الحياة ذميمة
إذا كنت تبغى العيش فابغ توسطاً
توقى البدورُ النقص وهي أهلة
وقال الدجا للصبح لونك حائل
وفاخرت الشهب الحسا والجنادل
ويانفس جدى أن دهرك هازل
فعند التناهي يقصر المتناول
ويدركها النقصان وهي كوامل

• السؤال :

ويسأل الأخ مزيد محمد العصيمي التيمي عن قائل هذا البيت :

ياليتني كنت صييا مرضعا تحملني الذلفاء حولاً اكثعا

مزيد محمد العصيمي التيمي

★

شاهد نحوي

• الجواب : هذا البيت ومعه آخر من شواهد النحو يقول :

ياليتني كنت صييا مرضعا تحملني الذلفاء حولاً اكثعا
إذا بكيت قبلتي اربعا إذا ظللت الدهر ابكي اجمعا

وهو لراجز لايعرف اسمه والشاهد فيه تأكيد الدهر باجمع، من غير أن يؤكد بـكل، وفي قوله حولاً اكثعا. ومن جواز تأكيد النكرة إذا كانت محدودة، كالظرف ونحوه. وهو مذهب الكوفيين.

• السؤال :

ويسأل أبو عبد الرحمن المكي من مكة المكرمة جامعة أم القرى عن قال هذا البيت :

واني لاستغشي وما بي غشية لعل خيالا منك يلقي خياليا

كما يسأل عن قال هذين البيتين :

وإذا شريت فإنني رب الخورنق والسدير
وإذا صحت فإنني رب الشوية والبـعير

أبو عبد الرحمن المكي
مكة المكرمة

★

المجنون

• الجواب : فالبيت الأول للمجنون من القصيدة الطويلة التي يقول فيها :

خليلي هلا تبكيان فأرتجى خليلا إذا أجريت دمعى بكاليا

فما اشرف الايفاع الا صباية وما أنشد الاشعار الا تداويا
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

المنخل اليشكري

وأما البيتان الأخران فهما للمنخل اليشكري من قصيدة يقول منها :

أن كنت عاذلتي فسيروا نحو العراق ولا تحوري
لا تسألني عن جل مالي واذكري كرمي وخيري
وإذا الرياح تناوحت بجوانب البيت الكبير
إلى أن قال :

ولقد دخلت على الفتاة الكاعب الحسناء ترفل
فدفععتها فتدافعت ولثمتها فتفست
إلى أن قال :

فإذا سكرت فأنني رب الخور نق والسدير
وإذا صحت فأنني رب الشوية والباعر

• السؤال :

عن هذا البيت يسأل الأخ عزيز جار الله دابع الثقفي بني مالك مدرسة عبال ويقول من
قائله وفي أي مناسبة قيل ..

وعاجز الرأي مضيع لفرسته

عزيز جار الله دابع الثقفي
بني مالك — مدرسة عبال

★

الصفى الحلى

• الجواب : قائل البيت يأخ عزيز هو الصفى الحلى من قصيدة طويلة مطلعها :

لايمتطي الجند من لم يركب الخطرا	ولا ينال العلا من قدم الحذرا
ومن أراد العلى عفوا بلا تعب	قضى ولم يقض رame وطرا
لابد للشهد من نخل يمنعه	لايجتي النفع من لم يحمل الضرا
لايلغ السؤل الا بعد مؤلة	ولا تم المنى الا لمن صبرا

واحزم الناس من لو مات من ظمأ
واغزر الناس عقلا من اذا نظرت
وعاجز الرأي مضيا لفرصته
فقد يقال عثار الرجل أن عثرت
من دبر العيش بالآراء دام له
يهون بالرأي ما يجري القضاء به
من فاته العز بالاقلام ادركه
لا يحسن الحلم الا في موطنه
ولا ينال العلا الا فتي شرفت

لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر
عيناه امراغدا بالغير معتبرا
حتى إذا فات امر عاتب القدر
ولا يقال عثار الرأي أن عثرا
صفوا وجاء اليه الخطب معتذرا
من أخطأ الرأي لا يستعجب القدر
بالبيض تقدح من اطرافها الشررا
ولا يلىق الندى الا لمن شكرا
خلاله فاطع الدهر ما أمرا

• السؤال :

يسأل الأخ حمد الأحمد الحبيس من الزلفي مؤسسة الحبيس عمن قال هذا البيت :

رأين الغواني الشيب لاح بعارضى

حمد الأحمد الحبيس
الزلفي

★

أبو عبد الرحمن العتبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ حمد أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد

عتبة بن أبي سفيان :

وهذا البيت شاهد في النحو حيث قال : (رأين الغواني الشيب) فقد وصل الشاعر

الفعل بنون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر بعده وهو قوله الغواني. وهو ما يسمى عندهم

بلغة البراغيث وهي لغة شاذة وأن وردت في المصادر المعتبرة.

• السؤال :

يسأل الأخ كديميس الشمري الطائف مدرسة سلاح الإشارة عمن قال هذا البيت :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

كديميس الشمري
الطائف

★

أبي الطيب المتنبي

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدته التي منها :

لهوى النفوس سريرة لا تُعلم	عَرَضاً نظرتُ وخلت أني أسلم
ياأخت معتنق الفوارس في الوغي	لأخوك ثم آرق منك وأرحم
ولقد رأيت الحادثات فلا أرى	يققا يميت ولا سواداً يعصم
والهم يخترم الجسيم نخافة	ويشيب ناصية الصبي ويهرم
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

لا يخذعنك من عدو دُمْعُهُ
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
والظلم من شيم النفوس فإن تجد
ومن البلية عدل من لا يرعوى
ومن العداوة ما ينالك نفعه
وارحم شبابك من عدو ترحم
حتى يراق علي جوانبه الدم
ذا عفة فلعلّية لا يظلم
عن غيه وخطاب من لا يفهم
ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

• السؤال :

يسأل أحمد محمد هياس الزهراني من بلاد زهران ثانوية العفوص عمن قال هذا البيت:

أن العيون التي طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

كما يسأل عن ديك الجن. من هو؟.

أحمد محمد هياس الزهراني

من بلاد زهران

★

جرب الخطفى

• الجواب : هذا البيت لجرب الخطفى من قصيدته التي مطلعها :

بان الخليط ولو طووعت مابانا وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
حى المنازل إذ لانبغي بدلا بالدار داراً وبا الجيران جيرانا
نهدي السلام لأهل الغور من ملح هيات من ملح بالغور مُهدانا

أحبب إليّ بذاك الجزع منزلةً
ما كنتُ أولَ مشتاقٍ أخي طربِ
يأُم عمرو جزاك الله مغفرةً
أُبذل الليلَ لاتسرى كواكبهُ
إن العيون التي في طرفها حورٌ
يصرعنَ ذا اللب حتى لا حراك به
مثلُوجةَ الريق بعد النوم واضعةً
ياحبذا جبِلُ الريان من جبلِ
وحبذا نفحاتٌ من يمانيه
بالطلح طلحاً وبالأعطان أعطانا
هاجت له غدوات البين أحزاننا
رُدِّي عليّ فؤادي كالذي كانا
أم طالَ حتّى حسبتُ النّجم حيرانا
قتلنا ثمّ لم يُحيين قتلانا
وهنّ أضعف خلق الله إنسانا
عن ذي مثانٍ تمجُ المسك والبانّا
وحبذا ساكن الريان من كانا
تأتيك من قبل الريان أحيانّا

أماديك الجن الذي سألت عنه فهو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن: شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي — سمي بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين. أصله من سليمة (قرب حماة) ومولده ووفاته بجمص (في سورية) لم يفارق بلاد الشام، ولم يستعطف بشعره..

• السؤال :

يسأل الأخ جمعان علي المالكي عن قال :

أنا الذي سمتى أُمي حيدرة

جمعان علي المالكي

★

علي بن أبي طالب

• الجواب : قائل هذا القول هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقد تبارز مع مرحب

اليهودي يوم خيبر وبرز اليهودي وهو يقول :

قد علمت خير أي مرحب

شاكبي السلاح بطـل مجرب

اطعن احيانا وحيـنا اضرب

إذا الليـث اقبـلت تلتـهب

كان حمـاي كالحـمى لايقرب

فبرز إليه الإمام علي رضي الله عنه وهو يقول :

أنا الذي سمّني أمي حيدرة كليث غابات كريح المنطرة
أكيلهم بالسيف كيل السندرة

فضربه علي ضربة قدّته نصفين :

• السؤال :

ومن الأخ الأستاذ سلمان عاتق الحربي من مهد الذهب السوريقيه يسأل عمن قال هذا البيت :—

أمرتهموا أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد الاضحى الغد

سليمان عاتق الحربي



الصمة بن عبد الله القشيري

• الجواب : قائل هذا البيت هو الصمة بن عبد الله القشيري بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان، وقشير هو الجد الأعلى للصمة وله ثلاثة إخوة هم جعده وعقيل والحريش. وقشير تتفرع إلى فرعين سلمة الخير وسلمة الشر وشاعرنا ينتسب إلى سلمة الخير وقد وفد على الرسول ﷺ فكساه برداً وولاه صدقات قومه ومن القصيدة :—

أمرتهموا أمري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد

وما أنا إلا من غزية إن غوت
غويت وإن ترشد غزية أرشد

• السؤال :

ومن الأخ رجاً حويل الحربي عفيف مركز الدفاع المدني يسأل عمن قال هذا البيت :

ياحمود يظهر لك صديق من القوم
ويظهر من الربع الموالين عدوان

رجاً حويل الحربي

عفيف — مركز الدفاع المدني

★

نمر بن عدوان

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ رجاً هو نمر بن عدوان من قصيدة يقول منها :

الله نشد ياحمود عن معرفة يوم
وحنا ثمان سنين ياحمود جيران
ياحمود يظهر لك صديق من القوم
ويظهر من الربع الموالين عدوان

• السؤال :

يقول الأخ حميد مسلم الجهني من قال هذا البيت وهل له بقية وما هي :

تعلق قلبي طفلة عريية تنعم بالدياج والحلي والحلل

حميد مسلم الجهني



امرؤ القيس

• الجواب : قائل هذا البيت هو امرؤ القيس بن حجر كما يروى من قصيدة طويلة

مطلعها :

لمن طلل بين الجدية والجبل محل قديم العهد طالت به الطيل
عفا غير مرتاد ومر كسر حب ومنخفض عال تنكر واضمحل
وفيه القطا والبوم وابن حبوكل وطير القطاط والصلندد والحجل
إلى أن قال :

تعلق قلبي طفلة عريية تنعم بالدياج والحلي والحلل

لها مقلة لوانها نظرت بها الى راهب قد صام لله وابتهل
لاصبح مفتونا معنى بحبها كالم يصم لله يوما ولم يصل
حجازية العينين نجدية الحشا عراقية الأطراف رومية الكفل

• السؤال :

ويسأل الأخ سعد سلمان محمد القرني عمن قال هذا البيت :

وما المال والأهلون إلا ودائع ولابد يوماً أن ترد الودائع

سعد سلمان محمد القرني

★

ليد بن ربيعة

• الجواب : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من أبيات له منها :

وما المال والأهلون إلا ودايع ولابد يوماً أن ترد الودائع
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يصير رماداً بعد إذ هو ساطع
لعمرك ما تدري الضَّوَّارُبُ بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع

• السؤال :

يسأل الأخوة خالد باصان الرويلي ومشهور زيد وفلاح جمعان من بلدة صوير بسكاكا الجوف يسألون عمن قال هذا البيت :

إن كان تنشد ياهويدي عن الطير
الطير والله ياهويدي غدالي

خالد باصان الرويلي ومشهور زيد
وفلاح جمعان
بلدة صوير — بسكاكا الجوف

★

شالح بن هدلان

• الجواب : كان شالح بن هدلان في حالة حزن على ولده ذيب غب قتله فسمع رجلا ينادي ويسأل عن طير واسم هذا الرجل الهويدي فقال شالح :

إن كان تنشد ياهويدي عن الطير
الطير والله ياهويدي غدا لي

إِنْ حَلَّ عِنْدَ قَطِيعِهِنَّ الْجَفَالِي
وَعَدَا لَهُنَّ عِنْدَ الطَّرِيحِ اجْتَوَالِي
وَعَدَنَ مِثْلَ مَحْزَمَاتِ الْجَمَالِي
وَشَرَّهُ عَلَى نَشْرِ الْحَرِيبِ الْمُؤَالِي
طِيرَ السَّعْدِ قَلْبَهُ مِنَ الْخَوْفِ خَالِي
وَزَيَّزُومَ عِيرَاتِ طَوَاهَا الْحِيَالِي
تَمْطِرُ عَلَى قَبْرِ سَكَنٍ فِيهِ غَالِي

طِيرِي عَذَابَ مَعْسَكَرَاتِ الْمَسَامِيرِ
إِنْ جَاءَ نَهَارٌ فِيهِ شَرٌّ بَلَا خَيْرِ
إِنْ دَبَّرْنَ خَيْلٌ وَخَيْلٌ مَنَاحِيرِ
عَلَى الرَّمَكِ صَيْدَهُ عِيَالٍ مَنَاعِيرِ
يَضْحَكُ لِيَا صَكَّتْ عَلَيْهِ الطَّوَابِيرِ
حَيَّالِنَا وَإِنْ عَرَجِدَنَّ الْمِظَاهِيرِ
يَسْقِي ثَرَاهُ مِنَ الرِّوَايَحِ مِزَابِيرِ

• السؤال :

ووردتنا رسالة من المستمع الأخ فرج محمد المانع متوسطة حطين من الرياض تقول انني نسبت هذين البيتين :

إذا جاريت في خلق دنيئا فأنت ومن تجاربه سواء
رأيت الحر يجنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء

نسبتهما للشافعي ويقول انهما لأبي تمام بدليل أنني لم أورد البيتين ضمن الاجابة حينما سئلت عنهما.

فرج محمد المانع
الرياض



• الجواب : فأولا انني لم أجد القصيدة التي قلت عنها أنها لابي تمام في ديوانه شرح الخطيب التبريزي.

وثانياً : فإن أسلوب الشافعي يتمثل في اسلوب هذه القصيدة وروحَه واتجاهه.
وثالثاً : فإن روي القصيدتين وقافيتهما وحركهما واحد وكثيرا ما تتداخلان في الرواية فقصيدة الشافعي مشابهة تماما لهذه القصيدة وإذا ثبت عكس ما اقول فالحق معك.

• السؤال :

يسأل الأخ إبراهيم المحمد الجمعان من شركة اسمنت القصيم والأخ سليمان الراهيم
البازعي من الشركة ايضا يسألان عمن قال هذا البيت :

البدو هم واطعونهم هبلوا بي هني قلب ما عرفهم ولاجوه

ابراهيم المحمد الجمعان
سليمان الراهيم البازعي
شركة اسمنت القصيم



مفضي السلمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو مفضي السلمي من قصيدة يقول منها :

يا الله يا عالم خفي الغيوب الي إلى ضاقت على الخلق نادوه
اشكي عليك البدو عوج الدروب الي الى هاموا على مارد جوه
البدو هم واطعونهم هبلوا بي هني قلب لا عرفهم ولاجوه

شدوا ومدوا بالغزال العجوي ياليتهم مع ثاية الحضر خلوه
دنوا له الوضح عريض الجنوب دمث المناكب للمراحيل عفوه

• السؤال :

ومن الأخ عطيه صالح عبد الكريم المالك المدرسة الثانوية الحماطه يسأل عن قال هذا البيت :

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثواني

عطيه صالح عبد الكريم المالك
المدرسة الثانوية الحماطة

★

أحمد شوقي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أمير الشعراء أحمد شوقي يرثي الزعيم مصطفى كامل من قصيدة جاء منها :

الناس جارٍ للحياة لغاية ومضللٌ يجري بغير عنان
والخلد بالدنيا وليس بهين عليا المراتب لم تُنح لجبان
المجد والشرف الرفيع صحيفة جعلت لها الأخلاق كالعنوان

دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني
إلى أن قال :

عَلَّمْتُ شَبانَ المَدائن والقُرى كيف الحياة تكون في الشبان
مصرَ الا سيفة ريفها وصعيدها قبرٌ أبرُّ على عظامك حاني

• السؤال :

ومن الأخ سعيد بن منسى بن حسن الغامدي — الباحة — معشوقة يسأل عمن قال
هذا البيت :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

سعيد بن منسى بن حسن الغامدي
الباحة



زفر بن الحارث العامري

• الجواب : قائل البيت هو زفر بن الحارث العامري وكان قد خرج على مروان بن
الحكم بمرج راهط مع الضحاك بن قيس وقد عيّن بعدئذ واليا على (قرقيسيا) ثم استنزله منها
عبد الملك بن مروان ولما قدم عليه أجلسه معه على سريريه فدخل عليه ابن ذي الكلاع وزُفِرَ
معه على السرير فبكى بن ذي الكلاع فقال عبد الملك وما يبكيك فقال: يأمرير المؤمنين
كيف لا أبكى وسيف هذا الذي أنت مجلسه معك على سريرك يقطر من دماء قومي في
طاعتهم لك وخلافه عليك وأنا أجلس على الأرض. فقال عبد الملك لم أجلسه معي لأنه

أكرم عليّ منك ولكن مجلسه وحديثه اعجبني فبلغ ذلك الأخطل فدخل على عبد الملك
وأُنشده:

وكأس مثل عين الديك صرف تنسي الشارين لها العقولا
إذا شرب الفتى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يقولاً
مشى قرشياً لاشك فيها وأرخي من مآزره الفضولا

فقال عبد الملك أخرج ما هذا منك إلا خطة في رأسك. فقال الأخطل: أجل والله
حينما تجلس عدو الله هذا معك على سريرك وهو القائل :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

فقبض عبد الملك رجله بعد أن رفعها وضرب بها صدر زُفر فقلبه عن السرير وقال
أذهب الله حزازات تلك الصدور.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الرحمن صالح سنيد الحربي مدرسة الأكحل بلال بن رباح الابتدائية
وادي المدينة المنورة يسأل عمن قال هذا البيت :—

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى نصيح أو مشورة حازم

عبد الرحمن صالح سنيد الحربي
المدينة المنورة

★

بشار بن برد

• الجواب : قائل هذا البيت هو بشار بن برد من قصيدة له يقول منها :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن براى نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة فإن الخوافي قوة للقوادم
وحارب إذا لم تعط إلا ظلامه شبا الحرب خير من قبول المظالم
وخل الهويئا للضعيف ولا تكن نؤما فإن الحر ليس بنائم
وما قارع الأقوام مثل مشيع أديب ولا جلّ العمى غير عالم

• السؤال :

ويسأل الأخ علي أبو طارق الألمي من الرياض فندق الروضة عمن قال هذا البيت :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا
وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

علي أبو طارق الألمي
الرياض

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم من مقطوعة له يقول

منها : —

أعمل لنفسك واذكر ساعة الأجل
ولا تغرن في دنيائك بالأمل
سابق حتوف الردى واعمل على مهل
ما دمت في هذه الدنيا على مهل

لا تلعبن بك الدنيا وزخرفها
فإنها قرنت بالظلم في المثل
لا يحذر النفس إلا ذو مراقبة
يمسي ويصبح في الدنيا على وجل
ما أقرب الموت من أهل الحياة وما
أحجي اللبيب بحسن القول والعمل
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

• السؤال :

ومن الأخ سالم رابع سعيد الحارثي الطايف ميسان بالحارث مدرسة العطاء المتوسطة
يسأل عن قال هذا البيت :

إن تبتدر غاية يوما لمكرمة تلقى السوابق منا والمصلينا

سالم رابع سعيد الحارثي
الطايف ميسان بالحارث

★

صفى الدين الحلّي

• الجواب : قائل هذا البيت هو صفى الدين الحلّي المتوفى سنة ٧٤٠هـ من قصيدته

التي يقول فيها :

سل الرماح العوالي عن معالينا
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سعينا فلم تضعف عزائمننا
عما نروم وما خابت مساعيننا

قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
يوماً وإن حكموا كانوا موازيناً
إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة
وإن دعوا قالت الأيام آمينا
إن لقوم أبت أخلاقنا شرفاً
أن نبتدي بالآذى من ليس يوذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا
خضر مرابعنا حمر مواضعنا
إن تبتدر غايةً يوماً لمكرمة
تلقى السوابق منا والمصلينا
لا يظهر العجز منا دون نيل منى
ولو رأينا المنايا في أمانينا

• السؤال :

يسأل الأخ فالح بن نافع بن فالح عن قائل هذا البيت :

يوم الركائب عقبن خشم ابانات
ذكرت ملهوف الحشا من عناية

فالح بن نافع بن فالح

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول

منها:

لولاي أوسع خاطري بالنتها
وابصر بروحي من خلالي بخلايه
لا غدي كما المذهب وارمي بالاصوات
خبل على ما قال راعي الروايه

باهل الهوى من شارب الخمر شارات
وبهم من اللي يطرد الصيد شايه
شارات راعي الخمر فاقه وسكرات
والصيد ولعه ما على الله كنايه

• السؤال :

يسأل الأخ محمد بن عبد الله الديلمي من القصم بريدته ص.ب (٦٨١) عن قال هذا البيت :

وراك تزهد ياريش العين فينا

محمد بن عبد الله الديلمي
من القصم

★

بداح العنقري

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الفارس بداح العنقري من قصيدة يقول منها:

الله لحد ياما غزينا وجينا
وياما ركبنا حاميات المشاويح
وياما على كيرانهن إعتلينا
وياما ركبناها عصير مراويح
وياما تعاطت بالهنادي يدينا
وياما تقاسمنا حلال المصالح

وراك تزهد ياريش العين فينا
 تقول خيال الحضر زين تصفيح
 ترا الضفر مهوب للظاعينا
 قسم وهو بين الوجيه المفاليح
 البدو والى بالقري نازلينا
 كل عطاءه الله من هبة الريح
 يوم الفضول بملتك شارعينا
 والشلف ينحونك سواة الزنايح
 يوم انجمر رمحي خذيت السنيينا
 وادعيت عنك الخيل صم مدايح
 ياعود ربحان بعرض البطينا
 وامنين ماهب الهوى فاح له ريح
 وانهودها اللي مالهجها الجنينا
 حمر ثمرهن تجرح الثوب تجريح
 لاخوخ لا رمان لاهوب تينا
 لامشمش (البصره) ولا بالتفافيح

• السؤال :

يسأل الأخ مبارك بن مناحي بن سدران الغامدي عن قال هذا البيت :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

مبارك بن مناحي بن سدران الغامدي

★

أبو الطيب المتنبي

• الجواب : قائله هو أبو الطيب المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

إذا غامرت في شرف مروم	فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمرٍ صغيرٍ	كطعم الموت في أمرٍ عظيمٍ
ستبكي شجوها فرسى ومهري	صفائح دمعها ماء الجسوم
قربن النار ثم نشأناً فيها	كما نشأ العذارى في النعيم
يرى الجبناء أن العجز عقل	وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تُغني	ولا مثل الشجاعة في الحكيم

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الأذان منه على قدر القرائح والعلوم

• السؤال :

ويسأل الأخ عيضة عبد الله السالمي من الطائف وادي بني سالم عمن قال هذا البيت:

خفف الوطأ ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

عيضة عبد الله السالمي
الطائف

★

لأبي العلاء المعري

• الجواب : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدة له يقول فيها :—

غير مجد في ملتي واعتقادي	نوح باك ولا ترنم شادي
وشبيه صوت النعي إذا قيس	بصوت البشير في كل نادي
أبكت تلكم الحمامة أم غنت	على فرع غصنها المياد
صاح هذي قبورنا تملأ الرحب	فأين القبور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن أديم	الأرض إلا من هذه الأجساد

وقبيح بنا وان قدم العهد
سر إن اسطعت في الهواء رويداً
رب لحدٍ قد صار لحداً مراراً
ودفين على بقايا دفين
إلى أن قال :—

تعب كلها الحياة فما أعجب
إن حزنا في ساعة الموت أضعاف
خلق الناس للبقاء فضلت
إنما ينقلون من دار أعمال
إلا من راغب في ازدياد
سرور في ساعة الميلاد
أمةً يحسبونهم للنفاد
إلى دار شقوة أو رشاد

• السؤال :

ومن الأخ حمود بن محمد بن منصور الصميلي الطالب بكلية اللغة العربية بأبها — يسأل
عمن قال هذا البيت :—

إذا لم يكن إلا الأسنه مركب فما حيلة المضطر إلا ركوبها

حمود بن محمد بن منصور الصميلي
أبها



الكميت بن زيد الأسدي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الكميث بن زيد الأسدي شاعر مقدم من شعراء
مضر وألستها عالم بلغة العرب خير بأيامها متشيع لبني هاشم وقصائده الهاشميات من جيد
شعره ومختاره والبيت المسئول عنه من قصيدة جيدة مطلعها :—

ألا لا أرى الأيام يقضى عجبها بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها
ولا عبّر الأيام يعرف بعضها ببعض من الأقوام إلا لبيها

ولم أر قول المرء إلا كنبله
وما غُبِنَ الأقوامُ عن مثل خطبة
ولم أجد العيدان أقذاء أعين
وإن لم يكن إلا الأسنة مركب
به وله محرومها ومصيبها
تَغَيَّبَ عنها يوم قِلت أريها
ولكنها أقذاؤها ما ينوبها
فما حيلة المضطر إلا ركوها

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز الصالح الفرهود من الزلفي علقه يسأل عمن قال هذا البيت :

لا تشتري العبد إلا والعصى معه
إن العبد لا نجاس منكيد

عبد العزيز الصالح الفرهود
الزلفي

★

أبي الطيب المتنبّي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبّي يهجو فيها كافورا الأخشيدي

المتوفى سنة ٣٥٠هـ ومطلعها :

عيد باية حال عدت يا عيد
بما مضى أم بأمرٍ فيه تجديد
أما الأحبة فالياء دونهم
فليت دونك يدا دونها يد

لولا العلا لم تجب بي ما أجوب بها
وجناء حرف ولا جرداء قيدود
وكان أطيب من سيفي مضاجعة
أشباه رونقه الغيد الأماليد
أصخرة أنا مالي لا تحركني
هذي المدام ولا هذي الأغاريد
إذا أردت كملت اللون صافية
وجدتها وحبیب النفس مفقود

إلى أن قال :

لاتشتر العبد إلا والعصى معه
إن العييد لا نجاس مناكيد
من علم الأسود الخصى مكرمة
أقومه البيض أم أبأؤه الصيد
أم أذنه في يد النحاس دامية
أم قدره وهو بالفلسين مردود
وذاك أن الفحول البيض عاجزة
عن الجميل فكيف الخصية السود

• السؤال :

ومن الأخوة نايف مناحي بن سعيدان وناصر بن عبد الله بن محمد وناصر عشق بن ناصر بن سعيدان وعبد العزيز سعد الهويمل وفلاح سعد فلاح ومقرن الدوسري وسعد عايض السويدياني ومحمد حمود العماج وناصر عايض السويديان من ثانوية الرين. يسألون عمن قال هذا البيت :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أبالك يسأم

الأخوة الطلبة



من معلقة زهير بن أبي سلمى

• الجواب : هذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى وقد سبق أن أذيع طرف منها ولكن لابد من إيراد ما يمكن إيراده هنا نظراً لطلب الأخوة الطلبة.

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثوم
جعلن القنان عن يمين وحزئه وكم بالقنان من محل ومحرم
بكرن بكوراً واستحرن بسحرة فهن ووادي الرس كاليد للفم

وضعن عصي الحاضر المتخيم
 عليه خيالات الأجرة يحلم
 على كل حال من سحيل ومبرم
 تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
 ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم
 ليخفى، ومهما يكرم الله يعلم
 وما هو عنها بالحديث المرحم
 وتضري إذا أضريتموها فتضرم

الى مطمئن البر لا يتجمع
 ولو رام أسباب السماء بسلم
 ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
 يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
 وإن خالها تخفى على الناس تعلم
 زيادته أو نقصه في التكلم
 فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
 وإن الفتى بعد السفاهة يحلم
 ثمانين حولاً لا أبالك يسأم
 ولكنني عن علم ما في غد عم
 تمته ومن تخطيء يُعمر فيهرم
 ومن يكثر التسأل يوماً سيحرم

فلما وردن الماء زرقاً جهامه
 تذكرني الأحلام ليلي ومن تطف
 يميناً لنعم السيدان وجدتما
 تداركتما عبساً وذبيان بعدما
 عظيمين في عليا معد هُدئما
 فلا تكتمن الله ما في صدوركم
 وما الحرب إلا ما علمتم وذقتموا
 متى تبعثوها تبعثوها ذميمة
 إلى أن قال :

ومن يوف لا يذم ومن يفض قلبه
 ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
 ومن يغترر بحسب عدواً صديقه
 ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه
 ومن لم يصانع في أمور كثيرة
 ومهما تكن عند امرئ من خليفه
 وكائن ترى من صامت لك معجب
 لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
 وإن سفاه الشيخ لاحلم بعده
 سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش
 وأعلم ما في اليوم والأمس قبله
 رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
 سألنا فأعطينا وغدنا فعدتم

• السؤال :

ومن الأخ حمد محمد سعيد العمري بلاد بني عمرو قرية آل سعد المدرسة المنصورية
يسأل عن قال هذا البيت :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب

حمد محمد سعيد العمري
قرية آل سعد

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو العتاهية اسماعيل بن القاسم من أبيات له يقول

فيها :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب
فيا أسفاً أسفتُ على شباب نعاه الشيبُ والرأسُ الخضيبُ
عريتُ من الشباب، وكان غصناً كما يعرى من الورق القضيبُ
فياليت الشباب يَعُودُ يوماً فأخبره بما فَعَلَ المشيبُ

• السؤال :

يسأل الأخ عبده علي حمد الصلبي من القنفذة عمن قال هذا البيت :

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى
ظمئت واي الناس تصفو مشاريه

عبده علي حمد الصلبي
القنفذة

★

بشار بن برد

• الجواب : قائله ياأخ حمد هو بشار بن برد من قصيدة له جاء منها :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
وإن أنت لم تشرب مراراً على القذى
ظمئت واي الناس تصفو مشاريه

فعش واحدا أوصل أخاك فإنه
معارف ذنب مرة ومجانبه
ومن ذا الذي ترضى سجايه كلها
كفى المرء نبلا أن تعد معائبه

• السؤال :

يسأل الأخ المدرس السوري خلف علي المفتاح من مدرسة ابن الزبير بجبل (أبا) التابعة لمنطقة الليث التعليمية عمن قال هذا البيت :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة والغمار

خلف علي المفتاح
منطقة الليث التعليمية



جعدة بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت هو جعدة بن معاوية بن حزن القشيري يقول :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة والغمار
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
وبين رياضها فقف المطايا فإن العيس تحبس بالقفار
أيست من الحياة وطال حزني فقلبي موجد والدمع جاري

• السؤال :

ومن الأخ علي خليل أبو دية جامعة أم القرى بمكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت :

كل ابن انثى ولو طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول

على خليل أبو دية
مكة المكرمة

★

كعب بن زهير

• الجواب : قائل هذا البيت هو كعب بن زهير في اعتذاره من النبي ﷺ التي

مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ برزت الا اغن غضيض الطرف مكحول
إلى أن قال :

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت أن الأمانى والاحلام تضليل
إلى أن قال :

حتى وضعت يميني ما انازعها في كف ذي نقمات قوله القيل
فلهو اخوف عندي إذ أكلمه وقيل انك منسوب ومسئول
إلى أن قال :

ان الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول
شم العرائن ابطال لبوسهم من نسج داود في الهيجا سرايل
بيض سوابع قد شكت لها حلق كانها حلق القفعاء مجدول
ليسوا مفاريح أن نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
لا يقع الطعن إلا في نحورهم وماهم عن حياض الموت تهليل

فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

٥	مقدمة : الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس
٧	أبي فراس الحمداني
٩	شالح بن هذلان
١١	الخياط
١٣	أبو فراس الحمداني
١٥	عبدالله بن سبيل
١٧	محمد المهادي
١٩	ناصر العريني
٢١	أبي جراح السبيعي
٢٢	تركي بن حميد
٢٤	سويلم العلي
٢٧	أجواء الصمان الكثيرة
٢٨	ابن كلدة
٢٩	أحمد شوقي
٣٠	قيس بن الملوحي
٣١	القريني
٣٣	عطا الله بن خزيم
٣٥	العسكري أبو هلال الحسن
٣٦	العميد أبو إسماعيل الطغراني
٣٨	النوري بن شعلان

٣٩	جرير الخطفي
٤١	أبو العتاهية
٤٣	ابن المعتز
٤٥	جرير
٤٧	أبو العتاهية
٤٩	بني زيد
٥٠	عنتره العبسي
٥١	تميم بن جميل
٥٣	مسعود عبد بن هذال
٥٥	قطعة من حديث نبوي
٥٨	يرغب أن يكون شاعراً
٥٩	الشافعي
٦١	اسمها حذام
٦٢	هاجس بن مجلاد
٦٤	عمرو بن سالم الخزاعي
٦٦	سليم بن عبد الحي
٦٨	إبراهيم بن محمد علي باشا
٦٩	دبيان بن عساف
٧٠	لم يرد قائله في الشوارد
٧١	المقنع الكندي
٧٣	العوئي
٧٥	الأمير محمد السديري
٧٧	محمد بن لعبون
٧٨	صقر النصافي
٧٩	من مقطوعة دارجة
٨١	يابن رخيص
٨٣	قطري بن الفجاءة

٨٤	الأعشي أبو بصير
٨٦	حاتم الطائي
٨٧	اختلف الرواة فيه
٨٨	مسفر بن مهلهل الينبعي
٨٩	جميل بثينة
٩٢	عبدالله بن سبيل
٩٤	عبدالله بن حصيص
٩٦	ابنة الشبرمي
٩٧	العوارض
٩٩	الدجيمة
١٠٠	الصدر من كل شيء
١٠١	جبلبة بن الأيهم
١٠٣	هي مجتمع يجتمع فيه من يريد أن يسافر إلى عسير
١٠٤	عدي بن زيد
١٠٥	الخباز البلدي
١٠٦	القصيدة
١٠٩	التراث العربي
١١٠	فرج بن خربوش
١١٢	إبراهيم بن كنيف
١١٣	جميل بثينة
١١٥	أبو العتاهية
١١٦	عمر بن أبي ربيعة المخزومي
١١٨	سياق
١١٩	أبو الطيب المتنبي
١٢٠	النقا تل الرمل
١٢٣	البارودي
١٢٥	النابعة الذبياني

١٢٧	فهد بن عبدالعزيز
١٢٩	عبدالله بن سبيل
١٣١	قحطاني غير معروف
١٣٢	محسن الهزاني
١٣٤	سويلم العلي السهلي
١٣٦	ضبة بن أد
١٣٧	العجفاء بنت علقمة
١٣٨	الملك الصالح
١٣٩	أعشى همدان
١٤٠	المتنبي
١٤١	محمد آل علي آل عرفج
١٤٢	الإمام عبدالله بن فيصل
١٤٤	أحمد شوقي
١٤٦	الأحوص الأنصاري
١٤٧	هدبة بن خشرم العذري
١٤٩	طرفاً منها
١٥٠	بادية البحرين
١٥١	رميزان بن غشام التميمي
١٥٢	نمر بن عدوان
١٥٤	محسن الهزاني
١٥٨	الحبيشي
١٦١	فهد بن صليبيخ
١٦٣	شالح بن هذلان
١٦٥	متمم بن نويرة
١٦٧	رؤية بن العجاج
١٦٨	لم أعثر على قائله
١٦٩	أبو الطيب المتنبي

١٧١	الشنفري ثابت بن أوس الأزدي
١٧٣	من جبال بنى عامر
١٧٤	عمر بن الحارث
١٧٦	جرول الخطيئة
١٧٨	أبو العتاهية
١٨٠	العباس بن الأحنف
١٨٢	دغيم الظلماوي
١٨٤	ورد بدون ذكر قائله
١٨٦	الكليف من مشاهير الشعراء
١٨٩	الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين
١٩٠	أبي العتاهية
١٩١	آل البجادي أسرة شهيرة تسكن اليمامة
١٩٤	ابن مضحي
١٩٧	أبي تمام حبيب بن أوس الطائي
١٩٩	الأمير خالد الفيصل
٢٠٠	عبدالرحمن بن حسان بن ثابت
٢٠٢	جميل بثينة
٢٠٣	حضر جبل في العالية
٢٠٥	أبي الطيب المتنبي
٢٠٨	الشريف الرضي
٢٠٨	الحصين بن الحمام
٢١٠	علي بن عويدي
٢١٢	عبدالعزیز بن رشيد
٢١٣	فهد بن الحضريّة العجمي
٢١٥	العوني
٢١٧	الغري
٢١٩	أحمد الهاشمي

٢٢١	علي بن الجهم
٢٢٣	حسان بن ثابت
٢٢٦	قيس بن الملوّح
٢٢٨	يقال ذلك
٢٣٠	لم يعثر له علي قائل
٢٣٢	محمد بن عبد الله بن عثيمين
٢٣٣	عبد الله بن سبيل
٢٣٥	أبو العتاهية
٢٣٧	الأمير سعود بن محمد
٢٣٨	لم تنسبها الشوارد لقائل
٢٣٩	المأمون
٢٤١	عجران بن شرفي السبيعي
٢٤٣	عروة بن أذينة
٢٤٤	أبو الطيب المتنبي
٢٤٦	الشافعي
٢٤٨	الأصمعي
٢٤٩	لا يعرف قائله
٢٥٠	أبي الطيب المتنبي
٢٥١	عدوان الهريدي
٢٥٥	أبو الطيب المتنبي
٢٥٧	خبیب بن عدي
٢٥٩	أبي تمام حبيب بن أوس
٢٦١	عبد الله لويحان
٢٦٣	صالح المحمد القبلان
٢٦٥	لشاح بن هدلان
٢٦٦	مقحم الصقري

٢٦٨	غليس شرير
٢٧٠	المذنب
٢٧٢	هشام بن الكلبي
٢٧٥	الأصمعي
٢٧٦	شمري تصاحب مع جنوبي
٢٧٨	ألفية بن عمار
٢٨٠	الأمير محمد السديري
٢٨٢	رجل من الغيثيات الدواسر
٢٨٤	لبيد بن ربيعة العامري
٢٨٥	بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن
٢٨٦	قيس بن الملوح
٢٨٨	محمد بن شرف القيرواني
٢٩٠	اعرابي غير معروف
٢٩١	الأخطل غياث بن غوث
٢٩٣	تعبير عصري
٢٩٤	محمد بن لعبون
٢٩٦	ابن سبيل يجاوب فيحان بن زريان
٢٩٨	لرميزان بن غشام التيمي
٣٠٠	محمد بن ناصر السيارى
٣٠١	المثل سائر على ألسنة الناس
٣٠٢	لفظة الشيخ تحترم
٣٠٣	بديع الزمان الهمداني
٣٠٤	مضرس الأسدي
٣٠٦	قائله عبدالله الدويش
٣٠٨	أبي الوليد بن زيدون
٣١١	أبي العباس المبرد
٣١٣	عبدالله بن محمد الصبي

٣١٥	ناصر العريني
٣١٧	لا نعلم قائله
٣١٨	شالغ بن هذلان
٣٢٠	القصير
٣٢٢	لا توجد دراسة وافية عن هذا الشاعر
٣٢٣	العكوك
٣٢٥	حسان بن ثابت
٣٢٧	أبو الحسن التهامي
٣٢٩	قائله إعرابي
٣٣١	العباس بن مرداس السلمي
٣٣٣	ابن غازي من الدغيرات
٣٣٥	سعود اليايس
٣٣٧	سرور الأطرش
٣٣٩	رجل من عتية في عهد تركي بن حميد
٣٤٠	العوئي
٣٤١	العوئي
٣٤٤	سار من الأحساء
٣٤٦	شليويح العطايوي
٣٤٨	عبيد بن رشيد
٣٥٠	النابعة الذبياني
٣٥١	محسن الهزاني
٣٥٣	عبدالله بن رشيد
٣٥٥	أبو تمام حبيب بن أوس
٣٥٦	عليك بالاتباع وترك الابتداع
٣٥٧	حافظ إبراهيم
٣٥٨	لم أجد قائلهما في الشوارد
٣٥٩	شجرة الدر

٣٦١	فازع بن شرار
٣٦٣	تغرب عن الأوطان
٣٦٥	دوسري
٣٦٧	المرقش بن ربيعة بن سفيان بن سعد
٣٦٩	الخطيئة
٣٧١	الطغراني
٣٧٣	منظور بن سحيم الفقعسي
٣٧٤	سعدون العواجي
٣٧٧	رجل من أهل العينة
٣٧٨	صاحب الدوامي
٣٨٠	حسان بن ثابت
٣٨٢	صاحب كتاب عين الأدب والسياسة
٣٨٤	لعروة بن أذينة
٣٨٦	لا نعرف مكانها
٣٨٨	بندر بن سرور بن خضير العتبي
٣٩٠	للدقيس الصليبة
٣٩٢	بنو هلال بن عامر قبيلة
٣٩٤	الخوارزمي
٣٩٥	أبو عبادة البحتري
٣٩٧	عبدالله بن المبارك بن واضح
٣٩٩	لمهيار الديلمي
٤٠٠	ناصر العريني
٤٠٢	الشويعر من الشواولة
٤٠٣	سعد بن جفيران السهلي
٤٠٤	عروة بن الورد
٤٠٦	بني أسد
٤٠٨	أبي العتاهية

٤١٠ لعلي بن سلمان القريني الغفيلي
٤١١ راكان بن حثلين شيخ العجمان
٤١٣ عبدالله لويحان
٤١٥ أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري
٤١٧ جرير بن عطية الخطفي
٤١٩ جري الجنوبي
٤٢١ محمد بن معبل
٤٢٣ معن بن أوس المزني
٤٢٥ قبيلة ولد سليمان من عنزه
٤٢٧ محمد بن حمد بن لعبون المدلجي
٤٢٩ أبو زويد خلف بن رخيص الشمري
٤٣١ ساجر الرفدي
٤٣٣ لراشد الخلاوي
٤٣٦ حكاية أورها الأصمعي
٤٣٩ الشافعي
٤٤١ أحمد شوقي
٤٤٢ عُوَيْد بن شبيب
٤٤٤ مريد العدواني
٤٤٦ لنغيمس الشاعر العجمي
٤٤٨ عبد الرحمن بن سعد بن صفيان
٤٥٠ محسن بن عثمان الهزاني
٤٥٢ أبو الطيب المتنبي
٤٥٤ الإمام ابن سينا
٤٥٥ القرشي
٤٥٧ جرير
٤٥٨ أبو تمام حبيب بن أوس الطائي
٤٦٠ كليب وائل

٤٦٢ أبي الطيب المتنبي
٤٦٥ الصمة القشيري أو قيس بن ذريح
٤٦٨ ابن دهيمان
٤٧١ الشافعي
٤٧٢ عدي بن زيد بن حماد التميمي
٤٧٥ عبدالعزيز بن عيد الهذلي
٤٧٧ بشار بن برد
٤٧٩ إحدى قريتين تقعان جنوب شقراء
٤٨١ أبي الطيب المتنبي
٤٨٢ سعد بن الجنود
٤٨٣ الشاعر اليماني ابن هتيمل
٤٨٤ ضيف الله بن حميد العفار
٤٨٦ ابن العميد الكاتب
٤٨٧ البحري
٤٨٨ ابن مقرب الأحسائي
٤٩٠ عروة بن أذينة
٤٩١ ابن لعبون
٤٩٣ ابن سبيل
٤٩٥ محسن الهزاني
٤٩٧ محمد الحرير
٤٩٨ عبيد راعي بقعا
٤٩٩ ابن ربيعة
٥٠٠ عبدالله بن كيسبه
٥٠١ هي موازين مبنية على البحور الـ ١٦ وكل بحر له ميزان خاص به
٥٠٢ لم يعثر له على قائل
٥٠٣ هو ابن عبدالرحيم — المدعو مطوع أشيقر
٥٠٥ عبدالرحمن البواردي

٥٠٦	ابن عييله
٥٠٨	شايح بن مرداس الأمسح
٥٠٩	لعبيد العلي الرشيد
٥١١	الإمام الشافعي
٥١٢	مسلم بن الوليد
٥١٣	بخيت بن ماعز العطاي
٥١٥	سرور الأطرش
٥١٦	الجرول الحطيئة
٥١٨	الحسين بن منصور أبو مغيث
٥١٩	قيس بن الملوح
٥٢١	الشاعرة ماءهن
٥٢٢	أبو زويد
٥٢٤	لابن نومان الحربي
٥٢٥	سعيدة الثعلبة
٥٢٦	صالح العبدالله السكيني
٥٢٩	أحمد الخيال
٥٣١	أبي العتاهية
٥٣٢	الصفى الحلي
٥٣٤	أبي الطيب المتنبي
٥٣٦	عندما يتصدى لشرح موضوع أو تفسيره
٥٣٧	الشريف الرضي
٥٣٨	علي بن المقرب
٥٤٠	الشيخ صالح المطلق
٥٤٢	لم نهتد لقائل هذا البيت
٥٤٣	عمر بن أبي ربيعة
٥٤٥	ابن جرير
٥٤٧	عجران بن شرفي السبيعي

٥٤٩	عبدالله اللويحان
٥٥١	رجل من أهل الشمال التقى برجل من أهل الجنوب
٥٥٣	لمشعان بن هذال
٥٥٤	على الخياط
٥٥٦	فتاة لها معشوق وأبعدها النوى
٥٥٧	لا يمكن الحكم على بيت أو أبيات بأنها أجمل الأبيات
٥٥٩	قائله مجهول
٥٦١	عمر بن أبي ربيعة
٥٦٢	علي بن مقرب العيوني
٥٦٤	الفرزدق
٥٦٦	جابر بن حيان
٥٦٨	جرير الخطفي
٥٧٠	حماد عجرد
٥٧١	الشريف جري الجنوبي
٥٧٤	تماضر الخنساء
٥٧٦	عجلان بن رمال
٥٧٧	الإمام على بن أبي طالب
٥٧٨	أولاد على هم أهل القصيم
٥٧٩	جرير الخطفي
٥٨١	لم تذكر المصادر قائله
٥٨٣	أبو العتاهية
٥٨٥	ابن الرومي
٥٨٦	قيس بن الملوح
٥٨٧	محمد بن عبدالله بن بليهد
٥٨٩	حسين بن غنام
٥٩١	أبو تمام
٥٩٢	أبي يعلى عبد الباقي المعري

٥٩٤ الأضبط بن قريع
٥٩٥ المتوكل الليثي
٥٩٧ يزيد بن الصعق
٥٩٩ رجل من الروم
٦٠١ مثل ركبته الناس ومثلوا عليه
٦٠٣ لم أعر على اسمه
٦٠٤ عبيد الحمود
٦٠٥ محمد العبدالله القاضي
٦٠٦ من الأمثال العامية
٦٠٧ الصانع
٦٠٨ الفضل بن العباس بن عتبة
٦١٠ الشافعي
٦١١ محمد بن لعبون
٦١٣ راشد الخلاوي
٦١٦ الشريف بركات
٦١٨ الشيخ تركي بن حميد
٦٢١ العاشقان
٦٢٥ بركات الشريف
٦٢٧ سلطان بن نمر القحطاني
٦٢٩ محمد السديري
٦٣١ حمود العبيد
٦٣١ راكان حثلين
٦٣٣ أبو ذؤيب الهذلي
٦٣٥ أبو الطيب المتنبي
٦٣٧ دريد بن الصمة
٦٣٩ لأبي الطيب
٦٤١ أبي الطيب المتنبي

٦٤٢	أبو العلاء المعري
٦٤٤	شاهد نحوي
٦٤٥	المجنون
٦٤٦	المنخل الإشكري
٦٤٧	الصفى الحلى
٦٤٩	أبو عبدالرحمن العتبي
٦٥٠	أبي الطيب المتنبي
٦٥٢	جرير الخطفي
٦٥٤	على بن أبي طالب
٦٥٦	الصمة بن عبدالله القشيري
٦٥٨	نمر بن عدوان
٦٥٩	امرؤ القيس
٦٦١	ليبد بن ربيعة
٦٦٢	شالح بن هذلان
٦٦٥	مفضي السلمي
٦٦٧	أحمد شوقي
٦٦٩	زفر بن الحارث العامري
٦٧١	بشار بن برد
٦٧٢	أبو العتاهية
٦٧٤	صفى الدين الحلى
٦٧٦	عبدالله بن سبيل
٦٧٨	بداح العنقري
٦٨٠	أبو الطيب المتنبي
٦٨٢	أبي العلاء المعري
٦٨٤	الكميت بن زيد الأسدي
٦٨٦	أبي الطيب المتنبي
٦٨٨	من معلقة زهير بن أبي سلمى

٦٩٠	أبو العتاهية
٦٩١	بشار بن برد
٦٩٣	جعدة بن معاوية
٦٩٤	كعب بن زهير
٦٩٧	فهرس الموضوعات
٧١٣	فهرس أعلام السائلين
٧٢٩	فهرس القوافي
٧٣٧	فهرس الأمثال

فهرس أعلام السائلين وأماكنهم

الصفحة

اسم السائل

٧	(ر) منصور — الكويت — الروضة
٩	سلطان بن محمد بن خلف الحارثي — ميسان
١١	منصور إبراهيم السيد — عنيزة
١٣	لطيفه الناصر — الرياض
١٥	ناشي مطلق العتيبي
١٧	محمد بن حسين بن مسفر الروقي القحطاني
١٩	عبدالرحمن بن عبدالله بن سلمة — الرياض
٢١	عبدالمحسن محمد عبدالكريم أبا حسين
٢٢	مرزوق محمد الغامدي — الرياض
٢٤	سعود بن ناصر بن غايب — الودي
٢٧	محمد بن عثمان الدوسري — جدة
٢٨	محمد علي العمري الزهراني
٢٩	حمد بن محمد بن علي بن حيدر المالكي — المدينة المنورة
٣١	مطلق بن ذعار بن ردعان
٣٣	محمد عبدالله الرازي — الرياض
٣٥	محمد صالح الصقوع — حفر الباطن
٣٦	عبدالعزیز العبد اللطيف — القصيم — بريدة
٣٨	مسلط بن مذكر بن سحمان المطيري — إمارة آل سويدي

٣٩	أحمد المحمد الفريخ
٤١	صالح الحربي — الكويت
٤٣	خالد محمد الراشد — حائل
٤٥	محمد عبدالكريم الثنيان ويوسف عبداللطيف الثنيان
٤٧	محمد العلي الخليفى — الرياض
٤٩	عبدالعزیز بن عبدالله الضراب
٥٠	خالد الماضى — القصيم
٥١	علي بن راجح — الرياض
٥٣	محمد بن صنيطان الحربي وعبدالله بن سُمير الحربي — المدينة المنورة
٥٥	علي محمد الصوافى — العراق
٥٧	محمود روجي — سورية
٥٩	منيرة صالح القحطاني — القصيم
٦١	سليمان بن علي بن محمد — ثانوية دوس — الباحة
٦٢	زاكي خطار الرويلي — الجوف
٦٤	عبدالله بن صالح العبدالرحمن — الزلفى
٦٦	مطلق بن محمد القريني وأولاده
٦٨	عبدالعزیز بن محمد المانع — الوشم
٦٩	عبدالله محمد الذوينى — بني سعد
٧٠	جميل شداد الثقفي — الطائف
٧١	عيسى نجر العتيبي، محمد حمود العتيبي
٧٣	هديان بن عياد الشمري — منفوحة — الرياض
٧٥	علي سعد الدوسري — الخرج
٧٧	إبراهيم بن عبدالله الدريبي — القويعة
٧٨	مشعل محمد الحربي — القصيم
٧٩	الأحمد الذويخ — الرياض
٨١	حسن على قاسم الفيفي — الرياض
٨٣	عبدالله ردة فالح المالكي، عبدالله أحمد سفر المالكي

٨٤	تركي بن سليمان بن عبدالله الحليوي — القصيم
٨٦	صالح السليمان الرشيد — الرياض
٨٧	سعد العبد الله العتيق القصيم
٨٨	عبدالله سعد الداود
٨٩	صالح بن هائل الفقير، سعود بن فرحان الفقير
٩٢	عبدالله بن عبدالحسن العساف — القوعي
٩٤	عبدالرحمن بن إبراهيم القصيمي — الرياض
٩٦	محمد بن عثمان الفارس
٩٧	مزيد بن ضيف الله فازع العتيبي — عسيله
٩٩	عبدالله بن عبدالرحمن المطرودي
١٠٠	حمد العبد الله السلیمان الصقعي — القصيم
١٠١	عبدالعزیز بن عبدالله بن أحمد المالكي — الطائف
١٠٣	عبدالله بن علي بن عيسى القحطاني — خميس مشيط
١٠٤	عبدالله فراج الفراج — الرياض
١٠٥	عبدالرحمن بن صالح بن سنيد الحري
١٠٦	عبدالله محمد حسين المعشي
١٠٩	يحيى علي التهامي — الجمهورية العربية اليمنية
١١٠	عبدالله بن ناصر بن عبيد البكري العنزي — قبة
١١٢	عبدالله ناصر عبيد البكري — قبة
١١٣	غازي عطية عبدالله المالكي — قرية المحارزة
١١٥	عبدالله آل إبراهيم العلي البليهد — القصيم
١١٦	صالح إبراهيم العلي البليهد — القصيم
١١٨	سيف محمد الشنيفي السهلي — قرية خريصة بالعرض
١١٩	عيسة عبدالله السالمي
١٢٠	مطلق بن محمد القريني — المزاحمية
١٢٣	سعد أحمد علي المالكي
١٢٥	صالح علي الثايتي — الطائف

١٢٧	ناصر بن حجاب
١٢٩	حمد اللهيب — القويعة
١٣١	ذعار بن عايض القحطاني
١٣٢	أحمد الدويش — الزلفي
١٣٤	عبدالله فواز الخثعمي
	عيضة سليمان الثقفي، حامد محسن أبو رفه، عبدالعزيز عاتق فالخ دخيل الله
١٣٦	الحري المدينة المنورة
١٣٧	عبدالمجيد بن عبدالمحسن وصالح بن عبدالرحمن
١٣٨	عبدالله بن سلطان بن سفران القحطاني — الرين القديم
١٣٩	فرهود وعبدالعزیز الصالح الفرهود — مدينة الزلفي
١٤٠	ناصر الصالح العلي المحمد — فتى الرس
١٤١	سليمان العبد الله العلي — الخبراء — القصيم
١٤٢	سعد الشهيل — حائل
١٤٤	محمد عبدالله شعلان القرني — بلاد بلقرن
١٤٦	عبدالعزیز بن محمد الدخيل — الزلفي
١٤٧	أحمد بن علي شيخ حكيمي — قرية الحنييني
١٤٩	محمد العلي الخیرالله — مكة المكرمة — الجودرية
١٥٠	ضيف الله الحمد عيد الشراري — تبوك
١٥١	سعد بن محمد بن عثمان الساقان — جدة
١٥٢	علي النادي السليمان — القصيم
١٥٤	ناصر بن محمد بن حنتوش — من الحريق
١٥٨	سعد محمد القويزاني — من الحريق
١٥٨	محمد بن عبدالرحمن بن داود — الدرعية
١٦١	عبدالرحمن الكثيري — منصور عبيد الهواوى — من ضرية
١٦٣	سعد هليل مطر الحري — القصيم
١٦٥	أحمد صالح باحاج — اليمن — الحديدة
١٦٧	فرهود الصالح الفرهود — الزلفي

١٦٨	رشيد هادي الرشيدى — ضرية
١٦٩	عائض سلمان محمد القرني — المصنفة الجنوبية
١٧١	محمد سيف الزهراني خليف — العزيزية
١٧٣	جهاز جازي الحربي — القصيم
١٧٤	مفلح بن راشد المطيري — القصيم
١٧٦	موسى الخزيم — الرياض
١٧٨	حسين بن عبدالله الساطي — الطائف
١٨٠	عبد بن سعيد يوسف الأحمرى — معهد حائل
١٨٢	عبدالله علي عيسى القحطاني — خميس مشيط
١٨٤	سعيد محمد الغامدى
١٨٦	عبدالرحمن العبد الله الحمدان — خير الامارة
١٨٩	سويلم الزامل السويلم — حائل
١٩٠	ندا بن فهد الشمري، مشعان بن محمد الشمري — حائل
١٩١	بتال بن مطير — الخرج
١٩٤	عبدالعزیز بن عبدالله بن هليل
١٩٧	محمد بن عبدالرحمن الشقاري — الرياض
١٩٩	فهد بن محمد بن سلوم
٢٠٠	عبدالله زائد التوم
٢٠٢	علي سعيد على القرني — من بلاد بالقرن
٢٠٣	ناجي شباب بن ناصر البقمي — الطائف
٢٠٥	نوف سعود الرشيد — جدة
٢٠٧	عبدالله المحمد السعدي — الرياض
٢١٠	عبدالله بن عبدالعزيز بن أحمد — الرياض
٢١٢	سعد بن محمد الحارثي — بلحارث
٢١٣	عبدالعزیز بن علي الشهران، عبدالكريم العباس — الرياض
٢١٥	عبدالرحمن صالح العبد الكريم — الرياض
٢١٧	حمد الفصيم — القصيم

٢١٩	عبدالعزیز العبد اللطیف — بريدة
٢٢١	ربیع بن مسعود التمیمی
٢٢٣	إبراهیم بن محمد آل إدريس — حوطة بني تميم
٢٢٥	محمد بن عبدالرحمن العامر — الرياض
٢٢٨	صالح عطا الله الخزیم — الرياض
٢٣١	عبدالله بن سعد بن حسین
٢٣٢	عبدالرحمن الراشد العبد اللطیف — الزلفی
٢٣٥	أحمد سعد عیسی الزهرانی
٢٣٧	نوار بن صایل
٢٣٨	حسن علي محمد الغامدي — الباحة
٢٣٩	علي سعید حسین الغمري — قرية آل سعد
٢٤١	عقاب بن مناحي السبيعي
٢٤٣	عبدالهادي نافع الحميري — خلیص
٢٤٤	عبدالله حمد الزائد البدرائی — المدينة المنورة
٢٤٦	نوار عوض الثیثی، حسن محمد الذویبی، سعود مستور الذویبی — الطائف
٢٤٨	إبراهیم بشیر حسن — إدارة الهاتف السعودي
٢٤٩	إبراهیم بن ناصر بن ذبیان — مكة المكرمة
٢٥٠	عبدالعزیز بن محمد الواصل — الغاط
٢٥١	محمد بن عبدالله بن بجاد القحطانی — الرین
٢٥٣	عبدالعزیز بن راشد الثمر المطري — المدينة المنورة
	شاهر مقبل حویل، فارس مقبل حویل، عدي بن حویل، مصلح عوض المطيري
٢٥٥	وسعود بن سعد
٢٥٧	صالح عطا الله الخزیم — الرياض
٢٥٩	عبدالله محمد السلیمان الفایز
٢٦١	عبدالعزیز عبدالکریم
٢٦٣	قيلان الصالح القبلان — القصيم — الرس
٢٦٥	إبراهیم يحيى الخيري — بيشة

٢٦٦	محمد سعد المنصور — جامعة الملك سعود
٢٦٨	بداح عبدالله السبيعي — من رماح
٢٧٠	محمد عبدالله المجلاد — جامعة الملك سعود — القصيم
٢٧٢	حمد محمد سالم الدوسري
٢٧٤	ناصر مفرح الأملعي — أبها
٢٧٦	حميان بن عابد
٢٧٨	عبدالعزیز بن محمد الماجد — الرياض
٢٨٠	الأسمر الجویعان العنزي
٢٨٢	عايض بن سند الدوسري — الأفلاج
٢٨٤	سعود المحمد العيد العنزي — ثانوية الأسياخ
٢٨٥	عبدالرحمن بن منصور السليمان — من القصب
٢٨٦	محمد بن حمدان العقل — الزلفي
٢٨٨	ناصر بن صالح العلي المحمد — الرياض
٢٩٠	أحمد عبدالله علوان
٢٩١	عبدالعزیز بن محمد الشنيفي — الرياض
٢٩٣	عبدالكريم جابر عبدالرضا — العراق — البصرة
٢٩٤	خالد محمد الهويش — الرياض
٢٩٦	سليمان إبراهيم البازعي — القصيم
٢٩٨	محمد بن عثمان الفارس — روضة سدير
٣٠٠	محمد بن حمد الجرسى — ضرما
٣٠١	محمد ملحم السبيعي — من رماح
٣٠٢	أحمد بن صالح — الرياض
٣٠٣	محمد معروف ناصر — مكة المكرمة
٣٠٤	محمد بن عبدالله الدليم
٣٠٦	عبدالعزیز بن عبدالله بن شيما — الدرعية
٣٠٨	محمد بن نايف بن ربيعان — من مدينة نفي
٣١١	عبدالله بن محمد الشنقيطي — المدينة المنورة

٣١٣	عبدالرحمن آل عبدالعزيز المنيع — الرياض
٣١٥	سعيد بن عبدالله بن بيشان — الرياض
٣١٧	إبراهيم بن محمد بن درعان
٣١٨	عبدالله سليمان الخرسان القحطاني — جدة
٣٢٠	عبدالله سعود الصقري — الرياض
٣٢٢	عبدالرحمن بن عثمان الشعلان — الرياض
٣٢٣	سلمان سعد العبيد — سدير التويم
٣٢٥	أحمد صالح الصقوعوب — حفر الباطن
٣٢٧	عبدالله عبدالرشيد عبدالله — مكة المكرمة
٣٢٩	فهد نجر قبيل، منصور حمود قبيل العتيبيان — الرياض
٣٣١	عبدالرحمن بن محمد بن خميس — البير بالمحمل
٣٣٣	دحيلان بن وافي
٣٣٥	وافي بن سالم العتيبي
٣٣٧	بندر بن غصاب — الرس
٣٣٩	برجس بن عايد
٣٤٠	محمد عبدالله البيشان — الرياض
٣٤١	عبدالعزیز السليمان الخالدي — القصيم — بريدة
٣٤٤	إبراهيم بن محمد بن ناصر الباتلي — الرياض
٣٤٦	مطلق العتيبي
٣٤٨	سعيد الغامدي وعبيد بن عايش العنزي
٣٥٠	يحيى على المالكي — وادي عروة — بني مالك
٣٥١	محمد عبدالله — حرملاء
٣٥٣	عمير عايد العمير وحسن مشعان العنزي
٣٥٥	عبدالعزیز بن سعود البليهي — الرياض
٣٥٦	حامد فاضل محمد العياشي
٣٥٧	سليمان على محمد الزهراني — الباحة — المندق آل نعمة
٣٥٨	فهد نجر قبيل، منصور حمود قبيل

٣٥٩ سحر ونانسي محمود المقيد وسناء بواسطة حميدي المقيد
٣٦١ فهد بن صنيتان العمري — المدينة المنورة
٣٦٣ فتى الشيعية — القصيم
٣٦٥ فراج بن هيا
٣٦٧ عبدالعزيز بن ناصر الوشيقري
٣٦٩ ناصر ومحمد السيف — الخرج
٣٧١ أحمد صالح عبدالله المرشد — ثرمداء المتوسطة
٣٧٣ محمد بن صالح الصمعاني — الرياض
٣٧٤ جابر حجيلان الرويلي، حمدان الرويلي، وسعيد صقر المطيري — من قطر
٣٧٧ عبدالرحمن بن محمد بن علي — العينية بالوصيل
٣٧٨ نفجان بن نفجان
٣٨٠ أحمد بن علي بن أحمد غرامة عسيري — أبها
٣٨٢ عبدالعزيز بن سعد المسعود — الرياض
٣٨٤ أحمد حسن اليماني — الرياض
٣٨٦ مبارك بن ميمان
٣٨٨ عبار بن ملهام العتيبي
٣٩٠ حاضر عبدالله العريفي، سعد عبدالعزيز العريفي — الرياض
٣٩٢ علي بن سليمان الحديثي — الرياض
٣٩٤ عبدالله بن عدوان
٣٩٥ محمد سعيد المصلح — الجوف
٣٩٧ يحيى ناصر أحمد الحماطي — كلية العلوم الشرعية
٣٩٩ أحمد بن شايق آل شايق — الرياض
٤٠٠ سعد بن ناصر العريني
٤٠٢ مفرج بن حجاب الدوسري — الأفلاج
٤٠٣ عبدالله المحمد آل عبد الرحمن المطرب
٤٠٤ سعود بن دخيل — أو دخيل — السليمان
٤٠٦ فالح مناحي العتيبي

- ٤٠٨ مهدي بن عمار العنزى — جدة
 ٤١٠ على بن محمد بن سلمان القرينى
 ٤١١ متعب بن زايد الجديع، محمد السليمان الجلهمى
 ٤١٣ دريمح بن قاعد العتيبي
 ٤١٥ أحمد بن صالح الصقوعوب — حفر الباطن
 ٤١٧ طلال عبدالله العونى
 ٤١٩ سليمان الصالح الوائل — القصيم
 ٤٢١ هائل عسيلان الروبلى، سلامة دغيم الروبلى
 ٤٢٣ إبراهيم بن عبدالله الجنوى — الرياض
 ٤٢٥ مزيد بن مشرع العتيبي — القويعة
 ٤٢٧ إبراهيم بن عبدالله الغفيلى — الكويت
 ٤٢٩ سعد حمود الحميدان — القصيم
 ظهران بن سعيد الغامدى، فالح بن إبراهيم الدوسرى، عبيد عائش العنزى
 ٤٣١ ومساعد على الغامدى
 ٤٣٣ حمد بن محمد الطلاسى
 ٤٣٦ ناصر بن محمد الدوسرى — الدفينة
 ٤٣٩ سعد أحمد على جلمود الحزنوى — بالجرشى
 ٤٤١ مبارك الحمد العيسى — حائل
 ٤٤٢ صيته الله
 ٤٤٤ هذال بن مانع العتيبي
 ٤٤٦ نعيمش بن فلاح العجمي
 ٤٤٨ عبدالعزيز بن عبدالله بن شيمان — الدرعية
 ٤٥٠ غيلان بن باتل
 ٤٥٢ محمد سعيد بطى الدوسرى — الرياض
 ٤٥٤ فهد الصالح أبا الخيل — معهد العاصمة النموذجي
 ٤٥٥ على سالم سعيد باضاوى
 ٤٥٧ موسى أحمد أبو الخير، على بن حسن حوراني

٤٥٨	محمد بن مقحم — الرياض
٤٦٠	عبدالله بن إبراهيم بن عثيمين — الأفلاج
٤٦٢	محمد سعد محمد — الرياض
٤٦٤	محمد بن سلطان — الرياض
٤٦٨	صالح بن محمد الصالح — القصيم
٤٧٠	عزيز جار الله الثقفي — بثقيف المدانة
٤٧٠	محمد بن عبدالعزيز الكريديس — مكة المكرمة
٤٧٠	خالد محمد الراشد — حائل
٤٧٢	مرنة بنت عبدالله الخليلي — مكة المكرمة
٤٧٤	مطلق بن محمد القريني وأولاده، سلمان، سعد، عزيز، راشد
٤٧٦	عبدالعزیز بن ناصر العوجان — المجمعة
٤٧٩	عبدالله بن محمد العمار — بريدة
٤٨١	عليو مسفر علي عيدان
٤٨٢	صالح الهديرس — حائل
٤٨٣	محمد سعد علي الشهري — صفوان
	سليم عباد الحارثي، حسين عيدان الشلوي، عيسى صالح الشمراي،
	عدلان هادي الشمراي، وهليل عودة البلوي، مشاري ناجي السبيعي،
	سالم سعود العنزي، عبدالغني محمد الشمراي، سعيد عبدالله الشهري،
	حسن مفرح غزواني، فيحان ضيف الله العتيبي، حسن محمد الشهراني،
٤٨٤	يحيى سعيد عسيري
٤٨٦	ناجي شباب النعمي، عبدالله شباب الرمضاني — الطائف — العقيق
٤٨٧	خليفة سعد قبيل الأحدي — باللحمر وادي آل حسين
٤٨٨	فردوس عالم — مكة المكرمة
٤٩٠	راشد الخنيني — الزلفي
٤٩١	إبراهيم عبدالله الدريبي — القويعة
٤٩٣	فهد هايل العنزي، عناد محمد العنزي — من طريف الحدود الشمالية
٤٩٥	صلاح إبراهيم العنزان

٤٩٧ سالم بن مطلق الواقي
٤٩٨ عبيد بن علي العواد
٤٩٩ ساير نايف الحمادي — عرجا — منطقة الدوادمي
٥٠٠ خالد بن عبدالله العليوي — الزلفي
٥٠١ العابد أحمد سبيعي العابد — جيزان
٥٠٢ مهدي بن هلال السبيعي — الخرمة الغريف
٥٠٣ جار الله مطلق اللحيان — حائل
٥٠٥ عبدالله بن محمد الحسين — الرياض
٥٠٦ صالح العبد الله الغانم — من أبا الدود — الأسياح
٥٠٨ صلاح خشمان العتيبي — الرياض
٥٠٩ فرحان ماضي الشمري، محمد راشد الشمري — الدوحة — قطر
٥١١ حسين صالح عبدالله القرني — القنفذة
٥١٢ نخیلان بن مهلهل — حائل
٥١٣ مسدر عبدالله السبيعي — زينة الجدر
٥١٥ ناصر بن حسن بن وحيد — الأفلاج
٥١٦ عبدالعزيز بن أحمد بن عبدالكريم العلاوي — تبوك
٥١٨ حمد بن علي جبريل
٥١٩ حلمي بكر اليماني
٥٢١ صالح الحمود البليهي — القصيم
٥٢٢ مبارك بن عقيل المساعد
٥٢٤ صالح الحرني
٥٢٥ عزيزة مطلق القريني، أسماء مطلق القريني، حنان مطلق القريني
٥٢٦ عبدالله الصالح الخريجي — الوشم
٥٢٩ عبد العزيز العلي الرشيد — الزلفي
٥٣١ محمد عبدالله النوفل
٥٣٢ سعد رزق صبيان العمري — المدينة المنورة
٥٣٤ عبدالله بن زائد التوم

٥٣٦	مطلق بن محمد القريني وأبناءه
٥٣٧	حمد بن محمد العمري — المنصورية
٥٣٨	محمد حامد إبراهيم — القصيم — عنيزة
٥٤٠	أحمد عبدالرحمن أبو صالح — الطائف
	علي أبو قحيفة، أحمد سعيد اللجمة، مبروك خميس دغيثر، أحمد ياسين زهران
٥٤٢	كلهم من زهران
٥٤٣	عبدالله ومرعي ابني صالح العمري — الثماص
٥٤٥	عبدالله بن سليمان بن عبدالعزيز — بريدة
٥٤٧	حمد بن محمد الخثلان — طريق مكة المكرمة
٥٤٩	مفرج المطيري — الرياض — أم الحمام
٥٤٩	عبدالله الفاضل الحنيشي — الطائف
	عواض صالح المطيري، يحيى سعد مسعود السحيمي، عبدالله عبيد العريمة
٥٥١	مكتب البريد — القصيم
٥٥٣	تركي حباب العتيبي
٥٥٤	سليمان بن محمد بن صالح — اليمن الشمالي — الحديدة
٥٥٦	سعد بن عبدالعزيز السعد — القويعة
٥٥٧	علي أحمد بدوي — عسيري — من بني مالك عسير
٥٥٩	راشد بن محمد السبيت — معهد الجامعة العلمي
٥٦١	محمد سعد حامد القرني
٥٦٢	محمد بن عالي الذبياني — معهد إعداد المعلمين — إضم
٥٦٤	محمد بن عبدالعزيز العمرو — الرياض
٥٦٦	عبدالرحمن محمد النافع — ثرماء
٥٦٨	عبدالرحمن ربيع حامد الحارثي — الطائف
٥٧٠	سلطان سعد حامد الحارثي — ميسان — بني الحارث
٥٧١	عقيل بن ماجد بن صامل — الخرمة
٥٧٤	جابر محمد البثاني — الرياض
٥٧٦	سعود بن سلطان السليمان — حائل

٥٧٧	علي سعد سعيد الشمrani — شمran
٥٧٨	محمد إبراهيم الربعة
٥٧٩	صالح رزق الله قراش — سوق العين
٥٨١	الأخوين الشيخين عبدالله فيحان الشريف، حسين بن منيف السبيعي
٥٨٣	محسن الحضيبي — الرياض
٥٨٥	محمد عيسى مخشع
٥٨٦	سعود محمد أحمد الحارثي
٥٨٧	عبدالمحسن بن محمد أبا حسين — أشيقر
٥٨٩	ملازم راشد العمرو — الرياض
٥٩١	أحمد صالح عبدالله المرشد
٥٩٢	عبدالرحمن فايز الشمري — الزلفي
٥٩٤	مقدم عبدالله حسن أحمد الهويدي — الرياض
٥٩٥	سعد مبارك العجوان — النويمة
٥٩٧	عبدالله بن محمد الخويطر — الدلم
٥٩٩	محمد حسين محمد منصور — بلاد زهران
٦٠١	فيصل محمد العجمي
٦٠٣	أحمد علي طاوي الغامدي — تبوك
٦٠٤	علي بن عبدالله الطواله — الزلفي
٦٠٥	رشيد إبراهيم مقبول الحويطي — من البدع
٦٠٦	موسى العطا الله الخزيم — القصيم
٦٠٧	عايد بن عويد — الجله
٦٠٨	ثنيان بن فهد آل ثنيان
٦١٠	حميد بن محمد علي العمري — الرياض
٦١١	سعيد بن مسعود الماطر الرشدي
٦١٣	عبدالله بن ناصر بن عبيد البكري — شركة كهرباء قبة
٦١٦	سعود بن محمد آل عبدالله — حوطة بني تميم
٦١٨	ناصر بن محمد بن ناصر الفرخ — القصيم — البكيرية

٦٢١ بجاد العلي الحربي، عيد نعيمش الحربي
٦٢٣ محمد بن نافل — مدرسة عصماء الابتدائية
٦٢٥ ناصر العثمان العضيبي — عنيزة
٦٢٧ عبدالعزيز بن عبد الرحمن القناص — بلدية منفوحة — الرياض
٦٢٩ مليح معارك الشمري — جامعة الملك سعود
٦٣١ علي الجبري
٦٣٣ أحمد محمد الحارثي — من ثقيف
٦٣٥ عبدالعزيز الواصل — الغاط
٦٣٧ (أبو شيبة) عبدالرحمن بن زين الروقي
٦٣٩ مشعل عمر راجح السلمي — مكة المكرمة
٦٤١ علي حسين الزهراني
٦٤٢ سالم منور الحربي — الرياض
٦٤٤ مزيد محمد العصيمي التميمي
٦٤٥ أبو عبدالرحمن المكي — مكة المكرمة
٦٤٧ عزيز جار الله دابع الثقفي — بنى مالك — مدرسة عبال
٦٤٩ حمد الأحمد الجيس — الزلفي
٦٥٠ كديميس الشمري — الطائف
٦٥٢ أحمد محمد هياس الزهراني — من بلاد زهران
٦٥٤ جمعان على المالكي
٦٥٦ سليمان عاتق الحربي — مهد الذهب السويرقية
٦٥٨ رجاً حويل الحربي — عفيف — مركز الدفاع المدني
٦٥٩ حميد مسلم الجهني
٦٦١ سعد سلمان محمد القرني
	خالد باصان الرويلي، مشهور زيد، فلاح جمعان — بلدة صوير — بسكاكا
٦٦٢ الجوف
٦٦٤ فرج محمد المانع — الرياض
٦٦٥ إبراهيم الحمد الجمعان، سليمان البراهيم البازعي — شركة أسمنت القصيم

- ٦٦٧ عطية صالح عبدالكريم المالك — المدرسة الثانوية الحماطة
- ٦٦٩ سعيد بن منسى بن حسن الغامدي — الباحة
- ٦٧١ عبدالرحمن صالح سنيد الحربي — المدينة المنورة
- ٦٧٢ علي أبو طارق الألعي — الرياض
- ٦٧٤ سالم رابع سعيد الحارثي — الطائف ميسان بلحارث
- ٦٧٦ فالخ بن نافع بن فالخ
- ٦٧٨ محمد بن عبدالله الديخي — القصيم
- ٦٨٠ مبارك بن مناحي بن سدران الغامدي
- ٦٨٢ عيضة عبدالله السالمي — الطائف
- ٦٨٤ حمود بن محمد بن منصور الصميلي — أبها
- ٦٨٦ عبدالعزيز الصالح الفرهود — الزلفي
- نايف مناحي بن سعيدان، ناصر بن عبدالله بن محمد، ناصر عشق بن ناصر
ابن سعيدان، عبدالعزيز الهويل، فلاح سعد فلاح، مقرن الدوسري، سعد
عايض السويدي، محمد محمود العماج، ناصر عايض السويديان — من ثانوية الرين . ٦٨٨
- ٦٩٠ حمد محمد سعيد العمري — قرية آل سعد
- ٦٩١ عبده علي حمد الصلبي — القنفذة
- ٦٩٣ خلف علي المفتاح — منطقة الليث التعليمية
- ٦٩٤ علي خليل أبو دية — مكة المكرمة

فهرس القوافي

٢٣٢	العز ... للخطب
٢٤٣	إن ... وثيـا
٢٨٨	إذا ... والخطوب
٣٣٧	وخلاف ... زهاب
٤٠٢	ماشيب ... شايب
٤١٣	والرزق ... النجيب
٤٦٢	باني ... جلايـا
٤٧٤	لا تأمن ... عرقوب
٤٩٠	لاتقطعن ... الذنبا
٥١٥	حلا ... مصيب
٥٤٧	ظنيت ... ماخاب
٥٥٦	ياذيب ... ياذيب
٥٦٢	وليس ... الحبايب
٥٧٩	فغض ... كلابـا
٥٨٥	عدوك ... الصحاب
٦٩٠	بكيت ... النحيب

(ت)

٥١	وأكبر ... يفلت
٩٤	حالف ... الصلاة
١٦٨	إذا ... وانطـويت
١٨٩	شاور ... المشورات

(الهمزة)

٢٢٣	عندمـا ... كداء
٣٥٧	إذا ورث ... الحكماء
٤١٥	تواصل ... باء
٥١٨	القـاه ... بالماء
٥٤٠	قل ... الثقـلاء
٦٦٤	إذا ... سواء

(ب)

٧	ولـيت ... خراب
١٩	ياالله ... الأبـواب
٢٩	ولئما الأمم ... ذهبوا
٣٩	إذا ... غضابـا
٦٢	قم ... المحاديب
٨٦	وما الخصب ... خصيب
١٣٩	يمرون ... الحقايب
١٤٠	وما الدهر ... حبيب
١٤٧	عسى ... قريب
١٧٨	إذا ... رقبـيب
١٨٢	ياكلـيب ... يجاب
٢٠٧	وتلفت ... القلب

٣٠٤ لمن ... الركـد
 ٣٢٣ لهفي ... دعد
 ٣٥٨ إذا كنت ... تترددا
 ٣٦٣ تغرب ... فوائـد
 ٣٨٤ حنتنى ... لصيـد
 ٤٤١ قف ... وجهـاد
 ٤٧٢ عن ... يقتـدى
 ٤٩٣ لك ... بـوادي
 ٥٠٢ لاتحـقـرن ... الأسد
 ٥٠٩ يابـيـه ... هادي
 ٥٣٨ تجاف ... واجـد
 ٥٤٣ كل ... غـد
 ٥٥٣ مرباعها ... العـود
 ٥٥٩ جزى ... معبـد
 ٥٧٠ إن ... مجـهـود
 ٥٩٥ إذا ... تمـردا
 ٦١٣ يقول ... القـصـايد
 ٦٣٥ إذا ... تمـردا
 ٦٣٧ وما أنا ... ارشد
 ٦٥٦ أمرتهموا ... الغـد
 ٦٨٢ خفف ... الأجـساد
 ٦٨٦ لاتشـتر ... مناكـيد
 (ر)
 ٢٩ وماحب ... الديـارا
 ٥٧ لا أبـدأ ... محفـور
 ٧٣ هميت ... حرار
 ٨١ يابـن ... عواري

٣٧٤ ياراكـب ... نويت
 ٤٢٥ الله ... الشـواة
 ٤٩٧ هو ... والخفـيات
 (ج)
 ٦٢٩ رجلك ... بالافـراج
 (ح)
 ٣٩٩ يانسـم ... والبرـحـا
 ٤٤٢ برق ... ضوح
 ٤٤٤ اللي ... الفـيـح
 ٤٤٨ يالله ... المـراوـج
 ٥٤٥ تغيرت ... قـبـيـح
 ٦٧٩ وراك ... تصفـيـح
 (د)
 ٦٤ يارب ... الاتـلـدا
 ٦٦ مقدم ... الوقـيـدي
 ٧٠ تألى ... آحـاـدا
 ٧١ يعاتبـني ... حمدا
 ١٠٥ إذا ... التـنـاـدي
 ١١٣ فما ذكر ... تجود
 ١٢٥ سقط ... بالـيد
 ٢٠٢ علقت ... ويزـيد
 ٢١٧ على ... بجـداد
 ٢٢٥ تهدي ... تنقـاد
 ٢٢٨ طاف ... بمـيـعـاد
 ٢٣٠ دعوت ... سعـد
 ٢٤٩ فقلت ... ماـجـد
 ٢٩٦ لاتأخـذ ... البرادي

٥١٦ ماذا ... شجـر
 ٥٢٤ ربيع ... خطـار
 ٥٣١ وإذا ... مرار
 ٥٣٧ فـما حسن ... عاذر
 ٥٥٧ لها ... هـجـر
 ٥٦٤ ندمت ... نوار
 ٥٦٨ لولا ... يزار
 ٥٨٦ أـمـر ... الجـدار
 ٦٤٥ وإذا ... والسـديـر
 ٦٤٨ وعاجز ... القـدر
 ٦٩٣ أقول ... والغـمار
 ١

(ز)

٢٩٤ سقى ... الحـجـاز

(س)

١٢٠ املط ... الاطـعـاس
 ١٧٣ صرمت ... قائـس
 ١٧٦ من ... والنـعـاس
 ٣٢٠ الصيف ... الدنـافـيس
 ٥٧٤ ولـولا ... نفـسـي
 ٥٧٧ ترجـو ... يـيس

(ش)

٤٠٠ بادر ... منـهـاش
 ٤٣٦ كأنك ... يمـشـي
 ٤٤٦ يادار ... وابـكـيش

١٠١ تنصرت ... ضرر
 ١٠٤ لو ... اعـتـصـاري
 ١١٥ الموت ... الـدـار
 ١٤٣ شامت ... النـور
 ١٧٤ بلى ... العواثـر
 ١٨٠ بكيت ... جدـير
 ١٩٤ يا لله ... الوساـيـر
 ٢١٠ لي دبـرة ... دار
 ٢١٢ والله ... جارـي
 ٢٢١ عيـون ... ادري
 ٢٣٨ له خال ... مرمـر
 ٢٤٠ أضاعوني ... ثغـر
 ٢٥٩ كذا ... عذر
 ٢٦٦ الـطـير ... طار
 ٢٧٠ فإن ... الـقـصـير
 ٢٨٦ يقولون ... سحر
 ٣٠٠ ماكل ... سـبـار
 ٣٢٥ لا بأس ... العـصافـير
 ٣٢٧ ياكوكبا ... الـاسـحـار
 ٣٣١ ترى ... هـصـور
 ٣٣٥ خيل ... شخـتـور
 ٤٠٤ إذا ... فأكثـرا
 ٤٠٦ لا تحسب ... الصـبر
 ٤١٧ لولا ... يزار
 ٤٣١ يوم ... ممرور
 ٤٦٠ المستجير ... بالنـار
 ٥٠٠ اقسـم ... دبـر

قالوا ... الشرق ٣٥١
ياالله ... العتايق ٣٧٧
برق ... برق ٤٥٠
وما الحسن ... والخلائق ٤٧٦
وممن ... الأحق ٥١١
قم ... وغزناق ٦١١

(ك)

ماينبكي ... ذوك ٣٨
ياالعبد ... دينك ٩٢
قد ... ملكا ١٢٣
ياجارة ... ذكرارك ١٤٤
كم ... ملكوا ٥١٢
وممن ... عداك ٦١٧

(ل)

أقول ... بحالي ١٣
يذكرني ... الهلال ٤١
إني ... العاجل ٤٥
قالوا ... نزل ٨٤
دع ... البال ٨٨
يوم ... زرفا الى ٩٧
تعز ... معول ١١٢
قلت ... رملا ١١٦
لعل ... بالعلل ١١٩
ماينفع ... والقييل ١٢٧
أقيموا ... لأميل ١٧١
المرء ... الأجل ١٩٠

(ع)

أقول ... تراعي ٨٣
دع ... وشاننع ١٥٤
ولايد ... وقوع ٢٠٧
لقد ... الأصابع ٢٢٥
أيا معشر ... يصنع ٢٤٨
ولست ... مصرعي ٢٥٧
فيا معشر ... يصنع ٢٧٤
تواضع ... وضيع ٣٥٥
بكت ... معا ٤٦٤
إلى الله ... مفزع ٥٨٩
أمن ... يجزع ٦٣٣
ياليتني ... اكتعا ٦٤٤
وما المال ... الودائع ٦٦١

(ف)

أقفن ... الرهاف ٢٤
ألف ... ذريفي ٢٧٨
ننحر ... سيفوف ٢٨٢
سلام ... منصفاً ٤٧٠
إذا ... التأسفا ٤٧٠
سلام ... منصفاً ٤٧٤

(ق)

لا واهني ... يضيقي ٧٨
وكننا ... يتفرقا ١٦٥
ملمومة ... يخلق ٢٠٣
ملاح ... شيق ٢٠٥

٤٩١ أحسب ... خيال
 ٤٩٥ دع ... قل
 ٥١٣ يا وئسى ... عمال
 ٥٢١ نطـيـت ... خلى
 ٥٣٤ الام ... للعاقـل
 ٥٤٢ إن ... الأول
 ٥٧١ ياراعى ... جميل
 ٥٧٦ ياسيف ... السهالا
 ٥٨٧ لا يدرك ... قالا
 ٥٩١ أر الناس ... خليل
 ٥٩٢ أتلفها ... مسائل
 ٥٩٥ نبنى ... فعلوا
 ٦٤٢ تعد ... والفضائل
 ٦٥٩ تعلق ... والحلل
 ٦٦٢ إن ... غدالى
 ٦٧٢ ما أحسن ... الرجل
 ٦٩٤ كل ... محمول

(م)

٢٨ أشارت ... تتكلم
 ٣٥ إذا ... حـجـم
 ٥٠ فوددت ... المتـبـسم
 ٥٣ عهدي ... العسامي
 ٦١ إذا ... حـذام
 ١٣٤ أخوي ... الهموم
 ١٤١ الى دخلن ... الحميم
 ١٤٦ سلام ... السلام
 ١٥٨ هبت ... الولاـمى

١٩٧ أرى ... خليل
 ٢٠٧ ييقى ... ورجال
 ٢١٩ عليك ... ومرتل
 ٢٣١ إذا ... مقـال
 ٢٣٥ ما أحسن ... بالرجل
 ٢٥٣ قلبـيب ... زلال
 ٢٦٩ عراقية ... الكفل
 ٢٨٠ ينام ... ثقيـل
 ٢٩١ وإذا ... الأعمـال
 ٣١١ لما أناخوا ... الابل
 ٣٤٨ الى ذبحت ... بسايل
 ٣٥٤ شهودى ... والأسمال
 ٣٧١ فانما ... رـجـل
 ٣٨٠ يغشون ... المقبـل
 ٣٨٦ قلبـيب ... زلال
 ٤١٩ وما أكثر ... قليل
 ٤٢٧ كل ... للـزوال
 ٤٥٢ وإذا ... كامـل

٤٥٥ وإذا ... محمول
 ٤٦٨ رحنا ... جهال
 ٤٧٩ تعلم ... غسل
 ٤٨١ آلهة ... ولى
 ٤٨٢ يا خاطب ... خليل
 ٤٨٦ من ... اقـبالا
 ٤٨٧ قف ... عذولا
 ٤٨٨ إذا ... خصال

٦٣٩ إذا ... النجوم
٦٤١ وإذا ... الاجسام
٦٥٠ ذو العقل ... ينعم
٦٧١ إذا ... حازم
٦٨٠ إذا ... النجوم
٦٨٨ سئمت ... يسأم

(ن)

٥٥ كلما ... سنانا
٥٩ إذا ... صين
٧٧ الى ... عنني
٩٦ يعذر ... سقانا
١١٠ الصيف ... حدينا
١٣٢ بيني ... وبينني
١٣٨ عيون ... سكون
٢٠٠ صاح ... جيرون
٢٠٧ أحسن ... إحسان
٢٤٤ ماكل ... السفن
٢٥٠ ولربما ... الأقران
٢٥٥ ماكل ... السفن
٢٧٢ تسائل ... اليقين
٣٠٣ إذا ... بأخريننا
٣٠٨ بنتم ... مآقينا
٣١٣ يانور ... بيان
٣١٥ في ديرة ... الأوطان
٣١٨ ياشيخ ... بدارون
٣٢٩ قالوا ... يشفينني

١٦٩ أبنت ... الزحام
٢٠٧ ولما رأيت ... أحزما
٢٧٦ تطلعوا ... زامي
٣١٧ يعوضك ... ونعام
٣٣٩ نبعث ... والأيام
٣٤٧ ياناشد ... عزومي
٣٥٠ نفس ... والاقداما
٣٦٧ كأن ... ملهمنا
٣٦٧ بل ... ملهم
٣٦٩ اخي ... نعمي
٣٩٤ لائحمدن ... حرما
٣٩٧ صموت ... المختم
٤٠٨ أما والله ... الملموم
٤٥٤ احفظ ... الأرحام
٤٥٨ وقسى ... يرحم
٤٧٠ صلى ... صامنا
٤٧٦ إذا ... حذام
٥٠٨ يلومني ... ملام
٥١٩ تنام ... تنم
٥٥١ تطلعوا ... حامى
٥٨٣ الى ... الخصوم
٥٩٥ ولو ... لعظما
٥٩٧ فساغ ... الحميم
٥٩٩ صلى ... صامنا
٦٠٥ أوصيك ... ودام
٦١٠ إذا ... النعم
٦٢٣ نومك ... الهمومي

٦٩ حولي ... طواربها
 ٧٥ بالهون ... هضائمه
 ٧٩ صاحبي ... جناه
 ٨٧ رب ... عليه
 ١٠٦ لاتعذليه ... يسمعه
 ١٢٩ الزين ... سدوده
 ١٣١ ماهما ... الوجيه
 ١٤٩ من ... شفتاهما
 ١٥١ بذرت ... اسودها
 ١٥٢ ياسين ... وحدها
 ١٦٣ أبذر ... الشجاعة
 ١٨٤ وقد ... ريشه
 ١٨٦ تجمعل ... لها
 ١٩٩ يفز ... ربوعه
 ٢١٣ عدت ... ماجاهما
 ٢١٥ دنيأك ... مزله
 ٢٣٢ هافي ... ردوفه
 ٢٣٧ روح ... مددها
 ٢٤١ حشيش ... مصده
 ٢٤٦ بلوت ... اهابه
 ٢٦١ يانجد ... نكدهما
 ٢٦٣ ياالله ... تمشي به
 ٢٨٤ ولقد ... سهامها
 ٢٩٠ ألا حبذا ... هواضبه
 ٢٩٨ لي ديرة ... نذودها
 ٣٠٦ لي صاحب ... والزبارة
 ٣١٣ ذيب ... خله

٣٤٥ تخاويت ... وجاني
 ٣٦٥ إكرم ... عوين
 ٤٠٣ عسى ... بمزون
 ٤٢٣ اعلمه ... رماني
 ٤٣٩ إن ... الفتنا
 ٤٥٧ إن ... قتلانا
 ٤٦٤ يامنزل ... يمين
 ٤٧٦ لسانك ... ألسن
 ٤٨٤ ياوتنسى ... ون
 ٥٢٩ اضرب ... كفران
 ٥٣٢ خلع ... الكتيان
 ٥٥٤ ياديـرتي ... خان
 ٦٠٨ مهلاً ... مدفونا
 ٦٥٢ أن ... قتلانا
 ٦٥٨ يااحمود ... عدوان
 ٦٦٧ دقات ... وثواني
 ٦٧٤ إن ... والمصلينا

(هـ)

٩ ياذيب ... المجاعة
 ١١ هذي ... بها
 ١٦ هافي ... ردوفه
 ١٧ الأجـواد ... بها
 ٢١ يارب ... حادراته
 ٢٢ واللي ... وارثـنيها
 ٣١ أنا ... عمده
 ٣٣ مامثل ... رجاله
 ٤٣ أصبر ... قاتله



من محتويات
مكتبة
حسين بن محمد بن أحمد المرحوم

سَنَ الْقَائِلِ؟

أُسْئَلُهُ وَأُجَوِّبُهُ فِي الشَّعْرِ
وَالْحُكْمِ وَالْأَمْثَالِ

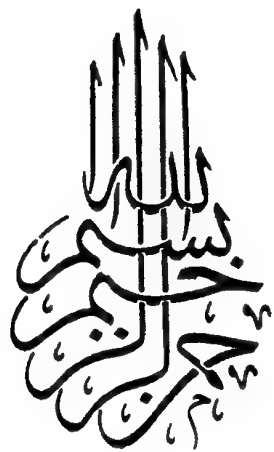
تأليف
عبدالله بن محمد بن عيسى

الجزء الثالث

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م



تقديم

أيها الأخوة المستمعون أشكركم من صميم قلبي على ما ألاقه في رسائلكم من تقدير وثناء أنا به سعيد وله مقدر وبه مغتبط ولولا هذه الرسائل الفياضة بالحب والتقدير والثناء لكنت قد عجزت عن مواصلة هذا البرنامج لما أعانيه من عجز صحي ومن أعمال كثيرة ومن صعوبة في البحث عن الجواب لبعض الأسئلة ولكنني سأواصل إن شاء الله ما وجدت إلى ذلك سبيلا.

ورغبة مني في خدمة هذا البرنامج من ناحية وفي مشاركة مستمعي الأفاضل من ناحية ثانية وفي خدمة لغة القرآن من ناحية ثالثة وفي اللقاء على هذا الدرب بيني وبينكم من ناحية رابعة لتتجمع لدينا حصيلة نادرة ندونها في سلسلة كتب (من القائل) فقد عزمت على طرح بعض الأسئلة للمستمعين ليجابوا عليها سواء من الشعر الفصيح أو الشعر الشعبي وسوف أذيع الإجابة باسم صاحبها أو أصحابها وأرجو أن تكون الإجابة مستوفاة وأن يترجم للقائل ولو ترجمة موجزة وأن يكتب على الظرف ما يفيد أنه جواب سؤال لتمييزه عن الرسائل الأخرى.

وسوف نبدأ بحول الله في طرح الأسئلة ابتداءً من العام الجديد ١٤٠٥ هـ وسوف تكون تجربة بطرح ربع هذا البرنامج لكم فإذا وجدنا تجاوباً منكم مستمعين ومتجاوبين فسوف نزيد الكمية وهكذا وسوف ندون الإجابة باسم صاحبها في كتاب (من القائل). فلهم إلى هذا الرافد الثقافي المفضل.

• السؤال :

ومن الأخ حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي من غران طريق مكة المدينة يسأل عمن قال هذا البيت.

نحن قوم تذيينا الاعين النجل على أننا نذيب الحديد

حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي
من غران طريق مكة — المدينة



أبو فراس الحمداني

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني من أبيات قالها حينما دخلت عليه فتاة فارهة الجمال في خيمته وهو محاصر إحدى مدن الروم بجيشه فقالت له هل ترى بهذا الوجه عيباً قال معاذ الله قالت فإنها تهدي نفسها إليه على أن تفك الحصار عن هذه المدينة فارجعها إلى قومها وبلادها لم يكشف لها ستر وقال حينما سمع نجناج الناس يتحدثون بقصة فتاة البارحة:

وساحبة الاذيال نحوى لقيتها فلم يلحقها جافي اللقاء ولا وعر
وهبت لها ما حازه الجيش كله وراحت ولم يكشف لاثوابها ستر

ثم قال :

نحن قوم تديننا الاعين النجل على اننا نذيب الحديد
وترانا يوم الكريهة احرارا وفي السلم للغواني عبيدا
ناصر الصيد ثم تأسرنا الغيد المصونات أعينا وخدودا

• السؤال :

ومن الأخ علي شايح حسن زعتر النهاري مدرسة الرشيد الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت.

والله لن يصلو إليك بجمعهم حتى أوسدي التراب دفينا

علي شايح حسن زعتر النهاري
مدرسة الرشيد الثانوية

★

أبو طالب

• الجواب : هذا البيت لأبي طالب عم النبي ﷺ وقد آواه ونصره ودافع عنه وحرص ﷺ على إسلامه فلم يسلم ولقد قال ﷺ يا عم قل لا إله إلا الله كلمة احاج لك بها عند الله ولم يزل به ولما حضرته الوفاة وحضره شياطين قريش يقولون له لا ترغب عن ملة عبد المطلب فكان آخر قوله هو على ملة عبد المطلب وهذا البيت من قصيدته في نصرة المصطفى عليه الصلاة والسلام يقول منها.

ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية ديننا

لولا الملامة أو حذار مسبة لو جدتني سمحا بذاك مينا
والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا

وقال :

ولما رأيت القوم لا ود عندهم وقد قطعوا تلك العرى والوسائل
وقد حالفوا قوماً علينا أضنة يعضون غيظاً خلفنا بالانامل
صبرت لهم نفسي بسمراء سمحة وأبيض غضب من تراث المقاتل

• السؤال :

ومن الأخ ضيف الله حسين الحارثي بلاد بني الحارث يسأل عن قال هذا البيت.

والبيت لايتنى الا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

ضيف الله حسين الحارثي

بلاد بني الحارث

★

صلاة بن عمرو

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ضيف الله هو الشاعر الأفوه الأودي واسمه صلاة

ابن عمرو من أبيات له يقول منها.

البيت لايتنى الا على عمد ولا عماد إذا لم ترس اوتاد

فإن تجمع اوتاد واعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا

تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت

فإن تولت فبالاشرار تنقـاد

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهاهم سادوا

وهذا الشاعر من بني أود من مذحج شاعر جاهلي يمني يكنى أباربيعة ولقب بالأفوه لأنه غليظ الشفتين ظاهر الأسنان كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم وهو أحد الحكماء والشعراء في عصره وهذه الأبيات من أشهر شعره.

• السؤال :

ويسأل الأخ محمد حسين اليحاوي كلية جيزان المتوسطة عن قال هذا البيت.

وان بليت بشخص لا خلاق له فكن كأنك لم تسمع ولم يقل

محمد حسين اليحاوي

كلية جيزان المتوسطة

★

صلاح الدين خليل بن أيبك

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي المتوفى عام

٧٦٤هـ من قصيدة له مطلعها :

الجد في الجد والحرمان في الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
واصبر على كل ما يأتي الزمان به
صبر الحسام بكف الدارع البطل

وجانب الحرص والأطماع تحظ بما
 ترجو من العز والتأييد في عجل
 ولا تكونن على ما فات ذا حزن
 ولا تظل بما أوتيت ذا جذل
 واستشعر الحلم في كل الأمور ولا
 تسرع ببادرة يوماً إلى رجل
 وان بليت بشخص لا خلاق له
 فكن كأنك لم تسمع ولم يقل
 ولا تمار سفيهاً في محاورة
 ولا حلماً لكي تقصى عن الزلل
 ولا يغرك من يدي بشاشته
 اليك خدعا فإن السم في العسل

إلى أن قال :

من لم تفده صروف الدهر تجربة
 فيما يحاوله فليرع كالهمل
 من سألته الليالي فليثق عجلاً
 منها بحرب عدو جار بالحيمل
 من ضيع الحزم لم يظفر بحاجته
 ومن رمى بسهام العجب لم ينل
 من جاد ساد وأحيا العالمون له
 بديع حمد بمدح الفعل متصل

• السؤال :

ومن الأخ سلطان سعد الحارثي ومحمد مساعد الحارثي يسألان عن هذا البيت.

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

سلطان سعد الحارثي

ومحمد مساعد الحارثي

★

المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأخ سلطان لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يقول فيها :

إذا غامرت في شرف مروم	فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر صغير	كطعم الموت في أمر عظيم
ستبكي شجوها فرسي ومهري	صفائح دمعها ماء الجسوم
قربن النار ثم نشأ فيها	كما نشأ العذاري في النعيم
يرى الجبناء أن العجز عقل	وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تغني	ولا مثل الشجاعة في الحكيم

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الآذان منه على قدر القرائح والعلوم

• السؤال :

ومن الأخ علي سلامة سليمان الفرجات من الأردن مدرسة الأحساء مدرسة ذات راس
الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت.

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

علي سلامة سليمان الفرجات
من الأردن مدرسة الاحساء
مدرسة ذات راس الثانوية



المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأخ علي لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها طاهر ابن
الحسين العلوي مطلعها:

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب وردوا رقادي فهو لحظ الحباب
فإن نهاري ليلة مد لهمة على مقلة من بعدكم في غياهب
بعيدة ما بين الجفون كأنما عقدتم اعالي كل هذب بحاجب

فيا ليت ما بيني وبين احبتي
ولو قلم القيت في شق رأسه
كثير حياة المرء مثل قليلها
اليك فإني لست ممن إذا اتقى
إذا لم تكن نفس النسيب كأصله
إذا علوي لم يكن مثل طاهر
يقولون تأثير الكواكب في الورى
من البعد ما بيني وبين المصائب
من السقم ما غيرت من خط كاتب
يزول وباقي عيشه مثل ذاهب
عضاض الأفاعي نام فوق العقارب
فماذا الذي تغني كرام المناصب
فما هو الا حجة للنواصب
فما باله تأثيره في الكواكب

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد الله بن حمد من الرياض غبراء يسأل عن قال هذا البيت :

والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أم من أعاديها

محمد بن عبد الله بن حمد

الرياض غبراء

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد مع قصة معه تنسب للإمام علي بن أبي طالب رضي

الله عنه يقول فيها:

ان المكارم اخلاق مطهرة	فالعقل أولها والدين ثانيا
والعلم ثالثها والحلم رابعها	والصبر خامسها والصدق ساديا
والشكر سابعها والجود ثامن	والرفق تاسعها واللين عاشيا
والعين تعرف من عيني محدثها	ان كان من حزبها أم من أعاديها
ولست عمري في حال اصدقها	ولا أرى الرشد الا حين أعصيا

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن خلف البدراني الحرابي المدينة المنورة الصلصلة ثانوية خيبر يسأل
عمن قال هذا البيت.

إذا المرء لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

عبد الله بن خلف البدراني الحرابي
المدينة المنورة — الصلصلة
ثانوية خيبر

★

المتنبى

• هذا البيت يأخ عبد الله لأبي الطيب المتنبى يمدح كافوراً الأحشيدي سنة
٣٤٦ هـ يقول منها:

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن امانيا
تمنيها لما تمنيت أن ترى صديقاً فاعيا أو عدوا مداجيا
إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليمانيا

فما ينفع الأسد الحياء من الطوى ولا تتقى حتى تكون ضواريا
فإن دموع العين غدر برها إذا كن اثر الغادرين جواريا
إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

وللنفس أخلاق تدل على الفتى
خلقت الوفا لو رحلت إلى الصبا
قواصد كافور توارك غيره
فجاءت بنا انسان عين زمانه
ترفع عن عون المكارم قدره
وغير كثير أن يزورك راجلا
فقد تهب الجيش الذي جاء غازيا
ومن قول سام لوراك لنسله
اكان سخاء ما اتى أم تساخيا
لفارقت شيبى موجع القلب باكيا
ومن قصد البحر استقل السواقيا
وخلت بياضا خلفها وماقيا
فما يفعل الفعلات الاعذاريا
فيرجع ملكا للعراقين واليا
لسائلك الفرد الذي جاء عافيا
فدى ابن أخي نسلي ونفسي وماليا

• السؤال :

ومن الأخت فاطمة بنت علي من القاهرة — الحرسه تسأل عمن قال هذا البيت.

نالت علي يدها مالم تنله يدي
نقشا على معصم اوهت به جلدي

كما أنها تسأل سؤلاً لم نتبين فحواه حيث أنها لم توضح خطها فترجو منها أن توضح
الخط لنستطيع أن نرد عليها

فاطمة بنت علي

القاهرة — الحرسه

★

يزيد بن معاوية

• الجواب : وأما سؤالها الأول فالبيت ليزيد بن معاوية من قصيدة سبق لنا أن أجبنا

عنها في حلقة مضت.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الكريم الصالح — حوطة بني تميم يسأل عن هذا البيت.

نحن في المشتاة ندعوا الجفلي

عبد الكريم الصالح

حوطة — بني تميم

★

طرفة بن العبد

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الجاهلي — طرفة بن العبد من قصيدة طويلة

قالها يصف احواله وتنقله في البلاد ولهوه مطلعها.

أصحوت اليوم أم شأقتك هر	ومن الحب جنون مستعر
كيف أرجو حبها من بعد ما	علق القلب بنصب مستسر
أرق العين خيال لم يقر	طاف والركب بصحراء يسر
جازت اليد إلى ارحلنا	آخر الليل ييعفور خدر
ثم زارني وصحبي هجع	في خليط بين برد ونمر

ولها كشحا مهات مطفل تقتري بالرمل أفنان الزهر
وعلى المتنين منها وارث حسنُ النبت أثيثُ مسطر
جابت المدرا لها ذو جُدة تنفض الضال وافنان السمر

إلى أن قال :

بادنِ تجلو إذا ما ابتسمت عن شنيب كا اقاح الرمل غر
وإذا تضحك تبدي حبياً كرضاب المسك بالماء الخصر
صادفته حرجفٌ في تلة فسجى وسط بلاط مسطر
وإذا قامت تداعى قاصفٌ مال من أعلى كثيب منقعر

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله سعد عبد الرحمن الدايل من الوشم مرأة يسأل عمن قال هذا البيت.

دياك يا مخلوق يظهر بها اشكال
توريك صفحات وتكشف لك الغيب

سعد عبد الرحمن الدايل
الوشم مرأة

★

محمد السديري

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لمحمد السديري بها حكم ونصائح وإرشادات
يقول منها.

دياك يا مخلوق يظهر بها اشكال
توريك صفحات وتكشف لك الغيب
تخفي عنك حال وتبدي لك أحوال
تكدر مشاريب وتصفى مشاريب

يهفا بها جيل وتخلف بها أجيال
ولو اضحكت تبكي وفيها عذاريب
احد تذعذع له على روس الأقذال
واحد يعيش من الوزا عيشة الذيب
دنياك تجري بين الاقفا والاقبال
واليا أوجهت غارات خيل مهاذيب
ان كان تبي الرشد ياطيب الفال
ازين على رزاق عكف الخاليب
الناس في دنياك كل له اعمال
اتبع طريق العدل وابعد عن العيب
لا تلتفت للخلق راحل ونزال
مالك على ذرية آدم مطاليب
واحذر ترى بالناس مبغض وختال
ماله مراجل كود شذب العراقيب
ولا يغرك بالرخم كبر الازوال
وكبر السنور المهدفات المحاديب

• السؤال :

ومن الأخ محمد خلف شذاد الدوسري رسالتين كلاهما يطلب فيها معرفة من قال هذا البيت.

لا ظل إلا ظل غار من الصفا ولا شيخ إلا عامر بن زياد

محمد خلف شذاد الدوسري



فيصل الجميلي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد يبدو أنه من قصيدة فيصل الجميلي من سبيع أهل

الخرمة يقول منها:

يقول الجميلي والجميلي فيصل وراسه من لي العمامة باد
بيد الفتى ما بين بوم وليلة ييد وهو ما يحسب انه باد
الايام بذني وبذن هجرس وشداد بذنه وقبله عاد
نهار وليل ذا لهذا طروده غدن بشراتي وهن جداد

إلى أن قال :

وانا سبب موتي على الما حمامة
وانا كل ما خايلت بالعين مربع
الى قلت هذا مربع ما يجونه
انا صادر علقت حوضي بمنكبي

مخضوبة ورقا ربوة واد
إلى أنه قبلي للرجال مراد
إلى أن اثرهم درس وجداد
وخليتها لي وراي جداد

• السؤال :

ومن الأخ محمد العبدلله السديري متوسطة صلاح الدين ببريدة يسأل عمن قال هذا البيت.

ودعيت جبراني على طيب القرى يوم ان داعيهم نسي ما دعانيه

محمد العبدلله السديري

متوسطة صلاح الدين ببريدة



راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت لراشد الخلاوي وقد نزل منزلاً في الصمان بقربه فريق من البادية وقد حل بهذا الفريق ضيوف فأولموا لهم ولم يدعوا راشدا معهم ولما فرغوا من طعامهم زارهم راشد ودعاهم غدا للعشاء فأعد وليمة من ثمانية طباء اصطادهم يومه ذلك ولما فرغوا من طعامهم لديه أنشد :

يقول الخلاوي والخلاوي راشد للناس ميلان وانا لي لسانية
الناس إذا نزلت الطمان انزل العلا في منزل كل الخلايق ترانيه

وشيت ضو يعجب الضيف صلوها عليها من لحم الجوازي ثمانية
ودعيت جبراني على طيب القرى يوم ان داعيهم نسي ما دعانيه
والله ما اخلي الطيب وانكس على الردى
والاموال عاريه والأرواح فانيه

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم بن عمهوح من بلدة القرينة بالشعيب يقول من قائل هذه القصيدة التي منها هذا البيت.

جمع العوارض في اللقا محد لقاله مثل البرد فوق الصفا تسمع صليله

ناصر بن إبراهيم بن عمهوح
بلدة القرينة — بالشعيب



العريني

هذا البيت يأخ ناصر للعريني من قصيدة هي إحدى حربياته يقول منها :

قال المغنى بادي في مرqb له	ومهيضه نو يروع اللي يخيله
ناش من العوجا واخايل بارق له	يازين نزناز الرعد يوم استخيله
قم يانديي وارتحل مازان دله	عليه من دل العقيلي ما يشيله
لي من مشاكن المجيدي جرة له	يشبه لبثيل حماميله قليله
انحر يمام الدين ابو تركي وقل له	مني سلام عد همال اخيله

جمع العوارض وان مشى محد لقي له مثل البرد فوق الصفا تسمع صليله
ياحمود حجاج العجم من هو عطاله
واللي فعل فيكم جميل من جميله
حنا كما الي فج للحيه فم له يوم امنت ردت لكبهه بي تزيله
في دربنا عجلان ينعونه هل له حنت عليه البيض منسوع الجديله
لعيون من حط الزباد بخدة له شروى الغزال الي تنهض من مقيله

• السؤال :

ومن الأخ سليمان الحمود الناشئ الحربي من القصيم بريدة ثانوية بريدة يقول أنه حصل اشكال حول القصيدة التي مطلعها.

يا الله انا طالبك حمرا هوى بالي وان روح الجيش طفاح جنايها

من قائلها وما سبب قولها وهل لها قصة.

سليمان الحمود الناشئ الحربي
القصيم بريدة — ثانوية بريدة



القرقاع

• الجواب : هذه القصيدة يأخ سليمان للقرقاع من عبيدة قحطان يفتخر فيها بنفسه ويقومه وقد ادعاها أكثر من شخص ورأيت بندقية يقال أنها هي المقصودة في القصيدة وادعاها أيضاً أناس لفهد السكران والصحيح أنها للقرقاع وقد جيء بها كاملة تبلغ حوالي خمسين بيتاً إلي وهي موجودة عندي ولا صحة لهذه الروايات التي أوردتها في خطابك فهي أقرب ما تكون إلى الخرافة.

ونص الحديث إلى أهله فإن الحقيقة في نصه

• السؤال :

ومن الأخ سعد علي ربيع القحطاني يسأل عن هذا المثل.

(لا رأي لمن لا يطاع)

سعد علي ربيع القحطاني

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : قائل هذا المثل هو الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في خطبته التي يعاتب فيها أصحابه على بعض التقصير والتفريط وكم لأبي الحسن من حكم وأمثال ونصائح وخطب تفيض حكمة وبلاغة وقوة، وأما قولك يا أخ سعد هل الحكم والأمثال من قول شخص معين ثم تشيع وتذيع في الناس.

لاشك في هذا ولكن منها ما ينسى قائله ويظل المثل باقياً شارداً سائراً مسير الشمس ومنها ما يبقى ويعرف ومثله الشعر منه ما يطير ويسير في الآفاق وينسى قائله ومنها ما يحتفظ الزمن ببقائه. لذلك أرجو من اخوتي الذين يسألون عن قائل هذا البيت أو القصيدة أن يكون في حسابهم ذلك.

• السؤال :

ومن الأخ عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي المخواه يسأل عن هذا البيت.

ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف

عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي

★

ميسون بنت بحدل الكلاية

• الجواب : هذا البيت لميسون بنت بحدل الكلاية امرأة معاوية بن أبي سفيان وأم ابنه

يزيد، من أبيات قالتها بعد أن اجتوت الحضر واشتقت إلى البادية قالت.

لبس	عباءة	وتقر	عيني	احب	الي	من	قصر	منيّف
واكل	كسيرة	في	كسر	بיתי	احب	الي	من	لبس الشفوف
وكلب	ينبح	الاضيف	حولي	احب	الي	من	قط	الوف
وخرق	من	بني	عمي	نحيف	احب	الي	من	علج عنيف

• السؤال :

ومن الأخ عيضة حميد الجابري من مكة المكرمة المعهد العلمي يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب

عيضة حميد الجابري
مكة المكرمة المعهد العلمي

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأخ عيضة لأبي الطيب المتنبى من قصيدة جيدة قال منها.

منى كنّ لي ان البياض خضاب	فيخفي بتبييض القرون شباب
ليالي عند البيض فودي فتنة	وفخر وذاك الفخر عندي عاب
وفي الجسم نفس لا تشيب بشبيه	ولو أن ما في الوجه منه حراب
يغير مني الدهر ما شاء غيرها	وابلغ اقصى العمر وهي كعاب
واصدى فلا ابدى إلى الماء حاجة	وللشمس فوق العملات لعاب

وَلَسَر مَنِي مَوْضِع لَإِيْنَالِه
وَلَلْخُود مَنِي سَاعَة ثَم بَيْنَا
أَعَز مَكَان فِي الدَّنَا سَرَج سَابَح
نَدِيم وَلَا يَفْضِي إِلَيْهِ شَرَاب
فَلَاة إِلِي غَيْر اللَّقَاء تَجَاب
وَحَيْر جَلِيس فِي الزَّمَان كِتَاب

إِلَى أَنْ قَالَ :

وَفِي النَفْس حَاجَات وَفِيكَ فِطَانَة
إِذَا نَلْتَ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْمَالُ هِين
سَكُوتِي بَيَان عِنْدَهَا وَخَطَاب
وَكُل الَّذِي فَوْق التَّرَاب تَرَاب

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن خالد اليمنى القحطاني الرياض جامعة الملك سعود يقول من قائل هذا البيت.

عليّ نظم القوافي من معادنها وما علي إذا لم تفهم البقر

محمد بن خالد اليمنى القحطاني
الرياض — جامعة الملك سعود

★

أبو عبادة البحرى

• الجواب : هذا البيت لأبي عبادة البحرى من قصيدة يمدح بها علي بن مر الأرمي مطلعها :

في الشيب زجر له لو كان ينزجر	وبالغ منه لولا انه حجر
ايض ما اسود من فودية وارتجعت	جلية الصبح ما قد اغفل السحر
وللفتى مهلة في الحب واسعة	مالم يمت في نواحي رأسه الشعر
قالت مشيب وعشق انت بينهما	وذاك في ذاك ذنب ليس يغتفر

لم يبق من جل هذا الناس باقية
جهل وبخل وحسب المرء واحدة
إذا محاسنى اللاتي ادل بها
أهز بالشعر اقواما ذوى وسن
عليّ نحت القوافي من معادنها
ينالها الفهم إلا هذه الصور
من تين حتى يعفى خلفه الأثر
كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر
لوانهم ضربوا بالسيف ما شعروا
وما عليّ إذا لم تفهم البقر

• السؤال :

ومن الأخ عيضة حميد الجابري مكة المكرمة المعهد العلمي يسأل أن أعطيه نبذة عن ولادة بنت المستكفي وعن علاقتها بابن زيدون وشعرهما.

عيضة حميد الجابري
مكة المكرمة المعهد العلمي



ولادة بنت المستكفي

• الجواب : يا أخ عيضة ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن الأموي شاعرة أندلسية من بيت الخلافة كانت تخالط الشعراء وتساجلهم اشتهرت باخبارها مع الوزيرين ابن زيدون وابن عبدوس وفي شعرها رقة وعذوبة وقد توفيت بقرطبة سنة ٤٨٤ هـ ويقال أنها كتبت على احد اردان ثوبها.

أنا والله اصلح للمعالي وامشي مشيتي واتيه تيه
وعلى الرदन الآخر :

وامكن عاشقي من صحن خدى واعطي قبلتي من يشتهيها

وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف وفيها خلع ابن زيدون عذاره وله فيها القصائد والمقطعات وكانت لها جارية سوداء يهاها ابن زيدون فقالت في ذلك.

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

ويقال انها وفّت لابن زيدون في وعد وعده إياه فودعها حينما أرادت الخروج من عنده بقوله :

ودع الصبر محبا ودعك	ذائع من سره ما استودعك
يقرع السن على ان لم يكن	زاد في تلك الخطى إذ شيعك
ياخا البدر سناء وسنا	حفظ الله زمانا اطلعك
ان يطل بعدك ليلي فلکم	بت اشكو قصر الليل معك

• السؤال :

ومن الأخ فيصل بشر من العرضية الشمالية بلاد بالقرن يسأل عمن قال شطر هذا البيت.

واشرح هواك فكلنا عشاق

فيصل بشر

العرضية الشمالية بلاد بالقرن

★

الشاب الظريف

• الجواب : هذا الشطر يأخ فيصل للشاب الظريف من قطعة غزلية يقول منها.

لا تخف ما فعلت بك الأشواق	واشرح هواك فكلنا عشاق
فعسى يعينك من شكوت له الهوى	في حمله فالعاشقون رفاق
لا تجزعن فلست أول مغرم	فتكت به الوجنات والاحداق
واصبر على هجر الحبيب فرما	عاد الوصال وللهمى اخلاق
كم ليلة اسهرت احداقي بها	ملقى وللافكار بي احداق

يارب قد بعد اللذين احبهم
عرب رأيت اصح ميثاق لهم
وعلى النياق وفي الاكلة معرض
ما ناء الا حاربت أردافه
ترنو العيون إليه في اطراقها
عني وقد الف الرفاق فراق
أن لا يصح لديهم ميثاق
فيه نفار دائم ونفاق
حصرا عليه من العيون نطاق
فإذارنا فلكلها اطراق

• السؤال :

ومن الأخ حسين سلامة الحجايا من سد السلطنة محافظة الكرك من الاردن يسأل عمن قال هذا المثل.

(على نفسه ا جنت براقش)

حسين سلامة الحجايا
من سد السلطنة محافظة الكرك الأردن



براقش

• الجواب : براقش يا أخ حسين كلبة لقوم من العرب أغير عليهم فهربوا ومعهم هذه الكلبة فاتبعهم القوم المغيرون عليهم واهتدوا بنباح براقش فهجموا عليهم وأخذوهم وفي ذلك يقول حمزة بن بيض :

لم تكن عن جناية لحقتي لا يساري ولا يميني رميتي
قد جناها أخ علي كريم وعلى أهلها براقش تجني

وجاءت في أسباب هذا المثل روايات وأخبار نكتفي منها بهذا السبب والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن صالح الحندود من القصيم بريدة كلية اللغة العربية يسأل عمن قال هذا البيت.

فامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد

إبراهيم بن صالح الحندود
القصيم بريدة كلية اللغة العربية



يزيد بن معاوية

• الجواب : هذا البيت من قصيدة ليزيد بن معاوية غزلية مشحونة بالاستعارات والكنائيات وفيها يقول:

قد خلفتني طريحا وهي قائلة
تأملوا كيف فعل الطبي بالاسد
وامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد

هم يحسدوني على موتي فيا اسفا
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

وفي البيت فأمطرت لؤلؤاً.. الخ
فأمطرت لؤلؤاً شبه دموع عينها بالؤلؤ وشبه عيونها بالترجس وسقت وردا شبه حدودها
بالورد وشبه أصابعها بالعناب عضت عليهن بالبرد يعني أسنانها كأنهن البرد.

• السؤال :

ومن الأخ صالح العبد الكريم من المنطقة الجنوبية يسأل عمن قال هذا البيت.

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا

صالح العبد الكريم
المنطقة الجنوبية

★

امرأة غير معروفة الاسم

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لامرأة غير معروفة الاسم كانت لا تلد ذكوراً فحرد زوجها عليها وجعل يقاطعها ويقيم لدى ضربتها فقالت هذه الأبيات.

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا
غضبان الا نلد البنينا تالله ما ذلك في ايدينا
وانما نأخذ ما اعطينا وباختيار الله قد رضينا

• السؤال :

ومن الأخ سعود سلطان السليمان من حائل فيضة بن سويلم يسأل عمن قال هذا البيت.

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

سعود سلطان السليمان
حائل فيضة بن سويلم



ليبد بن ربيعة العامري

• الجواب : هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري وقد قيل بحضور نبي الله ﷺ فقال عندما سمع الشطر الأول صدق وحينما سمع الشطر الثاني قال إلا نعيم الجنة. وهو من قصيدته التي رثا بها النعمان بن المنذر يقول منها.

الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى أم ضلال وباطل
حبائله مبثوثة بسيله ويفنى إذا ما اخطأته الحبائل
إلى أن قال:

بلى كل ذي لب إلى الله واسل
وكل نعيم لا محالة زائل
دويبة تصفر منها الانامل
إذا كشفت عند الإله الحصائل

ارى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم
الا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل اناس سوف تدخل بينهم
وكل امرئ يوما سيعلم سعيه

إلى أن قال يصف كتيبة :

ذرى اجأ إذ لاح فيها مواسل
سرائرها والمسمعات الروافل

أركان سلمى إذ بدت وكأنها
وبيض تربتها الهوادج حقبة

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز محمد العبيد من المزامحة يسأل عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت.

جمعكم ياهيل الراى مائنا مثل غنم تخاور في مفاها

عبد العزيز محمد العبيد
المزامحة

★

عبيد بن جابر

• الجواب : هذا البيت من قصيدة حربية لعبيد بن جابر من شعراء عنيزة يقول منها :

هيه يطارشي رد الخبر منا	قل لسلطان، نجد جاك راعها
غرك البابر اللي خان ماخنا	كل ما كبرت القالة يخليها
يوم ثار الثميدي واشتعل منا	والهنادي نوردها ونروها
جمعكم ياهيل الراي مائنا	مثل غنم تخاور في مفاها
ذيب يالي يجر عواه ماونا	العشى في يمين الظفر يدنها

نار سلطان عجل وانهمز منا همل الجيش وابريده وراعيها
وانت ياللي تقول الحرب جامنا كيف ترضى على البلدان ناليها
باكر الصبح في دارك تعينا نشحم الغرس والارقاب نهفيها

• السؤال :

ومن الأخ عثمان بن عبد الرحمن الفوزان من بلد القصص يسأل عن هذا البيت.

ياسعد يابعد حي قعد كيف تسهر وحننا نايين

عثمان بن عبد الرحمن الفوزان
من بلد القصص

★

عبد الرحمن البواردي

• الجواب : هذا البيت يأخ عثمان لعبد الرحمن البواردي من قصيدة قالها حين اعتقل

الأمير سعد بن عبد الرحمن وسلم للشريف حسين في أيامه بالحجاز قال البواردي هذه
الحرية :

ياسعد يابعد حي قعد كيف تسهر وحننا نايين
ابتجح بالفكك يابو فهد جاك لطام روس العايلين
الوعد ياسعد حس الرعد من خشوم الموارث له رنين

ولعبد الرحمن البواردي حريبات جيدة وله مقطوعات شعرية غزلية حلوة وهو لم يتخذ
الشعر مسلماً ولكنه يتلذذ به عند الدواعي والمقتضيات.

• السؤال :

ومن الأخ (ع - ص - ع) معهد الحوطة العلمي يسأل عن هذا البيت:

أكرم كرم الله يوسع لك الرز والله لكساب المراحل عوين

ع - ص - ع
معهد الحوطة العلمي

★

فراج بن هيا

• الجواب : هذا البيت لفراج بن هيا اعتاد أن يجد الأكرام حينما يأتي إلى كرام قومه فله من الدالة في شخصيته ومكانته ما يجعله يطلب لنفسه الإكرام ويجعل الآخرين يقدرونه وينزلونه منزلته. أما هذه المرة فحينما أقبل على بيت جاره حيث القهوة ومرتاد الرجال سها صاحب البيت أن يقوم له فسلم ورد عليه السلام وهو جالس ولما رآه فراج لم يقم له عاد أدراجه وأنشأ يقول:

أكرم كرم الله يوسع لك الرز والله لكساب المراحل عوين
أحبها لا وافقت لي على عز ولا لي بها والي بها ما ييني

ان كان راعي البيت طرب لنا فز والا فلانيب اطرده المستحين
الكنز ما هو بالذهب يويكنز الكنز والله رفقه الطيبين

• السؤال :

ومن الأخ حمد بن سعيد العتيبي يسأل عن هذا البيت:

يامرحبا باللي على دارنا مر رد السلام ولا معي منه حيله

حمد بن سعيد العتيبي

★

أخ الشاعرة صالحة العيسائية العتيبية

• الجواب : هذا البيت لأخ للشاعرة صالحة العيسائية العتيبية وقد سمعته ينشد هذه

الآيات.

يامرحبا باللي على بيتنا مر رد السلام ولا معي فيه حيله
يامرحبا عدد حصا كشب واكثر وعدد جراد طائر من مقليله
ياحلو زوله يوم لبس المشجر ياطا بمصبوب القدم في شليله

فوجهت له اخته هذه الآيات :

انهاك ياغازي عن الحب الاقشر
راع الهوى يامال جوع المجدر
ترى الهوى حسك الوبر حلوة الدر
ترى الهوى ربح على حارك أشقر
ترى الهوى عزمة رقيب إذا مر
خل الشحم والسمن للربيع يكثر
من ضيننا ولافضين المتجر
مهيّب بنت اللي نعوله تكسر
اللي على متته مدافق صميلة

انهاك ياغازي عن الحب الاقشر
راع الهوى يامال جوع المجدر
ترى الهوى حسك الوبر حلوة الدر
ترى الهوى ربح على حارك أشقر
ترى الهوى عزمة رقيب إذا مر
خل الشحم والسمن للربيع يكثر
من ضيننا ولافضين المتجر
مهيّب بنت اللي نعوله تكسر
اللي على متته مدافق صميلة

• السؤال :

ومن الأخ محمد متعب المرقشي الشمري من بلدة موقق من منطقة حائل يطلب معرفة من قال هذا البيت.

من عقب ماني قنب صرت أنا صوف
أجوز للحضر المقيمين لحام

محمد متعب المرقشي الشمري
من بلدة موقق منطقة حائل

★

ماجد الحثري الشمري

• الجواب : هذا البيت لماجد الحثري الشمري يثني على آل صويط في معاملتهم له
الطيبة يقول:

ياخو فهيد اللي بك الطيب ماصوف
الكل منكم يشبع الطير لي حام
ياعمرو يامدلاه يانازل الخوف
عذبتني وانه تنشد لك أيام

عن حالي الي كنها حال ابا العوف
والا العليل الي عن الزاد صوام
لو قربوا عندي من الزاد بصنوف
ومسيح فوقه على الزاد ييدام
لو حنطة البلقا مع حلوة الجوف
ما تقبله كبد عليها الطنا حام
ولو يعترض لي لابس الطوق وشنوف
في ديرة لا حول كفر ولا اسلام
ما اعارضه لو هو بامان من الخوف
وما ابغيه لو انه على الروح عزام
شفي معزي شمعة الربع منقوف
خيالهن وان جن عثعث ورضام
الي كساني ثوب اسمر وانا اشوف
خله يقع في سهر عيني وانا انام
من عقب ما في قب صرت أنا صوف
اجوز للحضر المقيمين لحام
اقطع عليه النزل طوف ورا طوف
اقلط عليه بريرة البيت قدام
ثم الهبه بمصقل يرد الجوف
ما صوغه عند الصنائع بلحام
أما علي البيض يصفقن بكفوف
والا فلا يمشي على كل الاقدام

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم بن عمهوج من الرياض ديوان المظالم يسأل عن قال هذا البيت.

ووادي حنيفة مد جبل الرجا به جمه على الطيه يخضه عسيبه

ناصر بن إبراهيم بن عمهوج
الرياض — ديوان المظالم



ناصر العريني

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر ناصر العريني من قصيدة له يقول منها.

سقوى الى حقت علينا السحابه	واخضر كل معذر من هضيبه
نو نواه الحى مما نوى به	لين ايست منه الخلاق يجي به
لكن رعاده برايد سحابه	طابور مصري دنا من حريه
علّه من البرة الى اقصى اللهابه	والي حدر منا يجيهم جذيبه
وعسى على الخمرة تموه ربابه	يسقي لنا ذيك الفروع النجيبه

خلا صريع الطلح ما ينلقى به
ما جاب في عصر الطرب له يحبه
جهه علي الطيه يخضه عسيبه
باطراف سباحته تنوح الريبه
ما ذيره نقال عطب الضربه
من حضرموت اهل البضايح تحبه

ومزيرعه مجهم شجرها لوى به
حتى قري عبيد ملا شعابه
ووادي حنيفه مد جبل الرجا به
حتى النخل يشتاقي حي مشى به
مقياظ غرو توزمة شبابه
الحشم حد اللي زراف قضابه

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم حامد الجهني أم لج البريد يقول لقد بعثت بعدة خطابات لبرنامجكم ولم ترد على أية رسالة فما هو السبب هل كثرة الطلبات أم عدم وصول الرسائل أم أنها تحظى بسلة المهملات أو لماذا.

إبراهيم حامد الجهني
أم لج البريد



السبب

• الجواب : يا أخ إبراهيم لقد مكثت سبعة أشهر لم أسجل حرفاً واحداً مما جعل الرسائل تتكاثر وتسلم لي أكياساً مملوءة بها وهأنذا استخرج من هذه الأكياس وأجيب ولكن لنفرض أن كل حلقة من حلقات البرنامج تستنفد منها خمسة عشر رسالة فكيف بالبقية ان رسائلك يا أخ إبراهيم مع مئات الرسائل إن لم تكن ألوف الرسائل في هذه الأكياس فعاملني بالصبر أعاملك بالوفاء وعسى أن يقدرني الله على رضائك على أنني أدخل يدي في الكيس واستخرج منه ما يخرج علي فأجوب عليه بدون أن انظر إلى صاحب الرسالة أو إلى مركزه أو معنى رسالته.

• السؤال :

ومن الأخ سعيد عوض عبد الله القرني من أبها كلية التربية يسأل عن قال هذا البيت:

إذا أنت لم تزرع وابصرت حاصداً ندمت على التفريط في زمن البذر

سعيد عوض عبد الله القرني

أبها كلية التربية

★

أبو العتاهية

• الجواب : هذا البيت لأبي العتاهية من أبيات له يقول منها.

إلى الله كل الأمر في الخلق كله وليس إلى المخلوق شيء من الأمر
إذا أنا لم أقبل من الدهر كلما تكرهت منه طال عتبي على الدهر
تعودت مس الضر حتى ألفتها واحوجني طول العزاء إلى الصبر
ووسع صبري بالأذى الانس بالأذى
وقد كنت أحياناً يضيق به صدري

وحيرني يأسى من الناس راجياً
بسرعة لطف الله من حيث لا أدري
إذا انت لم تزرع وابصرت حاصداً
ندمت على التفريط في زمن البذر

• السؤال :

ومن الأخ عباس آدم مصري معلم بمدرسة عصماء الابتدائية وهو سوداني الجنسية يسأل
عمن قال هذا البيت.

إذا غير الطائي بالبخل مادر وعيرقسا بالفهاة باقل

عباس آدم مصري

مدرس بمدرسة عصماء الابتدائية

سوداني الجنسية

★

أبو العلاء المعري

• الجواب : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدة يقول فيها.

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة	ولا ذنب لي الا العلا والفضائل
واني وإن كنت الاخير زمانه	لآت بمالم تستطعه الاوائل
وان كان في لبس الفتى شرف له	فما السيف الاغمده والحمائل
ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً	تجاهلت حتى ظن أني جاهل

فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص
إذا وصف الطائي بالبخل مادر
وقال السها للشمس أنت ضئيلة
وطاولت الأرض السماء سفاهه
فياموت زران الحياة ذميمة
إذا كنت تبغي العيش فابغ توسطاً
توق البدور النقص وهي أهله
وأسفي كم يظهر النقص فاضل
وغيرقسا بالفهاهة باقل
وقال الدجا للصبح لونك حائل
وفاخرت الشهب الحصا والجنادل
ويانفس جدي ان دهرك هازل
فعند التاهي يقصر المتناول
ويدركها النقصان وهي كوامل

• السؤال :

ومن الأخ مبارك بن مناحي بن سدران يقول ما معنى هذا المثل.

(الجار قبل الدار)

مبارك بن مناحي بن سدران



الجار قبل الدار

• الجواب : هذا المثل ضربته العرب من أجل اختيار الجار والحرص على أن يكون مثالياً في سلوكه وخلقه وطبعه وشيمته وعلو قدره حتى لقد نهوا على أنك قبل أن تختار دارك اختر جوارك فإذا رضيت عن الجوار فاختر الدار.
حتى لقد جاء في الحديث مازال رسول الله ﷺ يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه.

ومن شيم العرب وأخلاقها قولهم.

واغض طرفي ان بدت لي جارتي حتى يوارى جارتي مأوها

وقال بعضهم مستأنساً بهذا المثل:

يقولون قبل الدار جار مجاور وقبل الطريق النهج أنس رفيق

وقال الآخر :

يلوموني ان بعت بالرخص منزلي ولم يعرفوا جارا هناك ينقص
فقلت لهم كفوا الملام فإنه بجيرانها تغلو الديار وترخص

• السؤال :

ومن الأخ خالد بن حامد آل غنام التميمي يسأل عن هذا البيت.

لنا العزة القعساء والعدد الذي عليه إذا عد الحصا يتخلف

خالد بن حامد آل غنام التميمي

★

الفرزدق

• الجواب : هذا البيت يأخ خالد للفرزدق من قصيدة له طويلة مذكورة في الملحقات

من جمهرة أشعار العرب للقرشي ومطلعها:

عزفت باعشاش وما كدت تعزف
وانكرت من حدراء ماكنت تعرف
ولج بك الهجران حتى كأنما
ترى الموت في البيت الذي كنت تألف
لجاجة صرم ليس بالوصل انما
اخو الوصل من يدنو ومن يتلطف

إلى أن قال :

دعون بقضبان الازك التي جنى
لها الركب من نعمان ايام عرفوا
فمحن به عذب الثايبا رضابه
رقاق، واعلى حيث ركبنا اعجف
باخضر من نعمان ثم جلت به
عذاب الثايبا طيبا يتشرف

إلى أن قال :

لنا العزة القعساء والعدد الذي
عليه إذا عد الحصا يتخلف
ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا
شفتها وذا الداء الذي هو ادنف
ترى الناس ما سرننا يسرون خلفنا
وأن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
ولا عز الا عزنا قاهر له
ويسألنا النصف الذليل فننصف
وكنا إذا نامت كليب عن القرى
إلى الضيف ثمثي مسرعين ونلحف
وقد علم الجيران أن قدورنا
ضوامن للأرزاق والريح زفزف

ترى حولهن المعتنفين كأنهم
على صنم في الجاهلية عكف
وما قام منا قائم في ندينا
فينطق الا بالتي هي اعرف

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله حسن من معهد الخوطة العلمي يسأل عن قال هذا البيت.

رب وامتعصماه انطلقت ملء افواه البنات اليتيم

عبد الله حسن
معهد الخوطة العلمي

★

عمر أبو ريشة

• الجواب : هذا البيت لعمر أبي ريشة بعد نكبة سبعة وستين يهز بهذه القصيدة

زعماء العرب ولكن لا حياة لمن ينادي يقول:

امتي هل لك بين الأمم	منبر لل سيف أو لل قلم
اتلقاك وطرفي مطرق	خجلا من أمسك المنصرم
ويكاد الدمع يهمي عابثا	ببقايا كبرياء الالم
اين دنياك التي أوحث إلى	وتري كل يتيم النغم
كم تخطيت على اصدائه	ملعب العز ومغنى الشمم

وتهاديت كأني صاحب
امتي كم غصة دامية
أي جرح في إياي راعف
الاسرائيل تعلقوا راية
كيف اغضيت على الذل ولم
أو ماكنت إذا البغي اعتدى
فيم اقدمت واحجمت ولم
اسمعي نوح الحزاني واطربي
ودعي القادة في اهوائها
رب وامعتصماه انطلقت
لامست اسماعهم لكنها
امتي كم صنم مجدته
لا يلام الذئب في عدوانه
فاحبس الشكوى فلولاك لما
أيها الجندي ياكبش الفدا
ما عرفت البخل بالروح إذا
بورك الجرح الذي تحمله

مئزري فوق جباه الأنجم
خنقت نجوى علاك في فمي
فاته الآسي فلم يلتئم
في حمى المهدي وظل الحرم
تنفضي عنك غبار التهم
موجة من هب أو من دم
يشنف الثأر ولم تنتقمي
وانظري دمع اليتامي وابسمي
تتفاني في خسيس المغنم
ملء افواه البنات اليم
لم تلامس نخوة المعتصم
لم يكن يحمل طهر الصنم
ان يك الراعي عدو الغنم
كان في الحكم عبيد الدرهم
ياشعاع الأمل المبتسم
طلبتها غصص المجد الظمى
شرفا تحت ظلام العلم

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد العمير المدينة المنورة كلية الدعوة وأصول الدين الجامعة الإسلامية. يذكر متابعته لبرنامج من القائل بدقة وإمعان وله ملاحظات أبداهها متفضلاً منها.

١ — عن بلال بن رباح.

٢ — قول خالد بن الوليد عند وفاته.

٣ — أبيات الشافعي وروايتها المختلفة.

٤ — ما جاء عن المعري.

إبراهيم بن محمد العمير

المدينة المنورة كلية الدعوة وأصول الدين

الجامعة الإسلامية

★

متابعة وحرص

• الجواب : وانني إذ أشكرك واثني على متابعتك وحرصك على شأن هذا البرنامج،

أقول ان لي وجهات نظر حول بعض ما ذكرت لا أحب أن أطيل النقاش حولها لنذهب

بشيء من وقت هذا البرنامج إلا أنني مع ذلك أكرر شكري وثنائي وإعجابي بك وأقول: أن

الناقد بصير وأتمثل بقول الشاعر:

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها

كفى المرء نبلا أن تعد معاياه

• السؤال :

ومن الأخ محمد العبد الله الثنيان من الزلفي يسأل عمن قال هذا البيت.

الله قد نجاك من اراط ومن زليفات من لغاط

محمد العبد الله الثنيان
من الزلفي

★

المرار بن حكيم

• الجواب : هذا البيت يروي للمرار بن حكيم ويروى للحطيئة وجاء مع آخر هكذا.

والجوف خير لك من لغاط ومن ألاءات الى اراط
من وسط محمد الأوساط ومن جواد الشد ذي اهتباط

ويروى هكذا :

والجوف خير لك من لغاط ومن زليفات ومن أراط

وأنشد الخليل حسبا يروي البكري عنه؟

كأن بين الرجل والقرطاط خنذيذة من كنفي لغاط

ولغاط هو الغاط الآن أبدلت اللام بالألف واللام التعريفية قال بلال بن جرير :

اما علمت أني احب لحبها لغاطا فجاد المدجنات بها الودقا

وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يصف غيثاً.

فأطم ذا مرخ فبات يكبه عما اطمأن من الكثيب توثب
وعلا لغاط فبات يلغط سيله في قرقرى شعب اليمامة تشعب

• السؤال :

ومن الأخت زينب هيازع من أبها تسأل عنن قال هذا البيت.

يعيون لوني بالسواد جهالة ولولا سواد الليل ما طلع الفجر
كما يسأل نفس السؤال عبد العزيز بريد الحارثي.

زينب هيازع

أبها

عبد العزيز بريد الحارثي

★

عنتر بن شداد

• الجواب : هذا البيت لعنترة بن شداد الشاعر الفارس المشهور وكان من غريان

العرب المشهورين ومن شعرائهم وفرسانهم المبرزين يقول من قصيدته التي منها هذا البيت.

يعيون لوني بالسواد جهالة ولولا سواد الليل ما طلع الفجر
سوادي يياضي حين تبدو شمائي ومثلي على الإنسان يزهو ويفخر
ينادوني في السلم يابن زبيبة وعند صدام الخيل يابن الفاخر

• السؤال :

وإجابة على السؤال ٢٧ الذي ورد من الأخ سليمان العبد الله العمرو من بريدة أجاب الاخوان سعيد عايض سالم الزايدي الجهني من المدينة المنورة ومحمد عبد العزيز الخنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود، وأحمد طاهر عمر من الطائف مدرسة ثقيف الثانوية.



المتنبي

• الجواب : البيت من قصيدة للمتنبي قالها يمدح سيف الدولة ويذكر موقعه الحدث. نبذة عن الشاعر: هو أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين الجعفي ولد عام ٣٠٣هـ في محلة كندة من الكوفة وتنقل في بلاد الشام طلباً للعلم كان في نفسه الكبيرة ميل شديد إلى حب الزعامة وقد اتصل المتنبي بكثير من الزعماء ومدحهم مديحاً خلده التاريخ وكان أحلى قصائده وأروعها في مدح سيف الدولة ويكاد يكون نصف شعره مقصوراً على مديحه واتصل بعده بكافور الأحشيدي حاكم مصر ومدحه ومالبت أن هجاه لما لم يتحقق له على يده ما كان يحلم به من ولاية أو إمارة ثم رجع وقصد عضد الدولة بن بويه بفارس ومدحه ومدح وزيره ابن العميد ثم عاد إلى بغداد وخرج إلى الكوفة فخرج عليه اعراب بني ضبة وفيهم فاتك بن أبي جهل وكان المتنبي قد هجاه هجاءً مفزعاً فقاتلهم وقاوم مقاومة الأبطال ولما رأى نفسه في مأزق خرج مع فاتك الأسدي لوى عنان فرسه وفر هارباً إلا أن أحد خدمه صاح به إلى أين يا متنبي الست قائل هذا البيت.

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وما أن سمعه المتنبي يسخر منه حتى عاد ثانية وهو يقول لخادمه قتلتنى قاتلك الله وبقي يقاتل حتى قتل هو وابنه وغلame وكان ذلك عام ٣٥٤هـ وقيل أنه لقب بالمتنبي لادعائه النبوة في بادية بني كلب فالتصق به هذا اللقب رغم أنه كان يكره ذلك هذا هو المتنبي شاعر الأحداث والبطولات وسيد السيف والقلم.

مناسبة القصيدة: كان سيف الدولة قد سار نحو ثغر الحدث لبنائه وكان أهله قد سلموه الدمستق قائد جيش الروم بالأمان سنة ٣٣٧هـ فنزلها سيف الدولة في يوم الأربعاء الموافق الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة ٣٤٣هـ وبدأ من يومه فوضع الأساس وحفر أوله بيده فلما كان يوم الجمعة نازله قائد جيش الروم في نحو خمسين ألف فارس وراجل ووقع القتال يوم الاثنين في نهاية جمادى الآخرة فحمل عليه سيف الدولة بنفسه في مجموعة من جنوده على جيش الروم فظفر بقائده وقتل ٣٠٠٠ من رجاله وأسر الكثير منهم وأقام حتى بني الحدث ووضع بيده آخر شرفة منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر رجب فقال هذه القصيدة يمدحه وأنشده إياها في ذلك اليوم في الحدث.

لفته: هذه المقدمة بقلم الأخ سعيد عايض سالم الزايدي الجهني من الأخوة المحبين على السؤال.

أما القصيدة فهي هذه :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها	وتصغر في عين العظيم العظائم
يكلف سيف الدولة الجيش همه	وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم
ويطلب عند الناس ما عند نفسه	وذلك مالا تدعيه الضراغم
يفدى اتم الطير عمرا سلاحه	نسور الفلا أحداثها والقشاعم
وما ضرها خلق بغير مخالب	وقد خلقت أسيافه والقوائم

وتعلم أي الساقين الغمام
فلما دنا منها سقتها الجماجم
وموج المنايا حولها متلاطم
ومن جثث القتلى عليها تمام
على الدين بالخطي والدهر راغم
وهن لما يأخذن منك غوارم
مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم
وذا الطعن أساس لها ودعائم
فما مات مظلوم ولا عاش ظالم
سروا ببياد ما هن قوائم
ثيابهم من مثلها والعمائم
وفي اذن الجوزاء منه زمام
فما يفهم الحداث إلا التراجم
فلم يبق إلا صارم أو ضارم
وفر من الفرسان من لا يصادم
كأنك في جفن الردى وهو نائم
ووجهك وضاح وثغرك باسم
إلى قول قوم انت بالغيب عالم
تموت الخوافي تحتها والقوادم
وصار إلى اللبات والنصر قادم
وحتى كأن السيف للرمح شاتم
مفاتيحه البيض الخفاف الصوام
كما نثرت فوق العروس الدراهم
وقد كثرت حول الوكور المطاعم

هل الحدث الحمراء تعرف لونها
سقتها الغمام الغر قبل نزوله
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا
وكان بها مثل الجنون فاصبحت
طريدة دهر ساقها فرددتها
ترد الليالي كل شيء أخذته
إذا كان ماتويه فعلا مضارعاً
وكيف ترجى الروم والروس هدمها
وقد حاكموها والمنايا حوأم
اتوك يجرون الحديد كأنما
إذا برقوا لم تعرف البيض منهم
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه
تجمع فيه كل لسن وامه
فلله وقت ذوب الغش ناره
تقطع مالا يقطع الدرع والقنا
وقفت وما في الموت شك لواقف
تمر بك الابطال كلمى هزيمة
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى
ضمت جناحيهم على القلب ضمة
بضرب اتي الهامات والنصر غائب
حفرت الردينيات حتى طرحتها
ومن طلب الفتحة الجليل فإنما
نثرهم فوق الاحيدب كله
تدوس بك الخيل الوكور على الذرى

تظن فراخ الفتح انك زرتها
إذا زلفت مشيتها يبطونها
أفى كل يوم ذا الدمستق مقدم
اينكر ريح الليث حتى يذوقه
وقد فجعته بابه وابن صهره
مضى يشكر الاصحاب في فوته الطبي

لما شغلها هامهم والمعاصم
ويفهم صوت المشرفه فيهم
يسر بما اعطاك لا عن جهالة
ولست مليكا هازما لنظيره
تشرف عدنان به لاربعه
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه
واني لتعدو بي عطاياك في الوغى
على كل طيار إليها برجله
ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا
هنيئاً لضرب الهام والمجد والعلی
ولم لا يفى الرحمن حديق ما وفى

على أن أصوات السيوف أعاجم
ولكن فضو ما نجا منك غانم
ولكنك التوحيد للشرك هازم
وتفتخر الدنيا به لا العواصم
فإنك معطيه واني ناظم
فلا أنا مذموم ولا انت نادم
إذا وقعت في مسمعيه الغمام
ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم
وراجيك والإسلام انك سالم
وتفليقه هام العدى بك دائم

سعيد عايض سالم الزايدى الجهني
المدينة المنورة

• السؤال :

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

أجاب الأستاذ — محمد سعد حامد القرني — من بلاد بالقرن — آل سلمة — مدرس تاريخ الميلاد — ١٣٨٤هـ — من هواة قراءة الشعر العربي الفصيح خاصة والأدب عامة.



أبو الطيب

• الجواب : يقول — قائل هذا البيت: هو أبو الطيب المتنبي — أحمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار الجعفي الكندي — ولد في محلة كنده — كان والده يعرف بعبدان السقاء عاصر سيف الدولة الحمداني وقال فيه قصائد كثيرة جيدة وكان طموحاً يبغي المجد والسؤدد وبينني صروح الآمال الجسام وبرع في شتى اغراض الشعر، ديوانه شرحه الكثير/ منهم أبو البقاء العكبري والصاحب ابن عباد وابن جني وأبو بكر الخوارزمي وغيرهم مات مقتولاً قتله فاتك بن أبي جهل الأسدي حين خرج عليه في ثلاثين فارس بسبب هجائه لخاله ضبة بن يزيد ورثاه شعراء عده منهم المظفر بن علي وثابت بن هارون. أما مناسبة هذه القصيدة فقد قالها يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوي والقصيدة هي:

ورُدُّوا رقادِي فهو لحظ الحبايب
على مقلةٍ من بعدكم في غياهب
عقدتم أعالي كل هذب بحاجب
لفارقه والدهر أخبث صاحب
من البعد ما بيني وبين المصائب
عليك بدرٍ عن لقاء الترائب
من السقم ما غيرت من خط كاتب
ولم تدر أن العار شر العواقب
يطول استماعي بعده للنوادب
وقوع العوالي دونها والقواضب
يزول وباقي عيشه مثل ذاهب
عضاض الأفاعي نام فوق العقارب
اعدوا لي السُّودان في كفر عاقب
فهل فيَّ وحدي قولهم غير كاذب
كأنِّي عجيب في عيون العجائب
واي مكان لم تطأه ركائبي
فأثبت كوري في ظهور المواهب
وهن له شرب ورود المشارب
قراع الأعادي وابتدال الرغائب
ورد إلى أوطانه كل غائب
أغر أمحاء من خطوط الحواجب
سلاح الذي لاقوا غبار السلاهب
دوامي الهوادي سالمات الجوانب
وأكثر ذكراً من دهور الشبايب

اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب
فإن نهاري ليلة مدلهمة
بعيدة ما بين الجفون كأغما
واحسب أني لو هويت فراقكم
فياليت ما بيني وبين احبتي
أراك ظننت السلك جسمي فعقته
ولو قدم ألقيت في شق رأسه
تخوفني دون الذي أمرت به
ولابد من يومٍ أغر محجَّل
يهون على مثلي إذا رام حاجة
كثير حياة المرء مثل قليلها
اليك فإني لست ممن إذا اتقى
أتاني وعيد الادعياء وانهم
ولو صدقوا في جدِّهم لحذرهم
إلَّيَّ لعمرى قصد كل عجيبة
بأي بلاد لم أجرَّ ذؤابتي
كأن رحيلي كان في كف طاهر
فلم يبق خلق لم يردن فناءه
فتى علمته نفسه وجدوده
فقد غيَّب الشهاد عن كل موطن
كذا الفاطميون الندى في بنانهم
أناس إذا لاقوا عدى فكأغما
رموا بنواصيها القسي فجئنها
أولئك أحلى من حياة معادةٍ

نصرت عليا يا ابنه ببواتر
وابهر آيات التهامي أنه
إذا لم تكن نفس النسيب كأصله
وما قربت أشباه قوم أباعد
إذا علوي لم يكن مثل طاهر
يقولون تأثير الكواكب في الورى
علا كَتَد الدنيا إلى كل غاية
وحق له أن يسبق الناس جالساً
ويُحذى عرانين الملوك وإنها
يد للزمان الجمع بيني وبينه
هو ابن رسول الله وابن وصيه
يدى أن ما مابان منك لضارب
الا أيها المال الذي قد أباده
لعلك في وقت شغلت فؤاده
حملت إليه من
سقاها الحجي
فحييت خير ابن لخير اب بها

من الفعل لا قُل لها في المضارب
أبوك واجدى مالكم من مناقب
فماذا الذي تغني كرام المناصب
ولا بعدت أشباه قوم أقارب
فما هو إلا حجة للنواصب
فما باله تأثيره في الكواكب
تسير به سير الذلول براكب
ويدرك ما لم يدركوا غير طالب
لمن قدميه في أجل المراتب
لتفريقه بيني وبين النواصب
وشبههما شبهت بعد التجارب
بأقتل مما بان منك لعائب
تعز فهذا فعله في الكتائب
عن الجود أو كثرت جيش محارب
لساني حديقة
سقى الرياض السحائب
لأشرف بيت من لؤي بن غالب

• وجواب عن سؤال :

أيها الرائح المجد ابتكارا قد قضى من تهامة الأوطارا
من يكن قلبه سليما صحيحا ففؤادي بالخيف امسى معارا
ليت ذا الحج كان فرضا علينا كل شهرين حجة واعتمارا

يسأل هذا السؤال الأخ إبراهيم علي الحجاجي من مكة المكرمة فأجاب الأخ عبد الكريم ابن خيتان العمري من المدينة المنورة.

★

عمر بن أبي ربيعة الخزومي

• الجواب : يقول قائل تلك الأبيات هو الشاعر «عمر بن أبي ربيعة الخزومي» ومناسبتها: أن أم محمد بنت مروان بن الحكم حجت ذات سنة فلما قضت نسكها أتت عمر وقد أخفت بنتها في نسوة فحدثها ملياً فلما انصرفت أتبعها رسولاً فعرفها ثم عادت إليه فأخبرها بمعرفته إياها فقالت له: نشدتك الله ان لا تشهرني بشعرك وبعثت إليه بألف دينار فاشتري بها حلالاً وطيباً فأهداه إليها فردته فقال والله لئن لم تقبله لأنهبه فيكون مشهوراً فقبلته ورحلت فقال الشاعر الأبيات الثلاثة.

أيها الرائح المجد ابتكارا قد قضى من تهامة الأوطارا
من يكن قلبه سليما صحيحا ففؤادي بالخيف امسى معارا
ليت ذا الحج كان فرضا علينا كل شهرين حجة واعتمارا

انظروا القصة والأبيات في ديوان عمر بن أبي ربيعة وكذلك فقد ذكر المبرد في الكامل
البيتين الأول والثالث والقصة.

أما الشاعر فهو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي أبو الخطاب أرق شعراء
عصره. ورفع إلى عمر بن عبد العزيز إنه كان يتعرض لنساء الحج ويتغزل بهن فنفاه إلى
(دهلك) ثم غزا في البحر فأحترقت السفينة به ومن معه فمات غرقاً سنة ٩٣هـ.

• السؤال :

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن اخلاق الرجال تضيق

هذا السؤال سألّه عبد العزيز بن محمد السحيباني من القصيم البدائع وأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيّتان العمري.

★

بشار بن برد

• الجواب : يقول، هذا البيت جاء عجزه في قصيدة للشاعر بشار بن برد ولم يأت صدره بهذه الصيغة وإن كانت مشهورة إنما ورد هكذا.

وما ضاق فضل الله عن متعفف ولكن اخلاق الرجال تضيق

وقد جاء هذا البيت ضمن قصيدة يقول فيها الشاعر:

خليلي أن العسر سوف يضيق وإن يسارا في غدٍ خليق
وما كنت إلا كالزمان إذا صحا صحوت وان ماق الزمان أموق

لقد كنت لا ارضى بأدنى معيشة ولا يشتكى بخلا علي رفيق
خليلي ان المال ليس بنافع إذا لم ينل منه أخ وصديق
وكنت إذا ضاقت علينا محلة تيممت أخرى ما على مضيق
وما خاب بين الله والناس عامل هو في التقى أو في المحامد سوق
ولا ضاق فضل الله عن متعفف ولكن اخلاق الرجال تضيق

انظر ديوان بشار بن برد الجزء الرابع ص ١١٣.

أما الشاعر فهو أبو معاذ بشار بن برد العقيلي بالولاء الضرير الشاعر المشهور أجمعت
الرواة على تقدمه — طبقات المحدثين المجيدين من الشعراء وكان من شعراء الدولتين الأموية
والعباسية توفي سنة ١٩٧هـ انظر ترجمته في الاعلام وترجمة الأخ العمري. ولد في الحناكية
عام ١٣٨١هـ ودرس بها وتخرج من كلية الشريعة والآن يعمل معيداً بها.

• السؤال :

ألا ليت شعري هل ابتن ليلة بوادي القرى أني إذا لسعيد

★

جميل بن معمر

• الجواب : أجاب الأستاذ محمد بن عبد العزيز الحنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود يقول قائل هذا البيت هو جميل بن معمر من قبيلة بني عذرة القضاية القحطانية وكانت تقيم في وادي القرى بمنطقة المدينة وقد لقب جميل بثينة لأنه أولع بها ولما تزوجت غيره ملأ شعره بغزل رقيق في غاية الروعة والجمال ولذلك يعد جميل زعيم الشعراء العذريين وقد رحل جميل إلى مصر حيث مدح واليها عبد العزيز بن مروان مات هناك وقيل بعد عودته من مصر.

والبيت المستول عنه من قصيدة يشبب فيها بابنة عمه بثينة ويبدو أنه قال هذه القصيدة وهو مشرد عن وادي القرى يقول.

الا ليت ريعان الشباب جديد ودهرا تولى يابثين يعود
ويا ليت شعري هل ابتن ليلة بوادي القرى اني إذا لسعيد
وهل القين فردا بثينة مرة تجود لنا من ودها ونجود

فقد تلتقي الحاجات من بعد يأسه
علقت الهوى منها وليدا فلم يزل
وافيت عمرى في انتظار نواها
فما ذكر الأحباب الا ذكرتها
إذا قلت ما بي يابينة قاتلي
وان قلت ردي بعض عقلى أعش به
فلا انا مردود بما جئت طالبا
يموت الهوى منى إذا مالقيتها

وقد تطلب الحاجات وهي بعيد
إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
وابليت فيها الدهر وهو جديد
ولا البخل الا قلت سوف تجود
من الحب قالت ثابت ويزيد
مع الناس قالت ذاك منك بعيد
ولا حبها فيما ييد ييد
ويحيا إذا فارقتها فيعود

الأغاني — اخبار جميل
تزيين الأسواق لداود الانطاكي

• السؤال :

مرض الحبيب فعدته فمرضت من حذري عليه
وأق الحبيب يعودني فبرئت من نظري إليه
أجاب الأستاذ محمد بن عبدالعزيز الحنيني من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود
يقول:

★

الإمام محمد بن إدريس الشافعي

• الجواب : قائل البيتين هو محمد بن إدريس الشافعي إمام المذهب المعروف، ولد
يتيماً بغزة سنة ٧٦٧م ثم انتقلت به أمه إلى مكة المكرمة ليعيش بين أهله وفي العشرين من
عمره انتقل إلى المدينة ولازم مالكاً تسع سنين وأخذ عنه فيها الموطأ ودرس الفقه ثم ولي ولاية
باليمن واتهم بالتشيع وسافر إلى بغداد ولازم محمد بن الحسن وأخذ عنه فقه الطرق ثم عاد
ودرس في الحرم ودون كتبه ورجع إلى بغداد ونشر هذه الكتب وروى عن الزعفراني وسافر
أخيراً إلى مصر ووضع أصول مذهبه الجديد حيث عدل فيه بعضاً من آرائه التي في مذهبه
القديم وقد توفي في مصر عام ٨١٤م وأشهر كتبه الأم والرسالة كما أنه وضع أصول الفقه
وكان يقرض الشعر ولم يكثر الشعر ترفعاً وورعاً وقد أثر عنه قوله.

ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم اشعر من لبيد

وقد جمعت الأبيات التي نسبت إليه في ديوان يسمى ديوان الشافعي والبيتان المسئول
عنهما لم أجدهما في ديوانه ولكنني عثرت عليهما منسوبين إليه في كتاب تزيين الأسواق في
اخبار العشاق للانطاكى ولم أجد غير هذين البيتين.

• السؤال :

رب سوداء وهي بيضاء معنى يحسد المسك عندها الكافور
مثل حب العيون يحسبه الناس سواداً وإنما هو نور

★

أبو الفتح نصر الله بن قلاقس اللخمي

• الجواب : أجاب الأستاذ عبد الكريم بن صنيان العُمري من المدينة المنورة معيد
بكلية الشريعة بالجامعة الإسلامية يقول قائل هذين البيتين هو الشاعر أبو الفتح نصر الله
ابن قلاقس اللخمي الاسكندري المشهور بابن قلاقس وقد أورد البيتين ابن خلكان في
وفيات الأعيان في ترجمة الشاعر وفي حاشية معجم الأدباء وقد وردا هكذا.

رب سوداء وهي بيضاء معنى نafس المسك عندها الكافور
مثل حب العيون يحسبه الناس سواداً وإنما هو نور

وقد قال هذين البيتين في جارية سوداء له وهذا تصوير غريب المعنى كما قال ابن خلكان.
والشاعر هو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن قلاقس اللخمي الأزهري
الاسكندري الشاعر المشهور كان مجيداً وفاضلاً نبيلاً من كبار الكتاب المترسلين كان في

سيرته غموض ولد بالاسكندرية وانتقل إلى القاهرة فكان فيها من عشراء الأمراء وزار صقلية سنة ٥٦٣هـ وكان له فيها أصدقاء يكتابهم ويكاتبونه منهم القائد غارات بن جوشن خاصة والشيخ ابن فاتح والسديد الحصري وأخصهم القائد أبو القاسم بن الحجر وقد صنف فيه كتاب الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم، وكان يكثر النزول بعيزاب من ثغور البحر الأحمر شمالي مدينة جدة وفيها كتب إلى الوزير الاسماعيلي والأديب أبي بكر العيدي في عدن أنه كان يعد نفسه بزيارته وكانت نفسه تقتضيه الوعد ومنها (على إني عرضت عليها السير وازعاجه والقفر ومنهجه والبحر وأمواجه فأبت إلا البدار وأنشدت:

من عاج الشوق لم يستبعد الدارا

دخل عدن سنة ٥٦٥هـ ثم غادرها مبحراً في تجارة وارتطمت سفينته بصخرة في إحدى الجزر بين بلاد اليمن والحبشة فنبد ثلثا ما معه من فلفل وغيرها فأسعفه سلطان دهلك بالملابس والطعام له ولرجاله وأنزله عنده ويقول في ذلك أن هلاك بعض ما معه في البحر يقول وحصر ذلك يستدعي زماناً بياناً ولساناً وجناناً وإمكاناً وهذياناً فالعذر في تركه واضح ويقول كانت معي كتب كتب عليه البحر المحو فلا شعرا ولا لغة ولا نحواً لم يسلم سوى ديوان شعر ابن الهبارية بعد أخذه من البلبل ضاع شعري كله والخط عن متن نظري فيه كله فقد كنت لا أخلو من إصلاح سد ومدارة حاسد وكتب في رسالة أخرى إلى أبي بكر العيدي الوزير بعدن يشكو في طول الإقامة بدهلك ويقول ولولا أن يعثر القلم لجرى وحبر وسرى وماسر فقد امتلأت المسامع بسيوف وعلمت المطامع أنها بوادي عوف وبعد طوافه بزييد وعدن استقر بعيزاب وربما كان يفضلها لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن وتوفي بها سنة ٥٦٧هـ وعمره خمسة وثلاثون عاماً جمع بعض شعره في ديوان مطبوع ولحمد بنانه المصري مختارات من ديوان ابن قلاقس مخطوطة أما ديوان ترسله فمحفوظ وقد أطلال الزركلي ترجمته في حوالي صفحتين من الحجم الكبير حسب الطبعة الأخيرة.

• السؤال :

في الحلقة المذاعة يوم الجمعة ١٤٠٥/٢/٢هـ يسأل الأخ عبد العزيز محمد السحيباني
عمن قال هذا البيت.

لعمرك ماضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

عبد العزيز محمد السحيباني



عمرو بن الأهم

• الجواب : فأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيطان العمري من المدينة المنورة الجامعة
الإسلامية يقول وقد أرسلت لكم رسالة أجبت فيها عن هذا السؤال وقلت إن البيت لبشار
ابن برد. ولكن الحقيقة أن البيت للشاعر: عمرو بن الأهم المنقري. وليس لبشار. ويبدو أن
بشار أخذ عن عمرو عجز هذا البيت.

والشاعر هو: عمرو بن سنان التميمي، المنقري، أبو ربيعي، أحد سادة الشعراء، الخطباء
في الجاهلية والإسلام من أهل نجد. كان يدعى المكحل لجماله في شبابه، وأسلم، وتكلم بين
يدي النبي ﷺ فأعجب عليه الصلاة والسلام بكلامه وقال: إن من البيان لسحرا، ولقب
بالأهم لأن ثنيته هتمت يوم الكلاب توفي سنة ٥٧هـ. الاعلام ٧٨/٥ الطبعة الخامسة.
أما القصيدة التي ورد فيها البيت فيقول فيها:—

ألا طرقتُ أسماء وهي طروق وباتت على أن الخيال يشوق
بحاجة محزون كأن فؤاده جناح وهي عظماء فهو خفوق
وهان على أسماء أن شطت النوى يحن إليها واله ويتوق
ذريني فإن البخل يأم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
ذريني وحظي في هواي فإنني على الحسب الزاكي الرفيع شفيق

إلى أن قال :

وكل كريم يتقي الذم بالقرى وللخير بين الصالحين طريق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق
فمتي عروق من زارة للعلی ومن فذكی والأشد عروق
مكارم يجعلن الفتى في أرومة يفاع وبعض الوالدين دقيق

انظر القصيدة كاملة في كتاب المفضليات قصيدة رقم ٢٣.

المرسل

عبد الكريم بن صنيان العمري

المدينة المنورة/الجامعة الإسلامية/كلية الشريعة

• السؤال :

لقد استمعت واستمتعت بالحلقات الجديدة من برنامجكم «من القائل»، وأثناء استماعي للأسئلة المطروحة على السادة المستمعين لفت انتباهي واسترعى اهتمامي السؤال الذي يقول: من قائل:

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع



سويد بن أبي كاهل

• الجواب : وأجاب على هذا السؤال محمد بن عبد العزيز الحنيني من الرياض جامعة الملك سعود إن قائل هذا البيت هو سويد بن كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر.

وسويد شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وقد جعله محمد بن سلام الجمحي في الطبقة السادسة، وقرنه بعنتره العبسي وطبقته.

والبيت المسؤول عنه هو مطلع قصيدة مشهورة لسويد، حظيت بعناية واهتمام وإعجاب كثير من الرواة النقاد، لاسيما في صدر الإسلام والعصر الأموي.

ومن أولئك الأصمعي حيث فضّلها وقال: كانت العرب تفضّلها وتقدمها وتعدّها من حكمها، وكانت في الجاهلية تسميها «اليتيمة». وفي الواقع إن القصيدة طويلة ولكن نختار ما يلي:

بسطت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع^(١)
 كيف ترجون سقاطي بعدما جلل الرأس بياضاً وصلع
 رب من انضجت غيظاً صدره قد تمنى لي موتاً لم يُطع
 ويراني كالشجا في حلقه عسراً مخرجه ما ينتزع
 ويحييني إذا لاقيتُـهُ وإذا أمكن من لحمي رتع
 وابيت الليل ما أهجمه وبعيني إذا النجم طلع^(٢)

هذا في الواقع ما توفر بين يدي من أبيات القصيدة، وإن كنت. أتمنى أن أذكر
 القصيدة كاملة، ولكن قلة المراجع التي بين يدي تحول دون ذلك وما أوردته من أبيات
 القصيدة هو كل ما ذكره صاحب الأغاني في معرض حديثه عن «أخبار سويد بن أبي
 كاهل ونسبه» وسبق لنا أن أذعنا القصيدة كاملة في إجابة مضت يأخ محمد.

ابنكم وتلميذكم

محمد بن عبد العزيز الحنيني

الرياض — جامعة الملك سعود — كلية الآداب

قسم اللغة العربية

(١) ويروى (....) نا اتسع، أي ما انقطع.

(٢) الأغاني ج ١٣ ص ٩٨ إلى ص ١٠١ ط دار الثقافة الطبعة الرابعة ١٣٩٦هـ.

• السؤال :

يسأل الأخ الملقب «بالطيار» من الزلفي عن قال هذا البيت.

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بوادي القرى، إني إذن لسعيد

الطيار
الزلفي

★

جميل بن عبد الله العذري

• الجواب : هو، جميل بن عبد الله بن معمر العذري ويدعى، جميل بثينه لأنه أحب

بثينة بنت حباب بن حسن بن ربيعة العذري. وقال بعد البيت المذكور.

وهل اهبطن أرضاً تظل رياحها
لها بالشايا القايات وئيد
وهل ألقين «سعدى» من الدهر مرة
ومارث من حبل الصفاء جديد

وقد تلتقى الأشتات بعد تفرق
وقد تدرك الحاجات وهي بعيد
إذا جئها يوماً من الدهر، زائراً
تعرض منقوض اليدين صدود

ومنها :

يقولون : جاهد يا جميل بغزوة
وأى جهاد غيرهن أريد
لكل حديث عندهن بشاشة
وكل قيل عندهن شهيد

إلى أن يقول :

ومن كان في حبي بشنة يمتري
«فبرقاء ذي ضال» علي شهيد

المرسل

الأستاذ/عبدالله علي أبو نصيه آل حسين

من مواليد حوطة بني تميم

تخرجت من معهد النور للمكفوفين بالرياض

وأعمل الآن مدرساً بمدرسة التوفيق

الإبتدائية بحوطة بني تميم

• السؤال :

لقد ألقى علينا عدة أبيات وتطلب منا أن نجيب عليها وقد عرفت قائل إحدى هذه الأبيات يوم الجمعة ١٤٠٥/١/٢٤ هـ وهو سؤال السائل زيد فراج العنزي متوسطة قصيبا يقول فيه من قائل هذا البيت.

سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى

زيد فراج العنزي
متوسطة قصيبا



الشهيد عبد الرحيم محمود

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود في قصيدة بعنوان الشهيد يقول فيها.

سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
فإمّا حياةً تسر الصديق وإمّا مماتٌ يغيظ العدى
ونفس الشريف لها غايتان ورود المنايا ونيل المنى

وما العيش لا عِشْتُ إن لم أكن
لعمري إني أرى مصرعي
أرى مقتلي دون حَقِّي السليب
يَلِدُ لأذني سماع الصليل
وجسْمُ تَجَدَّلَ في الصَّحْصَحَانِ
فَمِنْهُ نَصِيبٌ لطير السما
لعمرك هذا مَمَاتَ الرجال
مَخُوفَ الْجَنَابِ حَرَامَ الْحِمَى
ولكن أُغِدُّ إِلَيْهِ الْخُطَا
ودون بلادي هو المبتغى
ويهب نفسي مسيل الدما
تناوشه جارحات الفلأ
ومنه نصيبٌ لأُسْدِ الشرى
ومن رَامَ موتاً شريفاً فَدَا

تعريف بالقائل : هو المناضل الشهيد عبد الرحيم محمود من فلسطين استشهد في معركة
ضد الصهاينة عام ١٩٤٨م رحمه الله.

كتبه

صالح العبد الله العود

من عنيزة/معهد عنيزة العلمي

• السؤال :

في الحلقة المذاعة ١٤٠٥/٢/٩هـ، يسأل المستمع عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي —
جيزان عن قائل هذه الأبيات.

وهاتفه في البان تملي غرامها علينا وتتلو من صبايتها صحفا
ولو صدقت فيما تقول من الأسمى لما لبست طوقاً وما خضبت كفاً
أجارتنا أذكرت من كان ناسيا وأحرقت ناراً للصبابة لا تطفأ

عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي
جيزان

★

عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي

• الجواب : قائل هذه الأبيات هو الشاعر عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان
الخفاجي. وهذه الأبيات من قصيدة يقول في مطلعها:—

سلاظية الوعساء هل فقدت خشفا فإننا نحن من مرابعها طرفا
وقولا لخط البان فليمسك الصبا عليها فإننا قد عرفنا بها عرفا

سرت من هضاب الشام وهي مريضة
عليلة أنفاس تداوي بها الجوى
وهاتف في البان قلمي غرامها
عجبت لها تشكو الفراق جهالة
ولو صدقت فيما تقول من الأسى
أجارتنا أذكرت من كان ناسياً
وفي جانب الماء الذي تردينه
ومهزوزة للبان فيها تمايل
لبسنا عليها بالثنية ليلة
لعمري لئن طالت علينا فإننا
رمينا بها في الضرب وهي ضعيفة
كأن الدجى لما تولت نجومه
كأن عليه للمجرة روضة
كأنا وقد القى إلينا هلاله
كأن السها إنسان عين غريقة
كأن سهيلاً فارس عاين الوغى
كأن سنا المريخ شعلة قابس
كأن أفول النسر طرف تعلقت

فما ظهرت إلا وقد كاد أن تخفى
وضعفي ولكن قد وجدنا بها ضعفا
وتتلو علينا من صبايتها صحفا
وقد جاوبت من كل ناحية إلها
لما لبست طوقاً ولا خضبت كفا
وأضمرت ناراً للصبابة لا تطفئ
مواعيد لا ينكرن ليلاً ولا خلفا
جعلن لها في كل قافية وصفا
من السود لم يطو الصباح لها سجفا
بحكم الثريا قد قطفنا لها كسفا
ولم نبق للجوزاء عقداً ولا شنفاً
مدبر حرب قد هزمنا له صفاً
مفتحة الأنوار أو نثرت زعفا
سلبناه جاماً أو فصمنا له وقفا
من الدمع يبدو كلما ذرفت ذرفاً
ففر ولم يشهد طراداً ولا زحفا
تخطفها عجلان يقذفها قذفاً
به سنة ما هب منها ولا أغفى

هذه هي القصيدة كاملة وانظرها في كتاب فوات الوفيات والذيل عليها. تأليف محمد شاكر الكتبي. تحقيق الدكتور إحسان عباس المجلد الثاني ص ٢٢٣ ترجمة الشاعر رقم ٢٣٢.

أما الشاعر فهو : عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، شاعر أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره، وكانت له ولاية على قلعة عزاز من أعمال حلب، وعصي بها،

فاحتيل عليه باطعامه أكلة مسمومة فمات وحمل إلى حلب سنة ٤٦٦ هـ. الأعلام ١٢٢/٤
الطبعة الخامسة.

المرسل

عبد الكريم بن صنيان العمري

المدينة المنورة/الجامعة الإسلامية

كلية الشريعة — معيد

• السؤال :

لقد استمعت إلى الحلقات الجديدة من برنامجكم «من القائل»، وأثناء استماعي للأسئلة المطروحة على المستمعين. لفت انتباهي السؤال رقم (٢٦) والذي يقول:

مسترسلين إلى الختوف كأنما بين الختوف وبينهم أرحام
آساد موت مخدرات مالها إلا الصوارم والقنا آجام
مع ذكر باقي أبيات القصيدة وذكر المناسبة التي قيلت فيها.

★

أبو تمام

• الجواب : وأجاب الأخ محمد بن عبد العزيز الخنيني من كلية الآداب بجامعة الملك سعود يقول إن قائل البيتين السابقين هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي والبيتان المذكوران من قصيدة ميمية له في مدح الخليفة المأمون تبلغ أربعة وخمسين بيتاً، ويقول مطلعها.

دَمَنْ أَلَمَ بِهَا فَقَالَ سَلامَ كَمْ حَلَّ عَقْدَةً صَبْرِهِ الْإِلَامُ
إِنْ الْمَكَارِمَ لِلْخَلِيفَةِ لَمْ تَزَلْ وَاللَّهِ يَعْلَمُ ذَاكَ وَالْأَقْوامَ
كُتِبَتْ لَهُ وَلِأَوْلِيهِ وَرِاثَةٌ^(١) فِي اللَّوْحِ حَتَّى جَفَتْ الْأَقْلَامُ^(٢)

(١) م : «خلافة».

(٢) جاء بعد هذا البيت في س بيت لم يرد في غيرها من النسخ وهو :

فَبَنُوا أَبْـيَكِ عَلَى نَفْسِـاسَةٍ قَدْرُهُم

فَهِم وَأَنَّهُمْ هُم الْأَعْلَامُ

متوطنو^(١) عقيبك في طلب العلا
 ما كان للإشراك فوزه مشهد
 لما رأيته تساق ملوكهم
 جرحى إلى جرحى كأن جلودهم
 متساقطى ورق الثياب كأنهم
 أكرمت سيفك غربه وذبابه
 فرددت حد الموت وهو مركب
 أيقظت هاجعهم وهل يغنيهم
 جحدتك منهم ألسن لجلاجة
 اسلم أمير المؤمنين لأمة
 سفع الدعوب وجوههم فكأنهم
 مسترسلين^(٥) إلى الختوف كأنما
 آساد موت مخدرات مالها
 حتى نقضت الروم منك بوقعة
 في معرك أما الحمام فمفطر
 والضرب يقعد قرم كل كتيبة
 ففصمت عروة جمعهم فيه وقد
 ألقوا دلاء في بحورك أسلمت

والجد ثمت تستوى الأقدام
 والله فيه وأنت والإسلام
 حزقا إليك كأنهم أنعام
 يطلى بها الشيان والعلام
 دانوا فحدث فيهم الإحرام^(٢)
 عنهم وحق لسيفك الإكرام
 في حده فارتد وهو زؤام
 سهر النواظر والعقول نيام؟
 اقررن^(٣) أنك في القلوب إمام
 نتجت رجاءك والرجاء عقام^(٤)
 وأبوهم سام أبوهم حام
 بين الختوف وبينهم أرحام
 إلا الصوارم والقنا آجام
 شنعاء ليس لنقضها إبرام
 في هبوتيه والكمأة صيام
 شرس الضريبة والختوف قيام
 جعلت تفصم عن عراها الهام
 ترعاتها الأكراب والأوذام

(١) د : «متوطنو». وجاءت في هامش س.

(٢) هـ س : «إحرام».

(٣) هـ س : «أيقن».

(٤) بلى هذا البيت في م، س بيت آخر هو :

قضى التـي ذمامهـا مـذ حطّـهـا
 عنـه فـلـيـس لها عـلـيـه ذمـام

(٥) س، د : «مستسلمين» وبهامش من رواية الأصل.

فنهضت تسحب ذيل جيش ساقه
 متعرجٍ لجِبٍ ترى سلافه
 ملأ الملا عصباً فكاد بأن يرى
 بسواهم لُحُق الأياطل شزِب
 ومقابلين إذا انتموا لم يخزهم
 الشرق غرب حين تلحظ قصده
 بالشدقيّات العتاق كأنما
 والأعوجيات الجياد كأنها
 لما رأيت الدين يخفق قلبه
 أوريت زند عزائم تحت الدجى
 من لا يحيط الواصفون بقدره^(١)
 من شرد الإعدام عن أوطانه
 وتكفل الأيتام عن آبائهم
 مستسلمٌ لله سائس أمة
 يتجنب الآثام ثم يخافها
 يأياها الملك الهمام وعدله
 ما زال حكم الله يشرق وجهه
 أسرت لك الآفاق عزمة همة
 إلا تكن ارواحها لك سخرت

حسن اليقين وقاده الإقدام
 ولهم بمنخرق الفضاء زحام
 لا خلف فيه ولا له قدام
 تعليقها الإسراج والإجام
 في نصرك الأحوال والأعمام
 ومخالف اليمن القصي شام
 أشباحها بين الإكام إكام^(١)
 تهوى وقد ونت الرياح سمام^(٢)
 والكفر فيه تغطرس وعرام
 أسرجن فكرك والبلاد ظلام
 حتى يقولوا قدره إهام
 بالذل حتى استطرف الإعدام
 حتى وددنا أننا أيتام
 لذوى تجهضمها^(٤) له استسلام
 فكأنما حسناته آثام
 ملك عليه في القضاء همام
 في الأرض مذ نيّطت بك الأحكام
 جبلت على أن المسير مقام
 فالعزم طوع يدك والإجذام

(١) رواية البيت في س :

فالشدقيّات العتاق كأنما

ورجها بين الإكام إكام

(٢) س : «سهام».

(٣) س، د : «بوصفه» ورواية الأصل بهامش س.

(٤) م : «تكبرها»؛ وقال الصولي: يرويه غيره (غير أبي مالك) «لذوى تجهضمها».

بجوى أسي فكأنها أعوام
 فكأنها وكأنهم أحلام
 ورقاء حين تصعصع الإظلام؟!
 ضحك وإن بكاءك استغرام
 من حائهن فإنهن حمام
 فتحيرت^(٢) في كنهه الأوهام
 رزقت هواه معالم وخيام؟!
 أن الوقوف على الديار حرام!
 أحشائه لخلتيك غمام
 من نوره وتأزر الأهضام
 والعيش غرض والزمان غلام؟!
 ذكر النوى فكأنها أيام
 كم حل عقدة صبره الإمام؟
 رجلى، لقد عنفوا عليّ ولاموا

ثم انبرت أيام هجرٍ اردفت
 ثم انقضت تلك السنون وأهلها
 اتصعصعت^(١) عبرات عينك أن دعت
 لا تنشجن لها فإن بكاءها
 هن الحمام فإن كسرت عيافة
 الله أكبر جاء أكبر من جرت
 عشقوا، ولا رزقوا^(٣)، أيعذل عاشق
 وقفوا عليّ اللوم حتي خيلوا
 ما مر^(٤) يوم واحد إلا وفي
 حتى تعمم صلح هامات الربا
 ولقد أراك فهل أراك بغبطة^(٥)
 أعوام وصل كان ينسي طولها
 دمن ألم بها فقال سلام
 نخرت ركاب القوم^(٦) حتى يغبروا

(١) م: «اتحدرت» وقال الصولي: كذا يرويه أبو مالك والناس يرونه: «أتصعصعت»؟ و«حين تصعصع». وفي ش بين السطور «حين تدفع».

(٢) هي رواية م، س، د.

(٣) س: «فلا رزقوا».

(٤) م، س، د: «لا مر».

(٥) «بعزة».

(٦) س، د: «ركاب الركب».

• السؤال :

يسأل الأستاذ عساف منصور العواجي من الرياض عمن قال هذه الأبيات.

أني امرؤ عافي انائي شركة وانت امرؤ عافي انائك واحد
اقسم جسمي في جسوم كثيرة واحسو قراح الماء والماء بارد
اتهزأ مني ان سمحت وان ترى بجسمي مني الحق والحق جاهد

عساف منصور العواجي
الرياض



عروة بن الورد العبسي

• الجواب : أجاب الأستاذ عبد الكريم بن صنيان العمري من المدينة المنورة — معيد

بكلية الشريعة بالجامعة الإسلامية يحب الشعر ويتذوقه ويحب الأدب عموماً.
أجاب يقول هذه الأبيات للشاعر عروة بن الورد العبسي وقد قال هذه الأبيات رداً على
خاله من بني عبس وكان عروة قد شتمه أولاً فقال خاله بيتان هما:

ولا تشتمني يا ابن ورد فاني تعود على مالي الحقوق العوائد
ومن يؤثر الحق النؤب تكن به خصاصة جسم وهو طيان ماجد

فرد عليه عروة بن الورد بالأبيات الثلاثة المذكورة أعلاه. وقد قال عبد الملك بن مروان هذه الأبيات: ما يسرني أن أحداً من العرب ممن ولدني لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله تلك الأبيات.

وانظر ديوان الشاعر والأغاني ورغبة الآمل للمرصفي.

أما الشاعر فهو عروة بن الورد بن زيد العبسي من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها كان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم قال عبد الملك بن مروان من قال أن حاتمًا اسبح الناس فقد ظلم عروة توفي سنة ٣٠ قبل الهجرة تقريباً.

• السؤال :

يسأل عمن قال هذا البيت الأخ عبد العزيز بن محمد السحيباني من القصيم البدائع.

تأن ولا تعجل بلومك صاحباً لعل له عذراً وأنت تلوم

عبد العزيز بن محمد السحيباني
القصيم



دعبل الخزاعي

• الجواب : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيثان العمري من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية معيد بكلية الشريعة يقول قائل هذا البيت هو الشاعر دعبل الخزاعي وهو بيت فرد قاله في الحكمة انظر ديوان دعبل ص ١٨٢ وهو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي شاعر هجاء أصله من الكوفة وأقام ببغداد له أخبار وشعره كان بذىء اللسان هجاء للخلفاء الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق وطال عمره فكان يقول لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي ابحت عمن يصلبني عليها فلم أجد من يفعل ذلك توفي ببلدة الطيب سنة ٢٤٦ وكان طويلاً ضخماً أطروشاً.

• السؤال :

إني لاعلم واللبيب خيرُ إن الحياة وإن حرصت غرورُ

★

أبو الطيب المتنبى

• الجواب : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنيان العمري — يقول قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبى وهو مطلع من قصيدة يرثي بها — محمد بن إسحاق التنوخي يقول بعد البيت المسئول عنه.

ورأيت كلاً ما يعلل نفسه	بتعلة وإلى الفناء يسيرُ
أجاور الديماس رهن قرارٍ	فيها الضياء بوجهه والنورُ
ما كنت احسب قبل دفنك في الثرى	أن الكواكب في التراب تغور
ما كنت احمل قبل نعشك أن أرى	رضوى على ايدى الرجال تسيرُ
خرجوا به ولكل باكٍ خلفه	صعقات موسى يوم ذك الطورُ
والشمس في كبد السماء مريضة	والأرض راجفة تكاد تمورُ
وحفيف أجنحة الملائك حوله	وعيون أهل اللاذقية صورُ
حتى اتو جدثاً كأن ضريحه	في قلب كل موحد محفورُ

بمزود كفن البلا من ملكه مغف وأثمّد عينه الكافور
فيه الفصاحة والسماحه والتقّى والبأس أجمع والحجا والخير
كفل الشاء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور
وكأغما عيسى ابن مريم ذكره وكأن عازر شخصه المقبور

وقد آثرت تصوير القصيدة كاملة من ديوان الشاعر نفسه، كي تكون واضحة الخط
مشكولة الحرف مما يسهل مهمة قراءتها على شيخنا وأستاذنا علّنا بذلك نرد بعض الذي
طوقنا به من جميل امتنانه، وسابق إحسانه، وإن كنا على ثقة أن ذلك صعب المنال،
وتقصر عن الوفاء به همم الرجال. وختاماً نسأل الله لنا ولكم العون والتوفيق وإن يسبغ علينا
وعليكم حُلل الصحة والعافية ويتولانا وإياكم برحمته إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير.
إينكم وتلميذكم

محمد عبد العزيز الحنيني

كلية الآداب — جامعة الملك سعود

• السؤال :

من قبل الأخ فرحان مطلق البركة من ثانوية الغزالة حائل يقول من قائل هذين البيتين.

فلو ان فضل العلم يدرك بالمنى
ما كان يلقى في البرية جاهل
إجهد ولا تكسل ولاتك غافلاً
فندامة العقبى لمن يتكاسل

فرحان مطلق البركة

حائل



مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرأي

• الجواب : أجب الأخ عبد الكريم بن صنيان العمرى من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية يقول: هاذان البيتان ذكرهما السيد أحمد الهاشمي في جواهر الأدب ونسبهما لمؤيد الدين الحسين بن علي الطغرأي — المتوفي سنة ٥١٣هـ ولكنني لم أعثر عليهما في ديوان الطغرأي — وترجمة صاحب الجواب هو عبد الكريم بن صنيان العمرى ولد ببلدة الحناكية من ضواحي المدينة المنورة ١٣٨١هـ والآن يعمل معيداً في الجامعة الإسلامية — كلية الشريعة.

• السؤال :

اللي بينا عيت النفس تبغيه واللي نبى عيا البخت لا يجيبه

هذا السؤال وجهه سليمان بن حمدان الشمراني ويجيب عليه محمد داحس عبد الرحمن الداحس.

سليمان بن حمدان الشمراني

★

نورة الهوشان

• الجواب : يقول هذا البيت للشاعرة نورة الهوشان وهي من قبيلة الرشايدة سكنت مع زوجها وبعض أقاربها في عين الصوينع، وتقول الروايات أنها تزوجت بعد قصة طويلة ولكن زواجها لم يدم طويلاً فقد حدث خلاف بينها وبين زوجها أدى إلى أسوء النهايات الزوجية وهو (الطلاق) وكل منهما ندم وكان لزوجها الذي طلقها مزرعة تقع على الطريق الرئيسي للقرية وهي تمر من عندها مع رفيقاتها مما يثير في نفسها كوامن الشوق عندما تستعيد ذكرى الأيام الجميلة التي قضتها مع حبيبها في هذه المزرعة وفي يوم من الأيام مرت وحدها ووقفت تنظر إلى المزرعة وأنشدت.

يا عين هلي صافي الدمع هليه
والى انتهى صافيه هلي سريه
ويا عين شوفي زرع خلك وراعيه
شوفي معاويده وشوفي قلييه
لو مرني بالدرب ما قدر أحاكيه
مصيبة ياوى والله مصيبه
الي بينا عيت النفس تبغيه
والي نبي عجز البخت لا يجيبه

ومرت الأيام ونوره تعيش بالوهم وتأمل أن تعود إلى بيت زوجها ولكن لا يصح لها ذلك
لكنها لا تريد أن تعطى حبها لغيره وحاولت أن تنسى الماضي بزينه وشينه ولكنها لم تستطع
وقالت تصف ما تعانيه من تباريح الحب ولوعة الوجد فقالت.

قلبي يحب حبيبي مير يكوين
مكواً بينى القيح به قل دمه
أبيه لو هو يطبخن ثم يشوين
يرد لهيب القلب ضمّه ولمه
ياحلو قوله هيش ياويش تبغين
احلى من الورع المغاغي على أمه

وكل الرواة أجمعوا على أنها بقيت ولم تتزوج رغم كثرة المتقدمين لطلبها.

• السؤال :

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد

★

مسكين الدارمي

• الجواب : هذا البيت أحد ثلاثة أبيات مشهورة لمسكين الدارمي ومناسبتها كما يرونها الأَصمعي أنه قدم عراقي بعدل من حُمر العراق إلى المدينة فباعها كلها إلا السود فشكى ذلك إلى مسكين الدارمي وكان قد تنسك وترك الشعر ولزم المسجد فقال: ما تجعل لي؟ على أن أحتال لك بحيلة حتى تبيعها كلها على حكمك: قال ما شئت: قال: فعمد الدارمي إلى ثياب نسكه فألقاها عنه وعاد إلى شأنه الأول وقال شعراً ودفعه إلى صديق له من المغنين فغناه.

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى خطرت له بباب المسجد
ردي عليه صلاته وصيامه لا تقتليه بحق دين محمد

فشاع هذا الغناء في المدينة وقالوا قد رجع الدارمي عن نسكه وتعشق صاحبة الخمار الأسود فلم تبق مليحة بالمدينة إلا اشترت خماراً أسود وباع التاجر جميع ما كان معه فجعل

اخوان الدارمي من النساك يلقونه فيقولون. ماذا صنعت؟ فيقول ستعلمون نبأه بعد حين.
فلما انقد العراقي ما كان معه رجع الدارمي إلى نسكه.
هذا ما أجاب به على هذا السؤال الأستاذ محمد بن عبد العزيز الحنيني من الرياض
كلية الآداب جامعة الملك سعود — قسم اللغة العربية والأستاذ فريج باني مساعد السهلي
من الرياض.

• السؤال :

يامن رأى بارقا قد بت ارمقه جودا على الحرة السوداء والوادي

يسأل عمن قاله الأخ يحيى علي عكور من بيشة إدارة التعليم.

يحيى علي عكور
بيشة

★

الفارعة المرية

• الجواب : فأجاب الأخ عبد الكريم بن صنيطان العمري من المدينة المنورة الجامعة الإسلامية معيد في كلية الشريعة يقول قائل هذه الأبيات شاعرة من شاعرات العرب يقال لها الفارعة المرية وقد قالت في هذه القصيدة ترثي أخاها مسعود بن شداد وقد قتل في بعض غزواته. قالت.

ياعين بكى لمسعود بن شداد بكاء ذي عبرات شجوه بادي
يامن رأى بارقا قد بت ارمقه جودا على الحرة السوداء والوادي

برقا تلاً غوريا فبت له	ذات العشاء واصحابي بافناد
بتنا وباتت رياح الغور ترجمه	حتى استتبت تواليه بانجاد
القي مراسي غيث مسبل غدق	وان يسح سيوحا ذات ارعاد
اسقي به قبر من اعني وحب به	قبرا الي وان لم يفده فادي
من لا يذاب له شحم السديف ولا	يجفو العيال إذا ماضن بالزاد
قوال محكمة نقاض مبرية	فتاح مبهمه حباس اوراد
شهاد اندية رفاع ابنيـة	شداد الوية فتاح اسداد
قتال طاغية رباء مرقبة	مناع مغلبة فكاك اقياد
حلال ممرعة حمال مضلعة	فراج مفضعة طلاع أنجاد
جماع كل خصال الخير قد علموا	زين القرين ونكل الظالم الصادي

إلى أن قالت :

هو الفتى محمد الجيران مشهده	عند الشتاء وقد هموا باخداد
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها	مثنعجر بعد ما تغلي بازباد
والسابيء الزق للأصحاب إن نزلوا	إلى ذراه وغيث المحوج الجادي
لاه ابن عمك لا انساك من رجل	حتى يجيء من القبر ابن مياد

• الجواب : شاعرات العرب لعبد البديع صقر، الأغاني جـ ٢ ص ١١١ .

وعلى أثر ما أذعناه عن الوقعة التي جرت على «تين» بين الشريف وبين الدواسر وقحطان أو بين قحطان وحدهم على ما يروي الأخ نايف بن لبدة كتب إلينا الأخ نايف يقول.

إن ما أذعنموه غير صحيح عن هذه القصيدة، وقبائل أهل نجد يعرفون عنها وعن قصتها

كل شيء فأنا أقول (الكلام لابن لبدة) — ان هذه القصيدة في وقت محمد بن هادي بن قرملة شيخ قحطان وكان معه حصان علوه اسمه حرقان وكان الشريف في ذلك الوقت له دوره ومكانته في الحجاز وغيره وكانت قبائل الحجاز التابعين له يرغبون من الشريف أن يطلب هذا الحصان من محمد بن هادي ليشبوا به خيولهم فأرسل الشريف لابن هادي رجلاً ومعه مكتوب يطلب فيه الحصان فاعتذر ابن هادي بعد مشورة قحطان فغزاهم الشريف وصحبهم عند «تين» فانكسر الشريف ومن معه فقيلت هذه القصيدة.

الله لا يسقي نهار على تين إلى آخره

وقلت حين ذاك أن الكلمة الآن للدواسر وعلى اثر ذلك وردتنا رسالة من الأستاذ — حسين بن عبد الله بن جريس تقول هذه الرسالة الصحيح أن الحق ما أذعتموه قبلاً وهذا ما يؤيده التاريخ فقد أورد القصة كل من الفاخري وابن بشر وابن بسام بما لا يقبل الشك ولا الجدل وكذلك أوردتها الأستاذ حمد الجاسر في مجلة العرب قال الأستاذ الجاسر: [وهذا الجبل هو الذي حدثت فيه الواقعة المشهورة في سنة (١٢١٢) التي نورد خبرها عن كتاب تحفة المشتاق لابن بسام قال: وفيها غزا الشريف غالب بن مساعد بجنود كثيرة من الحاضرة والبادية وصبح عربان قحطان والدواسر على الفنصلية وشيخ قحطان آنذاك هادي بن قرملة وشيخ الدواسر ربيع بن زيد — فحصل بينه وبينهم قتال شديد يشيب من هوله الوليد وصارت الهزيمة على الشريف غالب واتباعه وقتل من اتباع الشريف غالب نحو ألف رجل وقتل من الأشراف في هذه الواقعة نيف وأربعون وغنم قحطان والدواسر من الشريف واتباعه غنائم كثيرة ولم يلبث الشريف بعد هذه الواقعة إلا قليلاً حتى صالح عبد العزيز بن محمد بن سعود وأذن لأهل نجد في الحج وقد كان منع أهل نجد من الحج وقيل في هذه الواقعة أشعار كثيرة منها قول الشريف راجح بن عمرو الشمبري من قصيدة:

الله لا يسقي نهار على تين يوم غدينا ياشجع به اقطاع
جوننا الدواسر مع فريق القحاطين كلنا لهم بالمد وافوا لنا الصاع

ياشيب عيني يوم قالوا عقالين ود الذليل أنه تراب من القاع
جوناً الدواسر مثل ورد محيمين جونا وجيناهم على كل مطواع
حطيت بالرجلين زين التوامين ووسطها ما بينهم ثقل فراع
والخيل مثل مفلات الشياهين والقلب من كثر المثار يرتاع
نبي نرد ولا اودعونا الوداعين ياما وطيناهم على صحصح القاع
ياشوفة الله ليلة الغزو ملفين لو تجمع الستين عشاهم الصاع
يافضحنا من لابسات السباهين الي يديرون الشويرع بالاصباع
الاشراف لانوا عقب ماهم بقاسين والشق ما يرفاه خمسة عشر باع

وأورد ابن بشر القصة وذكر منها بيتين فقط وكذلك الفاخري ذكرها في حوادث
١٢١٢هـ وأورد منها بيتين أيضاً.

فأنت ترى ياأخ نايف ابن لبده أن القضية قد خرجت من قصص المجالس وأحاديث
الرواة المختلفة إلى التاريخ وليس تاريخاً واحداً بل قد أجمعت التواريخ التي أوردت القصة على
ذلك فلعلك تصحح معلوماتك ياأخ نايف.

• السؤال :
لمن هذا البيت :

يا نَجْمَة الصبح ياللي سروا عليك النشاما

★

رسوا المفرجية العوفية

• الجواب : هذا البيت حسب ما قاله الأخ عبيد محمد ابن ماكن العوفي للأخت
(«رسوا المفرجية العوفية») تقول فيها.

عديت في المستجلي	من نايفات العداما
عيال مفرج هل لي	دخيلهم ما يضاما
وان جاسلفهم يزل	ما يركبون المساما
رصاصهم مستجلي	يكسر صليب العظاما
يا نَجْمَة الصبح ياللي	سروا عليك النشاما
جيت المطوع يصلي	صليت معه القياما

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عثمان الفارس — روضة سدير يقول — هل شطر هذا البيت مستقيم وزناً.

وردنا الحميمة لاسقاها الحيارنان

ويقول ما هي الحميمة وأين تقع.

محمد بن عثمان الفارس
روضة سدير



الشرط صحيح

• الجواب : نعم وزن الشرط صحيح والحميمه ماءه تقع شمال مدينة حائل وهي التي يضغط منها الماء إلى حائل وقد يكون هناك حميمة غيرها اسم جنس لكل جبل مفرد كميت اللون.

• السؤال :

ومن الأخ صالح محروس من نجران عويره — قرية الزرقاء يسأل عمن قال هذا البيت.

الخير ابقى وإن طال الزمان به والشر اخبث ما أوعيت من زاد

صالح محروس

من نجران عويره — قرية الزرقاء

★

عبيد ابن الأبرص

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح — لعبيد بن الأبرص — من بيتين يقول فيهما.

الخير ابقى وإن طال الزمان به والشر اخبث ما أوعيت من زاد
لا اعرفك بعد الموت تندبني وفي حياتي مازودتني زاد

وهو الذي يقول :

وكل ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب
من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

• السؤال :

ومن الأخ — محمد عوض العصماني المالكي — من ذي اضم — المحكمة الشرعية يقول من هو القائل.

اطلت علينا منك يوماً سحابة
أضاءت لنا برق وابطأ رشاشها

محمد عوض العصماني المالكي
من ذي اضم — المحكمة الشرعية

★

بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت يا أخ محمد لبشار بن برد من بيتين يقول فيهما.

اطلت علينا منك يوماً سحابة اضاء لها برق وابطأ رشاشها
فلا غيمها يجلى فيأأس طامع ولا غيثها يهمي فتروى عطاشها

• السؤال :

يسأل المستمع حسين العمري من جدة — جامعة الملك فيصل — يقول من هو الشاعر الذي دخل مع جرير في المعارك الهجائية حتى قال جرير.

يعطى النساء مهورهن كرامةً ونساء بارق ماهن مهورُ

حسين العمري
جدة — جامعة الملك فيصل



الفرزدق

• الجواب : أجاب ((عبيد رمضان العجلاني)) من الكويت — قلب الشيوخ — يقول: إن الشاعر الذي دخل مع جرير في هذه المهاجاة هو ((الفرزدق)) وقصيدة جرير هي ((الرائية)) التي قالها يهبجو [سراقة بن مرداس] ومطلعها:

يا صاحبي هل الصباح منيرُ أم هل للوم عواذلي تفتيرُ
عادات قلبك حين خف به الهوى لولا تسكنه لكاد يطيرُ
إن العواذلُ لم يجدن كوجدنا فلهن منك تعبدٌ وزفيرُ

ينهين من علق الهوى بفؤاده حتى استبين بسمعه توقيـرُ
ليت الزمان لنا يعود بيسره إن اليسير بذا الزمان عسيرُ
ياقلب هل لك في العزاء فإنه قد عيل صبرك والكريم صبور
ولقد عجبت من الوشاة كأنهم بالبغض نخوك والعداوة عورُ
وكتمت شرك في الفؤاد مجممُ إن الكتوم لسه لجديرُ
فسقى ديارك حيث كنت مجلجلُ هزجُ ين على الديار مطيرُ

إلى أن قال :

قد كان حقلك أن تقول لبارق يا آل بارق فيم سب جريرُ
إن الكريمة ينصر الكرم ابنها وابن اللئيمة للثام نصورُ
تأتي الكرام مهورهن سياقة ونساء بارق ماهن مهـورُ
إن الملامة والمذمة فاعلموا قدر لأول بارق مقـدورُ

ويبدو يأخ عبيد أن الشاعر الذي هجاه جرير بهذه القصيدة هو سراقه بن مرداس
البارقي.

• السؤال :

أرى حلاً تصان على أناسٍ وإخلاقاً تداس فما تصان

★

أبو مياس الشاعر

• الجواب : أجاب الأخ — محمد بن عبد العزيز الحنيني — من الرياض كلية الآداب جامعة الملك سعود قسم اللغة العربية.

أجاب بقوله: لقد قمت بالبحث عن قائل هذا البيت — فيما بين يدي من مصادر ووجدت أن قائله ((هو أبو مياس الشاعر)) — ((هكذا)) وقد بحثت عن ترجمة له في عدة مصادر مثل ((الأغاني)) — ((وعيون الاخبار)) — ((والعقد الفريد)) — ((وتيممة الدهر)) ((وزهر الآداب)) — ولكن لم أعثر له على ترجمة — أما البيتان فقد ذكرهما صاحب ((العقد الفريد — جزء ثاني — ص ١٦٤ — ١٦٥)) ونسبهما إلى ((أبي مياس الشاعر)) ضمن حديثه ((عن ذم الزمان)) وأورد المناسبة التي قيل فيها وهي كما يأتي ((عن أبي جعفر الشيباني قال: أتانا يوماً أبو مياس الشاعر ونحن جماعة فقال: ما أنتم فيه؟ وما تتذاكرون؟ — قلنا: نذكر الزمان، وفساده. قال: كلا إنما الزمان وعاء وما ألقى فيه من خير أو شر كان على حاله. ثم أنشد:

اري حلاًّ تصان على أناسٍ وأخلاقاً تداس فما تصان
يقولون الزمان به فسادٌ وهم فسدوا وما فسد الزمان

هذا حصيلة ما توصلت إليه فيما بين يدي من كتب وهي قليلة أرجو أن أكون قد
وفقت في الإجابة على السؤال وأن تكون أكثر شمولية وتفصيلاً مما ذكرت ولكن المصادر
التي بين يدي لم تسعفني بأكثر مما أوردت ويقول: في إجابته — لقد أوردتم إجابة على سؤال
بعثه كاتب هذه السطور ولكنكم قرأتم الاسم مصحفاً إذ قلت «الحُنيني» بجاء مضمومة
وبذلك تكون نسبتنا إلى تلك الأكلة الشتوية المعروفة والصواب هو (الحنيني) فأرجوا
التصحيح.

• السؤال :

يسأل الأخ عبد الله بن محمد السيارى عن قائل هذا البيت.

حشاشة نفسٍ ودعت حين ودعوا فلم أدر أيّ الطاعنين أودعو

عبد الله بن محمد السيارى

★

أبو الطيب المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبى يمدح علي بن أحمد

الطائى من قصيدة يقول فيها.

حشاشة نفسٍ ودعت يوم ودعوا	فلم أدر أيّ الطاعنين أشيع
أشاروا بتسليم فجدنا بأنفسٍ	تسيل من الآفاق والسم أدمع
حشاي على جهرٍ ذكي من الهوى	وعيناي في روض من الحُسن ترتع
ولو حُملت صم الجبال الذي بنا	غداة افترقنا أو شكت تتصدع
بما بين جنبي التي خاض طيفها	إلى الدياجى والحليون هجع
ات زائراً خامر الطيّب ثوبها	وكلمسك من أردانها يتضوع

فما جلست حتى انثنت توسع الخطا

كفاطمة عن درها قبل ترضع

فشرد إعظامي لها ما أقي بها
فياليلة ما كان اطول بثها
تذلل لها واخضع على القرب والنوى
ولا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد
وإن الذي حابي جديلة طيء
بذي كرم ماحر يوم وشمسه
فأرحام شعر يتصلن لدنه
فتى ألف جزء رأيه في زمانه
غمام علينا ممطر ليس يقشع
إذا عرضت حاج إليه فنفسه
خبت نار حرب لم تهجها بنانه
نخيف الشوى يعدو على أم رأسه
يمج ظلاما في نهار لسانه
وباب حسام منه أنجى ضرية
فصيح متى ينطق تجد كل لفظة
بكف جواد لو حكها سحابة
وليس كبحر الماء

يشتق قعره

الماء حوث وطفدع

اجر يضر المعتفين وطعمه
يتيه الدقيق الفكر في بعد غوره
ألا أيها القيل المقيم بمنج
أليس عجيباً أن وصفك معجز
زعاق كبحر لا يضر وينفع
ويغرق في تياره وهو مصقع
وهمة فوق السماكين توضع
وأن ظنوني في معاليك تطلع

وانك في ثوب وصدرك فيكما
وقلبك في الدنيا ولودخلت بنا
الا كل سمع غيرك اليوم باطل
على أنه من ساحة الأرض أوسع
وبالجن فيه مادرت كيف ترجع
وكل مديح في سواك مضيع

• السؤال :

ومن الأخوة محسن رزق العتيبي ورفقاه يسألون عن هذا البيت :

ياراكب من عندنا صعيريات من ساس عيرات عراب تلاد

محسن رزق العتيبي ورفقاؤه

★

ابن سليل

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لابن سليل بعث بها إلى فيحان بن زريان هذا

البيت هو مطلعها وبعده.

بنات حر فحلوه الشرارات	بالعيس تعنى له جميع البوادي
بيض الحاقب والغوارب مشيبات	للتلو ما سوا هـن التوادي
فج النحور وروكهن مستقلات	خضع الرقاب مفتلات العضاد
في الشد ونيات وبالمشي طفقات	غز المسامع والنواظر حداد
عامين يرعن في حيا نجد مشهات	من حد الانجل للنجج باستناد
مصيافهن كبشان للبدو مشهات	لكن وزن الصيف باقران حادي

إلى أن قال :

والى عزمت فحط للرجل مرقاة	من خوف يدري بك خطاة الربادى
ولا تأخذ الدنيا خراص وهقوات	يقطعك من نقل الصميل البرادى
لك شوفة وحدة وللناس شوفات	ولا وادى سيله يفيض بوادى
الحب كل شايف منه ليعات	من عصر نوح وجاي ماله حداد
ولا ينفع المحرور كثر التنهايات	ولا يسقى الظامى خضيض الورداد

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز محمد الرشيد الرياض كلية العلوم الإدارية يسأل عن قال هذا البيت.

رب عذراء زينت فأتني طالبتي لوصلها فأبيت

عبد العزيز محمد الرشيد
الرياض — كلية العلوم الإدارية

★

حاتم الطائي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز لحاتم الطائي من بيتين جاء هكذا.

رب بيضاء فرعها يشي قد دعيتي لوصلها فأبيت
لم يكن بي تخرج غيراني كنت خدنا لزوجها فاستحيت

• السؤال :

ومن الأخ محمد عثمان الدوسري — جدة — يسأل عمن قال هذا البيت.

إذا كنت لا تدري ولم تك بالذي يسائل من يدري فكيف اذن تدري

محمد عثمان الدوسري
جدة

★

أبو القاسم الآمدي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لأبي القاسم الآمدي من أبيات يقول منها.

إذا كنت لا تدري ولم تك بالذي يسائل من يدري فكيف اذن تدري
جهلت ولم تعلم بأنك جاهل فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري
ومن اعجب الأشياء انك جاهل وانك لا تدري بأنك لا تدري

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد العزيز التويجري — القصيم بريدة — يسأل عن قال هذا البيت وما معناه.

عام به الناس جالوا حسبا جالوا
ونال منا الأعداء فيه ما نالوا

محمد بن عبد العزيز التويجري
القصيم — بريدة



ابن مشرف الأحسائي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد يقال أنه ابن مشرف الشاعر الأحسائي وقيل لغيره وهو مع بيت آخر قيل في نكبة الدرعية وهو تاريخ للنكبة — يقول فيه.

عام به الناس جالوا حسبا جالوا
ونال منا الأعداء فيه ما نالوا

قال الأخلاء أرخه فقلت لهم ارخت قالوا بماذا قلت غربال

وهذا التاريخ في البيت مصادفة عجيبة فهو في الحقيقة غربال لهذه البلدة المنكوبة وجميع حروفه الأبجدية إذا جئنا لنحصي حروفها بالأبجد وجدناها هكذا — الغين ألف — والراء مئتان والباء — اثنان والألف واحد واللام ثلاثون. فمجموع هذه الحروف بالأبجدي ألف ومئتان وثلاثة وثلاثون وهو تاريخ نكبة الدرعية.

• السؤال :

ومن الأخ سلمان مناور الحربي من الخرج يسأل عمن قال هذا البيت.

هو الموت ما منه ملاذ ومهرب
متى حط ذا عن نعشه ذاك يركب

سلمان مناور الحربي
من الخرج

★

محمد بن عبد الله بن عثيمين

• الجواب : هذا البيت لمحمد بن عبد الله بن عثيمين من قصيدة في رثاء الشيخ عبد الله بن أحمد العجيري وهو من أعز أصدقائه جمعت بينهما أواصر العلم والأدب وكلاهما من بلد الحوطة قال في هذه القصيدة بعد البيت المستؤل عنه.

نشاهد ذا عين اليقين حقيقة
عليه مضى طفل وكهل وأشب
ولكن على الرأ القلوب كأننا
بما قد علمناه يقيناً نكذب

نؤمل أمالاً ونرجوا نتائجها
وعلى الردى مما نرجيه أقرب
ونبني القصور المشمخرات في الهوى
وفي علمنا أننا غوت وتخرب
ونسعى لجمع المال حلاً ومائماً
وبالرغم يحويه البعيد وأقرب
نحاسب عنه داخلاً ثم خارجاً
وفيما صرفناه ومن أين يكسب
ويسعد فيه وارث متعفف
تقي ويشقى فيه آخر يلعب
وأول ما تبدو ندامة مسرف
إذا اشتد فيه الكرب والروح تجذب
ويشفق من وضع الكتاب ويمتني
لو أن رُدَّ للدينا وهيأت مطلب
ويشهد منا كل عضو بفعله
وليس على الجبار يخفى المغيب
إذا قيل أنتم قد علمتم فما الذي
عملتم وكل في الكتاب مرتب
وماذا كسبتم في شباب وصحة
وفي عمر أنفاسكم فيه تحسب
فياليت شعري ما نقول وما الذي
نجيب به والأمر إذ ذاك أصعب
إلى الله نشكو قسوة في قلوبنا
وفي كل يوم واعظ الموت يندب

والله كم غاد حبيب ورائح
 نشيعه للقبر والدمع يسكب
 أخ أو حيم أو تقي مهذب
 يواصل في نصح العباد ويدأب
 نهيل عليه الترب حتى كأنه
 عدو وفي الأحشاء نار تلهب
 سقا جدثاً وارى ابن أحمد وابل
 من العفو رجاس العشيات صيب
 وأنزله الغفران والفوز والرضا
 يطاق عليه بالرحيق ويشرب
 فقد كان في صدر المجالس بهجة
 به تحديق الأبصار والقلب يرهب
 فطوراً تراه منذراً ومحدراً
 عواقب ماتجني الذنوب وتجلب
 وطوراً بآلاء الإله مذكراً
 وطوراً إلى دار النعيم يرغب
 ولم يشغل عن ذا بيع ولا شرا
 نعم في إبتاء المجد للبذل يطرب
 فلو كان يفدا بالنفوس وما غلا
 لطبنا نفوساً بالذي كان يطلب
 ولكن إذا تم المدى نفذ القضا
 ومالء عن ما قضى الله مهرب
 أخ كان لي نعم المعين على التقى
 به تنجلي عني الهموم وتذهب

فطوراً بأخبار الرسول وصحبه
 وطوراً بآداب تلذ وتعدب
 على ذا مضى عمري كذاك وعمره
 صفين لا نجفو ولا نتعب
 وما الحال إلا مثل ما قال من مضى
 وبالجملة الأمثال للناس تضرب
 لكل اجتماع من خيلين فرقة
 ولو بينهم قد طاب عيش ومشرب
 ومن بعد ذا حشر ونشر وموقف
 ويوم به يكسى المذلة مذنب
 إذا فر كل من أيه وأمه
 كذا الأم لم تنظر إليه ولا الأب
 وكم ظالم يندى من العض كفه
 مقاتله ياويلتا أين أذهب
 إذا أقتسمت أعماله غمأوه
 وقيل له هذا بما كنت تكسب
 وصك له صك إلى النار بعدما
 يحمل من أوزاره ويعذب
 كم قائل واحسرتا ليت إننا
 نرد إلى الدنيا نيب ونرهب
 فما نحن في دار المنى غير اننا
 شغفنا بدننا تضحل وتذهب
 فحشوا مطايا الارتحال وشمروا
 إلى الله والدار ليس تخرب

فما أقرب الآتي وابعد ما مضى
وهذا غراب البين في الدار ينعب
وصلى الهى ما همى الودق أو شدا
على الايك سجاع الحمام المطرب
على سيد السادات والآل كلهم
واصحابه ما لاح في الأفق كوكب

• السؤال :

ومن الأخ م ح ق المنطقة الغربية يقول وبعد الرجاء منكم أن تفيّدونا عن هذين البيتين
ومن قائلهما وما المناسبة التي قيلت فيها، وهل لهما تكملة وفي أي كتاب نجد التكملة.

اتذكر إذ قميصك جلد شاة وإذ نعلاك من جلد البعير
فسبحان الذي اعطاك ملكا وعلمك الجلوس على السرير

ميم - ح - ق

المنطقة الغربية



قصة لمعن بن زائدة

• الجواب : هذان البيتان يأتان م ح ق من قصة لمعن ابن زائدة في كتاب أعلام الناس
ملخصها كالآتي — كان معن لا يغيظ أحداً ولا أحد يغيظه فقال بعض الشعراء أنا أغيظه
لكم ولو كان قلبه من صخر فراهنوه على مئة بغير أن اغاظه أخذها وإن لم يغيظه دفع مثلها
فعمد الرجل إلى جمل فذبحه وسلخه ولبس الجلد مثل الثوب وجعل اللحم من خارج
والشعر من داخل والذباب يقع عليه ويقوم، ولبس برجليه نعلين من جلد الجمل وجلس بين
يدي معن على هذه الصورة ومد رجليه في وجهه وقال.

أنا والله لا أبدي سلاماً على معني المسمى بالأمير

فقال له معن — السلام لله إن سلمت ردنا عليك وإن لم تسلم ما عتبنا عليك
فقال:—

ولا أنزل بلاداً أنت فيها ولو حزت الشام مع الثغور

فقال معن: البلاد بلاد الله إن نزلت فمرحباً بك وإن رحلت كان الله في عونك. فقال :

وارحل من بلاد الف شهر أجد السير في اعلى القفور

فقال له معن: مصحوباً بالسلامة. فقال:

اتذكر إذ قميصك جلد شاة وإذا نعلك من جلد البعير

فقال معن: أعرف ذلك ولا أنكره فقال:—

وتهوى كل مصطبة وسوق بلا عبدٍ لديك ولا وزير

فقال له معن: ما نسيت ذلك يا أخ العرب. فقال:

ونومك في الشتاء بلا رداء وأكلك دائماً خبز الشعير

فقال معن: الحمد لله على كل حال فقال:

وفي يمينك عكاز قوي تذود به الكلاب عن الهرير

فقال معن: ما خفي عليك خبرها إذ هي كعصا موسى. فقال:

فسبحان الذي أعطاك ملكاً وعلمك القعود على السرير

فقال معن: ذلك بفضل الله لا بفضلك. فقال:

فعجل يا ابن ناقصة بمال فاني قد عزمت على المسير

فأمر له بألف دينار. فقال:

قليل ما أمرت به فاني لاطمع منك بالشيء الكثير

فأمر له بألف دينار أخرى. فقال:

فثلث إذ ملكت الملك رزقاً بلا عقل ولا جاه خطير

فأمر له بثلاثمائة دينار. فقال:

ولا أدب كسبت به المعالي ولا خلق ولا رأي منير

فأمر له بأربعمائة دينار. فقال:

فمنك الجود والافضال حقا وفيض يدك كالبحر الغزير

وما زال يطلب منه الزيادة حتى أخذ ما قدر له وانصرف متعجباً من حلم معن وعدم انتقامه منه ثم قال في نفسه مثل هذا لا ينبغي أن يهجي بل يمدح واغتسل ولبس ثيابه ورجع إليه فسلم عليه ومدحه واعتذر له بأن الحامل له على هجوه — المئة البعير التي صار الرهن عليها نظير اغاظته له فأمر له بمئة بعير يدفعها نظير الرهن وبمئة بعير أخرى لنفسه فأخذها وانصرف.

• السؤال :

وللإجابة على السؤال ٣٠ أجابت الأخت زينب علي هيازع من أبيها تقول أن الذي قال هذا البيت.

علموها إذا أردتم علاها فبغير التعليم لن ترفعوها

زينب علي هيازع
أبيها



محمد حافظ إبراهيم

• الجواب : هو الشاعر نابه الذكر محمد حافظ إبراهيم من أب مصرى وأم تركية وكان جل همه قراءة كتب الأدب وتصفحها وقد درس في الكليات الحربية وتخرج ضابطاً منها وقد عيّن مديراً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، وله ديوان شعر في مجلدين طبع بعد وفاته وله ليالي سطوح كتاب نثري صور الحياة المصرية وقد ترجم الجزء الأول والثاني من كتاب البؤساء لفكتور هيجو وهذه القصيدة منها.

علموها إذا اردتم علاها فبغير التعليم لن ترفعوها

هذبوا خلقها ورقوا نهاها وارفعوا شأنها ولا تهملوها
هي بنت لكم وأخت وأم يحتذيا في كل أمر بنوها
علموها أن التفرج داء ناح منه قرينها وأبوها
علموها أن الفضيلة كنز ليس يفنى ولا يموت ذووها

وإجابة على السؤال السادس عشر الذي يقول :

طلق اليمين بفعل الخير معتمد ضخم الدسيعة بالخيرات امار
حال الوية هباط أودية شهادة اندية للجيش جزار

زينب علي هيازع

★

الخنساء

• أجابت الأخت زينب علي هيازع معلمة بإحدى المدارس وتواصل دراستها منتسبة في كلية اللغة العربية ومهتمة جداً بالأدب والشعر والثقافة تقول هذه القصيدة للخنساء تناصر بنت عمرو بن الشريد من قبيلة بني سليم لقبت بالخنساء لجمالها وخنس في أنفها قتل أخوها صخر في إحدى المعارك وكان أخاها من أبيها وكانت تحبه جداً وبكته بكاءً شديداً جعلها تبدع فيه بروائع الرثى وكان قد قتل أخوها معاوية قبله فبكته ولم ترثه بمثل ما رثت صخرًا وقد اسلمت واستشهد أولادها الأربعة في معركة القادسية فهي المرأة الصابرة في الإسلام ولقد رثت أخاها صخرًا بهذه القصيدة.

قذي بعينيك أم بالعين عوار أم اقفرت اذ خلت من أهلها الدار

كأن عيني لذكراه إذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار
 تبكى خناس على صخر وحق لها إذا بها الدهر ان الدهر ضرار
 لابد من ميتة في صرفها عبر والدهر في صرفه حول واطوار
 ياصخر وراد ماء قد توارده أهل الموارد ما في ورده عار
 وان صخرا لحامينا وسيدنا وان صخرا إذا نشتوا لنحار
 وان صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
 لم تلفه جارة يمشى بساحتها لرية حين يخلي بيته الجار
 مثل الرديني لم تخضد شببته كأنه تحت طي البرد اسوار
 طلق اليدين بفعل الخير معتمد ضخم الدسيعة بالخيرات أمار
 حال الوية هباط أودية شهادة اندية للجيش جرار

وجواباً على السؤال الثاني اشترك في الإجابة عنه أربعة أخوة كل منهم أجاد وأفاد في
 إجابته وأشبع موضوع الإجابة ونحن ذاكرهم هنا والسؤال هو :

العين بعد فراقها الوطناً لا ساكناً الفت ولا سكنى
 ريانة بالدمع اقلقها ان لا تحس كرى ولا وسنا

ونحن موردون أسماءهم حسب ورودها إلينا.

١ — محمد بن عبد العزيز الحنيني من الرياض جامعة الملك سعود كلية الآداب قسم
 اللغة العربية.

٢ — زينب على هيازع من أبها فتاة مطلعة تحب القراءة خصوصاً في الأدب والشعر
 تشتغل مدرّسة ومنتسبة إلى كلية اللغة العربية بأبها.

٣ — قالط بن مدشوش الشمراني من أبها فرع هيئة الرقابة والتحقيق بالجانب مولود عام
 ١٣٧٧هـ بقرية تبالة من أعمال بيشة تعلم القرآن بأحد مساجد تبالة ودرس الابتدائية

وتخرج من المعهد العلمي ببيشة وتخرج من كلية الشريعة بالرياض وهو الآن محقق شرعي
بهيئة الرقابة والتحقيق بالجنوب بأبها.

٤ — سليمان بن صلاح الزايدي الجهني من المدينة المنورة فرع وزارة المالية من مواليد
١٣٧٦هـ حاصل على دبلوم في الدراسات الإدارية من معهد الإدارة العامة بعد الثانوية
العامة والعمل موظف بفرع وزارة المالية بالمدينة المنورة.

وها هي ترجمة الشاعر مستقاة من الإجابات الواردة إلينا وتليها القصيدة.

• قائل القصيدة التي منها هذان البيتان هو خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن
فارس الزركلي (بكسر الزاي والراء)، ولد في ٩ ذي الحجة ١٣١٠هـ (٢٥ يونيو ١٨٩٣) في
بيروت، من أبوين دمشقيين. ونشأ وتعلم بدمشق. وتطوع للتدريس في المدرسة الهاشمية
بدمشق وكان قد أحرز شهادة «القسم العلمي فيها» وأصدر مجلة «الأصمعي» فعطلتها
الحكومة العثمانية بسبب صورة رمزية كتب تحتها «ال خليفة العربي المأمون» وذهب إلى بيروت
تلميذاً في مدرسة اللايك العلمانية الفرنسية ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها. وأصدر
بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «لسان العرب» يومية بدمشق، ثم «المفيد» يومية
بالاشتراك مع أحد أصدقائه. وهياً للطبع مجموعة من شعره سماها «عُبث الشباب»
فاحتُرقت مطبعته وأكلت النار أصول مجموعته الشعرية الأولى.

وغادر دمشق يوم دخلها الفرنسيون محتلين (٢٤ تموز سنة ١٩٢٠) فحكموا عليه
بالإعدام (غيباً) واستقر بمكة فمنح فيها الجنسية العربية (سنة ١٩٢١) وشارك في إنشاء
حكومة «الأردن» الأولى، فسمي مفتشاً عاماً للمعارف رئيساً لديوان رئاسة الحكومة فيها
(١٩٢١ — ١٩٢٣م) وتسلسل الانجليز عليها في تلك الفترة. فقصد مصر وأنشأ فيها
«المطبعة العربية» فطبع «ديوانه الشعري» الأول، وكتاب «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته
إلى الحجاز و«عامان في عمان» مذكراته عن الأردن، و«الأعلام» الطبعة الأولى في ثلاثة
مجلدات.

وعندما نشبت الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥م حُكم عليه ثانية بالإعدام لما أبدى
من نشاط في ذلك الحين.

وساءت صحته في المطبعة، فباعها وذهب إلى القدس (١٩٣٠م) فأصدر مع شريكين «جريدة الحياة» يومية. وعطلتها الحكومة الانجليزية.

ودعي ليكون مستشاراً للمفوضية العربية السعودية بمصر (١٩٣٤م) فانتقل إليها وكان أحد المندوبين السعوديين في المداولات التمهيدية لإنشاء «جامعة الدول العربية» ثم في التوقيع على ميثاقها فهو من مؤسسيها.

ومثّل العربية السعودية في عدة مؤتمرات دولية.

وانتدب (١٩٤٦م) لإدارة وزارة الخارجية بجدة. ثم كان (١٩٥١م) وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للحكومة السعودية لدى جامعة الدول العربية.

وفي هذه الفترة أعاد طبع كتابه «الأعلام» في عشرة مجلدات فأصبح موسوعة تشتمل على نحو ١٠ آلاف ترجمة لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعمرين والمستشرقين من أقدم العصور إلى سنة ١٩٥٥ مع صور المتأخرين ونماذج من خطوط المتقدمين والمتأخرين، فكان أول من أدخل هذا النوع من التراجم في الموسوعات العالمية.

وعُيّن سفيراً للمملكة العربية السعودية ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية (١٩٥٧م) وكان عميد السلك السياسي فيها. وفي هذه المدة تصفّح أكثر من خمسة آلاف مخطوط في خزائن المغرب العامة والخاصة.

وهو من أعضاء المجمع العلمي بدمشق (منذ عام ١٩٣٠م) ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر (سنة ١٩٤٦م) ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي (سنة ١٩٦٠م).

وقام برحلات كثيرة خارج البلاد العربية. أتاحت له الاطلاع على كنوز مختلف المكتبات التي زارها.

ثم أعدّ «ملاحق للأعلام» في نحو أربعة مجلدات، وعمل بعدئذ على دمج من تحقق لديه من تراجم، في تضاعيف المطبوع منها، قبل وفاته، وبذلك صدر الأعلام في طبعة جديدة شاملة.

وله رواية شعرية مطبوعة «ماجدولين والشاعر» وتمثيلية «وفاء العرب — خ» و«صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي — خ، ومجموعة مختارة في الأدب والتاريخ باسم «نقول — خ».

و«شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز»: أربعة أجزاء طبع عام ١٩٧٠م.

و«الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز»: مجلد واحد طبع عام ١٩٧٢م.

وقد توفي بالقاهرة صباح يوم الخميس الثالث من شهر ذي الحجة ١٣٩٦هـ الموافق لـ ٢٥ تشرين الثاني ١٩٧٦م وكان آخر عمل له إعداد هذه المجموعة الشعرية التي تصدر باسم «ديوان خير الدين الزركلي».

أما القصيدة فعنوانها نجوى وهي هذه.

العين بعد فراقها الوطناً	لا ساكناً ألفت ولا سكناً
ريانة بالدمع ألقها	أن لا تحس كرى ولا وسناً
كانت ترى في كل سائحة	حسناً، وباتت لا ترى حسناً
والقلب لولا أنه صعدت	أنكرته وشككت فيه أنا
ليت الذين أحبهم علموا	وهم هنالك ما لقيت هنا
ما كنت احسبني مفارقهم	حتى تفارق روعي البدناً

★ ★ ★

يا موطناً عبث الزمان به	من ذا الذي أغرى بك الزمان
قد كان لي بك عن سواك غنى	لا كان لي بسواك عنك غنى
ما كنت إلا روضة أنفأ	كرمت وطابت مغرساً وجنى
عطفوا عليك فأوسعوك أذى	وهم يسمون الأذى مننا
وحنوا عليك فجردوا قضباً	مسنونةً وتقَدَّموا بقنناً

★ ★ ★

يا طائراً غنى على غصن	و«النيل» يسقي ذلك الغصنا
زدني وهج ماشئت من شجني	إن كنت مثلي تعرف الشجنا
أذكرتني ما لست ناسيه	ولرب ذكرى جددت حزناً
أذكرتني (بردى) وواديه	والطير آحاداً به وثى

وأحبةً أسرت من كلفى وهواي فيهم لاعجاً كمنا
كم ذا أغالبه ويغلبني دمع إذا كفكفته هتتا
لي ذكريات في ربوعهم هن الحياة تألقاً وسنا؟
★ ★ ★

إن الغريب معذبٌ أبداً إن حل لم ينعم وإن ظعنا
لو مثلوا لي موطني وثناً لهممت أعبد ذلك الوثنا

• السؤال :

ومن الأخوين إبراهيم حامد وجابر عايش الجهنيان من العيص يقولان نريدك تعطينا نبذة عن حياة الفارس والشاعر راكان بن حثلين وعن قبيلته وهل صحيح أنه عجمي؟ وهل عاصر المرحوم محمد السديري؟ وما هي المجالات التي تطرق لها بشعره؟ وإسماعنا إحدى قصائده بالقهوة.

إبراهيم حامد وجابر عايش
العيص



راكان بن حثلين

• الجواب : فيا أخوي هذا هو العَلَمُ الشهير وهو الشيخ — راكان بن فلاح بن حثلين — شيخ وزعيم قبيلة العجمان وهو شاعر وفارس مذكور، وفي كتب التاريخ تطابقت أقواله مع أفعاله — وهو لم يعاصر محمد السديري، وإنما عاش في عهد الإمام فيصل بن تركي — وقد تطرق في شعره لعدة مجالات الفخر — والحماسة — والوصف — ومن قصائده في القهوة قوله:

يا محلا الفنجال مع سيحه البال في مجلس ما فيه نفس ثقيلة
هذا ولد دعم وهذا ولد خال وهذا رفيق مالمقينا مثيله

يأليت رجالاً يبدل برجال
يابو هلا طير الهوى خبث البال
ياالله ياللي طالبه ما بعد فال
افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال
لا من ذكرت ارموس عصر لنا زال
يازين شدتهم إليا روح المال
يسقى خصيفا والثمان ارضها سال
عجمان لا ركبوا على كل مشوال
من جو ساقان إلى سيف همال
ولا قادنا من ميمة القفر خيال
قاد السلف واستجنبوا كل مشوال

وإن شرف البادي على روس الاقدال

والمال كثر الزول زود جفيله

تلافحت ما بينا شهب الاذبال
ركبوا على طوعاتهم كل عيال
تغاثموا المفزاع ذرين الأفعال
يغفون طوعه روسهن قبل الادمال
وحوال الكمي من دون عطرات الاجهال

ومروا ولحقوا مقحمين الديله

والى تريض عقبهم يلبس الشال
يلزم عليهم علة عقب الانهال
والدم من قحص الرمك يثعل ائعال
هذي براعيها من المعرفة مال
من وقع كل مجرب قدله افعال
من صنع داود دروع ثقيله
ومن غارته لزم يضيع دليه
يزعج على وروك السبايا وشيله
وهذى شكلها مطرق ما تشيله
وفروخ صاد الحباري فصيله

وليأركبنا فوق عجلات الأزوال وبإيماننا حذب السيوف الصقيله
وماض نحسب لاشتبك عج واکتال وترك صبي يقتنع بالفشيله
وصلاه ربي عد ما زایل زال على نبي الحق راعي الفضيله

• السؤال :

ومن الأخ خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري يقول في رسالته: سبق أن أرسلت إليكم رسالة وبها أسأل عن والد خضير الصعيليكي ولكن لم أجد منكم الإجابة والرسالة كانت تتضمن سؤالين اجبتم على أحدهما لكن الآخر لم تجيبوا عليه وهو من هو والد خضير الصعيليكي وقد سألت وسألت بعض جماعته المقرين ولكنهم لم يؤكدوا لي الاسم فمنهم من قال أنه مانع ومنهم من قال أنه مناع ومنهم من قال أنه شعيب وأنا أعلم أنه من شمر من الأسلم ولكن لا أعرف اسم أبيه.

خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري



عيادة

• الجواب : فيأخ خشمان نظراً لتشبهك بهذا السؤال فقد سألت الأخ رضيمن بن حسين وهو راوية وشاعر ومن جماعة الصعيليك فقال أن اسمه عيادة من معاضيد الأسلم من شمر وليس له ذكر مشهور وهو صاحب نخل في سلمى ومن عبادة قومه وإنما الشهرة والشعر والمكانة لابنه خضير فهو رجل نابه الذكر جليل القدر رجل حكام وقوي الشخصية ومعروف معرفة واسعة.

• السؤال :

ومن الأخ تركي آل مساعد الحبابي يسأل عمن قال هذا البيت.

ياوجودي على هرجة خفي السراير
وجد خطوى العجوز اللي توفى ولدها

تركي آل مساعد الحبابي

★

ديان بن عساف السبيعي

• الجواب : هذا البيت يأخ تركي من قصيدة للشاعر ديان بن عساف السبيعي

يقول منها.

ياوجودي على هرجة خفي السراير
وجد خطوى العجوز اللي توفى ولدها
كل ما حل له طاري تهل العباير
كل ما قيل بالمرحوم تصفق بيدها
ياعشيري ترى لولا العيون النظاير
كان جيتك على الوجنا الوحيدة وحدها

باغي مرتك لو كان بيعي خساير
من حسب فايت الدنيا ييذا عددها
والله اني على الهزعة غليل الضماير
لو ذلولي من المطراش وان جهدها

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن عبد الرحمن عمر البكر، يسأل عن هذا البيت.

عبد العزيز اللي يفك الجلاوي

محمد عبد الرحمن البكر

★

لويحان

• الجواب : هذا الشطر يأخ محمد للويحان في مناسبة مداعبة بينه وبين سليمان بن

أحمد السديري.

قال لويحان:

ياليتني مثل السديري سليمان
لو كان ما والله تفيد المناوي
خال لسبعة من سلايل كحيلان
عبد العزيز اللي يفك الجلاوي
فهد وعبد الله وتركي وسلطان
وعبد الرحمن مكمّل الدعاوي

وتماهم نايف مع الشيخ سلمان
 مانيب في عد المشاكيل غاوي
 ويوم اتنى ماطرا لي على شان
 اعيش بالدنيا عزيز وغناوي
 الي وهايهم طويلات الأثمان
 تقطع بنا الدو البعيد الخلاوي
 تراي فيما قلت مانيب غلطان
 يشهد لي الي بالتمثيل راوي

ويبدو أنه قال هذه القصيدة قبل مجيء الأمير أحمد ويقصد بعبد الله عبد الله بن محمد
 ابن عبد الرحمن فإنه أخ لهم من الأم.

• السؤال :

ومن الأخ هادي بن راجح العجمي يقول من قائل هذا البيت.

يا الله لا تسقيك رجم زمالي
ساعة بديته ارهش القلب ترهيش

هادي بن راجح العجمي

★

نغمش ابن هادي الشولاني

• الجواب : هذا البيت من قصيدة (لنغمش ابن هادي الشولاني) عندما عاد إلى مضارب العجمان ولم يجد أحداً منهم قال هذه القصيدة.

الله لا يسقيك رجم زمي لي ساعة بديته ارهش القلب ترهيش
قلبي غدا للموج فيه اجتوالي وشيت في اطراف قلبي نواهيش
يا الله عسى ما ذي بحزة زوالي اقفت ظعاينهم كما حومة الحيش
واستجنبوا حمر لهن اجتوالي
وصفر كما وصف الوضيحي مشاويش

وحمير زهن وجيهن السيلي
تبدا لقطعان سوات الريالي
مرباعها حد الصليب الشمالي
يادار وين مبيحين الحلالي
لا عادللك عز ولا لك جلالي
ارجي هلك رجوى حقوق الخيالي
لابد من يوم يحيي له مجالي
في ساعة يرخص بها كل غالي
بجمع الى منه مشاله ظلال
يقدع شباهم نادر باجتهالي

وصفر زهن قطين الرقايش
علط الرقاب اللي وبرها عكاريش
ومقياظها خرس العيون النشائيش
ابكى على العجمان يادار وابكيش
وان باح سدك يوم كل رعافيش
وارقا سنود لا تردا هقاویش
علم يعلم به بعيد المطاريش
ما يستتر فيها جثيل العكاريش
حومه قنازعههم كما حومت الريش
وقدهم على البيعه حيام ومعايش

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز الحمد القعير القصيم القواره يسأل عمن قال هذا البيت.

منتوب بامه عقب النير من غاد وسمي ماكول النشاما يياريه

عبد العزيز الحمد القعير
القصيم القواره

★

عبد الله بن رشيد

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز من قصيدة لعبد الله بن رشيد يقول منها.

ياهيہ یالی لك من الناس و داد	ما ترحمون الحال یاعزوتي لیه
ما ترحمون الی غدا دمعه ابداد	ذاله زمان حرق الدمع خدیہ
من شوفتی للترف مرکوز الأنهاد	متمشلح یمشي علی أقدام رجلیه
الشوک ماله عن مواطیه رداد	ایضا ولا سبت قوي یوقیه
الی عاد ما نصل وضرب بالاحداد	هییت یاسیف طوی الهم راعیه
الی عاد ما یرویه من دم الاضداد	ودّوه یم العرفجیه ترویه
والی عاد مامر یزغتر بالاولاد	تری الموصی یذهل الی یوصیه

وقوله منتوب بامه يعني أنه منسوب إليها فيقال له ابن سعدى وسمي ماكو النشامي يعني الحنيني.

• السؤال :

ومن الأخ غالب علي السبيعي يسأل عن هذا البيت.

يابنت ياللي مثل عين الغزال الله علم ياويش سدك على الغيب

غالب علي السبيعي

★

سلطان الأدغم السبيعي

• الجواب : قائل هذا البيت هو سلطان الأدغم السبيعي. وكان قد طعن في السن

حيث ورد على ماء وعليه فتاه فطلب منها أن تسقيه فأبت وقالت انظر الماء قد امك، ما نيب
مسقيتك انت شايب مخرف فشرب وقال لها.

يابنت ياللي مثل عين الغزال	الله علم ياويش سدك على الغيب
ما ادري من اللي يبعدن المفال	شقح البكار الى زهن الدباديب
والا من اللي يرضعن الطفالي	صفر العيون الى يفرسهن الذيب
يابنت من يذكر إلى جا مجالي	انحاس بالي يوم طرיתי الشيب
والشيب هو قبلة وجيه الرجالي	وجيه الرجال اللي تسموا على الطيب

كم اشمط ون سرين التوالي
وخطوى الغليم لو بوجهه جمالي
هبا الى كريت عليه الحبالي
ويا بنت والله ما بقولي خمالي

يشي على حوض المنايا الياهيب
ياتيك دعبول هروجه رياريب
ويفشل الي جوه الربوع الاصاحب
لااقول بك خبث ولااقول بك طيب

• السؤال :

ومن الأخ علي محمد الحنتش منطقة محایل عسير قنا مدرسة الوعي الإسلامي يسأل عن
قائل هذا البيت.

أتاني أنهم مَزَقُون عرضي جحاش الكرملين لها فديد

علي محمد الحنتش

منطقة محایل — عسير — قنا

مدرسة الوعي الإسلامي



زيد الخيل

• الجواب : هذا البيت «لزيد الخيل» وهو من شواهد (الأشموني) وذكره الأعلام
«الشتيمري» في شرح شواهد «سيبوية» يقول أن هؤلاء الناس أكثروا من تمزيق عرضي
والنيل منه بالطعن والقدح وهم عندي بمنزلة الجحاش فأنا لا أعبا بهم ولا اكترث. ويقول لمن
هذا البيت.

أخا الحرب لباساً إليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا

هذا البيت. «للقلاخ» ابن حزم بن جناب وهو من شواهد «الأشموني» وابن هشام يقول في هذا البيت لا تراني إلا مؤاخياً للحرب كثير لبس الدروع وإذا اشتدت الحرب فلست الج الأخبية هرباً والشاهد فيه «جلاها» فإنه قد اعمل لباساً وهو صيغة من صيغ المبالغة إعمال الفعل فنصب به المفعول وهو جلاها.

• السؤال :

ومن الأخ صالح بن محمد بن مطلق، الرياض، مؤسسة الصافية حلة ابن دايل يسأل
عمن قال هذا البيت.

إذا كان الطباع طباع سوء فلا أدب يفيد ولا أديب

صالح بن محمد بن مطلق

الرياض/مؤسسة الصافية/حلة ابن دايل

★

أعرابية

• الجواب : هذا البيت لأعرابية أخذت جرو ذئب صغيرا وربته حتى إذا ما بلغ مبلغ
الذئاب عدى على شويتها فافترسها فقالت هذه الأبيات.

عقرت شويتهى وفجعت قلبي وانت لشديها ولد ريب
غذيت بدرها ونشأت فينا فمن أنباك أن اباك ذيب
إذا كان الطباع طباع سوء فلا ادب يفيد ولا اديب

• السؤال :

ومن الأخ حسن سلامه الحجايا من بلدة السلطاني محافظة الكرك جنوب الأردن يقول سمعت من خلال برنامجكم أن أول من وزن قوافي الشعر أبو العتاهية والصحيح أنه أمرؤ القيس كما يسأل عمن قال هذا البيت :

لقد ثبتت في القلب منكم محبة
كما ثبتت بالراحتين الأصابع

حسين سلامه الحجايا
من بلدة السلطاني محافظة الكرك
جنوب الأردن



الخليل بن أحمد الفراهيدي أو من وزن الشعر

• الجواب : فيأخ ما آفة الأخبار إلا رواتها فما قلت يوماً أن أول من وزن الشعر هو أبو العتاهية كما أنه ليس امرأ القيس كما زعمت فأول من صنع موازين الشعر هو الخليل بن أحمد الفراهيدي وقبله كان الشعر يقال ويروى ويدون بالفطرة. والصناعة في الوزن صنعة واهية لمن يريد أن يتشبه بالشعر أو يعدل أوزانه بالصناعة وقد عابوا ذلك وقال شاعرهم.

مستفعل فاعل فعول مسائل كلها فضول
قد كان شعر الورى صحيحا من قبل أن يخلق الخليل

أما قائل البيت يأخ حسين فهو الصلتان العبدى وقد جاء مع قرين له هكذا.

وإن يك بحر الحنظليين واحدا فما تستوي حياته والصفادع
وما يستوى صدر القناة وزجها وما تستوي في راحتين الأصابع

• السؤال :

ومن الأخ حامد فاضل محمد العياشي، مكة المكرمة طريق الهدا، منطقة الكر. يقول هل من الممكن أن نعرف شيئاً عن أصل الحسن ابن هانيء أبو نواس الشاعر المعروف هل هو فارسي أم عربي؟.

حامد فاضل محمد العياشي

مكة المكرمة — طريق الهدا — منطقة الكر



أبو نواس

• الجواب : يأخ حامد كان والد أبي نواس ينسب إلى الحكم ابن الجراح من بني سعد العشيق اليمنيين وكان من جند مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين، والحقيقة المرجحة أنه كان فارسي الأصل من أبويه كليهما وأنه أتقن الفارسية فضلاً عن العربية وشعره مفعم بالبينات على ذلك، والألفاظ الفارسية تترا فيه خمرَةً وطرداً وهجاءً وهو من حزب الفرس بلا منازع تتفتح نفسه لهم ويشهق وجده لذكرهم وتنشج حسراته عليهم فأبوه كان مولى فارسياً من موالي الجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان لعهد عمر بن عبد العزيز هذا ما بقول عنه، إيليا الحاوي، محقق ديوانه والحقيقة أننا نشك في هذا القول فأبوا نواس الذي يحمل فصاحة وبياناً عربياً لا لوثة فيه ولا مغمز ويتكلم عن الطرد بما لا يمكن أن يحسنه إلا العارفون بعادات العربي الأصلية في القنص والطرد وقيد الأوبد وأبو نواس العالم المحقق — أبو نواس

الشاعر الملهم، الذي له الغوص على الدرر ومجاني شوارد اللغة وأوابدها لا يمكن إلا أن نحكم له بالعربية الأصيلة اليمانية المتوقعة ونحن وإن كنا ندرك أن العلم والسليقة وإدمان التحسين يأتيان بالغرائب والعجائب من العربي وغيره إلا أن الأصالة والنشئة لهما دخل كبير في تكوين الشخصية.

• السؤال :

ومن الأخ مساعد سعد السيف — الخرج الدلم — يسأل عمن قال هذا البيت.

وإنما أولادنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

مساعد سعد السيف

الخرج — الدلم

★

عمران بن حطان

• الجواب : هذا البيت يأخ مساعد لعمران بن حطان من أبيات يقول منها.

لولا بنيات كزغب القطا	حملن من بعض إلى بعض
لكان لي مضطرب واسع	في الأرض ذات الطول والعرض
وإنما أولادنا بيننا	أكبادنا تمشي على الأرض
لو هبت الريح على بعضهم	لامتعت عيني من الغمض

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن ناصر الفايز — الرياض — يقول من الذي قال هذا البيت.

ترى حلاة الرجل عراف وفهم واستاد في كل المعاني وخبري

إبراهيم بن ناصر الفايز
الرياض

★

لا يعرف لهما قائل

• الجواب : يا أخ إبراهيم هما بيتان جريا مجرا المثل ولا نعرف لهما قائلاً وهما.

ترى حلاة الراجل عراف وفهم
واستاد في كل المعاني وخبري
إلى نشد عن شيء ما يترك الميم
ما شفت ما عينت ما أوحيت ما أدري

• السؤال :

ومن الأخ فهد بن طوالة — معهد الحفر العلمي — يقول من الذي يقول.

لا تخضعن لخلق على طمعٍ فأَنْ ذلك نقص منك في الدين

فهد بن طوالة

معهد الحفر العلمي

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت من أبيات للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول منها

بعد البيت الأول المسئول عنه.

واستـرزق الله مما في خزائنه
فأنما الأمر بين الكاف والنون
إن الذي انت ترجوه وتأمله
من البريه مسكين ابن مسكين

ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين
واقبح البخل في من صيغ من طين
ما أحسن الدين والدنيا إذا إجتمعا
لا بارك الله في دينا بلا دين
لو كان باللب يزداد اللبيب غنى
لكان كل لبيب مثل قارون
لكنما الرزق بالميزان من حكم
يعطى اللبيب ويعطي كل مأفون

• السؤال :

ومن الأخ نايف بن عبد العزيز بن لبدة يقول بخصوص القصيدة التي طلبت منكم والتي منها هذا البيت.

الله لا يسقي نهار على تين يوم خذينا به بديعات الاقطاع

ونسبتموها لعون الشريف وهي لعون أو لسلطان الشريف وقلتم أنها للدواسر وتقولون:
جوننا الدواسر مع فريق القحاطين.

نايف بن عبد العزيز بن لبدة



• الجواب : فأنا أقول أن هذه القصيدة في وقت محمد بن هادي بن قرمله شيخ قحطان وكان معه حصان علوه واسمه حرقان وكانوا قاطنين على أسفل الوادي وادي الخرمة على القنصلية والشظو وكان الشريف في ذلك الوقت له دوره ومكانته في الحجاز وغيره وكانت قبائل الحجاز التابعين له يرغبون أن الشريف يطلب هذا الحصان من محمد بن هادي بن قرملة ليشبوا به خيولهم وأرسل الشريف لابن هادي رجلاً ومعه مكتوب يطلب فيه الحصان فأجاب ابن هادي طلب الشريف إذا رضوا شيوخ قحطان وأكثرهم الجحادر فاستلحق ابن هادي كبارهم وقرأ عليهم خطاب الشريف وقال الرأي لله ثم لكم فأبوا شيوخ

قحطان على الحصان فغضب الشريف بعدما رجع مرسوله إليه وقال إن شاء الله نغزوهم
ونأخذه غصباً عليهم ونصحوا عون أو سلطان الشريف أن لا يغزو على قحطان يوم عيوا
على حصانهم فاصر وغزوهم وصبحهم عند تين وانكسر الشريف ومن معه فقال الذي
نصحهم بعدم الغزو علي قحطان هذه القصيدة.

الله لا يسقي نهار على تين	يوم خذينا به بديعات الاقطاع
الله لا يثري ثراكم قحاطين	والقلب من نزرين الأصوات يلاع
لحقوا على شهب سواة الشياهم	والشقر من ضرب المزاريج ضراع
الى قلت رده يرتكون القحاطين	كلنا لهم بالمدود وافوا لنا الصاع
جوننا الجحادر مثل ورد محيمين	ياما وطوا منا على صحصح القاع
لشراف لانوا عقب ماكان قاسين	والشق ما يرفاه خمسة عشر باع
وش عذرنا من لا بسين السباهين	الي يحطون الشويرع بالاصباع
رفعت رجلي من طويل التوامين	وردت غوجي بينهم مثل فراع

فياأخ نايف هذا ما حفظت وذلك ما كنا نحفظ والكلمة الآن للدواسر ومن يحفظ هذه
القصة والقصيدة على حقيقتهما وليس لي من قصد في الدواسر ولا في قحطان كل ما في
الأمر أريد تحقيق هذه القصة وإن كنت أومن بما تقوله ياأخ نايف ولكن ما يلزمنا هو التأكد
ليس إلا.

• السؤال :

ومن الأخوين حمد بن عايد ومنصور بن جابر، يسألان عن هذا البيت.

ماضنتي يرخص بصنعا بضاعة وابن لحيدان على جاهد القاع

حمد بن عايد

ومنصور بن جابر

★

خضير الصعيليك الأسلمي

• الجواب : هذا البيت يأخوي «الخضير الصعيليك الأسلمي من شمر» يمدح محمد

ابن علي بن ناصر اللحيان أمير الوسيط من الحفن من أبيات يقول منها.

والله ما يرخص بصنعا بضاعة وابن لحيدان على جاهد القاع
مانفقت كفه من البن ساعة يطبخ شهر للزوم بقاص الاصباع
يمن عيلات الاجاويد ضاعة يفدع ولو أن المجيدي على صاع

ويقول فيه فرحان بن سعيد شيخ الدغيرات من شمر.

ياما تمنوك المعايير شايب علات هتاش الخلا هو طبيه
عليت يانطاح كل النوايب شایل نقيلة واحد ما درى به

• السؤال :

ومن الأخ محمد عبد الله محمد الماضي المعهد الملكي الفني بالرياض يسأل عن قال هذا البيت.

نحمد اللي عز دينه وصدق بالوعد
والبس التوحيد ثوب من البيضا جديد

محمد عبد الله محمد الماضي
المعهد الملكي الفني — الرياض

★

عبد الله بن محمد الصبي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشاعر عبد الله بن محمد الصبي من الصبيان أهل شقراء الملقب ميلش من قصيدة حربية قال فيها.

أحمد اللي عز دينه وصدق بالوعد
والبس التوحيد ثوب من البيضا جديد
وادرج القالة على راس خوان العهد
رنا اللي بالخالق يفعل ما يريد

كلمة التوحيد معها من المولى مدد
دام أبو تركي عزيز فدين الله يزيد
وال عود ما يميز محمد من حمد
تدعي بالدين والدين عن مثلك بعيد
شايب قلبك بعمياه توه ما بعد
والف الدين الحيفي ولا دين وكيد
شيخنا اللي درسك في حديث المعتقد
وأنت قبله ما تعرف الحديث من القصيد
ياضعيف الجد والجند ياضعيف الجهد
يامقلب نيته يالغنيد بن الغنيد
لا يغرك كثر الاوباش لو كثر العدد
مثل عمدان التهامي تجمع لين صيد
انشد العدوان عن حالهم يابو فهد
جعلها حال عليهم الى عادوا تعيد
كنهم بين العشامير والخذ الجلد
في نخور الخيل يوم ادبحوا حب الحصيد
ساعة يذهل بها والدعما ولد
تشتعل نيرانها من حديد في حديد
يايوت السرقة ما عاد يبنى لك عمد
هودي عن دورة الحكم ياسودا ليد

• السؤال :

ومن الأخ سعيد علي أبو ديل — من طريب — الحرجة — يسأل عمن قال هذا البيت.

لولا المنى مت من هم ومن حزن إذا تذكرت ما في داخل الكيس

سعيد علي أبو ديل
طريب — الحرجة

★

الثعالي

• الجواب : هذا البيت يأخ سعيد للثعالي من أبيات له يقول فيها.

إذا تمنيت بت الليل مغتبطا ان المنى رأس أموال المفاليس
لولا المنى مت من هم ومن حزن إذا تذكرت ما في داخل الكيس

• السؤال :

وجواباً على السؤال الرابع الذي يقول.

بسّط رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع

★

سويد بن أبي كاهل

• الجواب : أجاب الأخ عبد الكريم بن صنينان العمري من المدينة المنورة كلية الشريعة الجامعة الإسلامية. معيد في كلية الشريعة يقول: هذا البيت لسويد بن أبي كاهل بن حارثة الديباني الكناني اليشكري توفي بعد الستين هجرية وهو من مخضرمي الجاهلية والإسلام عاش في الجاهلية دهاً وعمر في الإسلام عمراً طويلاً وعده ابن سلام في طبقة عنتره كان يسكن بادية العراق وسجن بالكوفة لمهاجراته أحد بني يشكر فعمل بنو عبس وذبيان على إخراجهم لمدحهم فاطلق بعد أن حلف ألا يعود إلى المهاجرة، والبيت المسئول عنه هو مطلع قصيدته التي يقول منها.

بسّط رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع
حرة تجلو شتيتا واضحاً كشعاع الشمس في الغيم سطع
صقلتـــــــــــــــــه بقضيب ناضر من اراك طيب حتى نضع
ابيض اللون لذيذا طعمه طيب الريق إذا الريق خدع

إلى أن قال :

وقرونا سابغا اطرافها	عللتها ريح مسك ذي فنع
هيج الشوق خيال زائد	من حبيب خفر فيه قدع
شاحط جاز الي ارحلنا	عصب الغاب طروقاً لم يدع
آنس كان إذا ما اعتادني	حال دون النوم مني فامتنع

إلى أن قال :

واتاني صاحب ذو غيْث	رفايان عند انفاذ القرع
قال لبيك وما استصرخته	حاقدا للناس قوال القذع
ذو غبات زبد آذيّه	خبط التيار يرمي بالقلع
زغري مستقر بحره	ليس للماهر فيه مطلع
هل سويد غير ليث خادر	تئدت ارض عليه فانتجع

عبد الكريم بن صنيان العمري

المدينة المنورة — كلية الشريعة

الجامعة الإسلامية

معيد بكلية الشريعة

• السؤال :

وإجابة على سؤال :

يعطي العطا من كان صار بالعطا
ويمن العطا من كان خاله لاش

★

المتدروش

• الجواب : أجاب الأخ راشد بن عبد الهادي المسلم العجمي يقول كان هنالك درويش أو متدروش مخفى نفسه في زي درويش حل ضيفاً على رجل من البادية فلم يعبأ به وعشاه خضارة لبن وتركه يرقد طاويا وبينما هو كذلك إذ حل ضيف آخر من كبار أمراء البدو ذو جاه ووجه ويريد خطبة ابنة المعزب فذبح له ذبيحة ولما جهزت قدمها إليه فقال الضيف للمعزب ادع هذا الدرويش المسكين ليتعشى معنا فدعاه وتعشى معهم وفي الصباح قدم المعزب قرصاً مثرودا وأخذ قطعة من القرص قبل ثرده وقدمها للدرويش فأبى الضيف الخاطب إلا أن يدعوه ليأكل معه فدعاه وتناول الإفطار معه. ثم قال الدرويش هذه الأبيات.

شبعنا وشبع الذر من وفر سورنا
وللذر من زاد الرجال معاش

ويعطى العطا من كان ضار بالعطا
ويمن العطا من كان خاله لاش
ومن لا يعرب منسبه قبل منشبه
راحت عليه الملزمات بلاش

فأدرك هذا الضيف الخاطب ما يرمي إليه هذا الدرويش وأدرك أن معزبه هذا ليس
بكفاء لمصاهرتة وان أولاده ربما يجرمهم الأصل الخبيث فيكونون كجدهم في رداءة الأصل
وخيبة الرجاء.

راشد بن عبد الهادي المسلم العجمي

• السؤال :

وللإجابة على السؤال (٤٠) الذي يقول :

ما المجد يطلب بالمنى كلا ولا السمر القضاب

★

عبد الله الفيصل

• الجواب : أجابت الأخت زينب على هيازع من أبها تقول هذا البيت للأمير عبد الله الفيصل الملقب محروم وقد تحدث عن نفسه في بداية كتابه (محروم) بأنه يحمل الشهادة الابتدائية فقط لكن الله وهبه شيئاً يشغل فراغه ألا وهو حب القراءة والمطالعة المستمرة وقد تحدث عن حياته وعن سبب حرمانه وهو خوفه من أن الناس لا يحبونه إلا بسبب نفوذه. وقصيدته هذه هي :

ما المجد يطلب بالمنى	كلا ولا السمر القضاب
المجد يننى بالعلوم	تهز عالمنا العجباب
والعلم راية كل شعب	ناهض سامي الرغاب
وعليه فلنبين الحياة	ولا نساوم في الثواب
ولنتطلق في عزمنا	مثل انطلاقات الشهاب

كما نرى فوق السهى كما نمجد في المآب
هذي نصيحة مخلص يهوى المجاهد والطلاب
كرمتوني دائما فلكم حياتي يا شباب

زينب علي هيازع
أبها

• السؤال :

وإجابة على السؤال الثاني عشر وهو متمثل في هذين البيتين.

رمت الفؤاد مليحة عذراء بهام لحظ ماهن دواء
مرت أوان العيد بين نواهد مثل الشمس لحاظهن طباء

★

عنترة بن شداد

• الجواب : أجاب الأخ عبد الله عبد العزيز السراء من حريملاء مدرسة حريملاء الابتدائية يقول هذا لحامل المجدين مجد السيف والقلم الفارس الشاعر عنترة بن شداد العبسي ذلك الفارس الذي بدأ حياته على ظهر جواده وانتهت حياته على ظهر جواده فهو ما بين كر وفر وإحجام وإقدام اشرع في وجه أقرانه حساماً لهما قطع هاما وشل ذراعاً وقد عظموا وشج رأساً يشكو صداً كل ذلك من أجل هدف قريب هو كسب عاطفة (عبله) عروس شعره ومالكة هواه ومن أجل هدف بعيد هو إثبات جدارته بالانتساب إلى شداد أبيه فلا يعيبه لون اسود ولا أم أمة ظالما بنو عبس يلوذون به ويلجأون إليه فاستمع إليه وهو يقول.

لي النفوس وللطير اللحوم وللوحش العظام وللخيالة السلب

إنه صاحب المعلقة المشهورة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

وقد قال الأبيات المسئول عنها في صباه يصف ابنة عمه بنت مالك بن قراد العبسي وكان مغرمًا بها. قال بعد البيتين المسئول عنهما.

فاغتالني سقمي الذي في باطني	اخفيتني فاذا عه الاخفاء
خطرت فقلت تغيب بان حركت	اعطافه بعد الجنوب صباء
ورنت فقلت غزالة مذعورة	قد راعها وسط الفلاة بلاء
وبدت فقلت البدر ليلة تمه	قد قلدته نجومها الجوزاء
بسمت فلاح ضياء لؤلؤ ثغرها	فيه لداء العاشقين شفاء

عبد الله عبد العزيز السراء

من حرملاء

مدرسة حرملاء الابتدائية

• السؤال :

وإجابة على السؤال (٣٧) الذي يقول.

اقِمْ عَلَيَّ الْيَوْمَ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ وَلَا تَعْجَلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَا بَيَّا

★

مالك بن الربيع التميمي

• الجواب : إجابة الأخت زينب علي هيازع من أنها تقول أن هذا البيت من قصيدة

للشاعر مالك بن الربيع يرثي نفسه وهو مالك بن الربيع التميمي وكان من الصعاليك وكان شجاعاً وكان من قطاع الطرق ولقد صحب سعيد بن عثمان بن عفان مجاهداً وفي أثناء غزوه لدغته حية فلما أحس بقرب أجله قال هذه القصيدة.

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ ابْتَنَى لَيْلَةً
بَوَادِي الْغَضَى أَزْجِي الْقَلَاصِ النَوَاجِيَا
فَلَيْتَ الْغَضَا لَمْ يَقْطَعْ الرِّكْبَ عَرْضَهُ
وَلَيْتَ الْغَضَا مَاشَى الرِّكَابَ لِيَالِيَا
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَا لَوْ دَنَا الْغَضَا
مَزَارَ وَلَكِنْ الْغَضَا لَيْسَ دَانِيَا

الم ترفي بعث الضلالة بالهدى
واصبحت في جيش بن عفان غازيا
تذكرت من يكي علي فلم أجد
سوى السيف والرحم الرديني باكيا
واشقر مجوك يجر عنانه
إلى الماء لم يترك له الدهر ساقيا
ولما تراءت عند مرو منيتي
وظل بها جسمي وحانت وفاتي
اقول لأصحابي اريضوا فأنني
يقر بعيني أن سهيل بداليا
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
برايضة أتي مقيم لياليا
اقمنا علي اليوم أو بعض ليلة
ولا تعجلاني قد تبين مايبا
وقوما إذا ما استل روعي فهيئا
لي السدر والاكفان ثم ابكياليا
وخطا باطراف الأنسة مضجعي
وردا على عيني فضل ردائيبا
ولا تحسداني بارك الله فيكمبا
من الأرض ذات العرض أن توسعاليا
خذاني فجرائي بردي اليكمبا
فقد كنت قبل اليوم صعب مقاديا
وقد كنت عطافا إذا الخيل أحجمت
سريعا لدى الهيجا الى من دعانيا

وبالرمل منا نسوة لو شهدنني
بكين وفدين الطبيب المداويا
فمنهن امي وابنتها وخالتي
وباكية اخرى تهيج البواكيا
وما كان عهد الرمل منى واهله
ذميما ولا بالرمل ودعت قاليا

زينب علي هيازع
أبها

وإجابة على السؤال الذي طرحناه للمستمعين.
أجاب الأخ عبد اللطيف محمد الغامدي من الإذاعة السعودية بالرياض على هذا السؤال.

لقيتها ليتني ما كنت القاها تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
أثوابها رثه والرجل حافيه والدمع تذرفه في الخد عيناها

★

معروف الرصافي

• الجواب : فأجاب بأن القائل هو «معروف الرصافي» الذي قال عنه عبد القادر المغربي أنه ربما لم يقم إلى اليوم في بلادنا شاعر مثله وهذه القصيدة هي في وصف الأرملة المرضعة، مضى فيها بعد البيتين المتقدمين يقول:

بكت من الفقر فاحمرت مدامعها	واصفر كالورس من جوع محياها
مات الذي كان يحميها ويسعدها	فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
الموت افجعها والفقر أوجعها	والهم انحلها والغم اضناها
فمنظر الحزن مشهود بمنظرها	والبؤس مرآه مقرون بمرآها
كر الجديدين قد ابلى عباثها	فانشق اسفلها وانشق اعلاها

ومزق الدهر ويكُ الدهر مأزرها
تمشي بأطمارها والبرد يلسعها
حتى غدت جسمها بالبرد مرتجفا
تمشي وتحمل باليسرى وليدتها
ما انس لا انس اني كنت اسمعها
تقول يارب لا تترك بلا لبن
ما تصنع الأم في تريب طفلتها
يارب ما حيلتي فيها وقد ذبلت
ما بالها وهي طول الليل باكية
يكاد ينقد قلبي حين انظرها
ويل امها طفلة باتت مروعة
تبكى لشكو من داء ألم بها
قد فاتها النطق كالعجماء ارحمها
ويح ابنتي ان ريب الدهر روعها
كانت مصيتها بالفقر واحدة
هذا الذي في طريقي كنت اسمعه
حتى دنوت إليها وهي ماشية
وقلت ياأخت مهلا اني رجل
سمعت ياأخت شكوى تهمسين بها
هل تسمح الأخت لي اني اشاطرها
ثم اجتدبت لها من جيب ملحفتي
وقلت ياأخت ارجو منك تكرمتي
فأرسلت نظرة رعشاء راجفة
واخرجت زفرا من جوانحها

حتى بدا من شقوق الثوب جنبها
كأنه عقرب شالت زباناها
كالغصن في الريح واصطكت ثناياها
حملا على الصدر مدعوما يمينها
تشكو إلى ربها أو صاب دنياها
هذى الرضيعة وارحمي واياها
ان مسها الضر حتى جف ثدياها
كزهرة الروض فقد الغيث أدامها
والام ساهرة تبكي لمبكاها
تبكى وتفتح لي من جوعها فاهها
وبت من حولها في الليل ارحاها
ولست افهم منها كنه شكواها
ولست اعلم اي السقم آذاها
بالفقر واليتم آه منها آها
وموت والدها باليتم ثناها
منها فأتثر في نفسي واشجاها
وادمعي أوسعت في الخد مجراها
اشارك الناس طراً في بلاياها
في قالة أوجعت قلبي بفحواها
ما في يدي الآن استرضي به الله
دراهما كنت استبقي بقاياها
بأخذها دون ما من تغشاها
ترمي السهام وقلبي من رماياها
كالنار تصعد من اعماق احشاها

واجهشت ثم قالت وهي باكية واه لمثلك من ذي رقة واه
لو عم في الناس حسٌ مثل حسك لي
ما تاه في فلوات القفر من تاهها
وكان في الناس انصاف ومرحة لم تشك ارملة ضنك بدنياها
هذه حكاية حال جئت اذكرها وليس يخفى على الاحرار مغزاها
اولى الأنام بعطف الناس ارملة واشرف الناس من في المال واساها

عبد اللطيف محمد الغامدي
من الإذاعة السعودية الرياض

• السؤال :

ومن الأخ مهدي بن رباح يسأل عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها.

بقعا خذت ما الولين وعادها في خشمها للمقبلين عرام

مهدي بن رباح



مفرح بن مسهية آل سليمان

• الجواب : هذا البيت يأخ مهدي لمفرح بن مسهية آل سليمان العجمي كما أخبرني

بذلك راشد بن عبد الهادي بن مسلم يقول كان مفرح هذا في الرين مع نسابته قحطان
وولده محمد ذباح صيد وقناص وفي أحد الأيام قنص ولم يرجع ولما أيس والده من رجوعه أدرك
أنه قد مات فقال هذه القصيدة.

بقعا خذت من الاولين وعادها في خشمها للمقبلين عرام
الا يا جبال الرين شفتي محمد عlish منه يا جبال ملام
يكيه عود ثلاثة رجلها العصا يكوده من عقب القعاد مقام
ويكيه عذرا فاتها عجة الصبا كما فات لقاف العصير نعام

من قبلك ال هلال ياعين فاصبري بيوتهم عقب الطمام هدام
ومن قبلك ال حميد ياعين فاصبري الزاد عسر والبيوت خيام
ومن قبلك ال معيض ياعين فاصبري
أهل بيوت توها جهام

ومن قبلك ال حبش ياعين فاصبري جريس وزين الجاذيات حزام
وكل القبائل قد عشت في نزولها وجوعهم عقب الصفاق اثلام

وهو الذي يقول عندما حل به أضياف ولم يجد ما يقدمه لهم غير جراد قدمه وقال:

يامرجا بضيوفنا اللي لفونا ترحية للي مغرب له سنين
والله ما نذخر عليكم غالي لو كان ناجد ما حلفت يمين
فارب فيكم ياضيفان مثلنا قد جرب الدنيا عسر ولين
وانا دخيل مشدودكم من عدوكم من هرجة فينا وحن غافلين

فقال كبيرهم عرفتم ياضيفان ان معزيكم لا ياجد غير ما قدم وانه داخل علي من السب
فهو في وجهي عن ذلك.
وجريس المذكور كان في وقت ابن عريعر وقد سجنه وقد حصل وقعة من أجل سجنه
وأخرج من السجن.

• السؤال :

ومن الأخ طارق محمد من — حوطة بني تميم — يسأل عمن قال هذا البيت.

والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

طارق محمد

حوطة الجنوب

★

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذا البيت يأخ طارق للشاعر صالح بن عبد القدوس من قصيدة يقول

منها.

لا يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه
والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه
إذا ارعوى عاد له جهله كذى العيا عاد إلى بلسه

• السؤال :

ومن الأخ خالد الحسين من القصيم يقول من الذي قال هذا البيت.

لقد لامنى عند القبور على البكا صديق لتذراف الدموع السوافك

خالد الحسين

القصيم

★

متمم بن نويوه

• الجواب : هذا البيت يأخ خالد لمتمم بن نويوه التميمي يرثي أخاه مالكا الذي قتله

خالد بن الوليد في حروب الردة فهو يقول.

لقد لامنى عند القبور على البكا صديق لتذراف العيون السوافك
فقال اتبكى كل قبر رأيت لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
فقلت له ان الشجا يبعث الشجا فدعني فهذا كله قبر مالك

• السؤال :

ومن الأخ محمد جابر محمد عبد الله — من تهامة عسير — محایل مدرسة الدوحة
بمحصن يسأل عن قال هذا البيت.

أقسمت يانفسُ لتزله مالي أراك تكرهين الجنة

محمد جابر محمد عبد الله
تهامة عسير — محایل
مدرسة الدوحة بمحصن

★

الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة

• الجواب : قائل هذا البيت هو الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة وكان قد أخذ
الراية يوم مؤته بعد مقتل زيد بن حارثة وجعفر بن أبي طالب مما دفع بنفسه النزول عن فرسه
خشية الموت، فنزل وهو يهددها ويحدد مصيره ويغني هذا النشيد.

أقسمت يانفس لتزله طاعة أو لا تكرهه
ان اجلب الناس وشدوا الرنه مالي اراك تكرهين الجنة
قد طال ما قد كتي مطمئه هل انتي إلا نطفة في شنه
جعفر ما أطيب ربح الجنة

• السؤال :

ومن الأخ سعود المسعود الهذلي — جدة — طريق الجامعة يسأل عن هذا البيت.

الا من مخبر فتیان قومي بما لاقيت عند رحا بطان

سعود المسعود الهذلي
جدة — طريق الجامعة

★

الصعلوك

• الجواب : هذا البيت يأخ سعود للشاعر الصعلوك تأبط شراً من قصيدة له يزعم فيها

أنه قتل غولا فقال:

الا من مبلغ فتیان قومي	بما لاقيت عند رحا بطان
فاني قد لقيت الغول تهوي	بسهب كالصحيفة صحصحان
فقلت لها كلانا نضو دهر	اخو سفر فخلي لي مكاني
فشدت شدة نحوي فأهوى	ها كفي بمصقول يماني
فاضربها بلا دهش فخرت	صرعاً لليدين وللجران

فقلت عد فقلت لها رويدا
فلم انفك متكئا لديها
إذا عينان في رأس قبيح
وساقا مخدج وشواة كلب
مكانك انني ثبت الجنان
لا نظر مصبحا ماذا اتاني
كرأس الهر مشقوق اللسان
وثوب من عباء أو شنان

• السؤال :

ومن الأخ حسين بن علي بن سليمان القُحسل — معهد الرياض العلمي — يقول أرجو الإجابة على سُؤالي وهو من قائل هذا البيت.

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

فلقد حدث نزاع بيني وبين ابن عمي في هذا البيت فأنا أقول أن قائله هو سحيم بن أثيل الرياحي، وهو يقول ان قائله الحجاج بن يوسف الثقفي.
حسين بن علي بن سليمان القُحسل
معهد الرياض العلمي



سحيم ابن اوثيل التيمي

• الجواب : فياأخ حسين. قائل هذا البيت هو سحيم ابن اوثيل التيمي والذي جعل أخاك يزعم أن قائله هو الحجاج ما استشهد به الحجاج في خطبته في أهل العراق حينما ولي عليهم فقد افتتح خطبته بهذا البيت مستشهداً لا قائلاً .

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

أما والله لا حز منكم حزم السلمه، ولا ضربنكم ضرب غرائب الإبل، فإنه لا يقعق لي بالشنان، ولا يغمز جانبي كتغماز التين.

وإجابة على السؤال الذي يقول :

يا لله بنو من ثقل المراويح عشرين يوم والسحاب متقافي
لأجا الشية ركذته البواريح يشيل ما تحت الحيود الخفافي

★

محيسن المشعلي

• الجواب : أجب الأخ سلمان بن مطلق القريني يقول: سمعنا في برنامجكم الشيق بعض الأسئلة التي طرحتموها على المستمعين ولا شك أن في هذه الفكرة الخير كله وإنها لفكرة حسنة جيدة تعقد أواصر الصلة بين البرنامج ومستمعيه وقد كان بين هذه الاسئلة هذان البيتان.

تسأل عمن قالهما وقائلهما هو الشاعر «محيسن المشعلي» من سكان الحفاير من نفود قنيفذه وهو رقيق العبارة حلو التعبير، يحب الشعر ومجالسة الشعراء وهو أمير هجره الحفاير ومن قبيلة قحطان وكثير ما يتردد على المزامية وشعره في الغزل عفيف ورقيق وأشعاره جزله وهذان البيتان من مقطوعته التي يقول فيها:

المشعلي عدا بروس اللحاليح تسمعوا يا هل الهوى رسم قافي
ياونتي ونة بعير الملايح ماهوب من شيل المسامه بعافي

يَا الله بنو من ثقل المراويح عشرين يوم والسحاب متقافي
لأجا الشية ركذته البواريح يشيل ما تحت الحيوذ الخفافي
مدهال منهو يخلط المسك والريح اللي ذبحني بالخفا قبل اشافي
العين عين الى ترب اللحاليح شيانة بين الخشوم الطفافي

والثنية التي ذكرها في بيته الرابع تقع بين جبلين تطل على قصور آل مقبل من الغرب.
ويسرني أن أكتب إليكم هذه الأبيات لنفس الشاعر في رثاء زوجته يوجهها إلى أخ هذه
الزوجة (صنداح) من قحطان يقول في هذه القصيدة .

المشعلي عدا بروس اللحاليح يست غصون القلب كاخنظليله
البارحة ما امسيت بد البواريح وصبي عيني ما يوقف هميله
عيني تراعي للنجوم المدايح لا غاب نجم ذاك يظهر بديله
ياونتي ياخوك خطر اني اطيح مثل الخريش اللي عثر في شليله
ياليتي عقب التصبار ما صح صيحة عميل بايقن به عميله
على الوليف الى جرا له سواميح قضوا على خده هيال النشيله
مصيونه مادنسوها الشلايح مثل السراب الي قليل حصيله
العنق عنق أدميه صكها الريح استبعدت جرد المها من مقيله
والراس ذيل الى جذبها المصاييح ذيل الكحيله في نهار الدبيله
والخد براق سرا له قواديح جثل مخيله والمناشي جميله
ياركب يالي من عصير مراويح ما تردفون مولع به مليله
ولا فودوا رسالتي ياهل الفيح حلو السلام الي خفيف مشيله
مني الى عيد الوجيه المفاليح صنداح سعد الي خطاهم طويله
أما يعزيني بذكر وتسييح والا على الفرقا يجي واشتكى له

وترجمة الأخ سلمان بن مطلق القريني صاحب هذه الإجابة: يقول لقد ولدت في مدينة المزارحية عام ١٣٨٥ هجرية ودرست فيها الابتدائي ثم انتقلت مع العائلة إلى الرياض حيث اكملت فيها دراستي الإعدادية والثانوية وأنا الآن في كلية الطب بجامعة الملك سعود، كما أنني من المعجبين ببرنامج من القائل حيث أن الإنصات إليه خير والاستماع إليه فضيلة فهو غذاء للروح والفكر والعقل.

حرى بناشئتنا المداومة على الاستماع إليه حيث أنه يذكرنا بآثر الأجداد ويخبرنا بما كانوا عليه من شيم وشمم، كما نشكر لكم إخراج الجزء الأول منه الذي قد ابدعتم في ترتيبه ووضعه على هذا النهج الذي يجمع بين الأدبين «الأدبي والشعبي» فشكراً شكراً.

سلمان بن مطلق القريني

• السؤال :

ومن الأخت نورة بنت محمد آل الشيخ، تسأل عمن قال هذا البيت.

البارحة يوم العباد رقود والنوم ما يطري على بالي

نورة بنت محمد آل الشيخ

★

أحمد الناصر

• الجواب : قائل هذا البيت يأخت نوره هو أحمد الناصر من قصيدة سامرية يقول

منها بعد البيت المستول عنه.

مجروح جرح وخاطري	ملهود	ياناس خلوني على فالي
تبكى عيوني والدموع	شهود	اي والله ابكى صاحب غالي
ترى المحبة ما بها	منقود	والله فلا اسمع هرج عذالي
ياعود ريحان عليه	ورود	ومنين ماهب الهوى مالي

• السؤال :

ومن الأخ مسفر دريع العجرمي الرشيدي — النعيرية — مركز الدفاع المدني يقول من الذي يقول.

ياذا الحمام الي على ملح وانطاع وراك ما تنحر امام المصلي

مسفر دريع العجرمي الرشيدي
النعيرية — مركز الدفاع المدني



المهلل بن هذال

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مسفر هو المهلل بن هذال شيخ عنزة من قصيدة وجهها لحمد بن فهد الفهيد في الأسياح من القصيم يقول منها.

ياذا الحمام الي على ملح وانطاع	بالله عليك انحر امام المصلي
تلقى محمد بسفل السيح زراع	قرم الي جوه النشاما يهلي
حيل تقدم والمعامل شراع	وسوالف عن كل هم تسلي
لا دبر الوزنه ولا كال بالصاع	متعني به واحد ما يخلي

ومناسف يرمي بها زين الأنواع يلحق بها راع الهزيل المتلي
الصيت لولا فاعل الجود ما شاع ولا ساد في قوم بجيل مدلي

وعند ورود هذه القصيدة على محمد الفهيد رد عليه بهذه الأبيات.

ياراكب من عندنا فوق مطواع يشبه لدلو مع شفا البير زلي
ما قلبوا خفه بسير ومرتقاع يشدي لدانوق بموج مولي
تلفي مهلهل ساكين ملج وانطاع زين الحصان الدوبلي كان خلي
خيال ذود نايد ماله افزاع لا درهم المظهر والضان خلي
تلقاه باولهم الى صار مفزاع وان ادبروا دايم خلاف المتلي
شيخ الشيوخ اللي يفكون الاقطاع وزين الدخيل اللي لفاهم مدلي
كم فارس برماهم يارد القاع وكم عودة منهم صوابه يشلي
ياستر من حط الخواتم بالاصباع بالذكر والا شوفهم ما حصل لي
سلم عليهم عد ماهب ذعداع وعداد ما خيل سحاب وهي
افرح الى قيل اقبلو والسلف زاع هذا مناي وخاطري يسفهي
وان كان قيل اقفوا ترى القلب ينلاع اخوان بتلي قريهم ما يحلي
الرابح اللي مخلص للولي طاع اعمل وتلقى من دقاق وجلي
ياالله تعين الروح لا جاه نزاع وراجيك تسمح عن ذنوب مضم لي

• السؤال :

ويسأل الأخ مطني بن رسام الشمري — إدارة التعليم بحائل — عن قال هذا البيت.

يابيه أنا لكروش لا عطي ولا بيع قبلك طلبها فيصل وابن هادي

مطني بن رسام الشمري

إدارة التعليم بحائل



عبيد الرشيد

• الجواب : هذا البيت يأخ مطني لعبيد الرشيد من قصيدة يقول منها بعد البيت

المستول عنه.

يابيه لو كثرت بالقول ما اطيع	هل كيف تبغيني اسلم جوادي
يابيه ما يرههم على مثله البيع	ولا يجي مثله يقوده مهادي
ما جمع اصله بالقراطيس تجميع	اصله يعرفونه جميع البوادي
باغ الى من لقمن المصاريع	وصاح الصياح وثار عج الطراي
تلحق وانا عليه ترثع ترائيع	مثل الفحل لا صار وقت الهداي

بين القنا ومخضرات الهنادي
إلى منهن جلبن بسوق المزادي
هرجك بمقلة ناظري والفؤادي
حتما ولوقيل ارفعوا بالحدادي
وغاروا وحاديهم من الخوف حادي
يوم يشيب حضرها والبوادي
وفك عليه دهن العيادي
بالعون طالها من الناس غادي

وَاصِلُهَا لَعْيُونُ بَيْضُ مَفَارِيعِ
هَذَاكَ بَيْعُهُ كَانَكَ تَفْهَمُ الْبَيْعِ
يَا بَيْهَ أَنَا لَا سَمْعَ جَوَابِكَ وَلَا اطِيعِ
يَا سَابِقِي مَا نَرْخِصُكَ بِالْمَطَامِيعِ
أَبْغِي إِلَى حَلِّ الْقَضَا وَالزَّعَاوِيعِ
يَوْمَ يَشِيبُ مِنْ حَذَاهُ الْمَرَاضِيعِ
أَنْطَحْ وَرَا رَبْعِي وَجِيهِ الْمَدَارِيعِ
مَا دَامَ رَاسِي لِلرِّيحِ الذَّعَاذِيعِ

• السؤال :

ومن الأخ مسعد بن محمد المفدي يقول: يقال (إن كل رجل عظيم وراءه امرأة) فما صحة ذلك، وهل لنا أن نسمع القصيدة التي ألقيتها أمام جلالة الملك عبد العزيز.

مسعد بن محمد المفدي



وراء كل عظيم امرأة

• الجواب : فأما قولهم أن وراء كل رجل عظيم امرأة فالذي يظهر أن الرجل إذا كانت في بيته امرأة صالحة حاذقة مدبرة تكفيه كل ما يهيمه وتفرغه للاشتغال بمهام شأنه فكثيراً ما يبدع ويأتي بالعجائب وتبرز عظمته ويعلو قدره ومن ثم يكون لهذه المرأة كبير الأثر في عظمته ونبوغه.

أما القصيدة التي ألقيتها بين يدي جلالة الملك عبد العزيز فهي هذه:

تهلل فيك الشعب وافتر ثغره واقبل في ثوب الفخار يحره
وتاهت بك الدنيا زهواً واقبلت يغص بها سهل الطريق ووعره
ونادى المنادي عند رؤياك قائلاً تبدى لنا من ظلمة الليل فجره
هلمن يافخر الشعوب فشعبكم بطلعتك الغراء يزداد فخره

فأنت لآمال العروبة رائد
سلكت لعمري يأبأ العرب مسلكاً
ومن ذا الذي في الناس يبلغ شأوه
إذا ذكرت للأكرمين شمائل
وإن يك قرن في الأنام مفضلاً
تدل علي عبد العزيز فعالة
وهل ينبت الخطي إلا وشيجه
مليكي رعاك الله ناد بأمة
وشق لها في عالم العصر مرتقى
فبالعلم تزداد الشعوب جلالة
فهيأ بنا قدماً نواصل سيرنا
لنا بالألى شادوا الممالك اسوة
فياليت شعري أي شيء يعوقنا
لقد بذلوا في العلم غاية جهدهم
تصدى لها حبر قدير موفق
فلله ما أبلى والله ما انطوى
وإن من التوفيق للشعب أن يرى
قدم للعلا كهفا وللغرب ملجأ
وللعلم نبراساً وللفضل مؤثلاً

هنيئاً لشعب آل نحوك أمره
يعز على من رام علياه قدره
ولو هامت الجوزاء قد نال أمره
يضائلها من عاهل العرب ذكره
فأفضل ما بعد الخلافه عصره
وقد طبق الافاق بالجد ذكره
وما ثمر إلا وينميه بذره
يراجع منها صاحب الفخر فخره
يذل لها نجد الطريق ووعره
ويجنبها كيد العدو ومكره
بعزم له يهوي ويندك صخره
فدونك تاريخ الشعوب يقره
فيبرز يوماً من فتي العرب عذره
فراق لمن يستعذب الورد مره
بلوغ أمانها العزيزة نذره
عليه من الاخلاص والنصح سره
ينوء بأعباء العظام خيره
وللدين بالبيض الخفاف تقره
يجاريك توفيق الأله ونصره

• السؤال :

ومن الطالبتين عائشة حائى السفىاني، ومرزوقة حائى السفىاني تقولان إنهما اختلفا مع استاذة حول بيتي المرقش الاكبر وبالأصح حول كلمة في البيتين والبيتان هما.

انا محيوك ياسلمى فحيينا وان سقيت كرام الناس فاسقينا
وان دعوت إلى جلى ومكرمة يوما سراة كرام الناس فادعينا

تقولان كلمة (جلى) هل هي تقرأ مشددة أو مخففة فإن الأستاذة تقرأها مخففة ونحن نرى أنها مشددة فبين لنا الحقيقة.

عائشة حائى السفىاني
ومرزوقة حائى السفىاني



الجللى

• الجواب : يااختى لا يستقيم وزن البيت إلا بتشديد (جلى)والحق معكما والحمدلله الذي جعل السليقة والفقرة لا تزالان تسودان مجتمعنا فعسى أن نغذيها وننميها لتعيش دائماً وأبداً بيننا.

والجللى في البيت الثاني المشددة معناها الأمر الجلل الخطير الذي يدعى إليه عند تفاقم الخطر وتعاليه للنجدة والفعالية.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم فواز الفوزان، والأخ معوض عطية الله العصلان من جدة المدرسة
الفهدية يسألان عمن قال هذا البيت.

ولو أن ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

إبراهيم فواز الفوزان
معوض عطية الله العصلان
جدة المدرسة الفهدية

★

امرئ القيس

• الجواب : هذا البيت يأخ إبراهيم لامرئ القيس من قصيدة مطلعها:

الا عم صباحا ايها الطلل البالي	وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وهل يعمن إلا سعيد مخلص	قليل الهموم ماييت بأوجال
ديار لسلمي عافيات بذى الخال	الح عليها كل اسحم هطال
ويارب يوم قد لهوت وليلة	بأنسة كأنها خط تمثال

ومثلك بيضاء العوارض طفلة
تنورتها من اذرعَات وأهلها
سموت إليها بعدما نام أهلها
لعوب تنسيني إذا قمت سريال
بيثرب ادنى دارها نظر عال
سمو حباب الماء حالا على حال

إلى أن قال :

اتقتلني والمشرقي مضاجعي
كاني لم اركب جوادا للذة
وقد اغتدى والطير في وكناتها
ومسنونة زرق كانياب اغوال
ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
لغيث من الوسمي رائده خال

إلى أن قال :

كان قلوب الطير رطباً ويابسا
فلو ان ما اسعى لادنى معيشة
ولكنما اسعى لمجد مؤثّل
لدى وكرها العناب والحشف البالي
كفاني ولم اطلب قليل من المال
وقد يدرك المجد المؤثّل امثالي

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن إبراهيم العمهوج — الرياض — ديوان المظالم يسأل عمن قال هذا البيت.

السيل لا تنزل محاني شعبيه ولا تنزل الوادي الى صار محناب

ناصر بن إبراهيم العمهوج
الرياض — ديوان المظالم

★

عبد العزيز بن عيد

• الجواب : هذا البيت لعبد العزيز بن عيد المدعو العزي من قصيدة مطلعها.

يامزنة غرا نشت من مغيبه	ترعد وتبرق ساقها رب الارباب
همت ودمت وادهمت غصبيه	واستثقلت بالي للارواح جذاب
تبغى الحريب الى دنا من حويه	ابن صباح الي تعرض للاسباب
قاده وجابه واحد ما يشيه	لو بي يشيه كان في ما مضى ثاب
جمع ولفق من تردى نصيبه	ما حدث النقره وسالم وغصاب

وعريب دار ولا بته مع نسييه
أهل الجبل ردوا لهند عطيه
ياذيب سفوه ناد ذيب الزريه
عاضوه بالحلوى رياض عشيه
خمسة عشر يوم يداوي الشطيه
واللي يحدقون السمك زام حراب
شمر مفاتيح الفرغ عند الاكراب
وأقنب لها ياذيب في كل مراقاب
ما يشبع الدجال من عشب عشاب
وتسعين يوم ومركب الشيخ ما طاب

إلى أن قال :

لاتامن الدنيا ولا ترتبي به
ان ادبرت قصت محوص قطيه
تقبل وتعطي عند الاقفاي عرقاب
وان اقبلت فادنى شريط لها جاب

• السؤال :

ومن الأخ محمد حسن بن يوسف الفريخ كلية الهندسة جامعة الملك عبد العزيز يسأل
عمن قال هذا البيت.

أمس الضحى عدت راس الجذية وما كان في عيني من الدمع جت به
يا علي سيور الليالي تحييه الا ان غدت بي عنه والا غدت به

محمد حسن بن يوسف الفريخ
كلية الهندسة جامعة الملك عبد العزيز



سليمان الطويل

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لسليمان الطويل غزلية يقول منها.

يا علي لي خل دلولة عجييه مير الليالي ياخو ساره غدت به
يا علي ما بين النواهد وجييه خط كما خط القلم عطف كتبه
يا علي لابد الليالي تحييه الا ان غدت بي عنه والا غدت به
الردف طعس يا علي ما وطى به غب المطر شمس العصير اشرفت به

والراس قنو مايل به رطيه مالت فنونه والهباب ذرت به
والعين عين اللي ترب الجذيه في ماكر عسر لها طيرت به

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن سعد بن محمد من أمانة مدينة الرياض يسأل عن ألفية ابن عمار في أي كتاب توجد ويرجو ذكر بعض أبياتها.

عبد الله بن سعد بن محمد
من أمانة مدينة الرياض



ألفية ابن عمار

• الجواب : يأخ عبدالله لا أعرف كتاباً دونت فيه هذه الألفية وهي لدي مخطوطة ومطلعها.

الف اولف من كلام نظيفي	ودموع عيني فوق خدي ذريفي
كله على فرق الحبيب وليفي	دقيق رمش العين سيد الخوندات
خوندات ياللي ما بعد عاشرنه	قل له تراهن بالهوى يذبجنه
قلبك وقلبي من عروقه خذنه	وعزى لمن مثلي تعرض للافات

حتى وصل إلى الياء فقال فيها :

واليا ييني ميرانا عنه صديت
الى ذكرت الي مضى قلت ياليت
حزات تلقى الي على شف بالك
والى بغيته في لزوم عنا لك

بلاي من كثر المواعيد مليت
يوم الهوى له مع هل الغى حزات
ياعد ويافي ما يدور بدالك
يقول انا لك والليالي مقيمات

• السؤال :

ومن الأخ محمد ناصر سيف حاصله من بني واهب من شهران بيشه قوز نعمان يسأل
عمن قال هذا البيت.

اناليا ضاقت عليه تفرجت منيب مشبور همومه تشايله

محمد ناصر سيف حاصله
من بني واهب من شهران
بيشه قوز نعمان



حجرف الذويبي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لحجرف الذويبي من قصيدة لها قصة أذعنائها في
حلقة مضت ومن أبياتها.

ترى رزق غيري ياملا ماينولني ورزقي يجي لو كل حي يحايله
يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولا هيب حايله
ما دورت الاسعار في كل قرية ولا وردت على قراح ثمايله
انا ليا ضاقت عليه تفرجت منيب مشبور همومه تشايله

• السؤال :

ومن الأخ عمر محمد المانع من شقراء يسأل عن هذا البيت.

يا ليل الصب متى غده اقام الساعة موعده

عمر محمد المانع
من شقراء

★

علي بن عبد الغني الفهري

• الجواب : قائل هذا البيت هو علي بن عبد الغني الفهري الحصري أبو الحسن شاعر مشهور وأشهر شعره هذه القصيدة كان ضريراً من أهل القيروان انتقل إلى الأندلس ومات في طنجة اتصل بالمعتمد بن عباد ومدحه بقصائد وألف له كتاب (المستحسن من الأشعار) وله ديوان شعر وهو ابن خالة إبراهيم الحصري صاحب زهر الآداب. وقصيدته هذه اشتهرت بمالم يشتهر مثلها أبداً وعارضها ثلاثة وتسعون شاعراً كلهم نسجوا على منوالها. وقلدوها ويندر أن يبلغوا جودتها مع أنهم أعلام وأقطاب في الشعر منهم أبو القاسم الشابي، وأحمد شوقي، وأحمد السامرائي، وابن مليك الحموي، وبشارة الخوري، وجميل الكاظمي،

وجميل صدقي الزهاوي، وخير الدين الزركلي، وعاتكة الخزرجي، وعبد الرزاق بستانه، وعلي النيفر، وفوزي المعلوف، ومحمود بيرم التونسي، ووليد الأعظمي، وقد جمعت هذه المعارضات في كتاب ألفه محمد المرزوق الجياني يقع في حوالي ما تني صفحة بالقطع المتوسط.. وأكثر هذه المعارضات جيد جداً وقد قال المؤلف في مقدمته: هذه قصيدة أشهر من نار على علم فقد سار ذكرها في الخافقين وردده المنشدون في العالم العربي من عصر صاحبها إلى يوم الناس هذا تلقفها الشعراء شرقاً وغرباً يقلدون بحره وموضوعه ويحاولون تزيين قصائدهم بروائع معانيه ورقة ألفاظه ومبانيه فلم يدركوا شأوه ولا وصلوا إلى نغمة المرقص وعذوبته المدومة النظير وقد أعان على ذبوع هذه القصيدة زيادة عن رقة نسييه وإشراق معانيه وعذوبة ألفاظه هذا النغم الخلو المرقص الذي اشتهر به ميزان الخبب وهذا ما جعل المطربين والمنشدين يتلقفون هذه القصيدة فيصوغون لها ألحاناً رددتها المحافل ودفع الشعراء إلى معارضتها بعشرات القصائد وإلى الاغارة على معانيه يحاولون صوغها فما اقتربوا من ساحه ولا استطاعوا التعلق بجناحه.

وقصيدة ياليل الصب. مدح بها الحصري الأمير عبد الرحمن بن طاهر صاحب مرسية ومقدار إبياتها تسعة وتسعون بيتاً منها ثلاثة وعشرون بيتاً كلها في الغزل. ومطلع القصيدة.

يا ليل الصب متى غده	أقام الساعة موعده
رقد السمار فأرقه	أسف للـبين يردده
فبكاه النجم ورق له	مما يرعاه ويرصده
كلف بغزال ذي هيف	خوف الـواشين يشرده
نصبت عيناى له شركا	في النوم فعز تصيده
وكفى عجا اني قنص	للسرب سباني اغيده
صنم للفتة منتصب	اهـواه ولا اتعبده
ينضو من مقلته سيفا	وكان نعا سا يغمده
فيريق دم العشاق به	والويل لمن يتقلده

كلا لا ذنب لمن قتل عناه ولم تقتل يده
يامن جحدت عناه دمي وعلى خديقه تورده
ما ضرك لوداويت ضنا حب يدنيك وتبعده

• السؤال :

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي من مكة المكرمة وادي الشامية، قرية المليحة يسأل
عمن قال هذا البيت.

يا بايعَ جوخَ على غير أهاليه
مثل الذي ينزل بقصر خرابا

عويد بن محمد المطرفي
مكة المكرمة وادي الشامية
قرية المليحة

★

مشعان بن هذال

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشيخ مشعان بن هذال من أبيات يقول منها.

يابايع جوخ على غير أهاليه
مثل الذي ينزل بقصر خرابه
لو يدهله وبل الثريا ويسقيه
ويعطرب بياقوت ومسكٍ سحابه

ما ينبت النوار لو سال واديه
سبخه وجفجاف هيار ترابه
ولد الردى لو طاب لك لا تماشيه
يومين والثالث بين الردابه

• السؤال :

ومن الأخ راشد بن عبد الهادي بن مسلم له عدة تعقيبات على ما ورد في البرنامج، منها.
أولاً : ما سبق أن اذعناه في الأبيات التي منها.

حن قلبي حن ماك على سبر العجل
عشق السواق والحوض عنده قد ملاه

ونسبنا هذه الأبيات (لبخوت المرية) حسب ما هو مستفيض لدى بعض الناس وحسب ما هو وارد في كتاب ((شاعرات من البادية)) غير أن الأخ «راشد المسلم» يقول أن هذه الأبيات ليست لبخوت وإنما هي «لعبد الهادي بن سهل الحري» ونحن وإن كنا مقتنعين بما قدمنا إلا أننا نطرح هذا الموضوع أمام المستمعين ليقولوا ما صح لديهم فيها.
ثانياً : يقول الأخ راشد إن الأبيات التي منها.

ياحن قلبي حن هاف مع الطلعات
لا عشقه بالعايدي والدبل جره

يقول صحيح أن هذه الأبيات «لبخوت المرية».
ثالثاً : قول الشاعر :

ما شيب المقرن معي يوم شيب

إلى آخره.

فنحن لم ننسب هذه الأبيات إلى قائل وجاء الأخ راشد ليقول إن قائل هذه الأبيات هو «الشويعر» من «الشوالة» العجمان وهو جلاوي مع الدواسر ومعروف مرقب الشويعر في القرن.

رابعاً : سبق أن أوردنا قصة الذئب وخويه من العجمان ولم نسّم هذا الخوي وجاء الأخ راشد فقال أنه سيف بن ضبان من الهتلان العجمان ومن شعره فيه يقول راشد.

نعم الخوي ياسيف بن ضبان
اللي في خويه ما رضي بالهوانه

هكذا أورد راشد البيت.

خامساً : عقب الأخ راشد على ما سبق أن أذعناه عن قصيدة روضة «مصدّه» التي قال عنها الشاعر.

يوم عديت أنا الرجم معتجل شافت العين زول معنيها
حولي بي عن الرجم يارجلي قبل عيني تحيها طوارها
عل روضة مصده لها الدجلي حيث خص القدم قد وطى فيها
ريقها يالبن حرة هجل راتع باسفل الحبل راعيها

وقلنا عن هذه الأبيات أن صاحبها غير معروف ولكن الأخ راشد يقول أن صاحب هذه الأبيات هو «الهويجري» من «القبابنة».

سادساً : يقول الأخ راشد، أن الفتاة التي قالت.

ياذيب ياللي جر صوت عوى به
ما ادري طرب وإلا من الجوع ياذيب

إنها تقصد أخاها وليس بعشيرها وقصدها من هذه الآيات أن تدل أخاها على أبل فريق زوجها فهي تقول.

ياذيب ياللي جر صوت عوى به
ما ادري طرب وإلا من الجوع ياذيب
الإبل عندك يم خشم الغرابه
ما عندها إلا لابس الخصر ياذيب

ولما سمعتها أم زوجها قالت هذا البيت.

الذيب لا يشلع صوابك بنابه
ترى صواب الذيب يرث تسابيب

ردت عليها البنت بقولها.

وحياة ربي والحياء من سحابه
اني نقيه ما بعد جاني الذيب
أنا كما عد قليل شرابه
ما تدهله في القيظ حرش العراقيب

وبعد يسأل الأخ راشد عنن قال هذا البيت.

ياالله عسى العجمان ما يذهبون
لاجيت ساحتهم رميت بعباتي

هذا البيت يأخ راشد (لحويدي العاصمي القحطاني) كان مجاوراً في العجمان ويقول.

يا الله يا المطلوب منشي المزون	رب كريم يعلم الكائنات
بطلبك أنا يوم العرب يطلبون	طلبة نصوح صادق بالثبات
يا الله عسى العجمان ما يذهبون	لاجيت ديرتهم رميت بعباتي
وإن جيتهم ضيف بعد كرموني	والعيش ما يكفيني إلا بشاة
ولا جيتهم في رفة قلطوني	صفقا صفوق لين تمضي حكات
وقصيرهم ما يركبنه ديون	وكنه بيعطا من جميع العدا

• السؤال :

ومن الأخوين مبارك تميم الحسين، وسعد محمد القريني يسألان عمن قال هذا البيت.

دع الهون للهزلا اضعاف المطامع وشم للعلا بالمرهفات اللوامع

مبارك تميم الحسين
وسعد محمد القريني

★

محمد بن سعود

• الجواب : هذا البيت يأخوي لمحمد بن سعود الملقب (باهميلان) وهو من قصيدة
يقول فيها.

دع الهون للهزلا اضعاف المطامع وشم للعلی بالمرهفات اللوامع

إلى أن قال :

مضينا إلى الداعي ملين كلنا كما اشبال ضرقات الأسود البواسع

رحلنا من الوادي سريع على النقا
ضربنا بيض الهند هامات ضدنا
وليننا وعفيننا وحق لمثلنا
نعفو ونحن في مراعي إلها
نزلنا بها والعبدلي كان قبل ذا
يهديه لأشرار مداراة شرهم
وسكننا بها سكنى قريش حجونها
نحث النضا من نازح البعد شاسع
ونزلنا بلاد العز ملقا الجامع
إذا سعى ساع بالإحسان شافع
إلى عاد ما ندري من الناس وازع
لطيب الجنا منها للذيد النوايع
ومن بر خوف الشر في البر ضايع
غصب على من كان للمال جامع

وهو يحكى في هذه الأبيات قصة نزوح محمد بن سعود (هميلان) وجماعته حينما خفوا
لنجدة بني عمهم في وادي بريك. أ.هـ.

• السؤال :

ومن الأخ ظافر سليمان الشهري — بلاد بني شهر تنومة قرية الدبوعه يسأل عمن قال هذا المثل.

(سبق السيف العذل)

ظافر سليمان الشهري

بلاد بني شهر

قرية الدبوعه



ضبة بن أد

• الجواب : قائل هذا المثل يأخ ظافر هو ضبة بن أد لما لامه الناس على قتله لقاتل ابنه في الأشهر الحرم وكان من خبره أن ابناً له ذهب في إبله وعليه كساء جميل فقابله شخصاً فرغب في أخذ كسائه فأبى الغلام، فأخذ سيف الغلام وقتله به وأخذ السيف والكساء ولما ورد العرب سوق عكاظ عرف والد الغلام السيف فطلب من القاتل أن يريه إياه ولما أخذه وهزه ضرب به القاتل فقتله فلامه الناس على القتل في الأشهر الحرم فقال هذا المثل سبق السيف العذل.

• السؤال :

ومن الأخوين سلطان بن خلف الله الحارثي، وعبد الله مساعد هندي الحارثي من قرية ظفر بلاد بني الحارث يسألان عن هذا البيت.

أتاني هوها قبل أن أعرف الهوى
فصادف قلباً خالياً فتمكنا

سلطان بن خلف الله الحارثي
وعبد الله مساعد هندي الحارثي
من قرية ظفر — بلاد بني الحارث



ابن الطثية

• الجواب : هذا البيت يأخوي لابن الطثية وهما بيتان له يقول فيهما.

برغم أطيل الصد عنها إذا نأت
أحاذر أسماعاً عليها وأعينا
أتاني هوها قبل أن أعرف الهوى
فصادف قلباً خالياً فتمكنا

• السؤال :

ومن الأخ حسن محمد هاشم الراشدي من القنفذة إدارة التعليم يقول : ما الفرق في التعبير بين أن نستعمل أحد هذه الألفاظ ((آمل)) و ((أرجو)).

حسن محمد هاشم الراشدي
القنفذة — إدارة التعليم



آمل وأرجو

• الجواب : يا أخ حسن المترادفات في اللغة العربية كثيرة جداً ولكن بين بعضها فروقاً دقيقة لا يعرفها إلا الخذاق وكذلك فإن للمخاطب لدى الاستعمال دوراً لا بد من مراعاته، ولا بد عند التعبير أن يتنبه الشخص لهذه الفروق إن أمكن ويتنبه لواقع المخاطب ومنزلته في التعبير فقد يبدو أن هذين التعبيرين [آمل — وأرجو] بمعنى واحد ولكن الفرق الدقيق بينهما لا بد من مراعاته فلفظ «آمل» فيه التوسل لتحقيق الأمل مع الاحتفاظ بالاحتشام ولفظ «أرجو» فيه محبة تحقيق الرجاء مع الخضوع نوعاً ما للمخاطب وهي فروق دقيقة لا تبرز إلا للمتأمل الدقيق.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي من حائل محكمة العظم يقول ما هي قصة الأخوة الذين اختلفوا بعد موت والدهم في قسمة التركة وذهبوا إلى رجل ليقسم بينهم وواجهوا في طريقهم ما واجهوا من هؤلاء؟ وما هي نتيجة سفرهم؟.

عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي
حائل محكمة العظم



أبناء نزار بن معد

• الجواب : يأخ عبد الله تحدثنا كتب الأدب أنه لما حضرت ((نزار بن معد)) الوفاة جمع بنيه [مضر — واياذ — وربيعة — وأثمار] وقال لهم يا بني هذه القبة الحمراء — لمضر — وهذا الفرس الأدهم والخباء الأسود — لربيعة — وهذا الخادم — لاياذ — وهذه الندوة والمجلس — لأثمار — فإن اشكل عليكم كيف تقتسمون فأتوا ((الأفعى الجرهمي)) بنجران ليحكم بينكم ولما مات اشتجروا في هذه القسمة فأزمعوا السير إلى الأفعى بنجران فبينما هم في مسيرهم رأى مضر أثر كلاً قد رعى فقال أن البعير الذي رعى هذا أعور وقال ربيعة إنه لأزور وقال أياذ إنه لأبتر وقال أثمار إنه لشروذ ثم ساروا قليلاً فإذا هم برجل يسأل عن جملة فقال مضر أهو أعور؟ قال نعم. قال ربيعة أهو أزور؟ قال نعم. قال أياذ أهو ابتر؟ قال

نعم. قال أثمار أهو شرود؟ قال نعم. قال صاحب البعير هذه والله صفات بعيري فدلوني عليه قالوا والله ما رأيناه قال هذا والله الكذب بعينه وتعلق بهم وقال لا يمكن لأحد أن يوصف هذا البعير بأوصافه إلا من رآه فساروا وسار معهم صاحب البعير ولما حضروا بين يدي ((الأفعى الجرهمي)) صاح صاحب البعير وقال هؤلاء أخذوا بعيري فقال الأفعى لبنى نزار كيف وصفتموه ولم تروه؟.

قال مضر رأيته يرعي جانباً ويترك جانباً من الشجرة فعلمت أنه أعور، وقال ربيعة رأيت إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدته فعلمت أنه أزور. وقال أياد عرفت أنه أبتز بجماع بعره ولو كان ذبالاً لمصع به. وقال أثمار عرفت أنه شرود لأنه كان يرعى في المكان الملتف نبتة ثم يجوزه إلى مكان ارق منه وأخبت فعلمت أنه شرود فقال الأفعى لصاحب الجمل. ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه وسأل الأفعى أبناء نزار ولما عرفهم أنزلهم وذبح لهم (شاة) ولما قدمها لهم إختبأ قريباً منهم ليسمع ما يقولون فقال ربيعة لم أر كاليوم لحماً أطيب منه لولا أن شاته غذيت بلبن كلبة فقال مضر لم أر كاليوم خمراً أطيب منه لولا أن شجرته نبتت على قبر فقال أياد ولم أر كاليوم رجلاً أسرى منه لولا أنه ليس لأبيه فقال أثمار ولم أر كاليوم كلاماً أنفع في حاجتنا من كلامنا وكان كل كلامهم في أذنه فقال بينه وبين نفسه ما هؤلاء إلا شياطين فدعى القائم بأعماله وسأله وقال ما هذا الخمر وما أمرها؟ فقال أنها من شجرة غرستها على قبر أبيك وقال للراعي ما أمر هذه الشاة؟ قال هي شاة صغيرة ماتت أمها فأرضعتها بلبن كلبة، ثم أتى أمه فسألها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك كثير المال وكان لا يولد له فخافت أن يموت ويذهب الملك ولا ولد له، فخرج عليهم الأفعى فقصوا عليه قصتهم فقال ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر، فذهب بالدنانير والإبل الأحمر ومن ثم سميت مضر الحمراء.

وقال أما صاحب الفرس الأدهم فكل شيء أسود صار لربيعة ومن ثم قيل لهم ربيعة الفرس.

وما أشبه الخادم الشمطاء فهو لأياد، فسارت له الماشية البلق النقد، ومن ثم سميت إياد الشمطاء وقضى لأثمار بالدراهم وبما فضل ومن ثم سمي أثمار الفضل وهكذا تنتهي هذه القصة بما فيها من غرابة في ذكاء هؤلاء الأبناء وحذقهم وغرابة قصتهم.

• السؤال :

من الأخ الشيخ عبد اللطيف الشايع من الكويت يسأل عن رواية هذا البيت.

ولو نعطي الخيار لما افترقنا ولكن لا سبيل إلى الخيار

يقول هل روايته ولكن لا خيار مع الزمان أو لا خيار مع الليالي اشتبه علي أحد اللفظين.

عبد اللطيف الشايع
الكويت

★

غير صحيح

• الجواب : يأخ عبد اللطيف كلا اللفظين غير صحيح ولكن الرواية الصحيحة هي هكذا.

ولو نعطي الخيار لما افترقنا
ولكن لا سبيل إلى الخيار

وهو اللفظ الصحيح الذي لا لبس فيه.

• السؤال :

ومن الأخ تركي متعب العنزي ورفقاؤه يسألون عمن قال هذا البيت.

وإذا المطي بنا بلغن محمداً
فظهرهن على الرجال حرام

تركي متعب العنزي ورفقاؤه

★

أبو نواس

• الجواب : هذا البيت يا اخواني لأبي نواس الحسن بن هانيء من قصيدة يمدح بها الأمين يقول فيها.

يادار ما فعلت بك الأيام	ضامتك والأيام ليس تضام
عزم الزمان على الذين عهدتهم	بك قاطنين وللزمان غرام
أيام لا اغشى لأهلك منزلاً	إلا مراقبة عليّ ظلام
ولقد نهزت مع الغواة بدلهم	وأسمت سرح اللهو حيث اساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه	فإذا عصارة كل ذاك أاثام

هو جاء فيها جرأة اقدام
صف تقدمهن وهي أمام
فظهرهن على الرجال حرام
فلها علينا حرمة وذمام
قمر تقطع دونه الأوهام
لا يعتريك البؤس والاعدام
فرد فقيد الند فيه همام
لم يعدك التبجيل والأعظام
لبس الشباب بنوره والإسلام
فارعى الجماجم والسماط قيام
ملك تردى الملك وهو غلام
رأى يفل السيف وهو حسام
حتى افقن وما بهن سقام
أملأ لعقد حباله إستحكام
وتقاعست عن يومك الأيام

وتجشمت بي هول كل تنوفة
تذر المطي ورائها فكأنها
وإذا المطي بنا بلغن محمداً
قربنا من خير من وطىء الحصى
رفع الحجاب لنا فلاح لناظر
ملك إذا علقت يداك بحبله
ملك توحد بالمكارم والعلی
ملك أغر إذا شريت بوجهه
فالهو مشتمل ببدر خلافة
سبط الزمان إذا احتبى بنجاده
إن الذي يرضى الإله بهديه
ملك إذا اعتصر الأمور مضى به
داوى به الله القلوب من العمى
اصبحت يابن زيدة ابنة جعفر
فسلمت للأمر الذي ترجى له

• السؤال :

ومن الأخ حامد فاضل العياشي اليماني المقيم في مكة المكرمة، يسأل عمن قال هذا البيت.

لقد وجدت الموت قبل ذوقه إن الجبان حثفه من فوقه

حامد فاضل العياشي اليماني
المقيم في مكة المكرمة



عمر بن أمame

• الجواب : هذا البيت يأخ حامد لعمر بن أمame وجدته هكذا مفرداً بالشوارد: ولقد بحثت فيما لدي من المراجع لأعثر على القصيدة التي هو منها فما عثرت على شيء وبحث أيضاً لأعثر على قائلها فلم أوفق بالعثور على ترجمته فحتى نعثر عليه وعلى شعره! إصبر معنا يأخ حامد.

• السؤال :

ومن الأخ عتيق على معيتق المرواني ينبع، البحر أمانة ينبع يسأل عن قال هذا البيت.

أهابك إجلالا وما بك قدرة علي ولكن ملء عين حبيبها

عتيق على معيتق المرواني
ينبع البحر — أمانة ينبع



محمود الوراق

• الجواب : هذا البيت يأخ عتيق للشاعر محمود الوراق من أبيات يقول منها.

إن القلوب على القلوب شواهد
وإذا تلاحظت العيون تفاوضت
ينطقن والأفواه صامتة فما
فبغيضها لك بين وحببها
وتحدثت عما تجن قلوبها
يخفي عليك مريبها ومنيبها

• السؤال :

ومن الأخ عبد الكريم فرج الشمري البحرين، يسأل عن هذا البيت.

لا تخضعن مخلوق على طمع فإن ذلك نقص منك في الدين

عبد الكريم فرج الشمري
البحرين

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الكريم للإمام علي بن أبي طالب من أبيات يقول منها.

لا تخضعن مخلوق على طمع	فإن ذلك وهنٌ منك في الدين
واسترزق الله مما في خزائنه	فإنما الأمر بين الكاف والنون
ان الذي انت ترجوه وتأمله	من البرية مسكين ابن مسكين
ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين	واقبح البخل فيمن صيغ من طين
ما احسن الدين والدنيا إذا اجتماعا	لا بارك الله في دنيا بلا دين
لو كان باللب يزداد اللبيب غنى	لكان كل لبيب مثل قارون
لكنما الرزق بالميزان من حكم	يعطى اللبيب ويعطى كل مأفون

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي من سامطه قرية شعب آل دهمي يسأل
عمن قال هذا البيت.

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

عبد الرحمن سعدان الدهمي
من سامطة — قرية شعب آل دهمي

★

المتنبي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الرحمن لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يصف فيها
شعب بوان مطلعها.

مغاني الشعب طيب في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

طبت فرساننا والخيـل حتى
غدونا تنفض الأغصان فيها
فسرت وقد حجبـن الشمس عني
والقى الشرق منها في ثيابي
لها ثمرٌ تشير إليك منه
وأمواه تصل بها حصاها
خشيت وان كرمـن من الحران
على اعرافها مثل الجمان
وجئن من الضياء بما كفاني
دنائرا تفر من البنان
بأشربة وقفن بلا أواني
صليل الحلي في أيدي الغواني

إلى أن قال :

إذا غنى الحمام الورق فيها
ومن بالشعب احوج من حمام
وقد يتقارب الوصفان جداً
يقول بشعب بوان حصاني
أجابته اغانِيَّ القِياني
إذا غنى وناح الى البيان
وموصوفاهما متباعـدان
اعن هذا يسار إلى الطعان

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحازمي منطقة جيزان صبيا المحكمة الشرعية يقول من قائل هذا البيت.

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقير خير من غنى يطغيها

عبد الله بن محمد الحازمي
منطقة جيزان — صيا
المحكمة الشرعية

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله مع بيت آخر للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهما.

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقير خير من غنى يطغيها
وغنى النفوس هو الكفاف فأن ابت فجميع ما في الأرض لا يكفيها

• السؤال :

ومن الأخت أشواق الغيث من الزلفي تقول من قائل هذا البيت.

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

وما المناسبة التي قالها الشاعر فيها علماً بأن هناك بئراً في أعلى وادي مرخ بالزلفي تنسب إلى الشاعر فهل كان يقصدها أم يقصد غيرها.

أشواق الغيث
الزلفي



الخطيئة

• الجواب : يأخت أشواق قائل هذا البيت هو الخطيئة من أبيات يتعطف بها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وقد حبسه في مطمورة لوقوعه بأعراض المسلمين بالهجاء فاستعطفه بهذه الأبيات.

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله ياعمر

أنت الأيمن الذي من بعد صاحبه أقت اليك مقاليد النهى البشر
لم يأتروك بها إذ قدموك لها لكن لانفسهم كانت بك الخير

فأطلقه واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم فكف حتى إذا مات عمر
إستأنف، والبئر يأخث أشواق لاشك أنها تنسب للشاعر على أن هناك خلافات في
مسكنه هل هو مرخ الإمامة أو مرخ العالية والمرجح أن يكون مرخ الإمامه والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ حمود فرج القحطاني من الأكحل يسأل عمن قال هذا البيت.

لم يبق عندي ما يباع بدرهم
تنبك حالة منظري عن مخبري

حمود فرج القحطاني
من الأكحل

★

ابن الخياط

• الجواب : هذا البيت يأخ حمود لابن الخياط وهما بيتان جاءا هكذا.

لم يبق عندي ما يباع بدرهم
تنبك حالة منظري عن مخبري
إلا بقية ماء وجهه صنتها
عن أن تباع وأين أين المشتري

• السؤال :

ومن الأخ حمد أحمد حسين سهيل متوسطة القحمة يسأل عن قال هذا البيت.

شهد الأنام بفضله حتى العدا
والفضل ما شهدت به الأعداء

حمد أحمد حسين سهيل
متوسطة القحمة

★

السري الرفا

• الجواب : هذا البيت يأخ حمد للسري الرفا ولم أجده إلا يتيما هكذا.

• السؤال :

ومن الأخ سويلم محمد بن سويلم من حائل قرية الفيضة مركز الامارة يسأل عن قال هذا البيت.

رشق الفؤاد بأسهم لم تخطه ريم يشوق الريم مهوى قرطه

سويلم محمد بن سويلم
حائل قرية الفيضة مركز الإمارة

★

محمد الحرفوش

• الجواب : هذا البيت يا أخ سويلم لمحمد الحرفوش من أبيات يقول منها.

رشق الفؤاد	بأسهم لم تخطه	ريم يشوق الريم	مهوى قرطه
اعطيته قلبي	وقلت يصونه	فأضاعه ياليتني	لم أعطه
غض الشباب	وهذه وجناته	قد كاد يقطر	ماؤها من فرطه
يجلو عليك	صحائفاً وردية	رسم الجمال	بها بدائع خطه
وتريك هاتيك	المعاطف بانه	تهتز ليناً	في منمنم مرطه

• السؤال :

ومن الأخ حميد محمد المالكي مدرسة الريان وادي الفرع يسأل عن هذا البيت.

الـنـفـس تجزع أن تـكـوـن فقيرة
والفقر خير من غنى يطغىها

حميد محمد المالكي

مدرسة الريان — وادي الفرع

★

لم أعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت يأخ حميد لم أعثر له على قائل وهما بيتان يأتيان هكذا.

الـنـفـس تجزع أن تـكـوـن فقيرة
والفقر خير من غنى يطغىها
وغنى النفوس هو الكفاف فإن أبت
فجميع ما في الأرض لا يكفيها

• السؤال :

من الأخ محمد مسفر خلف ورفقائه من الطائف يسألون عمن قال هذا البيت.

ولو تشرب الكلبى المراض دمانا
شفتها وذو الحبل الذي هو أذلف

محمد مسفر خلف ورفقاؤه
الطائف

★

الفرزدق

• الجواب : هذا البيت يأخوتي من ملحمة الفرزدق الطويلة التي مطلعها.

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف
وانكرت من حدراء ماكنت تعرف
ولج بك الهجران حتى كأنما
ترى الموت في البيت الذي كنت تألف
لجاجة صرم ليس بالوصل إنما
أخو الوصل من يدنو ومن يتلطف

إلى أن قال :

ويذلن بعد اليأس من غير رية
احاديث تشفي المدنفين وتشغف
إذا هن ساقطن الحديث حسبه
جنى النحل أو أبكار كرم تقطف
وإن نهتن اللوائد بعدمنا
تصعد يوم الصيف أو كاد يُنصف
دعون بقضبان الآراك التي جنا
ها الركب من نعمان أيام عرفوا
فمحن به عذب الشايبا رُضابُه
رقاق واعلى حيث ركن أعجف
وان نُبت حدراء من نومة الضحي
دعت وعليها مرطُ خز ومطرف
بأخضر من نعمان ثم جلت به
رضاب الشايبا طيبا يتـرشف
لبسنا الفريد الخسرواني تحته
مشاعرُ خزي العراق المفوف

إلى أن قال :

إليك أمير المؤمنين رمت بنا
هموم المنى والهوجل المتعسف
وعض زمان يا ابن مروان لم يدع
من المال إلا مُسحاً أو مجلف

إلى أن قال :

لنا العزة القعساء والعدد الذي
عليه إذا عد الحصا يتخلف
ولو تشرب الكلبى المراض دمانا
شفتها وذو الداء الذي هو أدنف
ومنا الذي لا ينطق الناس عنده
ولكن هو المستأذن المتنصف
تراهم قعوداً حوله وعيونهم
مكسرة ابصارها ما تصرف
وبيتان بيت الله نحن ولاتيه
وبيت بأعلى إيلياً مشرف
ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا
وان نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
الوف الوف من رجال ومن قنا
وخيل كريعان الجراد وحرشف
ولا عز إلا عزنا قاهر له
ويسألنا النصف الذليل فننصف
وكنا إذا نامت كليب عن القرى
إلى الضيف نمشي مسرعين ونلحف
وقد علم الجيران أن قدورنا
ضوامن للأرزاق والريح زفزف

• السؤال :

ومن الأخ محمد الدخيل من المدينة المنورة محلة السيح يسأل عن هذا البيت.

يا الله إني طالبك يامفيد اللي صبر
خير كل الملا ترتجي فضايله

محمد الدخيل
المدينة المنورة
محلة السيح

★

زامل السليم

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو زامل السليم أمير عنيزه من قصيدة حربية يقول منها.

يا الله إني طالبك يامفيد اللي صبر خير كل الملا ترتجي فضايله
ياودود ترزق الدود في صم الصخر مستجيب للدعا مايخيب سايله
عز قوم نازلين على جال الخطر
في مفيض العتش درب الجموع الصايه

عزهم بالدين والنصر وسهوم الظفر
نضرب البر العبر ما نخاف من الخطر
من عصا الإسلام مازينه عنا البحر
ذالنا بعمان حولين والزائد شهر
ربعي القصمان ما منهم الى ما حضر
مع شيخ كنه الحر لامنه شهر
مع هل العوجا كما السيل لامنه حدر

محتزين عن رماة تحينا عايله
بأمر شيخ مقدم قد مضت فعايله
ما ظهر من غبته كود نفسه زايله
والنسا من عقبنا ياعشيري حايله
كلهم ياشيخ كسابة للطايله
ضاهر للدين يبغي يعدل مايله
من وقف بنحورهم ركزت نصايله

• السؤال :

ومن الإخوان خالد عيد العياط من حائل إدارة التعليم ورفقائه يسألون عمن قال هذا البيت.

يا الله ياللي تعلم السر والغيب تقبل صلاتي له وتقبل صيامي

خالد عيد الحياط ورفقاؤه
حائل إدارة التعليم



الأمير عبيد بن علي بن رشيد

• الجواب : هذا البيت يأخوتي للأمير عبيد بن علي بن رشيد في آخر أيامه في قصيدة يقول منها.

طلبت رب يعلم السر والغيب يقبل صلاتي له ويقبل صيامي
ويجعل لنا عرضاً نزيه عن العيب ويفكنا من شر سو الآثامي
ابن آدم ملقا الردى والعذارب لو ما فعل رميت عليه التهامي
جليت عن نفسي شبا الشك والريب
ولا حسب يلقون العرب بي كلام

وربما لقوا بي عقب شيبي عذارى بتسطير كذب مفسرين الحلام
قلت أخبروني ویش معنى هاك العيب
قالوا على ساقه رفيقك تحامي

قلت ان هذا من قديم لنا عيب
العيب ترك المعرصة بالمواجيب
رفيقنا كنه بروس الشخايب
ورفيقنا ما نجدعه للقصاصيب
ورفيقنا لو هو من الجد وصيلب
هذى قدايمنا إلى عدو الطيب
ويوم الوغى ما نستشير الزوايب
ومركاضنا يشبع به الطير والذيب
نلحق على سرد يحنك جناديب
مستا رثينه من خوال وغمام
ولا الرفيق بفزعته ما يلام
يجبر لنا لو مكسره بالعظام
في راس حيد نايف ما يضام
متعلق منا براس السنام
ونذرا إلى هبت لنا بالولام
لا طار عن سود العيون اللثام
ونروي معاطيش السيوف الطوامي
بمطارق مع مثل صف النعام

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن حمد السلطان يسأل عن هذا البيت.

ياحرص قصر العبد عندك وداعه خل الهباب تصطفق في مبانیه

سعد حمد السلطان



محمد بن عبد الله بن سلمان

• الجواب : هذا البيت للشاعر محمد بن عبد الله بن سلمان الذي سمي هذا القصر

باسمه وهو قصر في طرف حشة الانكير الشمالية الغربية على الطريق بين القويعة وصبحا مما يلي (أم الدبا) وهو الذي عناه العبد بقوله.

ياجاهل فيها عن البدع يمه وظلال خرص العصر يضيفي عليها

وقصيدته التي منها البيت المسئول عنه سببها مضايقة بعض أمراء البادية له في قصره هذا

فقال:

ياحرص قصر العبد عندك وداعه
عقب الونس والناس غاد مراعه
شد الضحى مقفي بليا مباعه
جزاه شورجاه راعي خداعه
منيب مع ربع ودرب مهاعه
مهيّب تطفى ضونا كل ساعة
ما نيب أبو تركي معشى جياعه
عبد على ثور بديرة مجاعه
لي جيت جو، جايعات سباعه
وإن ضرك احد فيه خله وقاعه
شدت من داري وفيها بضاعه
خل الهبايب تصطفق في مبانیه
وان جوه عقب العصر ما نوخوا فيه
محمد درى عن شدته ويش مجزية
يبي إلى هبت جنوب نذريه
وعربانا اللي حولنا عيفونيه
هذا مغدينه وهذا نعشيه
يصرف على هذا وهذا يعطيه
لو نرغده ما نخل ما برقوا فيه
لياك يا مخلوق تنزل حواليه
خل السباع الجايعة تعتلج فيه
خمس وثمانين من الغرس ناقيه

• السؤال :

من الأخ عبد الرحمن بن سليمان الثنيان الزلفي يسأل عن هذا البيت.

يأهل النضا من يخاويني لسمنان إما على الجيش وإلا قوه رجله

عبد الرحمن بن سليمان الثنيان
الزلفي



سبيكة العبدالله الخليف

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الرحمن هي السيدة (سبيكة العبدالله الخليف)

تقول وقد تزوجت في بلاد خليجية واشتافت بلدها الزلفي وحنّت إلى مغانيه ومجاليه وعدوبة
مائه ووفرتة وكثرتة تقول.

ياهل النضا من يخاويني لسمنان اما على الجيش وإلا قوه رجله
اسرح واروح واقيل فوق غدران ولد العجم ما يجيبه لي بقوطيه
من دون داري يهرف الذيب سرحان ياما من البعد والدو الخلاويه

• السؤال :

ومن الأخ جبرين عبد الله الجبرين القويعة المعهد العلمي يسأل عمن قال هذا البيت.

ماني على زين الحكايا بخيل هرج على غير النشاما غثا بال

جبرين عبد الله الجبرين
القويعة — المعهد العلمي

★

فجحان الفراوي

• الجواب : هذا البيت يأخ جبرين لفجحان الفراوي وقد حل ضعيفاً على رجل ليس
بذي شأن فلم يهم بإكرامه والذبح له ولكن إمرأته غضبت وقالت هذا الفراوي أكرمه وأد
واجبه فذهب متثاقلاً وذبح له وجاء ليحادثه وقال هل أنت الفراوي قال أنا الغباري قال
أنت اللي يقولون انك قصاد قال يقولونه قال سمعنا من قصيدك قال الفراوي.

ماني على زين الحكايا بخيل

وهرج على غير النشاما غثا بال قال: آل

شفي على اللي هرجهم يستوي لي
اللي لا شدو بعدين منزل
قال: آل
يامعزني ياللي سوات الفصيلي
عز الله انك ثور مانت برجال
قال: آل
ولم يزد المضيف وراء كل بيت يقوله إلا أن يقول — آل — آل.

• السؤال :

ومن الأخوين ضيف الله عوض السلوم، ومحمد سعود العصيمي نجران ثانوية حبونا، يسألان عن هذا المثل.

(رمتي بدائها وإنسلت)

ضيف الله عوض السلوم
ومحمد سعود العصيمي
نجران ثانوية حبونا

★

بنت الخزرج

• الجواب : هذا المثل يأخوي لإحدى ضرائر رهم بنت الخزرج امرأة سعد بن زيد مناه رمتها ضررتها بعيب كان فيها فقالت ((رمتي بدائها وإنسلت)) ويضرب هذا المثل لمن يعير صاحبه بعيب هو فيه.

• السؤال :

ومن الأخ محمد المعيلي مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت.

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعب مني وذو الشوق يلعب

محمد المعيلي
مكة المكرمة

★

الكميت ابن زيد الأسدي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو الكميت ابن زيد الأسدي صاحب

الهاشميات من قصيدة يقول فيها:

طربت وما شوقا إلى البيض اطرب	ولا لعب مني وذو الشيب يلعب
ولم يلهني دار ولا رسم منزل	ولم يتطربني بنان مخضب
ولا السانحات البارحات عشية	أمر سليم القرن أم مر أعضب
ولكن الى أهل الفضائل والنهى	وخير بني حواء والخير يطلب
بني هاشم رهط النبي وآله	بهم ولهم أرضى مرارا واغضب

خففت لهم من الجناح مودة على كف عطفاه أهل ومرحب
ومالي الا آل أحمد شيعة ومالي إلا مذهب الحق مذهب
باي كتاب أم بأية سنة يري حُبهم عازَّ عليَّ ويحسب

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز عيش عايض الأحدي ثانوية أحد بالمدينة المنورة. يقول أريد أن توضح لي رأيك في اللغة العربية من حيث البلاغة ومتانة التركيب وقوة التأثير.

عبد العزيز عيش عايض الأحدي

ثانوية أحد بالمدينة المنورة



اللغة العربية

• الجواب : يأخ عبد العزيز اللغة العربية بفصاحتها وبلاغتها وسمو بيانها وجلالة قدرها في المكانة الرفيعة ولهذا إختارها الله لكتابه من بين سائر اللغات برزت في مقاريل ((لسن)) وفي خطباء ((مصارع)) وفي شعراء ((حذاق)) ملئوا الدنيا بياناً مبيناً ودللوا على انها عظمى في الجزالة والبلاغة وسمو المنطق ولقد كانت آيات الرسل ومعجزاتهم تأتي من نوع ما هو سائد وظاهر في قومهم فأية موسى جاءت في قوم شاع فيهم السحر والكهانة وأيه عيسى جاءت في قوم شاع فيهم الطب والحكمة وجاءت آية محمد في قوم بلغوا من الفصاحة والبلاغة والجزالة وسمو التعبير وقوة التأثير بما لا مجال لأحد أن يزاحمهم فيه أو يجاريهم ومع ذلك تحداهم القرآن أن يأتوا بمثله فعجزوا وتحداهم أن يأتوا بعشر سور من مثله فعجزوا وتحداهم أن يأتوا بآية من مثله فعجزوا فقال لهم بعدئذ ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾.

فالبلاغة التي تسمو بها اللغة العربية والبيان واللسن والإعجاز والأسرار الكامنة في غضون اللغة العربية إعجاز لا يمكن لأي لغة أو لأي لسان أن يجاريها أو يدانيها.

حفظت كتاب الله لفظاً وغاية
وما ضقت عن آي به وعضات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة
وتنسيق أسماء مختروعات

• السؤال :

ومن الأخ حمود محمد منصور صميلي كلية اللغة العربية أبها طالب، يسأل عمن قال هذا البيت.

بليت بلا الاطلاع إن لم اقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

حمود محمد منصور صميلي
طالب بكلية اللغة العربية — أبها

★

أي الطيب المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأتى حمود لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة بأنطاكية — مطلعها.

وفاء كما كالربع اشجاه طاسمه	بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه
وما أنا إلا عاشق كل عاشق	أعقُ خليليه الصفيين لائمه
وقد يتزيا بالهوى غير أهله	ويستصحب الإنسان من لا يلائمه
بليت بلا الاطلاع إن لم اقف بها	وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

كثيباً توقاني العواذل في الهوى
قفي تغرم الأولى من اللحظ مهجتي
سقاك وحيانا بك الله إنما
وما حاجة الإظعان حولك في الدجى
إلى قمر ما واجد لك عادمه

إذا ظفرت منك العيون بنظرة
حيبٌ كأن الحسن كان يحبه
تحول رماح الخط دون سبائه
ويضحى غبار الخيل ادنى ستوره
وما استغربت عني فراقاً رأيته
فلا يتهمني الكاشحون فإنني
مشب الذي ييكي الشباب مشيه
وتكملة العيش الصبا وعقيه
وما خضب الناس البياض لأنه
واحسن من ماء الشبيه كله
عليها رياض لم تحكها سحابة
وفوق حواشي كل ثوب موجه
ترى حيوان البر مصطلحاً بها
إذا ضربته الريح ماج كأنه
وفي صورة الرومي ذي التاج ذلة
تقبل أفواه الملوك بساطه
قيام لمن يشفي من الداء كيه
قبائعها تحت المرافق هية
له عسكريا خيل وطير إذا رمى

اثاب لها معي المطي ورازمه
فآثره أو جار في الحسن قاسمه
وئسباله من كل حي كرائمه
وآخرها نشر الكباء الملازمه
ولا علمتني غير ما القلب عالمه
رغيت الردى حتى حلت لي علاقمه
فكيف توقيه وبانيه هادمه
وغائب لون العارضين وقادمه
قيح ولكن احسن الشعر فاحمه
حيا بارق في فازه انا شائمه
واغصان دوح لم تغن حمامه
من الدر سمط لم يثقبه ناظمه
يحارب ضدّ ضده ويسالنه
تجول مذاكيه وتداء براغمه
لابلج لا تيجان إلا عمائمه
ويكبر عنها كمه وبراجمه
ومن بين اذني كل قرن مواسمه
وانفذ مما في الجفون عزائمه
بها عسكرياً لم يبق إلا جماجمه

أجلتها من كل طاغ ثيابه
فقد مل ضوء الصبح مما تغيره
ومل القنا مما تدق صدوره
سحاب من العقبان يزحف تحتها
سلكت صروف الدهر حتى لقيته
مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه
فأبصرت بدرا لا يرى البدر مثله
غضبت له لما رأيت صفاته
وكنت إذا يمت ارضا بعيدة
لقد سل سيف الدولة المجد معلماً
على عاتق الملك الأغر نجاده
تحاربه الاعداء وهي عبيده
ويستكبرون الدهر والدهر دونه
وأن الذي سمي علياً لمنصف
وما كل سيف يقطع الهام حده

وموطنها من كل باغ ملاغمه
ومل سواد الليل مما تزاحمه
ومل حديد الهند مما تلاطمه
سحاب إذا استسقت سقتها صوارمه
على ظهر عزم مؤيدات قوائمه
ولا حملت فيها الغراب قوادمه
وخاطبت بجرأ لا يرى العبر عائمه
بلا واصف والشعر تهذي طماطمه
سرّيت وكنت السر والليل كاتمه
فلا اجد مخفيه ولا الضرب ثالمه
وفي يد جبار السموات قائمه
وتدخره الأموال وهي غنائمه
ويستعظمون الموت والموت خادمه
وأن الذي سماه سيفاً لظالمه
وتقطع لزيات الزمان مكارمه

• السؤال :

ومن الأخ رجاء عبد الهادي الشمري — جامعة الملك سعود كلية الآداب يقول شاهدت «قبرا» في قرية «النعي» بمائل بالجهة الجنوبية منها ويقال انه لعنترة بن شداد كذلك هنالك غار بتلك المنطقة بالقرب من القبر يقال انه غار عنترة الذي كان يلجأ إليه وكذلك مرتبط حصانه، وهنالك رواية تناقض ذلك حيث تقول أن قبر عنترة بمنطقة القصيم وبالذات في مدينة الرس فأيهما الأصح.

رجاء عبد الهادي الشمري

جامعة الملك سعود

كلية الآداب



بلاد عنترة

• الجواب : يأخ رجاء لانستطيع أن نجزم بصحة كلا القولين والروايات التي من هذا القبيل لاتعتمد على رواية متسلسلة صحيحة وكل ما هنالك هو التخرض والظنون التي يضعها العوام عن هذه الأشياء ثم أن بلاد عنترة مع قومه بنى عبس هي أعلى القصيم مما يلي قطن وماحوله، ولهذا قالت الرواية الشعرية ليس لعبس جبل غير قطن فلا تصدق هذه الروايات العامة المنحولة.

• السؤال :

ومن الأخ محمد حسن حافظ جدة شركة تهامة للإعلان يقول من هو نصر بن عاصم وهل صحيح أنه أول من وضع نظام النقط على الحروف؟.

محمد حسن حافظ

جدة — شركة تهامة للإعلان



نصر بن عاصم

• الجواب : نصر بن عاصم الليثي من أوائل واضعي النحو قال الزبيدي أول من أصل علم العربية وأعمل فكره فيه أبو الأسود الدؤلي ونصر بن عاصم وعبد الرحمن بن هرمز. كان نصر فقيهاً عالماً بالعربية أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العدواني وأخذ عنه أبو عمرو ابن العلاء. وذكره السيوطي في الاتقان مع من عنوا بالشكل والنقط والضبط.

• السؤال :

ومن الأخ الشيخ عبد اللطيف الشايع الكويت يسأل عمن قال هذا البيت.

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاحُ

الشيخ عبد اللطيف الشايع
الكويت

★

السهر وردي

• الجواب : هذا البيت ياشيخ عبد اللطيف (للسهر وردي) من قصيدة جيدة يقول
في مطلعها.

ابداً تحن إليكم الأرواح	ووصالكم ربحانها والراحُ
وقلوب اهل وداكم تشواقكم	وإلى لذيد لقائكم تتراحُ
وارحمنا للعاشقين تحملوا	ثقل المحبة والهوى فضاخُ
بالسر إن باحوا تباح دمائهم	وكذا دماء البائحين تباحُ
فإذا هم كتموا تحدث عنهم	عند الوشاة المدمع السفاخُ

وبدت شواهد للسقام عليهم
خفض الجناح لكم وليس عليكم
فالى لقاكم نفسه مرتاحة
عودوا بنور الوصل من غسق الجفا
لا ذنب للعشاق ان غلب الهوى
سمحوا بأنفسهم وما بخلوا بها
صافاهم فصفوا له فقلوبهم
ودعاهم داع الحقائق دعوة
ركبوا على سفن الوفا فدموعهم
والله ما طلبوا الوقوف ببابه
لا يطربون لغير ذكر حبيبهم
حضرُوا وقد غابت شواهد ذاتهم
افناهم عنهم وقد كشفت لهم
فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم

فيها لمشكل امرهم ايضاح
للصب في خفض الجناح جناح
والى رضاكم طرفه طماح
فالهجر ليل والوصل صباح
كتائبهم فمنا الغرام وباح
لما رأوا أن السماح رياح
في نورها المشكاة والمصباح
فغدوا بها مستأنسين وراحوا
بحر وشدة شوقهم ملاح
حتى دعوا واتاهم المفتاح
ابدا فكل زمانهم افراح
فتتهكوا لما رأوه وطاحوا
حجب التقى فتلاشت الأرواح
أن التشبه بالكرام فلاح

• السؤال :

ومن الأخ علاء موسى الصعوب الأردن الكرك الشنية، يسأل عن هذا البيت.

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوماً على الأحساب نتكل

علاء موسى الصعوب
الأردن الكرك الشنية

★

المتوكل الليثي

• الجواب : هذا البيت يأخ علاء للمتوكل الليثي وقيل لعبدالله بن معاوية وهما بيتان جاءا هكذا.

لسنا وإن أحسابنا كرمت يوماً على الأحساب نتكل
نبني كما كانت اوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا

• السؤال :

ومن الأخ جابر أحمد الفاهمي ورفقائه يسألون عن هذا البيت.

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

جابر أحمد الفاهمي ورفقائه

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت للإمام علي بن أبي طالب من أبيات يقول منها.

إذا كنت في نعمة فارعها	فإن المعاصي تزيل النعم
وحافظ عليها بتقوى الإله	فإن الإله سريع النقم
فإن تعطى نفسك آمالها	فعند مناهي يحل الندم
فإن القرون ومن حولهم	تفانوا جميعاً ورب الحكم
وكن موسراً شئت أو معسراً	فما تقطع العيش إلا بهم
حلاوة دنيك مسمومة	فلا تأكل الشهد إلا بسم
محامد دنيك مذمومة	فلا تكسب الحمد إلا بدم

إذا تم أمر بدا نقصه ترقب زوالا إذا قيل تم
وكم قدر دب في غفلة فلم يشعر الناس حتى هجم

• السؤال :

ومن الأخوين محمد العبد الله الحسين، وسعد بن ناصر القريني حوطة بني تميم يقولان ما هي حدود نجد وأين مركزه سابقاً وحدود الإمامة وأين مركزها وقيل أن مسيلمة الكذاب يسكن حوطة بني تميم فما صحة ذلك؟.

محمد عبد الله الحسين
سعد بن ناصر القريني
حوطة بني تميم



حدود نجد والإمامة

• الجواب : يأخوي حدود نجد غرباً منحدرات جبال السروات الشرقية، وحدودها شمالاً رمل عاجل، وحدودها جنوباً الربع الخالي، وحدودها شرقاً مشارف الجوف جوف العجمان وما صاقبه جنوباً وشمالاً، ومركز نجد قديماً وحديثاً هي الإمامة. وحدود الإمامة شمالاً رمال الثويرات، وجنوباً الربع الخالي، وغرباً العالیه عالية نجد، وشرقاً الدهناء.

وعמודها الفقري جبل طويق الذي هو جبل الإمامة يقول عمرو بن كلثوم.

فأعرضت الإمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتنا

ولا صحة يأخوي لما قيل من أن موطن مسيلمة حوطة بني تميم فموطنه وادي حنيفة.

• السؤال :

ومن الأخت مها الصالح من الزلفي تقول من قائل هذا البيت.

رب ورقاء هتوف في الضحى ذات شجو صدحت في فن

مها الصالح

الزلفي

★

الشبلي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخت مها هو الشاعر الشبلي من أبيات يقول منها.

رب ورقاء هتوف في الضحى	ذات شجو صدحت في فن
ذكرت إلفاً ودهرأً صالحاً	فبكت حزناً فهاجت حزني
فبكائي ربما أرقها	وبكاهها ربما أرقني
ولقد تشكو فما أفهمها	ولقد أشكو فما تفهمني
غير أني بالجوى اعرفها	وهي أيضاً بالجوى تعرفني

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن محمد جماعي اليمن الشمالي الحديدة يسأل عن هذا البيت.

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلف

محمد بن محمد جماعي
اليمن الشمالي — الحديدة

★

لم نعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لم نعثر له على قائل وهو من أبيات منها.

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف	وصاحب العلم محفوظ من التلف
يا صاحب العلم مهلاً لا تُدنسه	بالموبقات فما للعلم من خلف
العلم يرفع بيتاً لا عماد له	والجهل يهدم بيت العز والشرف

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن بجاد التويجري القصيم الذبيبة، يسأل عمن قال هذا البيت.

لا يحسن الحلم إلا في مواضعه ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا

محمد بن بجاد التويجري
القصيم — الذبيبة



للصفي الحلي

• الجواب : هذا يأخ محمد للصفي الحلي يحرض السلطان الصالح على الاحتراز من المغول وهو من قصيدة مطلعها.

ولا ينال العلى من قدم الحذرا	لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا
قضى ولم يقض من إدراكها وطرا	ومن أراد العلى عفوا بلا تعب
لا يجتني النفع من لم يحمل الضرا	لا بد للشهد من نحل يمنعه
ولا يتم المنى إلا لمن صبرا	لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلة
لا يقرب الورد حتى يعرف الصبرا	واحزم الناس من لومات من ضمأ

واغزر الناس عقلا من إذا نظرت
فقد يقال عثار الرجل إن عثرت
من دبر العيش بالآراء دام له
يهون بالرأي ما يجري القضاء به
من فاته العز بالاقلام أدركه
لا يحسن الحلم إلا في موطنه
ولا ينال العلى إلا فنى شرفت

عيناه أمراً غدا بالغير معتبرا
ولا يقال عثار الرأي ان عثرا
صفوا وجاء إليه الخطب معتذرا
من أخطأ الرأي لا يستجنب القدرا
باليض يقده من أطرافها الشررا
ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا
خلاله فأطاع الدهر ما أمرا

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القصير الصندوق السعودي للتنمية يقول في حلقة يوم الجمعة الموافق ١٤٠٤/٥/٢ هـ استفسر سائل عن المناسبة التي قيلت فيها الآيات التالية.

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

يقول السائل فكان جوابكم إنها قيلت عند استقبال أهل يثرب للرسول ﷺ عند هجرته من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة ويقول على حد علمي أن هذه الآيات قيلت عند استقبال أهل يثرب للرسول الكريم ﷺ وهو عائد من غزوة تبوك حيث أن ثنيات الوداع على طريق تبوك وقد ورد ذلك في كتاب البداية والنهاية الجزء الخامس، أرجو منكم الإفادة عن ذلك.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القصير
الصندوق السعودي للتنمية



ثنيات الوداع

• الجواب : مع احترامي لما تقول يا إبراهيم خصوصاً وأن ثنيات الوداع على طريق تبوك إلا أن هذا لا يمنع أن يكون بمناسبة الهجرة وهو أظهر الروايات التي أوردها المؤرخون

وأصحاب السير ومن ذلك ما جاء في كتاب شعراء الدعوة الإسلامية وليست هذه القضية من كون ثنيات الوداع على غير طريقه ﷺ حينما قدم من مكة المكرمة ليست هذه حجة لمن قال أنها قيلت حينما أقبل من تبوك فالاحتمال وارد إنها لسبب من الأسباب وإذا ورد الإحتمال سقط الاستدلال كما يقول الأصوليون. فنحن لا زلنا عند قولنا والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ ع ط ج يسأل عن هذا البيت.

ان كان جاك سعود يادار جينا وان راح عنك سعود رحنا بعد غاد

ع ط ج

★

فجحان الفراوي

• الجواب : هذا البيت يأخ ع ط ج لفجحان الفراوي ويقصد سعود بن فيصل فهو

يقول.

اللي يود القلب عنهم حدينا	ما عند ابن حجي وبراك مقعاد
دار قزت بسعود عنها قزينا	مالي بها زاد ولالي بها أزواد
ان كان جاك سعود يادار جينا	وان راح عنك سعود رحنا بعد غاد
قالوا تجلوى قلت حنا جلينا	قالوا تصير منافقي قلت وش عاد
لو ان مقصدنا العطا قد عطينا	مير القلوب لها نحايا بالوداد

• السؤال :

ومن الأخ عبد الجليل عباد عطية الثقفي بلاد ترعة ثقيف يقول من الذي قال هذا البيت.

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

عبد الجليل عباد عطية الثقفي
بلاد ترعة ثقيف

★

ابن المعتز

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الجليل لابن المعتز وهما بيتان يقول فيهما.

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
لا تطلبن بظلامتي أحدا قلبي وطرفي في دمي اشتراكا

• السؤال :

ومن الأخ مطلق عوده الحمزي من حائل قرية سعيدان يسأل عن هذا البيت.

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه

مطلق عوده الحمزي

حائل — قرية سعيدان



عبد الله بن جعفر الطالبي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مطلق هو عبد الله بن جعفر الطالبي المتوفي سنة

٥٨٠ هـ يقول منها.

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه
وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيبا ولا تعصه
وإن ناصح منك يوماً دنا فلا تنأى عنه ولا تقصه
وذا الحق لا تنتقص حقه فإن القطيعة في نقصه
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه

ونص الحديث إلى أهله
وكم من فتى عازب له
وآخر تحسبه أنوكا
فإن الأمانة في نصه
وقد تعجب العين من شخصه
ويأتيك بالأمر من فسه

• السؤال :

ومن الأخ صالح الحمود البليهي الشماسية من القصيم، يسأل عن هذا البيت.

الورع راعي الذود حبه شعاني شعني النياق الي شعاهن شليويح

صالح حمود البليهي
الشماسية — القصيم

★

شاعرة بدوية

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لشاعرة بدوية عاشقة تعلق قلبها بشاب عند ابله ويقال إنها وهي خالية بنفسها في البرية أخذت تغني هذه القصيدة وكان شليويح العطاي قد استمع لها وهي تغني لم تشعر به وقد جاء لأخذ إبلها، فلما سمعها تقول هذه القصيدة عف وتركها ومن هذه القصيدة.

الورع راعي الذود حبه شعاني شعو القطيع الي خذاهن شليويح
الي على الظلع القصير كواني ثلاث مرات وانا أقوم واطيح
شعلن شعاهن من ديار قحطاني ركب عليهن مرذى الفطر الفيح

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز محمد العتيبي عفيف يسأل عن قال هذا البيت.

مانع خيال في الدكه ضفر في راسي المقصورة

عبد العزيز محمد العتيبي
عفيف



حميدان الشويعر

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز يقال أنه لحميدان الشويعر وهو من قصيدة منحدر تافهة تمثل الشعر المشبوه الذي نشك في أن حميدان الشويعر يطار الأشعار ينحدر إلى هذا المستوى وقد ألصق به وألحق بشعره من أمثال هذه القصيدة محاولة في الخط من شأنه وتقليل مستواه لما وقع به في أعراض كثير من الناس الذين تصدوا لمهاجمته والخط من شأن شعره وأياً ما كان فهذه القصيدة تقول.

مانع خيال في الدكه وضفر في راس المقصورة
وان صاح صياح من برا تويق هو والغندوره

اليمنى فيها الفنجـال واليسرا فيها البرـوره
والى ظهر يم السكة تأخذ جوخته السنوره
وينخا بلسانه ويشاى والذلة سدت حنجوره
تلقاه من الخوف يرهبن كنه حداة ممطوره
اقصى ما يعد للطايه والمطبخ ورده وصدوره

إلى آخر ما قاله في ابنه من هذه الخزعبلات الهزيلة أن صحت روايته عنه.

• السؤال :

ومن الأخ حمود مقل القصيم مدرسة العين السعودية يسأل عمن قال هذا البيت.

يا جبر هو ضم الليالي ينجلي أو هو يخيم في حشاي ويطولي

حمود مقل

القصيم — مدرسة العين السعودية

★

رميزان بن غشام التميمي

• الجواب : هذا يأخ حمود مطلع قصيدة لرميزان بن غشام التميمي يخاطب فيها جبر

ابن سيار بن حزمي يقول منها.

يا جبر هو ضم الليالي ينجلي	أو هو يخيم في حشاي ويطولي
اعض اطراف البنان بناجدي	والدمع حرق وجنتي وهلهلي
والعين كن الشب يجلا موقها	والنوم عني له زمان مطولي
يا جبر وان بانت اعيوي للملا	تراه من فرقا غزال عندلي
حورية يغشا الظلام بنورها	سبع المشا حرزها لا ينطلي

والوسط كالريح الجديد امعزلي
من ثقل ردف مثل طعس معتل
حيثه ابخلق اردوفها متجزلي
تفاحتين أو حمل سفرجلي
يصد إلى منه لحظني واغفلي
ظلمت نفسي وأنت لست تحملي
ومن حلف له بالله لزماً يقبلي
بحر الهوايا يا جبر غرق محملي
لك العنا يا عاذلي لا تعذلي
أعما اصم ما يقوم محرولي
وبالكف من صنع الهنود امصقلي
تراه لصُغوب الرجال يذلي
وتقول لي اهلا وسهلا ياهلي
تودع اقلوب العاشقين اتبلي
حتى تنول الخير وأنت محملي
مصيونة ما وقفت في محفلي
وانا زماني خارب متعطي
ذا قول من هو عن ذنوبه مجزلي
على الخلايق فوق عرشه معتل
ماحن رعد في سماه وهلهلي

اثابها يشكن ظيم اردوفها
الى مشت كن النعاس بعينها
انا اشهد ان اللى خلقها قادر
يا جبر كن انويهدات أصويحي
ان صدعني شفت بيض أخذودها
دنق على ابخنى فأنسى
تعذرت يا جبر وابدت عذرها
واصبحت في بحر الغرام مسمر
في حب ظبي له هوى في ضامري
من لامنى جعله بكؤس في العما
اسرى لها عقب العتيم بساعه
يا جبر حد السيف مفتاح الفرج
واقول لها اهلا وسهلا ياهلا
هاروت سحره ناشيء في عينها
يا جبر ما تسعى بصلح بيننا
يا جبر ما شافت اعيوني مثلها
مضا زمانك يابن حزمي عامر
ان تقبل التوبة وتمحى زلتي
واغفر ذنوبي واعف عني بالذي
ثم الصلاة على النبي محمد

• السؤال :

ومن الأخ غيث فرج الحربي المدينة المنورة يقول من قال هذا البيت.

يادارنا من جاك جيناه عجلين من الراس ما يحتاج رد الرسائل

غيث فرج الحربي
المدينة المنورة



عبيد العلي الرشيد

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ غيث هو عبيد العلي الرشيد من قصيدة يقول

منها.

يامن لقلب فيه تسعه وتسعين	هجس وهاجوس وعدل ومايل
يديهن دولاب الأفكار في الحين	بالصدر ينشر دقهن والجلال
اصبحت منهن خالي كود ثنتين	سعدى ومصقول يداوي الغلال
يادارنا من جاك جيناه عجلين	بالليل نسري والصفير والقوايل
فان كانهم عنا بالإنشاد محفين	من الراس ما يحتاج رد الرسائل

جينا صباح وهم لنا مستكنين
وحصل لنا عقب المواصل وفي الدين
ربعي مروية السيوف المسانين
جوننا يون ديارنا والبساتين
واللي عطوا حق الديار الهرازين
وثار الدخن من حر صلو الفتايل
وراعي السلف رده عليه الجمايل
خلو صفا بقعا من الدم سايل
ويطرون منزلهم قفار وحايل
وحنا إلى عدة رجال الحمايل

• السؤال :

ومن الأخ فيحان بن شعيل وإخوانه آل صليهم يسألون عن قصيدة الخلاوي حينما أخفى بندقيته في «الدحل» وطلب من ابنه البحث عنها بموجب هذه الآيات.

فيحان بن شعيل وإخوانه

★

الخلاوي

• الجواب :

عن طلحة الجودي توا قيم روحه وعليها شمالي النور يغيب
وعنها مهب الهيف رجم وفيضة وحروري إن كان الدليل نجيب

ولما عثر عليها ابنه في دحل أبو مروة في الصمان قال:
رحم الله أبي لو ضم إلى هذين البيتين بيتاً ثالثاً لما اتعني في العثور عليها فلو قال:

وترى دليله مروة فوق جاله خيمة شريف في مراح عزيز

لو قال هذا لاسترحت من عناء البحث.

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن هديب الدوسري من الأفلاج قرية الحمر يسأل عمن قال هذا البيت
ومن يعني.

ياباني بيته على مجمع الطرق وياما خذ ضيف الحمر بالضماني

محمد بن هديب الدوسري
الأفلاج قرية الحمر

★

عبد الله بن بلال القحطاني

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن بلال القحطاني من مقطوعة قالها في هذال بن
وقيان من الشكرة أمير الحمر يقول منها.

كريم يابرق على يمة الشرق	اخايله لين أول الصبح بان
يادار هذال لها لايح البرق	عساه يسقيها حقوق الغشاني
عطيته لا من عطى يعطى الفرق	ما هوب من يرتد فيها مثاني
شيخ على شيخ ومجنه من غرق	ما هو من اللي ماكره مشبهان
ياباني بيته على مجمع الطرق	وياماخذ ضيف الحمر بالضماني

• السؤال :

ومن الأخ فهد بن سعد الحميضان يسأل عن هذا البيت.

يا ابو حمد ياعويض الروح قم واشتف عملية تطوي الديان ياشافي

فهد بن سعد الحميضان



حمد المغلوث

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ فهد هو الشاعر حمد المغلوث بعث بها من الأحساء لأخيه عبد العزيز بالكويت وكان الأخير يلومه على طول مكثه بالأحساء فأجابه بهذه القصيدة وهي كالآتي.

يا ابو حمد ياعويض الروح قم واشتف	عملية تطوي الديان ياشافي
مامونة من بطين عمان غاية شف	منجوبة من سلايل قطم الاخفافي
متروسة الورك والعصدين والمردف	مقبولة المنحر المفجوج والقافي
الدفتين اتسن والوسط منها خف	ومن الشحم ماوزا بمنجوبها كافي
من غب الأصلاف والمسراول وتردف	مع سبق الهجن تاخذ حقها وافي

ممرورة من يواسي كورها تختف
من تونس المس قامت بالعقل تزحف
مذعورة ما تداني بالعصا تنحف
محنة مثل قوس حينما يعطف
مرداه منها المخاصر تنسي كالرف
مرباعها في فياض من شمال الطف
يوم أقبل القيظ والهتاف حف وكف
ياشافي اكرب حبال الكور ثم انسف
اركب إلى شفت نور الصبح بان وطف

وانساح في لونه سوات المشخص الصافي
ثور من الحزم واحذر خاطرك يرجف
مادمت في ظهرها فالرب لك كافي
من قصر صاهود ثور مشمل واعرف
ممشاك واعرف سنع مسراك ياشافي
خله يحف الجدي منكبك الايمن حف
والصبح عندك علايم روس الأشراف
بتل عليها نهارك والعشا تهدف
هل تاج وإلا اهل منداة الأصحاف
واحلو زج انزعاج ادلاجها بالخف
تبعج مناهيج وادي عوج الأفيافي
اسرع من البرق بالديجور لا رفر
واسبق من الريل أو عاصوف الأضيافي
لا نحت مع مبطح الوديان ما تعرف
ولا يميز لها مقدم ولا قافي

سر يانديي ولو بالسير تسكلف
أوطى القرايا وعقب عنك الأسيافي
ملفاك ليث الدجا سمح الرجا مرجف
شوفي سنادي حسين الدل بوصافي
حاوي جمع الثنا بالسيف والمنسف
عبدالعزيز العزيز بشره الوافي
قله ترى قصتي تكتب بمستطرف
وفتوق قلبي عجز يرفاهن الرافي
ياصاح ما تنقبض رمانتين بكف
ولا يهوش الذي مكتوف بكتافي
تبغيني انصاك واطرش من هجر واشتف
من غض الأنهاد منت بصاحب صافي
بالعون بالحق ما تسعى ولا تنصف
تبغيني اترك هوى مياس الأعطاف
هذا وهو ما بدى منه الخطا وانكف
ماشي على شوفتي مغرم وميلافي
كم مغرم بالهوى قبل مشى واسرف
واضحى من الحب مشغوف ومتلافي
في غبة الغي معلوق الضماير هف
هفت عصا ساري والهجن زلافي
معلوم لو تفتهم ما صابني وانصف
همي وهمك تشوف اشكال واصنافي
انت امتفرغ وانا بالحب عقلي خف
متولع في هوى مبوز الأرداف

طفل ظريف وخصر ناحل واهيف
 من شيشة الزيت غض العود غرياف
 انعم من العبقري والعطلي والطف
 من فاتن الورد قبل يجه قطاف
 والين من البان خص لامشي واحرف
 بلفتة منه خطر يطق الأطراف
 خصر نخيل وردف نايف واترف
 من ريش خافي خوافي والبدن صافي
 لائح لازيد لا برغال لا رفرف
 دياج ونهود كالكاسات وقافي
 ومجدل بالشمطري دايم يعكف
 متعكل كالدجا ساف على ساف
 ياما انعطف لي وقمت من اشفتيه ارشف
 من ذبل كالأيء بيض ورهاف
 واحيت ريسان جاشي من لماه وزف
 عشب الحشا وانتشي من عقب ماهافي
 وياما توسدت ذرعان الحبيب وضمف
 صدرى بصدرة وبت مكيف غافي
 واصبحت كني ملكت الشام ذاك بكف
 يمني والهند والبصره والاحقاف
 ومن الدجر مشيتي بالهون واتغريف
 سكران كني وانا صاحي ومتعافي
 يا صاح ما دام هذي كيفتي كيف اخطف
 عيني يمني وارميها بالإكفافي

ياصاح مثلك الى شاف الحبيب اذرف
دمع النواظر وهام بحب الاولاني
يسمع ولا يلحقه مكروه لا يكلف
بفراق من له جيب دوم ميلاف
والختم صلوا على خير الورى واشرف
ما ناح ورق وما ييحت بالخافي
واعداد ما قلت في مبداي قم واشتف
عملية تطوي الديان ياشافي

• السؤال :

ومن الأخ شداد بن محمد الهاجري واخوانه الرياض حي البحراوية، يسألون عمن قال هذا البيت.

يا راكب حمرا من العوجا هميم تجفل إلى شافت سمار ظلالها

شداد بن محمد الهاجري واخوانه
الرياض — حي البحراوية



فهد بن دحيم

• الجواب : هذه القصيدة للشاعر فهد بن دحيم من أعيان أهل الرياض ومن عاش ومات في الجندية تحت راية الجهاد مع الملك عبد العزيز رحمه الله وكان وجهاً من وجوه أهل العارض البارزة إذا جد الجد وحزب الأمر ونادى منادي الجمع وقرعت الطبول ولبس السلاح وتجمعوا تمهيداً لأيامهم المعروفة واندلاقاتهم المسعورة تجده هنالك ترمقه الأبصار وتنشد نحوه الأسماع ماذا سوف يهزج به فهد بن دحيم؟. وهذه القصيدة قالها أيام حرب اليمن.

تجفل إلى شافت سمار اظلالها
مع الخلا يامحلى زرفاها
سلطان نجد ارجف عليك رجاها
به شاشه الاشراف ربي زالها
يوم تربه يعل فالك فالها
من وبله العدوان زاد إجفالها
صعب على غيره ينال خصاها
ترخص مداغيش العيال احوالها
كل القبائل خابرين افعالها
لي كبرت القاله يفك اشكالها
بمصادم العيال هو خيالها

ياراكب حمرا من العوجا هميم
حمرا إلى قفت كما خطوى الظليم
تلفي على العايل وقله يافهم
قله جرا يوم يشيب له الفطيم
ندوسهم باقدامنا مثل الهشيم
يوم اشهب البارود غادله رزيم
قيدو منا الضرغام والشهم الحشيم
من دون بيت الله وزمزم والحطيم
ربعي هل العوجا هل الفعل القديم
مع شيخنا لطام والحر العديم
لا كملت هقوات خيال الحرم

• السؤال :

ومن الأخ سرحان مبارك القحطاني الرياض السجن العام بالملز يسأل عمن قال هذا البيت.

ألا وهني إلي إلا من بلي صبر صبور على الفرقا إلى غاب مظنونه

سرحان مبارك القحطاني
الرياض — السجن العام الملز

★

لم نعثر له على قائل

• الجواب : لم نعثر لهذا البيت على قائل وهو من قطعة مشهورة جاءت هكذا.

سقى الله زماني يو أنا توني بزر	وأنا داله ما ادري عن الهم وشلونه
أنا دمع عيني كل ما هل من شهر	هماليل واغضي عن هلي لا يشوفونه
مر يصب دموع ومر دم حمر	كما كوكب عد هل المال يردونه
أنا ياهل المجمول ما في يدي حمر	وذي بندي فيما تريدون مرهونه
ألا وهني إلي إلا من بلي صبر	صبور على الفرقا إلى غاب مضمونه

• السؤال :

ومن الأخ متعب بن مسعود المزيد الحوطه — الرس يسأل عمن قال هذا البيت.

الصاحب اللي نسحه بالغزية من قبل هذا ما نويناه بالشين

متعب بن مسعود المزيد

الحوطه — الرس



جهز بن شرار

• الجواب : هذا البيت يأخ متعب لجهز بن شرار من شيوخ مطير من بني عبد الله

ميمون من قصيدة قالها إثر معركة بينه وبين الذوبة من شيوخ «حرب» وكان بينهم وبينه هدنة فقبل إن الذوبة نكثوا هذه الهدنة وحصل بينهما لقاء على إثره قال جهز هذه القصيدة.

حمدت ربي دبر العلم ليه	ومن غير تدباره ما حنا مسوين
ياراكب من عندنا عدمليه	منوة مودين الجواب المعنين
تلفي على ابن عقاب زين الونية	ضيف الله اللي يحتمي خربة القين
عميلنا اللي نسحه بالغزية	ياعنك والله ما نويناه بالشين

يقصنا كما رويعي مطيه
عيا الولي ثم عزوة عبدليه
الخيّل نركبها الحزوم الحفيه
طاح العشا لذيابة الحفشريّة
اخوان نورة شافوا المكروهية
ما اذمهم والله رقيب عليه
اهل الصخا صباة الشاذليه
خلوا زبون الفاطر العرمسيه
ياليت متعب شاف هاك العشيه
اقصوا وكلن ما يراعي خويه
يسي ركاينا وحنّا معيّن
وربع على كثر الحرابه مضدّين
وقفت بدسمين الشوارب مطيعين
يوم الملاقا عند طلبة الدين
اقفوا على قب سواة الشياهين
معين الله والخلّيق معيّن
ايضا إلى جات الغطامل وديمين
قاسم عقيد مطاع بدو منيسين
ليته تحلى ما تحليت بالعين
اقفوا كما وصف الحجيج المليّن

• السؤال :

ومن الأخ صالح سمير الحربي من القصيم — بريدة يسأل عمن قال هذا البيت.

سلامي على حكلا ومن حل حياها ومن كان عن حكلا حفي مسايل

صالح سمير الحربي

القصيم — بريدة



الخلاوي

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح من قصيدة الخلاوي اللامية الطويلة التي تبلغ نحو

من مئتي بيت مطلعها.

يقول الخلاوي والخلاوي راشد وهو واقف بالما قبل النثايل
مضل ولا يستأكد إلا بعينه وكل مضل عن مغانية سايل
تمنيت لا حافاني الله بالمنى بهيفية تلوي بعشب المسايل
إلا طار حب القلقلان ودورجت فروخ القطا يلتم شمل الحمايل
وتازي حلال من حلال قرية ونحطى بشوف العين لا بالرسايل

غدت بكرتي غفل وأنا ما وسمتها
ترى بكرتي بالوصف عفرا دقيقة
وفي عنقها طوق تلالا بروقه
سوى خط نيل بين أشافيه سايل
ومحصرة الأذنين سمرا الجدائل
وفي خدها الوضاح للهم زایل

إلى أن قال :

فكم من صموت الحجل تبلى بعاقة
ومدات رب البيت تاتي جزيله
ومن كانت الدنيا من الله حظه
والمال عده كالرديف المحول
ولياك يبر باليمامة تيممه
اصغه ايسار صوب وادي حنيفة
دار لبو سالم فتى طال شبره
فلا جيت في جو الثليما بنزله
وتجمعوا لك من ظفير وغيرهم
وكم عاقّة تبلى لواف الخصايل
من دون وزان ومن دون كايل
مغبون لو يعطى مثلها مثايل
والملك من هذا إلى ذاك زایل
عنها وعن بير الخطا لا تسايل
تلقى بها المرعى وهجل الخايل
شيخ الكمام ومنتدى كل سايل
وقد لم جال الماء رجال القبائل
ولام ومعهم من عقيل حمايل

إلى أن قال :

تحب الهوى ياشيخ نفسي جبله
سلامي على حكلا ومن حل حياها
نيع الى باعوا ونشرو الى شروا
والناس اطوار كما الله قايل
ومن كان عن حكلا حفي مسايل
ولا غبن إلا بالنضا والحلايل

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن محمد بن درعان من ملهم بالشعيب يسأل عمن قال هذا البيت.

طير ياللي علي الفيضة يحوم يوم شاف اليبارق والجهام

إبراهيم بن محمد بن درعان
من ملهم بالشعيب



إبراهيم بن دخيل الخربوش

• الجواب : هذا البيت يأخ إبراهيم من قصيدة حربية لإبراهيم بن دخيل الخربوش في

حرب الرس أيام حرب الدرعية يقول منها :

طير ياللي علي الفيضة يحوم	يوم شاف اليبارق والجهام
يوم شاف الجموع الي تزوم	بشره بالعشا منهم شمام
يانديسي علي حمرا ردوم	قافل كنها هيق النعام
جنب السهل واركبها الحزوم	والعصر وانت في ديرة دها
الف أبو تركي عطها العلوم	وده الخط مني والسلام

قل ترا ذالنا خمسين يوم نسهـر الليل والله ما ننام
وانت حراك تاتينا بقوم لابة كنها دولة نظام
أرنـب فوقها طير يحوم والعشا من فقار ومن سنام

• السؤال :

ومن الأخ تركي نياف بن تمباك القصيم — الهمجة المدرسة الابتدائية يسأل عن قال
هذا البيت.

وما استعصى علي قوم منال إذا الأقدام كان لهم ركابا

تركي نياف بن تمباك
القصيم — الهمجة
المدرسة الابتدائية



أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت يأخ تركي لأمير الشعراء شوقي من قصيدته الطويلة التي قالها في
ذكرى المولد النبوي الشريف ومطلعها.

سلو قلبي غداة سلا وثابا لعل علي الجمال له عتابا
ويسأل في الحوادث ذو صواب فهل ترك الجمال له صوابا
وكنت إذا سألت القلب يوما تولى الدمع عن قلبي الجوابا

إلى أن قال :

فلم أر غير حكم الله حكماً
عجبت لمعشر صلوا وصاموا
وتلقاهم حيال المال صماً
وما نيل المطالب بالتمني
وما استعصى على قوم منال
أبا الزهراء قد جاوزت قدري
فما عرف البلاغة ذو بيان
مدحت المالكين فزدت قدرا
وما للمسلمين سواك حصن
كأن النحاس حين جرى عليهم
ولم أر دون باب الله بابا
عواهر خشية وتقاً كذابا
إذا داعي الزكاة بهم أهابا
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
إذا الاقدام كان لهم ركابا
بمدحك بيد أن لي انتسابا
إذا لم يتخذك له كتابا
فحين مدحتك اقتدت السحابا
إذا ما الضر مسهم ونابا
أطار بكل مملكة غرابا

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن عبد العزيز بن سليم حرملاء مدرسة خزيمة بن ثابت يقول: هناك كلمتان تترددان في وسط الجزيرة وهما كلمة قبيلي وكلمة خضيري وحول هاتين الكلمتين يجول في خاطري بعض الأسئلة وهي.

- ١ — ما معنى كلمة قبيلي وخضيري ومتى بدأ استعمالهما؟.
- ٢ — هل استعمالهما في وسط الجزيرة فقط أم في جميع أنحائها؟.
- ٣ — هل كلمة خضيري يكون أصله مملوكاً وأنه عبد؟.
- ٤ — إذا كان أصل النسب هو التناسل فالخضيري يتناسل ويتكاثر فلماذا لا يكون جد الخضيرين الأول أو الأعلى اسماً لقبيلتهم ويصبح لهم انتاء كما هو الحال في القبيليين.
- ٥ — لو أراد الخضيري أن يبحث عن جده الذي خرجت به أسرته من القبيليين إلى الخضيرين فهل يمكن أن يعرفه ويعرفه القبيلة التي خرج منها وهل لكم بحوث في ذلك.
- ٦ — إذا أراد الخضيري أن ينتمي فماذا يقول؟.

إبراهيم بن عبد العزيز بن سليم

حرملاء — مدرسة خزيمة بن ثابت



• الجواب : يأخ إبراهيم يقول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾.

ويقول النبي ﷺ ((كلكم لآدم وآدم من تراب لا فضل لعربي على عجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى)) والنصرة القبلية والفخر بالأحساب والطعن في الأنساب هذه من أمور الجاهلية والحفاظة على النسب ليست إلا لما يعنيه ﷺ: ((تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم)).

وما سألت عنه نوجز الإجابة عليه فيما يلي.

ج ١ : معنى كلمتي قبيلي وخضيري، فالقبيلي ما يرجع بنسبه إلى قبيلة من قبائل العرب المعروفة على ما في اصول هذه القبائل من خلاف كبير ليس هذا محل إيراده. والخضيري، وهو ما عدا القبيلي وخضريته ترجع إلى عدة أسباب إما أن يكون من أصل رقيق قديماً أو حديثاً وهذا يرجع بالولاء إلى القبيلة التي ينتمي إليها فهو إما قحطاني أو عتري أو دوسري أو ينتمي إلى أية قبيلة من القبائل بالولاء.

وإما أن يكون مهاجراً من بلد خارج الجزيرة العربية فاراً بدينه أو تاجراً أو حاجاً أو من بقايا الجيوش الغازية فبقي في هذه الجزيرة ولكنه غير معروف النسب فأصبح خضيريا.

وإما أن يكون من أصل قبيلي فالجأته ظروفه إلى أن ينغمس في بلد غير بلده وفي قبيل غير قبيله لدم أو مصاهرة أو نحو ذلك فأصبح من جملة الخضيرين.

وإما أن يكون ممن وقع تحت طائلة حكم بني الأخضر في قلب الجزيرة العربية دام حكمهم في الإمامة ما يزيد على القرنين وكانت فلسفة حكمهم نحو القبيلة من هذه الربوع حتى فر من فر من القبائل إلى خارج هذه الجزيرة قريباً أو بعيداً ومن بقي من هذه القبائل انغمس في هذه الأمة ولم ينتسب إلى قبيلة حتى نسيت القبيلة في هذه البلاد وبقوا ينتسبون إلى بني الأخضر ومن ثم سمو بذلك أو تصرف في النسبة فقالوا خضيريين وهذا ما رجحه بعض الكاتبين.

ج ٢ : وهذا الاستعمال لا يوجد إلا في قلب الجزيرة العربية فقط أما ماعداها فالكفاءة في الدين والخلق والاستقامة وفي هذا يتفاوت الناس ويتفاضلون.

جـ ٣ : وما كل خضيرى اصله مملوك كما مر فى تفصيلنا السابق.

جـ ٤ : والذي لا يجعل جد الخضيرين واحداً هو الاختلاف فى أصولهم كما مر بنا فلا يمكن والحالة هذه أن يتحدوا فى جد واحد.

جـ ٥ : ولا يمكن لأى خضيرى أن يهتدى إلى جده الأول نظراً لما مر عليه من قرون لا يمكن معها أن يسلسل نسبه فى هذه الفترة المتباعدة ما عدا أهل الولاء لأية قبيلة فهم يحفظون ولاءهم لأية قبيلة هم ينتمون إليها.

جـ ٦ : وإذا أراد الخضيرى أن ينتسب قال أنه خضيرى وهذا ملخص الجواب على ما سألت عنه يا أخ إبراهيم والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ سعود جبران بن قالط الناهس من يعرا بلاد ناهس مدرسة التوفيق يقول: نحن نعلم بأن امرأ القيس هو أول من وقف على الديار وبكاها ووصف الاطلال إلا أن هناك بيتاً من الشعر يقال انه لامرئ القيس وهو.

عوجا على الطلل الخيل لعلنا نبكي الديار كما بكى بن حزام

فهل تعرف من امر ابن حزام هذا شيئاً.

سعود جبران بن قالط الناهس
بلاد ناهس — مدرسة التوفيق



ابن حزام

• الجواب : ابن حزام هو امرؤ القيس بن حارثة بن الحمام بن معاوية، قال ابن الكلبي وهو الذي عناه امرؤ القيس بن حجر بقوله:

يا صاحبي قفا النواعج ساعة نبكي الديار كما بكى بن حمام

وقال أبو عبيدة هو بن حزام بالذال وأنشد.

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى بن حزام

فقل أن ابن حزام هذا هو أول من بكى الديار قبل امرئ القيس بن حجر ولكننا لم
نعثر من شعره في بكاء الديار على شيء وربما أنه ذهب فيما ذهب ومن ذهب.

• السؤال :

ومن الأخ سعود صالح إبراهيم الدويخ الكويت ثانوية الجاحظ، يسأل عن أبي العتاهية من هو؟ ما مميزات شعره؟ في أي عصر نشأ؟.

سعود صالح إبراهيم الدويخ
الكويت — ثانوية الجاحظ



أبو العتاهية

• الجواب : أبو العتاهية يالأخ سعود كنية غلبت عليه اسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى لعنزه وسبب كنيته بأبي العتاهية أن الخليفة المهدي قال له يوماً أنت إنسان متحذلق معته والعتة إضطراب في العقل.

ولد عام ١٣٠ هجرية — وتوفي عام ٢١٠ — كان في أول أمره يبيع الجرار ويحملها على ظهره ويدور بها في الكوفة ولكن نفسه الميالة إلى الشعر جعلته يترك هذه المهنة ويزاول الشعر وكان حلو الإنشاد مليح الحركات شديد الطرب أقدر الناس على وزن الكلام ويقال عنه إن شعره كرحبة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى يقول فيه سلم الخاسر والفراء إنه أشعر الإنس والجن، ويقول عنه ابن الأعرابي لم أر شاعراً قط أطبع ولا أقدر على بيت منه وما أحسب مذهبه إلا ضرباً من السحر، اتصل بخلفاء بني العباس ومدحهم ونال

منهم وكان مشهوراً بذكر الآخرة في شعره والموعظة وكان بخيلاً شحيحاً على نفسه. رغم أنه كان يشجب البخل ويقول إنه يضر بصاحبه، وكان شعره متأثراً بالأدب الفارسي والحكمة اليونانية وهو أول من فتح باب الوعظ والتزهيد بالدنيا. والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم أحمد عامر الألمي — من تهامة عسير رجال ألمع مكتب بريد الشعيين — يقول يا حبذا أن تضع هذه الأجوبة المفيدة لبرنامج من القائل في مؤلفات تستفيد منها الأمة ويحصلون على ثروة كبيرة في الثقافة مما وعته ذاكرتكم وجئتم به غصاً طرياً وكنزاً فيه مالد وطاب .. فهل لنا أن نحصل على هذه الرغبة المتوخاة.

إبراهيم أحمد عامر الألمي
تهامة عسير



• الجواب : يأخ إبراهيم إن ما دعوت إليه هو ما نحن بصددده وما اعتمدناه منذ البداية فها هو الجزء الأول من هذه الأجوبة قد صدر في سبعمائة وثلاثين صفحة وبدأ توزيعه في المكتبات وسوف تتلوه الأجزاء الأخرى فنشكرك على شعورك ونشني على غيرتك ونتمنى من الله تحقيق الآمال.

• السؤال :

ومن الأخ حسين علي قحل يسأل عن هذا البيت.

قلبي يحدثني بانك متلفي روعي فداك عرفت أم لم تعرف

حسين علي قحل

★

ابن الفارض

• الجواب : هذا البيت يأخ حسين لابن الفارض إمام أهل وحدة الوجود والصوفي

المشهور والشاعر المبدع من قصيدة يقول منها:

قلبي يحدثني بأنك متلفي	روحي فداك عرفت أم لم تعرف
يامانعي طيب المنام ومانحي	ثوب السقام به ووجدي المتلف
ان لم يكن وصل لديك فعده	املي وماطل إن وعدت ولا تفي
ياأهل ودي أنتم أملي ومن	ناداكم ياأهل ودي قد كفي
عودوا لما كنتم عليه من الوفا	كرما فاني ذلك الخل الوفي
اخفيت حبكم فاضناني أسي	حتى لعمرى كدت عني اختفي
دع عنك تعيفي وذق طعم الهوى	فاذا عشقت فبعد ذلك عنفي

• السؤال :

ومن الأخ محمد العبد الرحمن اليعبي من الرياض يقول من قائل هذه العبارة:

(ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً)

محمد العبد الرحمن اليعبي
الرياض

★

امرؤ القيس

• الجواب : قائل هذه العبارة يأخ محمد هو امرؤ القيس بن حجر. ذلك أنه في عنفوان شبابه شاب غزل يلعب النساء ويعاقر الخمر ويلهو ويعبث ويعطي نفسه شهواتها وهذه الأخلاق لا تتفق وسلوك والده وجده وعزته وصرامته فطرده الأب وذهب في غيه وسهوه ولهوه ولما قتل والده بنو أسد ثاب إلى رشده وعاد إلى خلقه العربي الأصيل وقال اليوم خمر وغدا أمر لا صحو اليوم ولا سكر غد ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً وقد آلى على نفسه أن لا يأكل لحماً ولا يشرب خمرًا حتى يثأر لأبيه وقال.

ارقت لبرق بلیل أهل یضیء سناه بأعلى الجبل
بقتل بني أسد ربهم الا كل شيء سواه جلل

• السؤال :

ومن الأخ ناصر مفرح محمد الألمي كلية الشريعة واللغة بأبها ومن الأخ يحيى جديع حسن. كتابة عدل المجاردة يقولان من قائل هذا البيت.

ايا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها
وأين يقع جبلا نعمان.

ناصر مفرح محمد الألمي
كلية اللغة والشريعة بأبها
ويحيى جديع حسن
كتابة عدل المجاردة



ابن الجوزي

• الجواب : يقال إن هذا البيت للإمام ابن الجوزي أو استشهد به في حلقة وعظه: ذلك أنه يحب فتاة اسمها نسيم الصبا حبا بريئاً والفتاة تعرف منه ذلك وهي تجيء دائماً لحضور حلقة وعظه وفي هذه المرة جاءت مستترة بامرأتين جسماهما كبيران أما هي فجسمها رشيق وقامتها قصيرة فاخبتأت خلف هاتين المرأتين فاجتلب في وعظه مناسبة يستشهد فيها بهذا البيت لكي تعرف ما يقصده هذه الفتاة أما هذه الحلقة العظيمة بما فيها

المرأتان فلايدريان من القول إلا ظاهره ويقصد بجبلي نعمان هاتين المرأتين ونسيم الصبا هي محبوبته هذا هو معناه الباطن. أما جبلا نعمان فهما الجبلان اللذان يكتنفان وادي نعمان قبالة عرفة وهما جبلان عظيمان ونسيم الصبا هو هبوبها.

أيا جبلا نعمان بالله خليا
نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها

• السؤال :

ومن الأخ فريد بن عبد الله المشاري من الحلوة حوطة بني تميم حارة المزيدي. يقول لقد قرأت في كتاب (وفيات الأعيان) لابن خلكان قصة نسبت لخالد بن الوليد مع متمم بن نويرة في حروب الردة وقد قتله خالد وتزوج بامرأته. فكيف نجد أنفسنا عند مثلها إذا قرأنا عن الصحابة أو التابعين وقد مدحهم رسول الله ﷺ كيف يقع منهم مثل هذا.

فريد بن عبد الله المشاري
الحلوة — حوطة بني تميم
حارة المزيدي



• الجواب : يأخ فريد إننا لا نستطيع أن نخرج خالد بن الوليد ولا غيره عن حيز البشرية فقد بدى له أن ابن نويرة والحالة هذه من رده ونكوصه عن الإسلام لا يخرج عن كونه كافراً فاجتهد وقد يكون اجتهاده سليماً وقد يكون غير ذلك هذه واحدة والثانية أن خالدًا حينما وصل أمره إلى أبي بكر وعنده أعيان الصحابة أنكروا هذا عليه حتى لقد طالب واحد منهم بقتله، فقال أبو بكر (لا) والله لا اغمد سيفاً اخترطه رسول الله ﷺ وقد أخذت هذه خطيئة على خالد ولا يمكن أن تأخذ هذه جناية على الإسلام أو على رسول الله ﷺ أو على رجاله المؤمنين الذين جاهدوا في الله حق جهاده وقال عنهم النبي ﷺ

((لا تسبوا أصحابي فوالذي نفسي بيده لو أنفق أحدكم ملء الأرض ذهباً ما بلغ مُدَّ أحدكم ولا نصيفه)).

يأخ فريد مهلاً فهذه قضية عين وقعت من خالد وقوبلت بما قوبلت به من الإنكار فلا يمكن لنا أن نأخذها حجة على الإسلام.

• السؤال :

ومن الأخ عبيد عبد الله البقمي من جدة معهد الدفاع الجوي يسأل عمن قال هذا البيت.

ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سيلاً

ويقول ما مناسبتة وما هي قرقرى؟.

عبيد عبد الله البقمي
جدة معهد الدفاع الجوي

★

يحيى بن طالب الحنفي

• الجواب : قائل هذا البيت هو «يحيى بن طالب الحنفي» من قصيدة قالها حينما تغرب عن وطنه اليمامة في دَين لحقه وتغرب إلى خراسان هارباً من الدين وقال:

أيا أثلاث القاع من بطن توضح حنيني إلى اطلا لكن طويل
ويا أثلاث القاع قلبي موكل بكن وجدوى غيركن قليل
ويا أثلاث القاع قد مل صحبتي مسيري فهل في ظلكن مقل

ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيلُ
فأشرب من ماء الحجلاء شربة يداوى بها قبل الممات عليلُ
أحدث عنك النفس ان لست راجعاً اليك فحزني في الفؤاد دخیلُ
أريد انحداراً نحوها فيصدي إذا رمته دين عليّ ثقیلُ

وهكذا أخذ يتابع قصائده المحزنة ويذیل عبارته الحری على وطنه وأيام حلوة قضاه فيها
بين أهله وعشيرته أما قرقرى فهي هذا البطن الممتد من رغبة وما حولها شمالاً إلى وادي
«الحا» جنوباً وهو ما يسمى الآن ببطن ضرما.

• السؤال :

ومن الأخوين عوض بن شرف الذويبي، وعواض عوض الذويبي من الطائف بني سعد
وادي الذويبات قرية اللحيان، يسألان عمن قال هذا البيت.

إذا قامت حاجتها تثنت كأن عظامها من خيزران

عوض بن شرف الذويبي

عواض عوض الذويبي

الطائف — بني سعد

وادي الذويبات — قرية اللحيان



بشار بن برد

• الجواب : قائل هذا البيت يأخوي هو الشاعر بشار بن برد من أبيات يقول منها.

ودعجاء المحاجر من معد كأن حديثها ثمر الجنان
إذا قامت لمشتيتها تثنت كأن عظامها من خيزران
يُنْسِيكَ المُنَى نَظْرَ إِلِهَا ويصرف وجهها وجه الزمان

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين من الرياض يقول نسمع هذا البيت.

يا الله ياللي حط لهويدية بيت إنك ترد هويدية في غنمها
فما معناه ومن هي هويدية هذه؟.

عبد الله بن محمد الحسين
الرياض

★

• الجواب : يأخ عبد الله حينما كان الإمام تركي بن عبد الله جالياً في جبال عليه خوفاً من ظلم السلطة الحاكمة في نجد المتمثلة في جيش محمد علي وأعوانه الذين يدفعون في العثور على تركي الأموال الطائلة ليفتكوا به كانت هويدية الشامية ترعى غنم أبيها في جبال عليه ومخابئها فمرت غنمها بغار تركي فاستأذن الفتاة في احتلابها فأذنت له فأعجبه خلقتها وخلقها حينما جعلت تتردد بغنمها عليه وتسقيه من حليها فاستوضح منها عن أبيها وما اسمه وما قبيلته فاخبرته فجاء تركي إليه متسللاً فخطبها من أبيها فزوجه ولما أعاد الله الكرة لتركی أخذها من عليه فأسكنها بيتاً في الرياض وكشأن البداوة احبو أن يأتوا إليها في بيتها ضيوفاً للمأكل والمشرب والنزول ولكن ظروفها لا تمكنها من تطبيق عادات البدو فارجعهم فقالوا هذا البيت.

يا الله ياللي حط لهويدية بيت إنك ترد هويدية في غنمها

• السؤال :

ومن الأخ فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي ورفاقه من حائل قرية المستجدة الاماره يسألون عمن قال هذا البيت.

عديت في رجم طويل مسيان ياما على روس الطويلات عديت

فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي
ورفاقه — حائل قرية المستجدة — الاماره

★

عبد الله بن علي بن صقيه

• الجواب : قائل هذا البيت يأخوتي فهد غالب الدرويش ورفاقه هو الشاعر عبد الله

ابن علي بن صقيه من قصيدة وجهها إلى جماعته بني تميم في الجبل وعدد قراهم قرية قرية ووجهائهم وأعيانهم واثنى عليهم ثناء يستحقونه يقول في صدر هذه القصيدة.

عديت في رجم طويل مسيان ياما على روس الطويلات عديت
ما انيب والله يوم اعديه طربان متضايق دايم زنيت وتناهيت
ازنت زنيت الي من الزهد زهقان وانتهت نهيت الي انتهت على هيت

اترك كثيرات الهواجيس ياشيت
لادك هاجوسك من النوم فزيت
لو ليت تبري علة قلت ياليت
إما حصل لي مطلبي مت ما ابطيت
تراسلن بالصدر بيت وري بيت
كثير ما الوي قافهن لا استحسيت
من قول شعار العرب ما استحضيت

ياقلب ياللي بالهواجيس غرقان
لا تبحث المكنون والصدر مليان
ذالي ثمان سنين يا حيف وجعان
لاشك قولة ليت للرجل نقصان
إذا انفتح للشعر بالصدر بيان
ماني على نظمي للاشعار شفقان
انشي واعايرهن بفكر وميزان

إلى أن قال :

من ديرة اجدادي لدرعي تنحيت
تشوف منقاد الجبل لا تضاحيت
أصل الكرم فرعه ليوث عناتيت

من الصفرة مد والصبح مابان
علم على التسعين وانظر بالاعيان
انخر تميم مذبة قرح الضان

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي حائل العظيم المحكمة الشرعية يقول من الذي قال هذا البيت.

المسعد الى ما سرى الليل حشاش ومن العطش يضرب على كل منقود

عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي
حائل العظيم — المحكمة الشرعية



مشعان بن هذال

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله للشيخ مشعان بن هذال من قصيدة يقول منها.

قم سو فنجال ترى البال منداش	لعيون من قرنه على المتن مرجود
في دلة مربوبة كنها شاش	وبهارها مقدار خمسة عشر عود
والهيل حطه لانداني ولو جاش	ومن الزباد اقنع على شذرة العود
أييه رسم للنشاما عن اللاش	فاللاش لا فاقد ولا هو بمقود
تر لذة الدنيا معامل وفراش	وصينية يركض بها مثل مسعود

واللي يريد الجود ماهوب مردود
يفرح بها اللي من دنياه مضهود
يصطي على قلب المناخير بالعود
ابل مغاتير وييراهن سود
ومقياظها دخنة إلى صرم العود
وتطاوحت من بين الأسلاف جلود
يصبح عليه مؤرد الجيب مقدود

والطيب سنة والردى كنه الطاش
في ربة يقعد بها كل هتاش
وصفرا تلوح بالضحي كل مهباش
ياالله طلبتك عند قودات الادباش
مرباعها الصمان تبعد عن الطاش
ابي إلى جانا من المال شوباش
من لا يروي شذره السيف لا عاش

• السؤال :

ومن الأخ زاكى خطر الرويلي يسأل عن قال هذا البيت.

انا على لان وربى على لان متفرق شوف وشوف الجماعة

زاكى خطر الرويلي

★

عبيد بن رشيد

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبيد بن رشيد من قصيدة شاكية يقول منها:

القلب من كثر الهواجيس قزان	ما يستريح من الدهر ربع ساعة
ياغافر الزلات ياوالي الاحسان	تجعل من التقوى لنفسي بضاعة
انا على لان وربى على لان	متخالف راىي وراى الجماعة
منيب ولد شاوى يسرح الضان	يفرح بتصنيف البهم والرضاعة
أنا ولد علي سلايل كحيلان	وربي خلقتني للسبايا وداعه
عيب على اللي يتقي عقب ما بان	وعيب طمان النفس عقب ارتفاعه
الناس ما تسقيك لي صرت ظميان	ولا يشرب المظمي حذا من ذراعاه

اضرب على الكايد الى صرت بلشان وعند الولي وصل الرشا وانقطاعه
أما تجيب عقود حص ومرجان والا فلبليس يطير بشعاعه

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن سعود بن حجي الشمري حائل حي الوسيطى، يقول من الذي قال هذا البيت.

يامزنة غرا نشت له رفاريف تمطر على ضفـره مطـرها إنـهشامي

سعد بن مسعود حجي الشمري
حائل حي الوسيطى



رشيد بن طوعان

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد رشيد بن طوعان من قصيدة يفتخر بها على قبيلة عنزة في وقعة بينهم وبين شمر يقول منها.

يامزنة غرا نشت له رفاريف هلت على ضفـره مطـرها انهشامي
ازبيديها روس المهار المزاغيف وعشبه قرون مسيحين الودامي
تصرخ بها حذب السيوف المهاديف وتفتح بها بقع النـسور الاثامي

إلى أن قال :

انا اشهد ان قلوبهم صمم يا خليف وردوا حياض الموت ورد الظوامي
وديارنا حنا لنا به تصاريف سلمى ورماني واجا والعصامي

• السؤال :

ويسأل الأخوة محمد أحمد سليمان ورفقاؤه من أهالي نعجان من الخرج عمن قال هذا البيت.

ولا ضحك إلا والبكا مردف له ولا شبة إلا مقتفيا جوع

محمد أحمد سليمان ورفقاؤه
من أهالي نعجان من الخرج



حميدان الشويعر

• الجواب : هذا البيت لأخوتي حميدان الشويعر من قصيدة له طويلة يقول منها.

الايام ما يرجي' هن رجوع	غدت بخلان لنا وربوع
مرقت من الدنيا بيوم وليلة	واعد اسبوع من وراه اسبوع
ربوع لنا قد فرق البين شملهم	وشوف الديار الخاربات يروع
وسود الليالي ما دري عن بطونها	يمسن حوامل ويصبحن وضوع
أنا ادري بعلم اليوم وامس بما جرى	وباكر بغيب والامور وقوع

وأنا احب جلوس عند حي يفيدني
وأنا احب يوم ما اجي فيه مذنب
وأنا احب قعودي عند قوم تعزني
وأنا احب نومي جوف غين دوايح
ولا دين ديان ولا ظلم حاكم
واحب صياح القيظ ورد وصادر
الا يا نخلات لي علي جال عيلم
إلى قربن من ضيم الاصحاب عفتن
وأنا في السما وعدي ورزقي ومطلبي

ماهوب في صبخا مراغة جوع

ونخيت قرم من عيالي مجرب
ترى يا ولدي من ثمن الخوف ماسطا
فلا يلزم القالات من لا يشيلها
وترى المقابر نصفها من حريمها
لاشك بالهندي قضا كل عاجز
إلى نزر مذاق الطعام اسبوع
والانجاس ما خلو سبيلك طوع
ولا تحمل ارقاب الحريم دروع
لو كان في وسط البيوت ممنوع
وشريك من دمّ الخصيم كموع

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله غرم الله محمد الحارثي وادي داسا منطقة الدحل يسأل عن قال هذا البيت.

كن للزمان على اي حال صاحبا فان الزمان لأخ الزمان عجائبا
وعليك بالتقوى فما عاب الفتى شيء بأقبح منه ترك الواجبا

عبد الله غرم الله محمد الحارثي
وادي داسا منطقة — الدحل



رميزان التيمي

• الجواب : هذان البيتان يأخ عبد الله للرميزان التيمي موجهها لأخيه رشيدان وهي قصيدة طويلة نلتقط منها ما يلي قال بعد البيتين المستول عنهما.

واور ابتسام للعدا مُدْرِغٌ بالصبر منهوب ومر ناهبا
امضى من الأسد الهزبر إذا سطا بالضيق مرتاح لكنك شاربا
لا تشتكى نوب الخطوب وحادثة واحلم هديت ولا تجانب صاحبا

واستبق الادنى ما استطعت ولا تكن
حاشاك تبني مجد بيت خاربا

مستقبلاً عوجا الصديق بضدها عفوا وبالحرمان منك وهابيا
لا خير في من لا يسر مصاحبا ويغض بالفعل الجميل محاربا
انقل وقيت رسالة مكتوبة أن الكتاب بيان عقل الكاتب

إلى أن قال :

خيار الأشياء ما قضى نوب الفتى فالدهر مغلوب ونوب غالبا
عش ما تعيش فكل حي ميت وحش ما تحوش فكل شيء ذاهبا

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله عايض فواز الخثعمي العريف بسجن بلجرشي يسأل عن قال هذا البيت.

خطات الزول صورة يحسب الجمعة ضحى الاثنين
يغر الاجنبي زوله وفي ملبوسه الضافي

عبد الله عايض فواز الخثعمي
عريف بسجن بلجرشي

★

لويحان

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله للشاعر لويحان من قصيدة يقول فيها.

الا يامال فرقا العين الا يامال فرقا العين
يابعد الفرق بين الناس ياخلاق ياكافي
خطات الزول صورة يحسب الجمعة ضحى الاثنين
يغر الاجنبي زوله وفي ملبوسه الضافي

فلا منك قرعت زناد عرقه مع هل الثمين
 لقيته عملة ما تدرج مع كل صرافي
 يحسب أن الهوى خبلان قضبك مفرع السوقين
 يعقب له ثلاث وجاب يذري فوقه السافي
 هيل فواد يمرح له بعنه لابتن سارين
 تكوبع في عباته وانسرح والهجن زلافي
 الا ياتابع المقفين تتبعهم وهم مقفين
 نقاصة عقل ياللي تتبع اللي معطين قافي
 ربيع ما تذوق حماه لو يذكر نباته زين
 فهو من حظ غيرك فيه له مربع ومصيافي
 ورا ما تعتبر يادابشة والا الذهين ذهين
 يقيسك في طرف حبله ويأخذ سدك الخافي
 ترى درب الشكاله والسعادة صد عنك يمين
 حاشا لله ما تارد وتشرب مشرب صافي
 لقيت الشور ما ينفع ويقعد عيلة الغادين
 على مثل ايش ابا انفخ لي على كير وهو طافي
 يقول واحد راض على الاقصين والادنين
 وكل هلال لابده ييكر ثم ينشافي

• السؤال :

ومن الأخ عبيد عبدالله البقمي، وشباط فهيد البقمي وعايض عبيد البقمي، يسألون
عمن قال هذا البيت.

خذنا قطع فيه رمس المغاتير ما بين تين وحره الجوهريه

عبيد عبدالله البقمي
شباط فهيد البقمي
عايض عبيد البقمي



بخت بن ماعز العطاوي

• الجواب : هذا البيت لبخت بن ماعز العطاوي يذكر غارة له على إبل للبقوم فلاحق
بهم فرسان البقوم وخلصوا إبلهم من أبيات يقول منها.

في لبة العافر جرافي تفاكير ما بين تين وحره الجوهريه
خذنا قطع فيه رمس المغاتير عيوا على تاليه قوم لظيه
لحقوا على البل فوق قب مشاهير يتلون بن جرشان حامي الونيه

قلنا ميامين وقالوا مياسير وما ينعدل سيل النحا عن نويه
ورديتها يوم الفلاي مناخير والحق شيخ كاسياته دميّه
رديتها والحق شيخ المظاهر وجواد ابن متروك صفري ثنيه
وزامل على الصفرا عيونه مطاير مالوم زامل شاف قدمه وحيه
مديت في حسي صياح بتشهير ولا منهم إلي لد بالعين ليه
يوم ابن هذال يرمي المعاذير وابن البتري هج قدمه شويه
حديثهم حد الضوامي على بير
ومن عقب ما هي ضيق راحت فضية

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز العلي الطيار من الزلفي يقول من الذي قال هذين البيتين.

ياحسين ما احفينا عليك المراسيل ولا لك خطبنا يامروي السلايل
ولابك على أولاد الجريسي تنافيل وساع الصحون مشعلين الفتايل

عبد العزيز العلي الطيار
الزلفي



شاهه العبد الله

• الجواب : هذان البيتان يأخ عبد العزيز لشاهه العبد الله من قبيلة عتيبة من سكان الزلفي وقد تزوجت حسين بن عليق الدويش ولما رأت أنه لا يرغب السكن في البلدة بل يرغب إصطحابها معه للبادية ابت وقالت هذه الأبيات.

ياحسين ما احفينا عليك المراسيل ولا لك خطبنا يامروي السلايل
ولا بك على أولاد الجريسي تنافيل وساع الصحون مشعلين الفتايل
نفلتهم ياحسين باخذ الجمامل ونقل العجم لعل مالك حمائل

جنب عن اللي تمشط الرأس بالهيل
عليك باللي كنهن دايج الليل
والمسك والريحان حشو الجدايل
سمر الكفوف موسرات الظلايل

فأجابها الدويش بقوله:—

والله جزى غيظك علينا لجازيك
والخامسة روحي وحبلك يياريك
مرباعنا بمحقبه قل واليك
أنا لقيت اللي يرد العوض فيك
تخيري من ربك الى حواليك
ياخذ زيله والمساحي يياريك
أربع سنين ما تحيك الرسايل
ترى حالات الهرج ياتي صمايل
خيال علوى فوق قب الاصايل
غرو على متته يقض الجدايل
ايضاً ولا تشفين في كل طايل
عندك يفجر بالغروس الظلايل

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله ذعار الحملان من الحفقي الثانوية الليلية يقول من الذي قال هذا البيت.

يانجد والله ما رعيناك بسلوم ولانتي بملك جدودنا في القدايم

عبد الله ذعار الحملان
الحفقي — الثانوية الليلية



ضيف الله بن حميد العفار

• الجواب : يقال ياأخ عبد الله أن هذا البيت لضيف الله بن حميد العفار، ويقال إنه لهذا الشيباني ويقال لغيرهما وهي أبيات ثلاثة جاءت هكذا.

يانجد ما والله نزلناك بسلوم ولانتي بورث جدودنا بالقدايم
خذناك عقب مدارك العمر بالسوم سوم يخسر لابسات العشائم
ويانجد اخذنا منك حق ومرسوم وصفى جنباك عقب نطل العمائم

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن عبد العزيز بن دايل من مرأة يسأل عمن قال هذا البيت.

نحن اللدون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا

إبراهيم بن عبد العزيز بن دايل
من مرأة



• الجواب : هذا البيت اختلف في نسبته إلى قائله إختلافاً كثيراً فنسبه أبو زيد في النوادر إلى رجل جاهلي من بني عقيل وسماه أبا حرب الأعلم ونسبه الصاغاني في العباب إلى «ليلي الأخيلية»، ونسبه جماعة إلى رؤية بن العجاج وهو شاهد نحوي فيه دليل على قولهم نحن اللدون بدل نحن اللذين، والنخيل اسم مكان يطلق على عدة أمكنه والبيت مع ما بعده جاء هكذا.

نحن اللدون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا
نحن قتلنا الملك الجحجحا ولم ندع لسارح مراحا
إلا دياراً أو دما مفاحا نحن بنو خويلد سراحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا

• السؤال :

ومن الأخ سليمان الشهوان القبالي حائل يسأل عن هذا البيت.

ببغداد اشتاق الشام وها أنا إلى الكرخ من بغداد جم التشوق

سليمان الشهوان القبالي
حائل



رضا الشيبلي

• الجواب : هذا البيت يأخ سليمان لشاعر العراق رضا الشيبلي من أبيات يقول منها
موزعاً هواه بين بلاد العروبة جمعاء لا فرق بين عراقها وشامها وجزيرتها ومصرها إلى آخره.
يقول.

ببغداد اشتاق الشام وها أنا	إلى الكرخ من بغداد جم التشوق
هما وطن فرد وقد فرقهما	رمى الله بالتشتيت شمل المفرق
إذا قمت نصب العين ياعهد تدمر	ذكرت ادكار الطيف عهد الخورنق
وهل بلد أولى من الشام بالهوى	وبالحب أجدر في دمشق واخلق

• السؤال :

ومن الأخ عبد الكريم محمد نويري الزهراني الباحة بلاد زهران بني حسن «العفوص».
يسأل عن قال هذا البيت.

وليس ينال المجد من كان همه طروق الأغاني واعتناق الحباب

عبد الكريم محمد نويري الزهراني
بلاد زهران بني حسن (العفوص)



علي بن المقرب

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الكريم للشاعر علي بن المقرب من قصيدة يمدح بها
الأمير «محمد بن أبي الحسين العيوني» وقت ملكه الأحساء يقول منها:

منال العلا بالمرهفات القواضب	وسمر العوالي والعتاق الشواذب
وطعن إذا ما النقع ثار واقبلت	بنو الحرب أمثال الجمال المصاعب
وضرب يزيل الهام عن كل ماجد	على الهول مقدم كريم المناسب
وليس ينال المجد من كان همه	طروق الأغاني واعتناق الحباب

ولا بلغ العلياء الا ابن حرة
جريء على الأعداء مر مذاقه
حليف سرى جواب ارض تجاوزت
وخاضت به الخيل النجيع وحطمت
تعلم من فعل الأمير محمد

قليل افتكار في وقوع العواقب
بعيد المدى جم الندى والمواهب
به العيس اجواز القفار السباب
عواليه قسرا في صدور الكتائب
فأصبح ملكاً في أجل المراتب

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز العبد الرحمن المضحى من الأسياح حنيظل يسأل عمن قال هذا البيت.

وما طالب الحاجات من كل وجهة من الناس الا من أجد وشمرا

عبد العزيز العبد الرحمن المضحى
من الأسياح — حنيظل

★

عروة بن الورد

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز للشاعر عروة بن الورد من أبيات يقول منها.

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه شكى الفقر أو لام الصديق فأكثر
وصار على الأدين كلاً وأوشكت صلات ذوي القرنى له أن تنكرا
وما طالب الحاجات من كل وجهة من الناس إلا من أجد وشمرا

وعروة بن الورد هذا هو ابن زيد العبسي من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها

وأجوادها كان يلقب بعروة الصعاليك لأنه كان يجمعهم وينيلهم.
قال عبد الملك بن مروان، من قال إن حاتماً اسمُ الناس فقد ظلم عروة بن الورد.
له ديوان شعر شرحه ابن السكيت.

• السؤال :

ومن الأخ صقر عتيق الغنامي بلدة ظلم مدرسة ضرار بن الازور يقول من الذي قال هذا البيت.

إذا أنت لم تُكْرَم بأرضك فارتحل
فلا خير في دار مهان كريمها

صقر عتيق الغنامي

بلدة ظلم — مدرسة ضرار بن الازور

★

الحارث الخزومي

• الجواب : هذا البيت يأخ صقر للحارث الخزومي، من أبيات يقول منها.

صحبك إذ عيني عليها غشاوة
فلما انجلت قطعت نفسي ألومها
وما بي ان اقصيتني من ضراعة
ولا افتقرت نفسي إلى من يضيّمها
إذا أنت لم تُكْرَم بأرضك فارتحل
فلا خير في دار مهان كريمها

• السؤال :

ومن الأخ علي عايض عيد سليم الغامدي معشوقه المدرسة الابتدائية، يقول من قائل هذا البيت.

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه
إذا كنت تبنيه — وغيرك يهدم

علي عايض عيد سليم الغامدي
معشوقه — المدرسة الابتدائية



صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذا البيت يأخ علي لصالح بن عبد القدوس من أبيات يقول منها.

وإن عناءً ان تفهم جاهلاً
ويحسب جهلاً أنه منك أفهم
متى يبلغ البنيان يوماً تمامه
إذا كنت تبنيه — وغيرك يهدم

• السؤال :

ومن الأخوين عبد الله الرويشد العتيبي، وسعد فيصل المطيري من المهد ثانوية الحكم بن هشام يقولان لماذا سمي المرقش ((مرقشا)) ويقولان هل هو بسبب أبيات قالها فما هي هذه الأبيات.

عبد الله الرويشد العتيبي

وسعد فيصل المطيري

من المهد — ثانوية الحكم بن هشام



• الجواب : المرقش يأخوي لقب لشخصية — «المرقش الأكبر» و«المرقش الأصغر» والأكبر هو أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبه «أسماء بنت عوف بن مالك» وكان أبوها قد زوجها رجلا من «مراد» والمرقش غائب فتبعها وفي الطريق مرض وقال هذه الأبيات.

أياراكبا اما عرضت فبلغن انس ابن عمرو حيث كان وحرملا
لله دركبا ودر ايكمـا ان افلت الغفلي حتى يتلى
من مبلغ الفتيان ان مرقشا اضحى على الأصحاب عبنا مثقلا

ذهب السباع بأنفه فتركه ينهس منه في القفار مجدلاً
وكأنما ترد السباع بشلوه إذ غاب جمع بني ضبيعة منها

وكان صاحبه في الطريق رجلاً يدعى الغفيلي فلما مرض تركه في مكان وعاد وادعى أنه
هلك وهو ما ضمنه هذه الآيات.

• السؤال :

ومن الأخ محمد عبدالله العمرو ثانوية اليرموك الرياض يسأل عمن قال هذا البيت.

شده رهن لولاك ما اقول ياكليب ولا اقول شب النار صر موقد له

محمد عبد الله العمرو

ثانوية اليرموك الرياض

دغيم الظلماوي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشاعر دغيم الظلماوي من قصيدة يمدح فيها الأمير

محمد بن عبد الله الرشيد، ويقول منها.

ولا اقول شب النار صر موقد له
نسريةً تلصق خليلٍ خلّه
عسى اللي يجمع حزمك ما يفله
ياعبر من ناقلة ما يمله
كبد تيسها وكبد تبله
لو تستحي ما تجمع الطيب كله
وابو لمن صار العصا ثالث له
سامح عسى من عقبك لالف حله

مده رهن لولاك ما اقول ياكليب
في ليلة تجدع سواة المشاهيب
نطعن بعزك يا حصان الاطاليب
يا جواهر التاريز يالمسك يالطيب
تكفى محاليب وتقعّد محاليب
تشكك بروحك يا قليل العذاريب
يابو اليتاما والازامل ومن عيب
ان كان هرجي به عليكم عذاريب

• السؤال :

ومن الأخ السائل الذي لم يذكر اسمه في رسالته يقول من الذي يقول:

يا طير بالله تسايـلهم من حي منهم ومن مات

★

كنة الشمرية

• الجواب : هذا البيت للشاعرة كنة الشمرية من قصيدة تقول منها.

الغوش ما احلى محازمهم	الغوش غوش الرمالات
يا زين صفـة ركايبهم	مع كل ريع مويقات
يا طير بالله تخبرهم	هم ما لهم بنجد لفتات
العام هذي منازلهم	واليوم يم الحويطات
يا طير بالله تسايـلهم	من حي منهم ومن مات

• السؤال :

ومن الأخ لافي بن صالح الرشيدي وكيل رقيب إشارة من الأحساء الحرس الوطني يسأل
عمن قال هذا البيت.

لاعدت يايوم على تالي الجيش بايمن شعيب الحسو عند الثنايل

لافي بن صالح الرشيدي
الحرس الوطني — الأحساء



ابن سعيد الرشيدي

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح لابن سعيد الرشيدي في الدراويش من قبيلة مطير في
وقعة جرت بينهم وبين الرشيدة ويقول:

لا عدت يايوم على تالي الجيش
باسفل شعيب الحسو عند الثنايل
لحقوا على قب المهار الدراويش
باحضونهم يازين روس الأصايل

لولا المشوك والعيال المداغيش
رحنا ولاعنا عريب مساييل
نشبي خلاف اللي برمشه غواويش
يوم الردي قلت عليه الحاييل
يوم التقينا مثل هوش الدراويش
هوش النشاما للنشامى هوايل
مناخـذو ستين نضوة من الجيش
وحنا على ستين والدم ساييل
لعيون من رمشه كما صفة الريش
رمش جديد ولا بعينه سمايل
تريحوآ من خيلكم يا حواشيش
وتحلبوا للي هن من عدايل

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن إبراهيم الحوشان من القصيم بريدة يسأل عمن قال هذه القصيدة ويطلب إيرادها:

يوم جرى بالظلمة له ظلال بعده المألود لي بالاصلاب
صاروا علينا مثل نو السهال وصرنا عليهم حوطة ماها باب

عبد العزيز إبراهيم الحوشان
القصيم — بريدة



حمود العبيد الرشيد

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ عبد العزيز هو حمود العبيد الرشيد بمناسبة كون المليدا يقول منها.

يا الله ياللي فوق الإسلام عالي ياخير الي من ترجاك ما خاب
يامن لنفس ما تريد السوالي الا من الله جامع الناس لحساب
النفس لو كانت بقرار وصال
تصبر على الكايد وما اخطاه ما صاب

جينا كما وزن ثقيل الخايل
الخيل من غير الفلا والمفالي
يوم جرى بالظلفعة له ظلال
جوناً وجيناهم سواة الجبال
لو ان ابازيد حضرنا الهالي
تسعين جمع شمر غير الاجناب
ثلاثة آلاف حساب الحساب
يعدده المولود لي بالاصلاب
تلحمت وانصك ناب على ناب
ما نال ما نلنا على عوج الاطلاب

• السؤال :

ومن الأخ سلطان بن مناحي الخويطر من طريف يسأل عمن قال هذا البيت.

الأجواد قد تشكي للأجواد عذرها
والانذال لا تشكي ولا ينشكا لها

سلطان بن مناحي الخويطر
من طريف

★

الكليف

• الجواب : هذا البيت يأخ سلطان للكليف من قصيدة يقول منها.

والمهلكات اعجاب كل برايه
ودخوله القالات ما يعباها
فإن الغمايض بالقلوب محلها
والنفس ما تومن على قتاها
وابعد عدوك من محل نلتها
والنفس لأبد البلى يفتاها

واحذر عدوك لو صفا لك وجهه
فهو برجوى حيلة يحتاها
وإن قصت اليمنى الشمال تحسفت
وتقدمت يمناً تقص شماها
وإلى بليت وعدت يوم خايف
من ميلة الدولات عقب عداها
فاجعل مع حرف الشريعة مثله
حرف من الباطل يصير ازكاها
فا لحق في كتب النبي محمد
والسيوف من عيالاتها يراها
والدار تروي زينة معشوقة
كل البرايا مشتتين وصاها
ان عدمت البعل الغيور تلطمت
بعد الجمال الزين بازرا حاها

• السؤال :

ومن الأخ علي إبراهيم القحطاني — الدوحة قطر — يسأل عمن قال هذا البيت.

البارحة بالليل يوم اتـزّه اخيل براقٍ سرى وين يازي

علي إبراهيم القحطاني
الدوحة — قطر

★

سالم بن فتنان

• الجواب : هذا البيت يأخ علي للشاعر سالم بن فتنان من آل روق قحطان وقد نرح
إلى بلاد في الخليج في مصائد «اللؤلؤ» وتشوق اهله ووطنه واجتوى البلد الذي يعيش فيه
فقال:

لين اقبل الطريق بنضوه يهزه كنه عن البيت المشولث يحازي
كزه ولزه والبقه في ملزه والضيف من طيب المعازيب فازي
يامحلى الفنجال في كل حزه في مجلس ما سفروا له بغازي
واللى يسويها صبي منزه متعوجر ما هو ربوة خنازي

ياصبي وان كانك تحب المعزه
كم من صبي بالخلي ضاع مزه
لا تبغي اللي جارهم ما تعزه
نفسى عزيزة بعض الاشياء تكزه
البارحة في الليل قمت اتنزه
ومن دون ريعي خبة مقلحزه
عليك باللي جارهم ما يهازي
وحب البلاد ومن هل البر جازي
اللي بيعون اللبن بالغوازي
وياحبني هل النفوس الغوازي
واشوف براق سرى وين يازي
واي العزا عنهم ولا في بعازي

• السؤال :

ومن الأخ صعفق بن عبد الله الصعفق من حائل الخليفة السفلى يسأل عمن قال هذا البيت.

ياشاعمين النار جوكم مساير

صعفق بن عبد الله الصعفق
حائل — الخليفة السفلى



الشيخ مشعان بن هذال

• الجواب : قائل هذا الشطر هو الشيخ مشعان بن هذال في زوجته يقول :

ياموقدين النار جوكم مساير	وله على ظيانكم توقدونه
الله يطيب فالكم يامناعير	بسلام احلى من رواج مزونه
ويابو ثمان واضحات مغاير	غر يغذي بالشمطري قرونه
يني وبينه فرقنا المقادير	وكم واحد بيديه يطرف عيونه
وجدي عليهم وجد من طاح بالبير	خم الرشا وحال ازرق الجم دونه

أو وجد من صكوا عليه المشاهير ازروا هل العادات لا يظهرونه
أو وجد راعي هجمة به خواوير حال الرمك ومسطر الغوش دونه
امسى الضحى عندى بوسط المقاصير
واليوم عنى مبعـدات ظعنـه
على اشقح خلف السلف والمظاهير يتلي قطع مغتر مثل لونه

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن صالح بن ناصر من قطر يقول من الذي قال هذا البيت.

إلى لحقت البل ولارديتها فأنا رقيد القينة السوداء

محمد بن صالح بن ناصر
من قطر

★

أبو حمزة العامري السبيعي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو حمزة العامري السبيعي من همزته الشهيرة التي مطلعها.

ياخلتي عوجوا بنا الأنضاء	نصر بدار عذبة الجوعاء
دار بكت ربع سكن في حيا	ازرى بحالي شوفها وبكائي
دار لموضيعة الجبين لكنها	بدر يفاج حندس الظلمائي
أو مشعل جنح الدجي مع قابس	أو بارق يوضي من المنشاء

إلى أن قال :

متقلد صافي الحديد الصارم	وإني الذباب ينوز في يميني
يقلط بها القلب الجسور على العدا	نعم الرفيق بليلة الظلماني
أيضا وحدا في حزامي كنها	سم الأفاعي أو زلال المائي
أنا أبو حمزة من سلالة عامر	خيالها المعروف بالهيجاني
لم تلقني إلا على يعبويه	نوطا العنان مشبوكة العلباني
ما يقدر الرجل القصير يعنها	إلا أن يكون لها على سندائي
شبهت منخرها بكوكب عيلم	فحش عليها المايح الروائي
أنا أن لحقت البل ولا رديتها	رزوا علي الخرقاة السوداء
لعيون من تزهى الكحل في عينها	ومن غير كحل عينها عكشائي

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن محمد بن عبد الله العكشان من برود السر يسأل عمن قال هذا البيت.

الرجل يحيى سمعته عقب ميتته ثلاث معان سالمات العيب

سعد بن محمد بن عبد الله العكشان
من برود السر



مرشد البذالي

• الجواب : هذا البيت يأخ سعد للشاعر الكويتي مرشد البذالي من أبيات يقول منها.

الرجل يحيى سمعته عقب ميتته	ثلاث معان سالمات العيب
أما حبيب ما تملل ربعته	حبيب على الاصحاب والقريب
والا اجودي نعمته مشكورة	والي ترجى منه ما يخيب
والاشجاع لابته يذكرونه	الى وصلت البلوى زرار الجيب
والا الردي لو مات ما أحد فاقده	حصاة حذفها الورع في القلب

• السؤال :

ومن الأخ عيد علي الشهري يقول من الذي قال القصيدة التي منها هذا البيت.

حرام علي مثلي مقام بديرة علي منزل الزهدا انا ويش ابي بها

عيد علي الشهري



نبهان السندي

• الجواب : هذا البيت يأخ عيد لنبهان السندي من أبيات له يقول منها.

يقول نبهان السندي مثايل	من القيل عدلات القوافي يجيها
عسر علي غيري إلى راد مثلها	والامثال حليا ما تلاقي نصيها
حرام علي مثلي مقام بديرة	علي منزل الزهدا انا ويش ابي بها
مشاعيب الاواعلة في ضمايري	وكل لداعي علة هو طيها
مشاعيب من رام العلا ينزل العلا	ومن رضي بالزهدا حقيق رمي بها
مشاعيب ما خوف يدفع منية	ولا الذل ينجها إلى جاحسيها
مشاعيب الا وكلمة وسط مجلس	علي معناها مير ما احتلت اجيها
علي ميح دليكم لين تمثلي	وعلى الله اظهار الدلي من قليها

• السؤال :

ومن الأخوين محمد عبد الله بجاد القحطاني، وظافر بن علي بن بهيان آل سعد يسألان
عمن قال هذا البيت.

يلومني خبل هروجه سفاريت ما ذاق طربات الهوى وسفهاته

محمد بن عبد الله بجاد القحطاني
وظافر بن علي بن بهيان آل سعد

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : هذا البيت للشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدة جاء منها.

أبي لعل السو ترح وشاته	أقفي الى شكيت وابعد الي اقفيت
فتق بقلبي فزته والتفاتة	اما سمعت أو شفت والا تحريت
والا رضيع الديد يذكر لباته	بي ولعة الصقار عدي وتصاويت
الجاهل الي ما تذكر طراته	قالوا جهلت وقلت بالجهل اقرت
ما ذاق طربات الهوى وسفهاته	يلومني خبل هروجه سفاريت

• السؤال :

ومن الأخ مشعل بن محسن العتيبي من ساجر يقول احب أن اعرف قصة هذا البيت وهل له بقية.

زريه والضيط راحوا طعامه

مشعل بن محسن العتيبي
من ساجر

رجل من عتية

• الجواب : قائل هذا البيت رجل من عتية يشير إلى محمد بن هادي شيخ قحطان يقول:

الشايب الي ما تحلل عظامه عيت تبيده الليالي والايام
لي طيلعت ناره بعالي عدامه قمنا نربط غالي القش باحزام
زريه والضيط راحوا طعامه من غير ربع قد تعشاهم العام

فسمع هذه الأبيات أحد أمراء عتية فقال لقائلها وهم سائرون على الركاب تعال ادن

مني اسمعني هذه الآيات فلما دنا منه وأخذ يقصها عليه تناوله هذا الأمير بعصاه وجعل يطرقه طرقاً منكراً ويقول له كل شاوي نكره يفتح فمه في ثلب قومه ومدح اعدائهم والله لا سمعتها أبداً إنني لأفعل وأفعل.

• السؤال :

من الأخ مالك علي علوان عسيري، وعلي محمد عبد الله عسيري القصيم بريدة. يقولان من الذي قال هذا البيت.

حطوك في شمس ومالوا على الفي وشهدوا عليك انك كبير الخطايا

مالك علي علوان عسيري
وعلي محمد عبد الله عسيري
القصيم — بريدة



مناحي الهیضل

• الجواب : هذا البيت يأخوي لمناحي الهیضل من شیوخ الدعاجین وممن اشتهروا بالفروسية والشجاعة من آیات يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

نبي الوسيعة لين ناقف على الطي وإلى وقفنا شرعن الظمايا
العي عي لين يبلش وهو عي فلا بلش وابلشك كب المعايا
ولا نشب واتعس به الله وهو حي يسي ينايها ولا تتنايا
ليادم سيل الليل ما ينفع الني من لا يناي قبل سيل الشغايا

• السؤال :

ومن الأخ علي عائض القحطاني من بلدة طريف يسأل عمن قال هذا البيت.

أمسى الضحى في عالي طويق ونيت ون الحجر من ونتي يوم ونيت

علي عائض القحطاني
من بلدة طريف



ناصر العريني

• الجواب : هذا البيت يأخ علي من مقطع في مطلع القصيدة المسماه (عروس الشعر) وهي للشاعر ناصر العريني. عروس متخيلة مر بها على حكام العرب عليها تقف عند واحد منهم ولكنها لم تقف وذكرت في كل حاكم سبباً يمنعها من أخذه واستقر رأيها عند الأمير محمد بن عبد الرحمن ومطلع هذه القصيدة.

أمس الضحى في لايح طويق ونيت ون الحجر من ونتي يوم ونيت
من شوفتي غرو على شوفه أشفيت أنا مصدٍ مير الاقدار ميلات
تقول يا المنعور أنا لك تعنيت عروس شعرٍ دور الي تمنيت

بين النهود مفصلات اليواقيت والخذ من نور القمر فيه شارات
قلت ابعدني عني سقى الله ديارك واضفي على غر الشايا خمارك
ياليت ربي لدعني نهارك تلقين غيري دارب في الديارات

ومضى معها حتى ألزمته بمتابعتها وأخذت تتقفر ملوك وأمراء وحكام البلدان العربية.
وأخيراً استقرت على الأمير محمد بن عبد الرحمن آل سعود وقال لها.

ياللي طغت بالزين هذا محمد كم جادل نجلا لشوفه توجد
اللي إلى من أرسى الخيل ورد وهدم طواير الجموع المبناة
ضد الضديد إلى دنا له ضديد يروي نهار الكون صاف الحديد
ماكنه إلا خالد بن الوليد وإلا على بمبارز أهل الطياسات
تقول هيد للشجاع أبو خالد والسوق دنه والمطوع وشاهد
والسوق لك ياللي علينا مجاهد والكيف طاب وي نسوق البشارات
وصلاة ربي عد ما بان من يوم وعداد ما ينشي مع القبلة غيوم
وعداد ما ينبت من العشب ماسوم على النبي صلوا جميع البريات

• السؤال :

ومن الأخ ضيف الله البراهيم العتيبي، وسعود سواري المسعودي وحمود عايض الرويسي البقمي. هؤلاء يسألون عمن قال هذا البيت.

جريت الأيام ومثلي من مجربها تجريب عاقل وذاق المر والحالي

ضيف الله البراهيم العتيبي
وسعود سواري المسعودي
وحمود عايض الرويس البقمي



بديوي الوجداني العتيبي

• الجواب : هذا البيت يأخوتي للشاعر بديوي الوجداني العتيبي. من قصيدة مطلعها.

أيامنا والليالي كم نعاتها	شبتنا وشابت وعفنا بعض الأحوال
تاعد مواعيد والعاقل مكذبها	واللي عرف حدها من همها سالي
إن اقبلت يوم ما تصفي مشارها	تقفي وتقبل ولا دامت على حال
في كل يوم تورينا عجايها	واليوم الأول تراه احسن من التالي

أيام في غلبها وأيام نغلبها
جربت الأيام ومثلي من مجربها
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها
كم من علوم وكم آداب نكسبها
أعرف حروف الهجا بالرمز واكتبها
لاشك حظي ردي والروح متعبها
إن جيت أبي حاجة عزت مطالها
قوم إلى جيتها رفت شوارها
وقوم إلى جيتها صكت حواجها

إلى أن قال :

المال يحيي رجال لا طباخ ابها
لاخير في ديرة يشقى العزيز بها
جوعى سراحينها شبعى ثعالها
عز الفتى راس ماله من مكاسبها
دللت بالروح لين أرخصت واجها
قوم تدوس الحيايا مع عقاربها
لا تعمر الدار والقالات تخربها
دار بدار وجيران مقاربها
حث المطايا وشرقها وغربها
واطعن نحر الفيافي في ترائبها
إن المنيعة إذا مدت مخالبها

تدركك لو كنت في جو السما العالي

رب السموات يا محصي كواكبها يا مجري السفن في لجات الأهوال
تسقى ديار عزيز الوقت حاربها معاد فيها لبعض الناس منزالي
يارب توبة وروحي لا تعذبها يوم القيامة إذا ما وزنت أعمالي

• السؤال :

ومن الأخ علي حمود الرشيد من قرية الغزالة يقول من الذي قال هذا البيت.

يا علي شب النار يا علي شبه لي مال في مشمرحات الهضاب

علي حمود الرشيد
قرية الغزالة

★

علي القبالي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ علي هو علي القبالي راعي قصر العشروات رداً على قصيدة الظلماوي. ويقول بعد البيت الأول المسئول عنه.

وادغث لها يا علي من جزل خبة	وقلط لها الي مثل لون الغراب
حنكية ما تنجلي لو تربه	بالغودها تلقى سنا النار صاب
يالي تقول النار كلن يشبه	الفرق بالمنبا ولين الجنا ب
زادك وميسورك ولين المحبه	أخير من كبش كبير يجاب
ان سانع الباري وسانع مهبه	نقضب مكان الشايين الغياب

باغ إلى من السنين أشلهبه وجو مفرغين محتين الزهاب
اطلعت للعطشان فرغ المصبه على الخلا لزمالته لا تهابي
يوم ان دلوك ما تقدا مصبه عن الحوض عالت زلت بالتراب
الظيغمي كل المراحل بعبه وحنا نلقط ما وقع بالتراب

• السؤال :

ومن الأخ دخيل الله بن علي الخديري الطائف بلاد خدير الدار الحمراء بني سعد. يسأل
عمن قال هذا البيت.

نفسى التى تملك الأشياء ذاهبة فكيف أبكى على شيء إذا ذهباً

دخيل الله بن علي الخديري

الطائف — بلاد خدير

الدار الحمراء بني سعد

★

علي بن الجهم

• الجواب : قائل هذا البيت هو علي بن الجهم من أبيات يقول منها.

نفسى التى تملك الأشياء ذاهبة	فكيف أبكى على شيء إذا ذهباً
لو قيل لي تملك الدنيا بأجمعها	ولا تكون أدياً تحسن الأدبا
لقلت لا ابتغي هذا بذاك ولا	أرى إلى غيره مستدعياً أربا
جلسة مع أديب في مذاكرة	أنفي بها هم أو أستجلب الطربا
أشهى إلي من الدنيا وزخرفها	وملئها فضة أو ملئها ذهباً

• السؤال :

ومن الأخ عباس آدم مصري حمد مدرسة عصماء الابتدائية معلم متعاقد سوداني الجنسية. يقول من الذي قال هذا البيت.

حصانُ رزانُ ما تزن برية وتصبح غرثا من لحوم الغوافل

عباس آدم مصري حمد
مدرسة عصماء الابتدائية
معلم متعاقد سوداني الجنسية



حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت يأخ عباس لحسان بن ثابت يمدح السيدة عائشة أم المؤمنين من أبيات يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

حليمة خير الناس دينا ومنصبا نبي الهدى والمكرمات الفواضل
عقيلة حي من لؤي ابن غالب كرام المساعي مجدها غير زائل
مهذبة قد طيب الله خيمها وطهرها من كل سوء وباطل

فان كنت قد قلت الذي قد زعمتموا
فلا رفعت سوطي الى انامي
وان الذي قد قيل ليس بلائط بها الدهر بل قول امرئ بي ماحل
فكيف وودي ما حييت ونصرتي لآل رسول الله زين المحافل
رأيتك وليغفر لك الله حرة من المحصنات غير ذات غوائل

• السؤال :

ومن الأخ فهد الصالح المنديل الفهيد جامعة الملك سعود يقول هل ما جاء في هذا البيت (جناس).

وحظيت ياعود الأراك بثغرها أما خفت ياعود الأراك اراك

فهد الصالح المنديل الفهيد
جامعة الملك سعود



• الجواب : نعم يأخ فهد فإن ما ورد في هذا البيت من الجناس ومثله فيما يخص السواك.

لا احب السواك من أجل أي إن ذكرت السواك قلت سواك
واحب الارك من أجل اني إن ذكرت الأراك قلت اراك

ومثله قول الآخر :

بالله ان جزت بوادي الأراك وقبلى أغصانه الخضر فاك
فابعث إلى المحبوب من غصنه فإنني والله مالي سواك

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله ظافر القحطاني من خميس مشيط بنك الرياض يقول من قائل هذا البيت.

اتظن الورق في الايك تغني انها تضرمر حزنا مثل حزني

عبد الله ظافر القحطاني
خميس مشيط بنك الرياض



ابن سنان الخفاجي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله للشاعر ابن سنان الخفاجي من أبيات يقول منها.

اتظن الورق في الأيك تغني أنها تضرمر حزناً مثل حزني
لا أراك الله نجدا بعدها أيها الحادي بها ان لم تجني
هل تباريني إلى بث الجوى في ديار الحي نشوى ذات غصن
هب لها السبق ولكن زادنا اننا نبكي عليها وتغني

يا زمان الخيف هل من عودة
ارضينا بشيات اللوى
سل اراك الجزع هل جادت به
واحاديث الغضى هل علمت
لست ارتاع لخطب نازل
يسمح الدهر بها من بعد ضن
عن زرود يالها صفقة غبن
مزنة روّت ثراها مثل جفني
انها تملك قلبي قبل اذلي
انما الخوف لقلب مطمئن

• السؤال :

ومن الأخ سعود نمي الحارثي مدرسة الشعاعيب بلاد بني الحارث يقول من هو قائل هذا البيت.

يا كوكبا ما كان اقصر عمره وكذلك عمر كواكب الأسحار

سعود نمي الحارث

بلاد بني الحارث



أبو الحسن التهامي

• الجواب : هذا البيت يأخ سعود لأبي الحسن التهامي يرثي صغيراً له من قصيدة جيدة من عيون ما قيل في الرثاء مطلعها:

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
بيننا يُرى الإنسان فيها مخبرا حتى يُرى خبراً من الأخبار
طبت على كدرٍ وانت تريدها صفواً من الأقدار والأكدار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

وإذا رجوت المستحيل فإنما
 فالعيش نوم والمنية يقضة
 فاقضوا مآربكم عجالاً إنما
 وتراكمضوا خيل الشباب وبادروا
 ليس الزمان وإن حرصت مسالماً
 إني وترث بصارم ذي رونق
 والنفس إن رضيت بذلك أو أبت
 ياكوكبا ما كان أقصر عمره
 تبني الرجاء على شفير هاري
 والمرء بينهما خيال ساري
 أعماركم سفر من الأسفار
 إن تسترد فإنهن عواري
 خلق الزمان عداوة الأحرار
 أعدته لطلابة الأوتار
 منقادة بأزمة المقدار
 وكذلك عمر كواكب الأسحار

إلى أن قال :

ولد المعزى بعضه فإذا مضى
 أبكيه ثم أقول معتذراً له
 جاورت أعدائي وجاور ربه
 ثوب الرياء يشف عما تحته
 والهون في ظل الهوينا كامن
 شيان ينقشعان أول وهلة
 لا حبذا الشيب الوفي وحبذا
 وطري من الدنيا الشباب وروقه
 نرداد هما كلما ازددنا غنى
 ما زاد فوق الزاد خلف ضائعاً
 إني لأرحم حاسدي لحرمنا
 نظروا صنيع الله بي فعيونهم
 ومن الرجال معالم ومجاهل
 بعض الفتى فالكل في الآثار
 وفقت حين تركت ألام دار
 شتان بين جواره وجواري
 فإذا التحفت به فإنك عار
 وجلالة الأخطار في الاخطار
 ظل الشباب وخلة الأشرار
 ظل الشباب الحائن الغدار
 فإذا انقضى فقد انقضت أوطاري
 والفقر كل الفقر في الاكثار
 في حادث أو وارث أو عاري
 ضمنت صدورهم من الأوغاري
 في جنة وقلوبهم في نار
 ومن النجوم غوامض ودرار

والناس مشتبهون في إيرادهم وتفاضل الأقسام في الإصدار
ولربما إعتصد الحليم بجاهل لا خير في يمنى بغير يسار

• السؤال :

ومن الأخ موسى سعد الماطر يسأل عن قال هذا البيت ومن هو الممدوح به.

أتى الخلافة مذ كانت له قدر كما أتى ربه موسى على قدر

موسى سعد الماطر



جرير الخطفي

• الجواب : هذا البيت لجرير الخطفي من قصيدة طويلة يمدح به عمر بن عبد العزيز

يقول فيها.

لجئت أمانةً في لومي وما علمت	عرض السماوة روحاتي ولا بكري
ما هوم القوم قد شدوا رحالهم	إلا غشاشاً لدى اعضادها اليسري
يوماً يصادي المهارة الخوص تحسبها	عور العيون وما فيهن من عور
قد طال قولي إذا ما كنت مبتهلاً	يارب اصلح قوام الدين والبشر
إنا لنرجوا إذا ما الغيث اخلفنا	من الخليفة ما نرجو من المطر
كم باليمامة من شعثاء أرملة	ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر

ممن يعدك تكفي فقد والده كالفرخ في العش لم يدرج ولم يطير
نال الخلافة إذ كانت له قدر كما أتى ربه موسى على قدر

• السؤال :

ومن الأخ صالح عبد الله الحارثي قرية الشباب مدرسة أبي الطيب المتوسطة الطائف بلاد
بني الحارث يسأل عمن قال هذا البيت.

بالجيش يمتنع السادات كلهم والجيش بابن أبي الهيجاء يمتنع

صالح عبد الله مبارك الحارثي

قرية الشباب — مدرسة أبي الطيب المتوسطة

الطائف — بلاد بني الحارث

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى يمدح سيف الدولة ويذكر وقعة الحدث من
قصيدة يقول في مطلعها.

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جنبوا أو حدثوا شجع
أهل الحفيظة إلا أن تجربهم وفي التجارب بعد الغي ما يزغ
وما الحياة ونفسي بعدما علمت إن الحياة كما لا تشتبي طبع

ليس الجمال لوجه صح مارنه
أأطرح المجد عن كتفي واطلبه
أنف العزيز بقطع العز يقطع
واترك الغيث في غمدي وانتجع

إلى أن قال :

بالجيش تمتع السادات كلهم
حتى أقام على أرباض خرشنة
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
يُطَمِّع الطير فيه طول اكلهم
تغدوا المنايا فلا تنفك واقفة
لا تحسبوا من اسرتم كان ذا رmq
وقد يظن شجاعاً من به خرق
إن السلاح جميع الناس تحمله
والجيش بابن أبي الهيجاء يمتنع
تشقى به الروم والصلبان والبيع
والنهب ما جمعوا والنار مازرعوا
حتى تكاد على احيائهم تقع
حتى يقول لها عودي فتندفع
فليس يأكل إلا الميت الضبع
وقد يظن جبان من به زمع
وليس كل ذوات الخلب السبع

• السؤال :

ومن الأخ محمد الصالح الدقيشي من القصيم بريدة هيئة التحقيق والتأديب يسأل عن
قال هذا البيت.

وليل غشا ليل من الدجن فوقه فليس لنجم في غواشيه منجم

محمد الصالح الدقيشي

القصيم بريدة هيئة التحقيق والتأديب



ابن الرومي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد للشاعر ابن الرومي من قصيدة يقول منها بعد
البيت.

عفا جليه آي الهدى من سمائه واعلامه من أرضه فهي طُسم
لبست دجاء الجون ثم هتكته بوجناء ينميها غُير وشدقم
عدافرة انقض من كل زجرة كما انقض مردى المنجنيق الململم

يخوض عليها لجة الهول راكب
نحيب من الفتيان فوق نحبية
فريدين يمضيها وتمضيه في الدجى
هو السيف الا أنه لا يثلم
من العيش في يهماء والليل أهيم
كسمراء يمضيه وتمضيه لهزم

• السؤال :

ومن الأخ من دعى نفسه فتى الوشم يسأل عمن قال هذا البيت.

مرحبا بالخضر سيد الخضر بوجبين كما خط الهلال
وهل له بقية؟.

فتى الوشم

★

عبد الرحمن البواردي

• الجواب : هذا البيت لعبد الرحمن البواردي من قطعة ثلاثية سامرية غريبة الفن
والصوت والترجيع يقول:

مرحبا بالخضر سيد الخضر بوجبين كما خط الهلال
يقمر البيض لأمه خضر
يوم قالوا وراخلك خضر يحسبون الخضر ما هوب غالي
قرة العين شوفات الخضر
لويها هي بخده للقمر غاب نور القمر ياهم لالي
لو تبين مع القمر قمر

يا هوى الروح بيحت الصبر يابعد حالي وغالي حلالي
انت ياللي تعاجيبك خمر
ان مشى لابس الثوب الخضر طاح ما في يدي واعزتا لي
منك يالابس الثوب الخضر
يوم انا وانت من خامس شهر ما جفيتك ولا بان الجفا لي
ما حصل منك يوم في العمر

• السؤال :

ومن الأخ فهد بن عبد العزيز بن راجح من الرياض يسأل عن قال هذا البيت.

سلام يا عين الغزيل الى سج ياخشف ريم عاودت عقب هجه

فهد بن عبد العزيز بن راجح
الرياض

★

فهد بن دحيم

• الجواب : هذا البيت يأخ فهد للشاعر فهد بن دحيم صاحب الحريات المشهور

يقول منها.

سلام يا عين الغزيل الى سج	ياخشف ريم عاودت عقب هجه
ياخو فهد لا حرك الباب وانهج	انهج قلبي تسعة آلاف هجه
عليه دمعي كل يوم تزعج	تزعج موج الاحيمر يزجه
يالايمى يضرب براس المزرع	بمشلشل بين الأباهر يخجه
متى متى عسر الليالي تفرج	يسيح سجاج بقلبي يسجه

• السؤال :

ومن الأخ سعد بن فهد المالك من حفر الباطن يسأل عمن قال هذا البيت.

عين تنام ويندر باظلم الغار استغفر الله ما ترى واضح النور

سعد بن فهد المالك

حفر الباطن

★

ابن ربيعة

• الجواب : هذا البيت لابن ربيعة من قصيدة جيدة يرثي بها بندر السعدون وهي من

أجود قصائده قال :

جودية شلت عن الزور واحوار	واقفوا بها كدغ عن احوارها زور
أن يمموها سهيل للجدي تندار	قامت على البجسة ترزم بجافور
ما وجدها وجدي وعلام الاسرار	لكن ما الحيلة الى حل مقدور
عين تنام ويندر باظلم الغار	استغفر الله ما ترى واضح النور
عليه دمعي جانح الليل مدار	وان جا النهار ادلى على خافقي نور
ياعاذلي يمك تبي دين واجوار	يايوم علمه ما عدا نفخة الصور

ليت الحوادث سلهمت عنه مقدار
مرحوم يانار على ضلع سنجار
مرحوم يامن عاش عينه على الجار
كنه عجل لكن إلى امعت صبار
فالى اصطقق رنق وبالحال يندار
ان هدهد الوسمي ونور الحجر فار
وشعاد نظهر له من الشط لقفار
مني عليه إلى تناسوه تذكار
يمضي الشهر وأنا بتكرار تذكار

تقضى حسافات يلوجن باصدور
يفرح بها الساري من الشام للطور
مرحوم ياسريال جاره عن الجور
سباق لاجناسه ولو كان مهجور
تلقى العواقب منه نور على نور
واضحى سليم الطير بالقفر مسرور
والشيخ خلف عقابنا بات مقبور
مرحوم ياثاوي على كفة الهور
والمستعان الله الى هل عاشور

• السؤال :

ومن الأخ علي بن عبد العزيز العايد من الرس يسأل عمن قال هذا البيت.

البن كيفه عند من يشترونه والمشكل اللي جابها من بلدها

علي عبد العزيز العايد

الرس



مدوخ بن العمى

• الجواب : هذا البيت يأخ علي للشاعر مدوخ بن العمى بن ضمنه من شيوخ مطير

من قصيدة يصف فيها القهوة ومن هو لها أهل يقول:

البن كيفه عند من يشترونه	والمشكل اللي جابها من بلدها
يامسوي الفنجال لا تحرقونه	واحذر عن الشعلة تعدى صمدها
حتى يجيك محمرّكن لونه	مجة جراحه ظاهرة من جسدها
عده على اللي ماضيات طعونه	زين اللدوح اللي تردا جهدها
وعده على اللي لابتة يتبعونه	مع دربه الخلفة تفاخت ولدها
وكفه عن اللي عند فرقه بشونه	يمسي ويصبح ضابط لك عددها
على ربوعه طائرات عيونه	ان باع شاته جاك حزة وعددها

• السؤال :

ومن الأخ راشد بن معدي المطيري يقول من قائل هذا البيت.

والى حصل طرد الحباري مع القاع
والله ما اغبط اللي يصوع الذهب صوع

راشد بن معدي المطيري

★

زيد بن غيام

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ راشد هو الشاعر المطيري زيد بن غيام وقد عزم

على التدين وملازمة الارطاوية من مهاجريها ولكنه بعدئذ تذكر واقع البدو ومرايعهم وطردهم
وفلواتهم قال:

يامل قلب عذبه كثر الأنواع
يبي الطمع مير الطمع يخلف الطوع
والله لولا زرفلة شقح الاقطاع
واقول اباخذ لي مع البدو قرطوع
قعدت في يت لاروع ولا ارتاع

لا هالك ظامي ولا ميت جوع
مير البلا وان طاح بالصلب رماع
وشدوا له الجبلان مع بينة الشوع
وغدالهم من عند ابا القد مرماع
ما عبروا بعريفج الشق مقطوع
في مربع لقلقلاننه تمريراع
والرمث يظهر في مثانيه طالوع
في مربع وان جاه راع الغنم ضاع
تلقى الجوازي خنس فيه وارتوع
ياحللو هد الطير والنشر منداع
شرق عن المجذم شمال عن الكوع
فالى حصل طرد الحباري مع القاع
والله ما اغبط اللي يصوع الذهب صوع

• السؤال :

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي وادي الشامية قرية المليحة يسأل عن قال هذا البيت.

يادار وين اللي بك العام كالיום ماتقل مرك عقب خبري نجوعي

عويد بن محمد المطرفي
وادي الشامية — قرية المليحة



محدّا الهداني

• الجواب : هذا البيت يأخ عويد للشاعر محدّا الهداني من قصيدة يقول منها بعد البيت المتقدم.

خال جنابك بس يلعي بك البوم	ماكن وقف بك من الناس دوعي
شفت الرسوم وصار بالقلب مثلوم	وهلت من العبرة غرايب دموعي
وين الجهام اللي بك العام مردوم	وظعون مع قدوة سلفها تزوعي
اهل الرباع مزينة كل مضيوم	وأهل الرماح مضافرين الدروعي

ولا ظننتي عقب التفرق رجوعي
تجيك دقلات السبايا فزوعي
يخلن سكرات المجانين توعي
فالريس والله ما تهاب الجموعي
يوم الأسنّة بالنشاما شروعي
ويمضي علي العام كنه اسبوعي
لربعي وانا ياشيخ منهم جزوعي
والقلب يجرع بين هدف الضلوعي

راحو لنا عدوان وحنّا لهم قوم
لي صاح صياح من الضد مزحوم
صفر يكاظمن الاعنة بهن زوم
يركب عليهن باللقا كل شغموم
خيالهم ينطح من الخيل مثلوم
ياشيخ انا عندك معزز ومحشوم
لاشك قلبي بالوفاء صار ماسوم
وعيني لشوف الحيف ما تقبل النوم

• السؤال :

ومن الأخ هذال حزام القحطاني آل مسعود من معسكر المجاهدين في بحرة يسأل
عمن قال هذا البيت :

رحتوا على الطوعات مثل العيايب وجيتوا وخليتوا بقلبي بضاعة

هذال حزام القحطاني آل مسعود
معسكر المجاهدين في بحرة

★

شالح بن هدلان

• الجواب : هذه القصيدة يأخ هذال لشالح بن هدلان الخنفري القحطاني وهي أول
قصيدة قالها حينما قتل ابنه ذيب يقول منها:

ياربنا ياللي على الفطر الشيب	عز الله انه ضاع منكم وداعة
رحتوا على الطوعات مثل العيايب	وجيتوا وخليتوا بقلبي بضاعة
خليتوا النادر بدار الاجايب	وضاقت بي الآفاق عقب إتساعه
تكدرن لي صافيات المشاريب	وبالعون شفت الذل عقب الشجاعة

ياذيب انا بوصيك لا تاكل الذيب
كم ليلة عشاك حرش العراقيب
كفه بعدوانه شنيع المضاريب
ويضحك ليا صكت عليه المغاليب
وبيته لجيرانه يشيد على الطيب
كني بعد فقدته بحامي اللواhib
من عقب ذيب الخيل عرج مهاليب
قالوا تطيب وقلت واشلون ابا طيب

كم ليلة عشاك عقب المجاعة
وكم شيخ قوم كزته لك ذراعه
ويسقى عدوه بالوغى سم ساعه
ويلكد على جمع العدو باندفاعه
وللضيف يني في طويل الرفاعه
وكني غريب الدار مالي جماعه
ياهل الرمك ماعاد فيهن اطماعه
وطلبت من عند الكريم الشفاعه

• السؤال :

ومن الأخ صالح بن عبد العزيز البطحي من مكة المكرمة يسأل عمن قال هذا البيت.

قلبي كما سمح تبدد بضاحي يامن يلم السمح والرمل غاطيه

صالح عبد العزيز البطحي
مكة المكرمة

★

زامل السليم

• الجواب : قائل هذا البيت هو أمير عنيزة سابقاً زامل السليم في مساجلة بينه وبين الشاعر ابن جابر قال زامل ملغزاً.

قلبي كما سمح تبدد بضاحي يامن يلم السمح والرمل غاطيه

فقال ابن جابر :

سقاه من نو الثريا رواح حتى الى من نجنج العشب نجنيه

• السؤال :

ومن الأخ منصور عوض الله عواد عيد الحربي من المدينة المنورة المهد السويرقية.
يسأل عمن قال هذا الشعر.

الدنيا روضة نوار سيور الريح تطير أبها

منصور عوض الله عواد عيد الحربي
المدينة المنورة المهد السويرقية

★

حميدان الشويعر

• الجواب : هذا البيت يأخ منصور للشاعر الحكيم حميدان الشويعر من أبيات
يقول منها:

النفس ان جت لمحاسبها	فالدين خيار مكاسبها
والدنيا روضة نوار	صيور الريح تطير أبها
وان جاك من الدنيا مكسب	فاشكر مولاك لموجبها
لياك تغيرها فسقة	تغير عنك معاذبها

واحد	مشير	غشاش	وانظر	عنيه	وحاجها
الله	من	قوم	يامانع	أمسى	جاهلها
ان	جيت	احاكي	واحدهم	عن	الدار
قال	اني	شيخ	من	قبلك	جدي
قلت	ونعمين	في	جذك	والخيلة	في
				عواقبها	

• السؤال :

ومن الأخ منسى عيد الحربي من سلاح الحدود جدة يسأل عمن قال هذا البيت.

فإن كنت في كل المشاحي موادب رفيقك فما تلقى الذي ما توادبه

منسى عيد الحربي

سلاح الحدود — جدة

★

محمد بن مسلم

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الأحسائي محمد بن مسلم من قصيدة

يقول منها:

الى زل أوابطا بشيء تراقبه	من الراي سامح صاحبك لا تعاتبه
الى عاد نفسك في ملاماه راغبه	خذ ما تيسر منه واستر خماله
رفيقك فما تلقى الذي ما توادبه	فإن كنت في كل المشاحي موادب
خلاه صرف البين من غير صاحبه	فمن لا يسامح صاحبه عند زله
خمس وهي في سمت الاجواد واجبه	وللصاحب الصافي حقوق لوازم

ان زار إكرام والي صد نشده
والخامسه ان جاك في حد عازه
تلقه بالمجهود وعجل فرما
فما البر بين الناس الا ذخيرة
وما الوجه الاطول فتر وعرضه
صنه عن ردي الخال والجذ والذي

والى زل غفران والى غاب كاتبه
تصفق به الدنيا واشافيه لاغبه
تحمد مكافاته الى جتك نايبه
كما قال ربك والأحاديث جات به
الى ضاع من يعطيك وجه تعاض به
الى شاف وجه قاصده صر حاجبه

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله الصالح السيف القصيم المذنب يسأل عن قال هذا البيت :

هجرت الكرى والحر ما يالف الكرى
الى شاب قلبه من لظى الهم شايه

محمد بن عيسى آل خليفة

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله لمحمد بن عيسى آل خليفة من آل خليفة

حكام البحرين من قصيدة له يقول منها:

على نوض برق ساري في سحاياه
هجرت الكرى ارعى من الغيث صايه
هجرت الكرى والحر ما يالف الكرى
الى شاب قلبه من لظى الهم شايه
لي الله من قلب جزوع ومن هوى
نزوع ومن دهر كثير عجايه
ونفس إذ شديت بالعزم حبلها
جرت تطلب العليا ولو عز جانبه

• السؤال :

ومن الأخ شاهر مقبل حويل المطيري يسأل عن هذا المثل.

(هفة مقيط ورشاه)

شاهر مقبل حويل المطيري



• الجواب : كان الناس قبل مولعين بجني الطيور من أوكارها عندما تشارف على

الطيران وكانت هضبة جبلية في أواسط نجد من الهضاب المشهورة بتفريخ الطيور (طيور القنص) كان بها ماكر مشهور وكان قناص الطيور يتسابقونه عندما تقبل فراخه على الطيران فسارع إليه مقيط ورفيقه فحدرا الرشاء وأمسك رفيق مقيط بطرفه وانحدر مقيط ليأخذ الفراخ ولما وصلها قال لصاحبه أبشر بها.

قال صاحب مقيط: يكون لي «اللزيز» قال: مقيط لا بل يكون لي أنا فتنازعا وهما على هذه الحالة، فأطلق صاحب مقيط رشاه وتركه يذهب هو وما معه ليصل الأرض ممزقاً فذهبت مثلاً (هفت مقيط ورشاه).

• السؤال :

ومن الأخ أنور عبد الله خواجي من منطقة جيزان صبيا يسأل عن هذا البيت:

واغن مجدول القوام يهزه سكر الصبا وتميله نشواته

أنور عبد الله خواجي

منطقة جيزان — صبيا

★

سبط بن التعاويذي

• الجواب : هذا البيت يأخ أنور للشاعر سبط بن التعاويذي من أبيات له يقول منها

بعد البيت:

قالوا غزال نقا وخط اراكة	ظلموه اين صفاتها وصفاته
هل للغزال إذا رنا الحاظه	او للقضيب إذا انثنى خطراته
عاطيته كرضابه مشموله	طافت علي بمثلها لحظاته
في ليلة اذكت عيون نجومها	فكأنها رقباؤه ووشاته
حتى إذا ابتسم الصباح ودومت	من حول غريان الظلام بزاته

ودعت بحى على الفلاح فخلتها
قبلت مبسمه بدمعي فالتقى
هل نفرت لا نفرت غزلانه
عهدي به يلوي الديون قضاته
فالיום لا جيرانه جيرانه
تدعو بحى على الفراق دعاته
عند الوداع اجاجه وفراته
أو صوحت لا صوحت باناته
وتعيد الباب الرجال مهاته
قدما ولا فتياته فتياته

• السؤال :

ومن الأخوين محمد عبد الله الشيعي، وعلي عبد الله الشيعي من القنفذة حلي
يسألان عن قال هذا البيت :

ذكرتك ياظبي الصريم وللدجى عليّ سدول والدموع همول

محمد عبد الله الشيعي
وعلي عبد الله الشيعي
القنفذة حلي

★

الايوردي

• الجواب : هذا البيت يأخوي للشاعر الايوردي من قصيدة غزلية يقول منها:

هل الوجد الا لوعة اعقتب أسي	فبالجسم منها نهكة ونحول
أو الشوق الا أن ترى من تحبه	قريباً ولا يرجى إليه وصول
فمالك ان أهديت يوماً تحية	إليه سوى البرق اللموع رسول
هوى دونه من عامر ذو حفيظة	يصول فتروى بالنجيع نصول

علي سدول والدموع همول
وفي الليل من شط النوى بك طول
ضربة عندي في الفؤاد نزول
الى أن يضيء الفجر وهي أقول
نواظر مستها الكلاله حول
ولا خاض سمعي بالملام عذول
سقاهن رجاف العشي هطول
وفي حدثان الدهر عنك غفول
ولا نسجت للريح فيه ذيول
بفيك وما لاح الصباح شمول
شوارده في الخافقين تجول
فعلمني حيك كيف أقول

ذكرتك ياظبي الصريم وللدجى
أراك بقلبي والمهامه بينا
كأنك والحي الذين تديروا
أراعي نجوم الليل وهي طوالع
جنحن حيارى للمغيب وانها
فلولاك لم يعث بطرفي سهاده
أتذكر اياما مضين بذى الغضى
إذ العيش غضى والشباب حمائه
ونحن بربع لم تطأه نوائب
تباكر عودا من بشام تعله
شغلت قريضي بالنسيب فاصبحت
وكنت أقول الشعر فيه تكلفا

• السؤال :

ومن الأخ مبارك سعيد الحارثي بلاد بني الحارث مدرسة الصور الثانوية يسأل عمن قال
هذا البيت :

وارى العيون ولا كأعين عامر قدرا مع القدر المتاح متاحا

مبارك سعيد الحارثي

بلاد بني الحارث مدرسة الصور الثانوية

★

التهامي

• الجواب : هذا البيت يأخ مبارك للتهامي من أبيات غزلية له يقول منها.

ماتت لفقد الضاعين ديارهم	فكأنهم كانوا بها ارواحا
ولقد عهدت بها فلازئنه	مغدى لمنتجع الصبا وقراها
بالنافثات الناقدات نواظرا	والنافذين اسنه وصفاحا
وأرى العيون ولا كأعين عامر	قدرا مع القدر المتاح متاحا
متوارثي مرض الجفون وإنما	مرض الجفون بان يكن صحاحا

لا عيب فيهم غير شح نسائهم
طرقته في اترابها فجلت له
وابرز من تلك العيون أسنة
يا حبذا ذاك السلاح وحبذا
ومن السماحة أن يكن شحاحا
وهنا من الغرر الصباح صباحا
وهززن من تلك القدود رماحا
وقت يكون الحسن فيه سلاحا

• السؤال :

ومن الأخ على الصالح العبد الله القرني شعف بلقرن. يقول ما هو الشعر النبطي ومن أول من قاله؟.

علي الصالح العبدالله القرني
شعف بلقرن



• الجواب :

يا أخ علي هذا اللون من الشعر يسمى نبطياً ويسمى عامياً ويسمى شعبياً وغير ذلك من الأسماء وهو ما حفظته سليقة العربي إلى اليوم فالعربي شاعرٌ بطبعه مغن بطبعه — راجزٌ بطبعه يأبى إلا أن يقول الشعر ليعبر عما في دخيلة نفسه فلما كانت طبيعته وسليقته صافية ولغته سليمة قويمة كان يقول الشعر في العصر الجاهلي وما حوله سليماً قوياً موزوناً مقفاً — جيد السبك — جيد المعاني — جيد العطاء — وكانوا يتبارون في الجودة في أسواق العرب وقيّمون حكماً ليحكموا بينهم في الشعر — وهو ما خلده لنا الزمن من أشعار جاهلية أما وقد داخل اللغة العربية ما داخلها من عامي ودخيل فقد إرتضخت اللغة وضعاً غير سليم وأخذ العربي يقول الشعر بعاميته الموجودة الآن وهو ما حفظته لنا السليقة وما أبقاه لنا الطبع وما خلدته الفطرة يقوله وهو لا يقرأ ولا يكتب ولا يعرف من علوم الصنعة شيئاً حتى إذا جئت لترجعه إلى أصله الصحيح الفصيح وجدته يرجع معك سليماً قوياً إلا من بعض الهنأة الهينات التي لا تؤثر على حقيقة الشعر شيئاً

رغم ما يلاقيه هذا الشعر من عجز وبجر، من انصاف المتعلمين أو أرباع المتعلمين الذين يصفونه بأنه معول هدم اللغة العربية الفصيحة وما علموا إنه السليقة الباقية من بيان العربي المبين ولسانه القويم وطبعه السليم.

أما أول من قاله فلا يعرف بطبيعة الحال القائل الأول له إلا أن بني هلال بن عامر العرب الأقحاح الذين يسكنون قلب الجزيرة العربية كانوا هم أول ما نبتت فيهم هذه الظاهرة من الشعر الشعبي وهم يعيشون قريباً حوالي القرن الرابع الهجري فما بعده إلى أن هاجروا إلى شمال أفريقيا ولا يزال هذا اللون يعيش بين ظهرائهم هناك.

• السؤال :

ومن الأخ صلاح حسن الحميدي جامعة الملك سعود بالرياض يسأل عمن قال هذا البيت :

يلومونني في حب ليلي عواذلي ولكنني من حبها لعميد

صلاح حسن الحميدي
جامعة الملك سعود
الرياض



لا يعرف له قائل

• الجواب : هذا البيت يأخ صلاح مما ذكر النحاه أنه لا يعرف له قائل وقال الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ولم أجد أحدا ذكر صدره قبل الشارح العلامة ابن عقيل بل وقفت على قول ابن النحاس ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن. واستدلوا بقوله:

(ولكنني من حبها لعميد) قال والجواب أن هذا لا يعرف قائله ولا أوله ولم يذكر منه إلا هذا ولم ينشده أحد ممن وثق بالعربية ولا عزى إلى مشهور بالضبط والاتقان، انتهى:

وقال ابن هشام في مغني اللبيب:— ولا يعرف له قائل ولا تتمه ولا نظير — أهـ.

• السؤال :

ومن الأخ محمد حسن الزهراني من الطائف مدرسة بني الحارث يقول من قائل هذا البيت:

أحلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي

محمد حسن الزهراني
الطائف مدرسة بني الحارث

★

البحثري

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر أبو عبادة البحثري من أبيات غزلية يقول منها:

ومهزوزة هز القضيب إذا مشت	تثنت على دل وحسن قوام
أحلت دمي من غير جرم وحرمت	بلا سبب يوم اللقاء كلامي
فداؤك ما أبقيت مني فإنه	حُشاشة حب في نحول عظام
صلي مغرماً قد واصل الشوق دمه	سجاماً على الخدين بعد سجام
فليس الذي حللته بمحلل	وليس الذي حرّمته بحرام

• السؤال :

ومن الأخوات نورة عبد الله، ونورة الخالدي، وسارة محمد الخرج يسألن عمن قال هذا البيت. وهل له بقية.

احسنت ظنك بالأيام إذ حسنت
ولم تخف سوء ما يأتي به القدر

نورة عبد الله
نورة الخالدي
سارة محمد
الخرج



لم أعثر له على قائل

• الجواب : هذا البيت يأتى من أخواتي لم أعثر له على قائل: فيما بين يدي من المراجع ويجوز اننا نعثر على قائله مستقبلاً وهما بيتان في الشوارد جاءا هكذا.

احسنت ظنك بالأيام إذ حسنت
ولم تخف غب ما يأتي به القدر
وسالمتك الليالي فاغتررت بها
وعند صفو الليالي يحدث الكدر

• السؤال :

ومن الأخوة عبد الله جوباح الوشيقرف ورفقاؤه من ساجر المجمع القروي يسألون عمن قال هذا البيت.

يا الله تجعل كل دربي سماح بهداك تامرني على اللي به إصلاح

عبد الله جوباح الوشيقرف ورفقاؤه
ساجر — المجمع القروي



عبد الله بن سبيل

• الجواب : هذا البيت يا اخوتي للشاعر عبد الله بن سبيل من قصيدة يقول فيها من بعد البيت الأول المسئول عنه.

خليت من شفي بخفضة جناح	من يوم شفت الشيب في عارضي لاح
ياليت يمحا لايبض الشيب ماح	ويرد وقت فات بالغى سباح
وليت الهوى للي يريده مباحي	والعصر الأول ينثي عقب مراح
وعن المراحل ما تقل المشاح	خص به اللي للمواجيب نطاح

اخذت لي مع طوق الغي مسراح
واخذ بليلى قدم فلاق الأصباح
وحمل الهوى مافك عني ولا طاح
فضلة حديد استاد مبرد ومصفاح
وغرن يوريني عسلهن وهو شاح
واسهر وكن بناظر العين ذرناح
عضيض غلث وشاف له بارق لاح
ما تستيحه قبل نزاع الارواح
وقلبه عليك من الاغاليل ينساح
ومحب ما يسمع حبيبه ولو ناح

الى توسع خاطري واستراح
اسرح ولا ادري وين هو به مراحي
مشعوف واذا ري هبوب الرياح
ليما دعا حالي كما العود ماحي
الى ذكرت اللي حديثه ذ باحي
واللبة اللي مثل بيض المداح
أنا عليل الجوف لو قيل صاحي
ياذايح المسلم بليا سلاح
خله يشوف بصدرك الانشراح
قبل الفراق اللي شرابه ملاح

• السؤال :

ومن الأخت ن ع العريفي تسأل عن هذا البيت.

زعبن أهالي المدح والمد والثناء من الربع الخالي إلى الحجاز حدودها

ن ع العريفي

★

شاعرة زعبية

• الجواب : هذا البيت يأخت ن ع العريفي. لشاعرة زعبية تذكر قومها وتذكر
مفاخرهم ومآثرهم في قصيدة مديدة مطلعها:

تهيضت ياسباع لدار ذكرتها	ولعاد منها إلا موارى حيودها
سباع أملك تبكى بعين خفية	دموعها تخفي مدارى خدودها
لاكن وقود النار باقضى ضميرها	هاض الغرام ويح الله سدودها

إلى أن قالت :

زعبية ياعم ماني هميه ولاني من اللي هافيات جدودها

انا من زعبن وزعبن إذا أوجهوا
أهل سريةً لقفت لكنها مهجرة
لا تلقحون الخيل يازعب ياهلي
على الخيل عجلات سريع ردودها
وإن اقبلت كن الجوازي ورودها
ترى لقاح الخيل يردي جهودها

إلى أن قالت :

يقطع قبيلة صفها ما يذري
قصيرنا في رأس عيطا طويلة
عيو عليها لابتى واحتموها
حربنا وتو البنت نشو بها امها
على الحنايا نقضن الجدائل
أنا فتاه الحي بنت ابن غافل
لنا بين حبر والغرابة منزل
حنا نزلنا الحزم تسعين ليلة
تشبه جمال عضها في بدودها
يحجي ذراها من عواصيف نودها
بمصقلات مرهفات حدودها
لين استمت واستوى زين عودها
سمر الذوايب كاسيات نهودها
كم من فتاة عز فيها قعودها
نهد في زين العرابة قعودها
وغل الأعادي لاجي في كبودها

• السؤال :

ومن الأخوة عواض صالح المطيري، ومحبي سعد سعود السحيمي المدينة المنورة فرع
وزارة التجارة يسألون عن قال هذا البيت:

البارحة عين المشقا جراه سهر إلى ما بين الصبح وانجال

عواض صالح المطيري

محبي سعد سعود السحيمي

المدينة المنورة — فرع وزارة التجارة



ابنة الجريا

• الجواب : هذا البيت يأخوي يروى لابنة الجريا حينما قتل أبوها في وقعة جرت بين
شمر وبين أحد أمراء آل سعود. وقيل أن الذي قتله (البحاوي) وقيل ابن «لحيان» وكلاهما
من قبيلة السهول. تقول بنت الجريا:

البارحة عين المشقا جراه سهرٌ إلى ما بين الصبح وانجال
عليك ياستر العذارى دلالة أوى والله ياهل الخيل خيال

يوم انتهض جبل الرسن ثم شاله
اخسوا وراكم ما خذيتو بداله
ياما سقاكم من حلاوى دلالة
خلوه في قبر مبنن حلاله
تقشوعت بوجههم عند الاقبال
والا وقفوا ماقف يعجب البال
وارخص لكم يوم القسا غالي المال
مقابلن بالهور قصر بن شلال

• السؤال :

ومن الأخ مطلق بن محمد القريني المزاحمية. يسأل عن قال هذا البيت:

ابدت ماخفيت واخترت المصيب من الهناديب
ايات يفهم لها من كان له قلب ليب

مطلق بن محمد القريني
المزاحمية

★

لويحان

• الجواب : هذا البيت يأخ مطلق للشاعر لويحان من قصيدة جاء فيها بعد البيت

المستول عنه:

قالوا لي الناس شبت وقلت ما يزلني الشيب
من عاش ما مات لابده من الدنيا يشيب
الشيب ما فيه لابن ادم مناقيد وعذاريب
غذاه فضل الشباب وراح مرجاعه صعيب

تسير الأقدار بالمخلوق تشرق وتغرب
برق بزین القمر ولا انتهى وقته يغيب
ياطيب العقل ما تكمل بدنياك المطالب
يطيب لك حاجتين وثالثهن ما تطيب
كلن على قد حاله موجسن منها تجارب
شيء يعالج وشيء ما يفيد بها الطيب
والرزق مضمون عند الخالق اللي يعلم الغيب
يرزق ضعيف العزوم ويرزق الشهم النجيب
كثر الحرص ما رزق فرخ الغراب ولا اشبع الذيب
كم ليله بايت جيعان باطراف العزيب
هذا وبانشدك عن صاحبك من بد الاصاحب
تفرح ما زاله بعيد ولا يجي عندك قريب

• السؤال :

ومن الأخ سعيد يحيى معدي من أبها سراة عبيده يسأل عن هذا البيت :

اقنب كما ما يقنب الغبشة الذيب ذيبٌ يجر عواه للصبح قناب

سعيد يحيى معدي

أبها — سراة عبيدة

★

مخلد القشامي

• الجواب : يروى هذا البيت مع قصيدته لمخلد القشامي من أبيات يقول منها.

والجتي لجت قطع مذهب	جائين من المضما وحاديه ملهاب
على قليب ينشحن المغارب	العد مقطع والحدادير هياب
اقنب كما ما يقنب الغبشة الذيب	ذيبٌ يجر عواه للصبح قناب
والا كما لجة نجور الشرارب	لجت نجور الصبح مع كل شراب
على عشير قد ذيك المراقب	عسلج وضلع هدان وكباد وانياب
راعي نهود دوب رفع الاساليب	صغيرات ودوبهن رفع الاسلاب

والعنق عنق موحشات الاشاييب
قالوا تطيب من الهوى قلت ما طيب
الود ما عيب رجال الاجانيب
اللي يعزلون أمهات الدباديب

والردف من خلي كما نفذ الاعشاب
ومن الهوى ما واحد من قبل طاب
ولا عيب الدوشان عرين الأنساب
وام الجرس والطوق والعفر الاشباب

• السؤال :

ومن الأخوة عبد الله بن نايف الجحيل الرويس من الرياض الحرس الوطني — وخلف
مرزوق سعيد الحايري — وادي الفرع — وعلي المرزوق العبد الرحمن — عنيزة البرق
والتلكس.

١ — يقول الأخ الأول: إن البيت الذي أوردته على أنه «لمقحم الصقري العنزي» ليس
له وإنما هو «لابن سجوان الرويس».

عبد الله بن نايف الجحيل
الرويس — الرياض الحرس الوطني

٢ — ويقول الأخ الثاني: اشتبهت عليّ نسبة هذا البيت:

ياحمود بلدان الجماعة مريفه الخ

هل هو لمقحم الصقري أو لابن سجوان، أرجو الإيضاح.

خلف مرزوق سعيد الحايري
وادي الفرع

٣ — ويقول الأخ الثالث: إنكم نسبتم البيت.

الطير بالجنحان محلا رفيفه الخ

لمقحم الصقري وقتلتم أنه اشتبه على السائل فوضع (الصدر عجزاً — والعجز صدرا)
فبينوا لنا الحقيقة.

علي المرزوق العبد الرحمن
عنيزة — البرق والتلكس

★

• الجواب : فصيحٌ يأخوتي أنه حصل إشتباه بين القصيدتين والواقع أن قصيدة
ابن سجون هي تأتي هكذا.

ياحسين بلدان الجماعة مريفه	واللي مع الاجناب كنه على نار
والطير بالجنحان محلا رفيفه	ولا انكسر حدا الجناحين ما طار
ويمناً بلا يسراً تراها ضعيفه	ورجلٌ بلا ربّع على الغبن صبار

أما قصيدة الصقري فمنها هذه الأبيات :

إلا ومع هذا لك الله لنا كار	عن جارنا ما قط نخفي الطريفه
نرفا خماله رفية العش بالغار	ونجعل له النفس القويه ضعيفه
احد على جاره بختري ونوار	واحدن على جاره صفات محيفه
خطوى الولد مثل البليهي إلى ثار	زود على حملة نقل حمل أليفه
وخطوى الولد ناشن على موة النار	صفر على عود تضبه كتيفه

• السؤال :

ومن المستمعين محمد عبد الله الشعبان، وخالد محمد عبد العزيز الخالد من ثادق المحمل. يسألان عمن قال هذا البيت.

سقى داركم ياعذب الانياب همال هماليل وسمي تقفاه غريبه

محمد عبد الله الشعبان

وخالد محمد عبد العزيز الخالد

من ثادق — المحمل



عبد العزيز بن الشيخ البدراني

• الجواب : هذا البيت يأخوي للشاعر عبد العزيز ابن الشيخ البدراني من أبيات يقول منها. بعد البيت المسئول عنه.

خباريه تتي الحول للريم مدهال بطاحيه حسيان وعشبه على ريه
متى هقوتك يردون الاسلاف حوالي حاديههم من الصمان لاهوب قيطيه
ونايا بو وايل ويش اسوى بقتالي شبابه لغيري والحسايف غدت ليه

ونا يابو وايل طقني نايف الجالي
يابو بطن مثل اللوح ماحط به دالي
طويت الرجا طي الرشا فوق محالي
غريق يجرونه على جال مطويه
ولا كتب فيه البسملة والا لاهيه
طواه المصدر وادرجه واودعه ليه

• السؤال :

ومن الأخوين عواد هلال، وصنات صنهاة الحريان يسألان عمن قال هذا البيت:

خذ ما تراه وخل عنك الخماكير من شق ثوب الناس شقوا وزاره

عواد هلال

صنات صنهاة

الحريان

★

عبد الله بن ربيعة

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر المعروف عبد الله بن ربيعة من قصيدة يقول

في مطلعها.

البارحة سهر وادير التفاكير في ذم نذل بادي بالعياره
لا طالب دم يبي له مشاوير حتى نعدره لو طلبنا بثاره
لا صان عرضه لو بوسط الدواوير ولا هو يطالبنا بقايا تجاره

إلى أن قال :

وحنا ودينا جارنا من جداره
يوم عن أهل الدين محد أجاره
مقابس للحرب وان شب ناره
كل اليمن بالسيف نملك دياره
لا بد ما يفجا صباح بغاره
من شق ثوب الناس شقوا وزاره
خذ راسها ياللى تجشمت قاره
ومن المراحل ما ذكر بك نماره
اقبل وحطه مقرن في جواره
من أصلك ثم اطلعك في نهاره
تقول عود جيتي له خساره
ومن عقب ذا ما شفت خضرة دياره
عند القبائل مظهرين وقاره
اصله صليبي يدق الصبارة
دقنه خلاص الكير كله بشراره

حنا هل الوادي وحنا المناكير
يشهد لنا جريس اليماني بتفخير
خطلان الايدي كالاسود الهزاير
ماحدثت وديان بيشه مياسير
حريهم لو صار دونه نواطير
خذ ما تراه وخل عنك الخماكير
ترا ذهاب النمل سعيه بتطير
ويمناك تقصر عن فعل نية الخير
تدري بجدك من مقافي بقاكير
ولفاك تركي يوم جيته بتزوير
واقفيت تشتم للصفرات والبير
واقبلت من نجد تباري الحدادير
لو انت منهم ما رضوا لك بتصغير
ياعبيد جدامك يفحج على الكير
شطر بصنعه للحذا والمسامير

• السؤال :

ومن الأخ فهد الصالح العتيبي من القصيم. يسأل عن هذا البيت.

اطلب عسى الجنة منازل مطيره حيث أن به طبع على البيض ماصار

فهد الصالح العتيبي
القصيم

★

لمحمد بن فهد الفهيد

• الجواب : هذا البيت يأخ فهد لمحمد بن فهد الفهيد من الأساعدة الروقة يرثي
زوجة له ويذكر فضلها ومحاسن أخلاقها وما بها من الكمال والصبر والتحمل ويقول :

اطلب عسى الجنة منازل مطيره حيث أن به طبع على البيض ماصار
مامعجن زينه ولو هي نظيره قصدي تنومسني إلى جون خطار
مع زينها الوافي بها زود سيره دبره وعرف وكل شيء بمقدار
لاجو على هجن من أرض الجزيرة وتعمسوا عنهم ردين الاشوار

ان جيت للمطبخ إلى فيه نيره
مهيب خطوى العله المستديره
الا ومع هذا خطاها قصيرة
ياعنك ما يسمع نباها قصيره
إلا ومع قصرة خطاها ستيره
تلقى الحطب عنده تقل شغل نجار
يجي العتيم وطامي القدر ما فار
من جيته ماقط فاخت من الدار
ولا قط شفت الغيظ منها والا كدار
جتنا وراحت ما سمع صوتها الجار

• السؤال :

ومن الأخوين خالد بن عبد الله بن عائد المالكي، وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي بني مالك المدرسة الثانوية يقولان من الذي قال.

أنا الذي سمعتي أُمي حيدرة.....

خالد بن عبد الله بن عائد المالكي
وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي
بني مالك — المدرسة الثانوية



الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا الشطر يأخوي من قول الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في منافرة بينه وبين مرحب اليهودي قال مرحب :

قد علمت خير أني مرحب شاكي السلاح بطل مجرب
اطعن احيانا وحيناً أضرب ضرب الليوث أقبلت تلتهب

فأجابه الإمام علي بقوله :

أنا الذي سمتني أمي	حيدرة	ضرغام	آجام	وليث	قسورة
عبل الذراعين	شديد	القصرة	كليث	غابات	كريه
المنظرة	اكيلكم	بالسيف	كيل	السندرة	اضريكم
ضربا	يبين	الفقرة	واترك	القرن	بقاع
جزرة	ضرب	غلام	ماجد	حزورة	من يترك
الحق	يقوم	صعره	أقبل	منهم	سبعة
أو	عشرة	فكلهم	أهل	فسوق	فجره

• السؤال :

ومن الأخ حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري من قرية الشامية يسأل عمن قال هذا البيت.

خذا من صبا نجد امانا لقلبه فقد كاد رياها يطير بلبه

حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري
قرية الشامية



ابن الخياط

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لابن الخياط يقول منها بعد البيت المسئول عنه :

واياكما ذاك النسيم فإنه إذا هب كان الوجد أيسر خطبه
خليلي لو انصفتما لعلمتما محل الهوى من مغرم القلب صبه
تذكر فذو الذكرى يشوق وذو الهوى
يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
غرام على يأس الهوى ورجائه
وشوق على بعد المزار وقربه

وفي الركب مطوي الضلوع على جوي
متى يدعه داعي الغرام يلبه
إذا خطرت من جانب الرمل نفحة
تضمن منها داءه دون صحبه
ومحتجب بين الاسنة معرض
وفي القلب من اعراضه مثل حجه
اغار إذا آنت في الحي انة
حذارا وخوفاً أن تكون لحبه
اهيم إلى ماء ببرقة عاقل
ظمئت على طول الورود بشربه
وأستاف حر الرمل شوقاً الى اللوى
وقد اودعتني السقم قضبان كنبه
ولست على وجدي بأول عاشق
اصابت سهام الحب حبة قلبه

• السؤال :

ومن الأخ سعود محمد أحمد الحارثي الطائف بلاد ثقيف، ومن الأخ أحمد جرشي الغيلاني معهد بلجرشي العلمي. يقولان من القائل.

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

سعود محمد أحمد الحارثي
الطائف — بلاد ثقيف
وأحمد جرشي الغيلاني
معهد بلجرشي العلمي



ديسم بن طارق

• الجواب : قالوا إن هذا البيت لديسم بن طارق أحد شعراء الجاهلية وقد جرى مجرى المثل وصار يضرب لمن يعتد بكلامه ويتمسك بمقاله ولا يلتفت إلى ما يقوله غيره ولهذا جاء به شارح ألفية ابن مالك بن عقيل مستشهداً به على ثبوت قول سيبويه على أنه القول الصادق الحق وكفي بسبويه علماً من أعلام العربية يعتد بكلامه ويؤخذ بقوله.

وقيل إن حذام هذه هي زرقاء اليمامة وتسمى اليمامة فسميت اليمامة المنطقة باسمها وزعموا أنها كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام وهي التي عناها النابغة بقوله:

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت
إلى حمام شراع وارد الثمد

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن عبد العزيز المليفي جامعة الإمام محمد بن سعود كلية اللغة يسأل
عمن قال هذا البيت.

لله اعرابية غدرت بنا ان النفاق سجية الاعراب

ناصر بن عبد العزيز المليفي
جامعة الإمام محمد بن سعود
كلية اللغة



السري الرفاء

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ناصر هو الشاعر السري الرفاء من أبيات يقول
منها:

من لي برد سواف الاحقاب وما رب اعيت على الطلاب
اتبعتها نفس المحب تصرمت أحشاؤه لتفرق الأجباب
ان الظباء حمت مراتعها الطبي ورعت سوائمها اسود الغاب

من كل سكرى اللحظ اثمر غصنها نوعين من ورد ومن عتاب
لله اعرابية غدرت بنا ان النفاق سجية الاعراب
حجبت محاسنها الخيام ولو بدت كان العفاف لها اتم حجاب
وأحلها من قلب عاشقها الهوى بيتا بلا عمد ولا اطناب

• السؤال :

ومن الأخ محمد صالح مرزوق الدلخي، شرورة. يسأل عن قال هذا البيت.

يا اعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

محمد صالح مرزوق الدلخي
شروره

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ محمد هو أبو الطيب المتنبى يعاتب سيف الدولة
ابن حمدان من قصيدة طويله مطلعها:

واحر قلباه ممن قلبه شبمُ	ومن بجسمي وحالي عنده سقمُ
مالي اكنم حبا قد برى جسدي	وتدعي حب سيف الدولة الأمُ
إن كان يجمعنا حب لغرته	فليت أنا بقدر الحب نقتسمُ
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة	وقد نظرت إليه والسيوف دمُ
فكان احسن خلق الله كلهم	وكان احسن ما في الأحسن الشيمُ

إلى أن قال :

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أن تحسب الشحم في من شحمه ورم
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
واسمعت كلماتي من به صمم
ويسهر الخلق جراها ويختصم
فلا تظنن ان الليث يتسم
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
فما لجرح إذا ارضاكم ألم
إن المعارف في أهل النهى ذمم
ويكره الله ما تأتون والكرم
أنا الثريا وذان الشيب والهزم
أن لا تفارقهم فالراحلون هم
وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
شهب البزاة سواء فيه والرخم
قد ضمن الدر إلا أنه كلم

يا اعدل الناس الا في معاملتي
اعيدها نظرات منك صادقة
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره
أنا الذي نظر الأعمى إلى ادبي
انام ملء جفوني عن شواردها
إذا نظرت نيوب الليث بارزة
فالخيل والليل والبيداء تعرفني
يامن يعز علينا ان نفارقهم
إن كان سرکم ما قال حاسدنا
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
ما ابعد العيب والنقصان عن شرفي
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
شر البلاد مكان لا صديق به
وشر ما قنصته راحتني قنص
هذا عتابك إلا أنه مقه

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري كلية اللغة العربية بالرياض يسأل عمن
قال هذا البيت :

فرب حب تمنى أنه حجر في البيت حين اكبت تلثم الحجرا

محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري
كلية اللغة العربية بالرياض

★

أبو الحسن التهامي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد من قطعة شعرية غزليه لأبي الحسن التهامي جاء
منها:

فامنع جفونك يوم الموقف النظرا	إن كنت ممن له في نفسه أرب
بالحسن من حج بيت الله واعتبرا	مرت بنا فيه اعرابية فتنت
راميهم فيولي سهمه هدرا	ترمي الحجيج فتصميمهم ويرشقها
القناص ان رام صيد الآبد استرا	رمتك واسترت في خدرها وكذا

فرب حب تمنى أنه حجر في البيت حين اكبت تلثم الحجرا
ان الحجاز سقاه الله غادية أرض مولدة في الأعين الحورا

• السؤال :

ومن الأخ صالح غدير التويجري القصيم بريدة ص.ب ٨٨٧ يسأل عن قال هذا البيت:

عهدي بهم وهم بوجرة جيرة سقيت عهودهم بصوب عهاد

صالح غدير التويجري
القصيم — بريدة



الأرجاني

• الجواب : هذا البيت للشاعر الأرجاني من قصيدة غزلية يقول منها :

لمن الركائب سيرهن تهادي	ميل مسامعن نحو الحادي
يحدو بهن مع الصباح مغرد	طرب يناجي بالهوى وينادي
مازال ينظمن في سلك البرى	حتى توشحن بطن الوادي
فغدت تجوب اليد من تحت الدجى	ذلا يسرن موائر الاعضاد
والبيض في الاحداج فوق متونها	محجوبة كالبيض في الاغماد

فإذا اختلسن بنا الخطى أسمعنا
رحلوا امام الركب نشر عيبرهم
فكأن هذا من وراء ركابهم
للّٰه موقف ساعة يوم النوى
لما تبعت وللمشيّع غاية
اتبعتهم عيني وقلبي واقف
كيف السبيل الى التلاقي بعدما
والحي قد ركزوا الرماح بمنزل
وعدى المنى بهم فقلت لصاحبي
عهدي بهم وهم بوجرة جيرة
فاليوم من نفس النسيم إذا سرى

زجل الحلي لهن في الاغماد
ووراءهم نفس المشوق الصادي
حاد لها وكأن ذلك هادي
بمنى واقمار الحدوج بوادي
اظعانهم وقد امتلكن قيادي
فوق الشية والمطي غوادي
ضرب الغيور عليه بالاسداد
فيه الظباء ربائب الاساد
كم دون ذلك من عدى وعوادي
سقيت عهودهم بصوب عهادي
تبغي شفاء غلائل الأكباد

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن بعيجان من القويعة يسأل عن هذا البيت:

لغير العلي مني القلى والتجنب ولولا العلى ماكنت في الحب أرغب

عبد الرحمن بن بعيجان
القويعة

★

أبو الحسين محمد بن الحسين

• الجواب : هذا البيت للشريف الرضي أبو الحسين محمد بن الحسين بن موسى الأبرش نقيب الطالبين المتوفي سنة ٤٠٦ هـ ودفن بكربلاء وهو القائل.

عطفا أمير المؤمنين فانا في دوحة العلياء لا نتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت ابدا كلانا في المعالي معرق
الا الخلافة ميزتك فإنني انا عاطل منها وأنت مطوق

وبعد البيت المسئول عنه :

إذ الله لم يعذرك فيما ترومه
ملكك بحلمي فرصة ما استرقها
لئن تك كفى ما تطاول باعها
فحسبي اني في الاعدادي مبغض
وللحلم أوقات وللجهل مثلها
يصول على الجاهلون واعتلي
ولا اعرف الفحشاء إلا بوصفها
لساني حصة يقرع الجهل بالحجا
غرائب آداب حباني بحفظها
تعلم فإن الجود في الناس فطنة

فما الناس الا عاذل ومؤنب
من الدهر مفتول الذراعين أغلب
فلي من وراء الكف قلب مذرب
واني الى عز المعالي محبب
ولكن اوقاتي الى الحلم اقرب
ويعجم في القائلون واعرب
ولا انطق العوراء والقلب مغضب
إذا نال مني العاضه المتوثب
زمانى وصرف الدهر نعم المودب
تقوم بها الاحرار والطبع أغلب

• السؤال :

ومن الأخ علي حسين بن عايد العسيري يقول من قائل هذا البيت:

اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لأميل

علي حسين بن عايد العسيري



ثابت بن أوس الأزدي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشنفرى، ثابت بن أوس الأزدي الشاعر المشهور

من أهل اليمن وقصيدته هذه تسمى بلامية العرب مات سنة ٥١٠ ميلادية ومعنى الشنفرى هو عظيم الشفتين وهو من العدائين يقول من قصيدته هذه:

اقيموا بني امي صدور مطيكم	فاني إلى قوم سواكم لاميل
فقد حمت الحاجات والليل مقمر	وشدت لطيات مطايا وارحل
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذي	وفيها لمن خاف القلي متعزل
لعمرك ما في الأرض ضيق على امرئ	غدا راغبا أو راهبا وهو يعقل
ولي دونكم اهلون سيد عملس	وارقط زهلول وعرفاء جيئل
هم الأهل لمستودع السر ذائع	لديهم ولا الجاني بماجر يخذل

إلى أن قال :

وان مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن
وما ذاك إلا بسطة من تفضل
باعجلهم إذ أجشع القوم اعجل
عليهم وكان الأفضل المتفضل

ومنها :

إذا الامعز الصوان لاقى مناسمى
واستف ترب الأرض كيما يرى له
ولكن نفسا حرة لا تقيم بي
ويوم من الشعراء يذوب لعبه
تطائر منه قاذح ومفلل
علي من الطول امرؤ متطول
على الضيم الا ريثما اتحول
افاعيه من رمضائه تتململ

• السؤال :

ومن الأخ معيوض دخيل الله بن عويض الشهيب من وادي الشهية بني سعد. يقول:
هل بحور الشعر باللغة العربية كبحور الشعر باللغة الشعبية أو تختلف عنها:
معيوض دخيل الله بن عويض الشهيب
وادي الشهية ببني سعد



بحور الشعر

• الجواب : بحور الشعر يأخ معيوض هي بحور الشعر فصيحة وشعبية وفي كتابي الأدب الشعبي في جزيرة العرب بحث مستفيض عن هذا الجانب اتيت على كل بحر من بحور الشعر الستة عشر بشاهد من الشعر الشعبي وهذا بالنسبة للشعر الشعبي القديم أما بعد أن كثر رواد الشعر الشعبي وكثر ناظموه وتفننوا في أساليبه وأغراضه وأوزانه فقد كثرت الأوزان جداً وجاء إلى جانب بحور الشعر المعروفة أوزان كثيرة كما حصل لشعر الزجل والموال والموشحات وسواها فإن الزجل قد قيل عنه الذي لا يحفظ أكثر من ألف وزن في الزجل ليس بزجال والمقصود هو البحور المعروفة بالنسبة للشعر الفصيح والشعبي وما جاء فوق ذلك فهو من ابتداع المحدثين وتصرفاتهم الكثيرة.

• السؤال :

ومن الأخ عيضة عبد الله السالمي صديق البرنامج من الطائف بنى سالم يقول أرجو إجابتي على ما استشكلته فيما يلي: يقول أبو نواس يصف حسناء باكية.

تبكي فتذري الدُر من نرجس وتلطم الورد بعناب

ويقول أبو فراس الحمداني :

فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت علي العناب بالبرد

فما معنى عناب في البيت الأول ومعناه في البيت الثاني يشبه بالشفاه فكيف؟.
عيضة عبد الله السالمي
الطائف بني سالم



العناب

• الجواب : العناب ثمر أحمر مستطيل يأخ عيضة فتشبهه أبي نواس يتعين أن يكون الأصابع وتشبيه الحمداني يجوز أنه يقصد الشفاه ويجوز أنه يقصد الأصابع. الم

تر إلى الإنسان حينما يندم على شيء أو يفوته شيء أو يتذكر شيئاً يعرض على أصابعه أو
أصبعه ومنه قول بعضهم :

غيري جنى وانا المعذب فيكم فكأنني سبابة المتدم

فالمتمندم يعود إلى أصبعه وقد تكون السبابة يوجعها عضا فلا غرابة يأخ عيضة أن يشبه
المشبه الأصابع أو الشفاه بالعناب فكلها صادقة التشبيه.
وأخيراً نعيد البيتين :

لأبي نواس :

تبكي فتذري الدر من نرجس وتلطم الورد بعناب

ولأبي فراس :

فامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد

• السؤال :

ومن الأخ طرقي نويج الرويلي المدرسة الثانوية بطريف يقول. اسمع بالقول (قميص عثمان) فما معناه هل هو مثل وهل له حادثة أو قصة ومن هو عثمان؟.

طرقي نويج الرويلي
المدرسة الثانوية بطريف



• الجواب : قميص عثمان يأخ طرقي له قصة نوجزها لك فيما يلي:

حينما قتل الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بالمدينة كان الخلاف قد نشأ بين الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وبين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وانقسم المسلمون على أنفسهم وصار كل له اتباع فانتهاز الفرصة معاوية فأخذ قميص عثمان الذي قتل فيه وهو ملطخ بالدماء وعلقه في مكان عام بالشام حيث أنصار معاوية وقال هذا عمل علي وصحبه بخليفة رسول الله بغية استعداد القوم وإيغار صدورهم على علي وصحبه بمعنى أن علياً رضي بقتل عثمان فأخذت الشام تغلي غضباً على هذا العمل ومن ثم تأججت الفتنة واحتدمت فكان ما كان وأصبحت هذه القضية جارية مجرى المثل لدى الناس فكل أمر يعمل ويكون له سبب وإن كان هذا السبب غير صحيح يقال عنه قميص عثمان والله في خلقه شئون.

• السؤال :

ومن الأخ عبد الصمد فيصل عطية الثقفي، وعوض هاشم الثقفي من بلاد ثقيف يسألان عن قال هذا البيت.

وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

عبد الصمد فيصل عطية الثقفي
عوض هاشم الثقفي
بلاد ثقيف

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت لأمر الشعراء أحمد شوقي قالها محيياً دمشقاً وذاكراً نكبتها على يدي فرنسا من قصيدة طويلة يقول منها :

سلام من صبا بردى ارق ودمع لا يكفكف يادمشق
ومعذرة اليراعة والقوافي جلاء الرزء عن وصف يدق
وذكرى عن خواطرها لقلبي إليك تلفت ابدا وخفق

دخلتك والاصيل له ائتلاف
وتحت جنابك الأنهار تجري
وحولي فية غر صباح
على لهواتهم شعراء لسن

ووجهك ضاحك القسمات طلق
وملء رباك أوراق وورق
لهم في الفضل غايات وسبق
وفي أعطافهم خطباء شفق

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن سعد الدليل من مرة يسأل عن قال هذا البيت :

يأم عمرو جزاك الله مكرمة ردي علي فؤادي اين ماكانا

عبد الله بن سعد الدليل
مرة

★

جرير

• الجواب : هذا البيت من قصيدة مديدة لجرير بن عطية الخطفي الشاعر الشهير يهجو فيها الأخطل التغلبي النصراني وكانت بينهما مهاجاة وملاحاة ونقائض. يقول من هذه القصيدة:

بان الخليط ولو طووعت ما بانا وقطعوا من حبال الوصل اقرانا
حي المنازل اذ لا نبتغي بدلا بالدار داراً ولا الجيران جيرانا

إلى أن قال :

هيهات من ملح بالغور مهدانا
بالطلح طلحا وبالاعطان اعطانا
هاجت له غدوات الين احزاننا
ردي علي فؤادي كالذي كانا

نهدي السلام لأهل الغور من ملح
احبب الي بذاك الجزع منزلة
ما كنت أول مشتاق أخي طرب
يأم عمرو جزاك الله مغفرة

ومنها :

أم طال حتى حسبت النجم حيرانا
قتلنا ثم لم يحين قتلانا
وهن اضعف خلق الله انسانا

ابدل الليل لا تسرى كواكبه
ان العيون التي في طرفها حور
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به

ومنها :

عن ذي مثن تمج المسك والباننا
وحبذا ساكن الريان من كانا
تأتيك من قبل الريان احيانا

مثلوجة الريق بعد النوم واضعة
ياحبذا جبل الريان من جبل
وحبذا نفحات من يمانية

• السؤال :

ومن الأخ فهد محمد الغنام التميمي: من حائل المتوسطة الخامسة يسأل عن قال هذا البيت:

سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لأهل الأرض داعي

فهد محمد الغنام التميمي
حائل : المتوسطة الخامسة

★

قطري بن الفجاءة

• الجواب : هذا البيت للشاعر الخارجي قطري بن الفجاءة يقول منها:

أقول لها وقد طارت شعاعا	من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لو سألتني بقاء يوم	على الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبرا	فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت غاية كل حر	وداعيه لاهل الأرض داعي
وما للمرء خير في حياة	إذا ما عد من سقط المتاع

• السؤال :

ومن الأخوين عويد بن محمد المطرفي وتركي بن محمد المطرفي من وادي الشامية قرية الملحاء يقولان لنا ملاحظة على البرنامج وهي أن الأدب الشعبي لا ينال قدراً كافياً من الوقت حبذا لو نصف البرنامج بين الفصيح وبين الشعبي.

عويد بن محمد المطرفي

وتركي بن محمد المطرفي

وادي الشامية — قرية الملحاء



الأدب الشعبي

• الجواب : فيا أخوي عويد وتركي هناك من يطالب بإلغاء الأدب الشعبي كله وهناك من يطلب إيراد قصيدة فقط أو على الأكثر قصيدتين وهناك من يطالب بتخصيص البرنامج كله للأدب الشعبي فأذواق الناس واتجاهاتهم ومشاربهم مختلفة فأرى أن نبقى على ما نحن عليه. أليس كذلك.

وأما سؤالكما عن هذا البيت من قائله :

ليا صار بالدنيا رفيقك يخليك ما من ورا عوج النصاب صدقه

فهذا البيت لعدوان الهريد من شمر وسبقت إذاعته مع قصيدته وقصته.

• السؤال :

ومن الأخ محمد البشير من الطائف الشهداء الجنوبية يقول اسألکم عن أصل القصیدتين اللتين مطلع احدهن.

ياما حلا والشمس باد شعقها عشرين مردوفه بني عم واخوان

والثانية :

ياما حلا والشمس باد شعقها من حدر الزرقاء على نقرة الجوف

محمد البشير

الطائف الشهداء الجنوبية



• الجواب : فالقصيدة الأولى لا اعرف لمن هي والثانية لحطاب صاحب الجوف ولا غرابة في اتحاد المطلع لكل منهما فالشعراء يضمنون أحياناً مطلع القصيدة وأحياناً يضمنون صدر البيت وأحياناً يضمنون عجزه وهذا شيء قد تواطأوا عليه وليس به مأخذ. ومثل هاتين قول الآخر :

الله على والشمس باد شعقها ضرب الهنادي بين مقرن ومعكال

• السؤال :

ومن الأخ سعيد محمد دحدوح المري من جامعة قطر الدوحة يسأل عن قال هذا البيت:

ترى بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج

سعيد محمد دحدوح المري
جامعة قطر الدوحة

★

• الجواب : هذا الشطر يأخ سعيد من أبيات قيلت بين المغفور لهما إن شاء الله الملك فيصل رحمه الله والأمير فهد بن سعد رحمه الله قال الأمير فهد بن سعد.

الا يا من لقلب كل ما جا الليل جاه خلاج
يلوج ويلتجي في الصدر والعريان ممسين
انا متحير مدري عن المدخال والمنهاج
الا ياعمس راى ما لقيت اللي يقديني
الا يا مجيب دعوة من تصافق فوقه الأمواج
انا باحماك ياوال الخاليق لا تخليني

فأجابه الملك فيصل بقوله :

الا يا صاحبي دنيك ما تحتاج ما تحتاج
ترى اللي سالم منها تعادل فيه رمحيني
تصبر بالهجين اللي يضدنه ظلاف العاج
تودي حملها الجاير ويصبح خاطره زين
ترى بعض العرب عمله بروحه مثل وصف سراج
يضوي للعرب والنار في جوف المسيكين

وهذا البيت الأخير الحكمة فيه نظر الى قول مروان بن أبي حفصة اليمامي :

صرت كأنني ذبالة نصبت
تضيء للناس وهي تحترق

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن محمد الورثان حوطة بني تميم موظف في محكمة الهدار.
يريد معرفة قصيدة الشاعر الكبير محمد بن عثيمين الشعبية التي منها هذا البيت:

النوم عاود للعيون السهاري والقلب حل بماكره عقب ما طار

عبد الرحمن بن محمد الورثان
حوطة بني تميم



الشاعر الكبير محمد بن عثيمين

• الجواب : هذه القصيدة طويلة قالها الشاعر الكبير محمد بن عثيمين مجاوباً
للشيخ قاسم بن ثاني وهي :

النوم عاود للعيون السهاري والقلب قر بماكره عقب ما طار
والنفس عقب إمزاومتها المرارا ترعى زهر عشب من العز .. نوار
والكيف منا طاب والولم .. دارا ودولة بني ياس عطتنا بالادبار
الحمد لك والشكر منا .. جهارا ياواحد عنده تصارييف الاقدار

سناد الذي بحما حماك استجارا

ومنجي الذي يرجيك لو حل باخطار

عودتنا عادات عز اكبارا ونصرتنا الى خاب من خاب أو بار
فلا ناتي العيلة عمد جهارا ونغطي ونرفا زلة الخل والجار
فيلا بلينا قام حظ وثا .. را ونادى لنا فوق السماوات جبار
فكم حاكم صرنا لحكمه دمارا وكم دولة منا شكت غربة الدار
الى سلبد الهلباج تحت الدثارا ودلا يناشد حرمة سمج الاخبار
وانا على اكوار النجائب سهارا نظرب الى غنا المطرب بالاشعار
تبرا لنا قب الاعياد المهارة

قصور الظهور وساع الايدي والابصار

طوال الهوادي مشرفات الفقارا تحاذي لقايدها وهو فوق الأكوار
ربايب ما جمعوها التجارا وطلايع تسبق إلى طال مغوار
تغذى بدر مدللات البكارا وتجابر اللي ما يدارون الاخسار
تظنهن ياطن على الأرض نارا بروس الحوافر أو على حد مسمار
يقودها شغمومها لي توارى عنها الشجاع وهابها كل جसार
جاهم ابها تنقل من الموت نارا حر معودها الفريسة إلى طار
أبو فهد قنديل ليل الحيارا مقعد صغا العايل إلى عال أوجار

هذا بعض منها وهي طويلة.

• السؤال :

ومن الأخ محمد حماد القويحي القصيم النبهانية يسأل عن هذا البيت :

سرى البارق اللي له زمانين ما سرى صدوق الخايل بارقه يجذب الساري

محمد حماد القويحي

القصيم — النبهانية

★

سليمان بن شريم

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لسليمان بن شريم الشاعر الغزل الوجداني يقول

من هذه القصيدة:

سرى البارق اللي له زمانين ما سرى
صدوق المخايل بارقة يجذب الساري
على فرعة الوادي وسيله تحدر
وغنت طيور الما على حاير الجاري

مرابي غزال بعد عرفه تنكرا
عليه الله اكبر كل ما حل له طاري
نطحني بثوب القز فوق المشجرا
جميل المحاسن لا بضخم ولا عاري
ارى سلبة العاتق الى صد مادري
مثل سلبة العرجون في صفحة الذاري
أبو لبة مثل القمر ضاح واسفرا
ولا غابت القمر تقدى به الساري
صوب الهوى مسكين يمشي على وري
ترى النقص فيه وحيله اقوى من الضاري
برى الجرح منه ومنى الجرح ما بري
وهو يحسب اني يوم طال المدى باري

• السؤال :

ومن الأخت مريم خليل رشيد سعنوط من سكاكا الجوف من مدينة ضوعاء تسأل
عمن قال هذا البيت:

أوقد فإن الليل ليل قر والريح يا غلام ريح صر

مريم خليل رشيد سعنوط
سكاكا الجوف مدينة ضوعاء



حاتم الطائي

• الجواب : هذا البيت يأخت مريم لحاتم الطائي الجواد الشهير وهذا غاية في
الجود والسماحة أن يوقد على راس نشز ويطالب الغلام بمواصلة الايقاد علّ الطارق ليلا
يري النار فيضوي إليها وأحب شيء إلى حاتم أن يرى الضيف حتى لقد علّق عتق غلامه
بمجيء الضيف في تلك الليلة الشاتية الباردة فيقول :

أوقد فإن الليل ليل قر والريح يا غلام ريح صر
لعل أن يصورها المعتر ان جلبت ضيفاً فأنت حر

غاية في الكرم وغاية في مكارم الأخلاق وغاية في السماحة أن يرى هذا الرجل بهذه
الصفة ولهذا فقد دخل المجد من أوسع أبوابه.

• السؤال :

ومن الأخ راشد بن رذن البداح من الزلفي معهد الزلفي العلمي يقول من قائل هذا البيت:

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء

راشد بن رذن البداح
الزلفي معهد الزلفي العلمي



لا يعرف له قائل

• الجواب : هذا يأخ راشد شاهد من شواهد النحو التي لا يعرف لها قائل وهو يَجَوِّزُ النصب في المفعول له على اختلاف في ذلك وهو ما رجحه ابن عقيل شارح الألفية:

لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالى زمر الاعداء

وقد قال ابن مالك :

ينصب مفعولا له المصدران وهو بما يعمل فيه متحد فاجره بالحرف وليس يمتنع وقل ان يصحبها المجرّد لا اقعد الجبن عن الهيجاء

ابان تعليلا كجد فعلا وذن وقتا وفاعلا وإن شرطا فقد مع الشروط كلزهد ذا قنع والعكس في مصحوب أل وأنشدوا ولو توات زمر الاعداء

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن مسيمر العتيبي خير الشمال الامارة يسأل عمن قال هذا البيت:

جملين في العارض زبدها فوق غواربها

محمد بن مسيمر العتيبي
خير الشمال الاماره



حميدان الشوير

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد ومعه آخر ينسب إلى حميدان الشوير وهما في الحقيقة ليسا له وإنما هما لغلام من الحريق سمع بخروج الشيخ محمد بن عبد الوهاب فقال هذه الأبيات وهي وإن كانت غير مستقيمة الوزن إلا أن لها مدلولها.
أما حميدان الشوير فهو في الحقيقة لم يدرك انتفاضة محمد بن سعود وخبر حميدان الشوير أنه عائش في عصر عبد الله بن معمر الذي ازدهرت العيينه في عصره.
أما خروج الشيخ محمد ومحمد بن سعود فهما في عصر عثمان بن معمر والله أعلم.
وعلى هذا فالرواية التي تنسب لحميدان عن هذه القصيدة ليست صحيحة.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم العبد العزيز من الرياض يسأل عن هذا البيت:

اهكذا البدر تخفي نوره الحفر ويفقد العلم لا عين ولا أثر

إبراهيم العبد العزيز
الرياض

★

محمد بن عثيمين

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ إبراهيم هو الشاعر محمد بن عثيمين من قصيدة

يرثي بها الشيخ سعد بن عتيق وهذا البيت هو مطلعها ويقول بعده:

خبت مصايح كنا نستضيء بها	وطوحت للمغيب الأنجم الزهر
تخرم الصالحون المقتدى بهم	وقام منهم مقام المبتدا الخبر
فلمست تسمع الا كان ثم مضى	ويلحق الفارط الباقي كما غبروا
نلهو بزخرف هذا العيش من سفه	لهو المنبت عودا ماله ثمر
وتستحث مناينا رواحلنا	لموقف مالنا من دونه صدر

إلى أن قال :

والهف نفسي على أهل له قبرا	ونح على العلم نوح الثاكلات وقل
بل نزهوه فلم يعلق به وضر	لم يجعلوا سلما للمال علمهم
الطيبين ثناء اينما ذكروا	فحيّ اهلا بهم اهلا بذكرهم
ولا الشفوف التي تكسي بها الجدر	هذي المكارم لا تزويق ابنه

إلى أن قال :

كانوا فبانوا وفي الماضين معتبر	طوتك ياسعد ايام طوت أمما
لم بينها لكم مال ولا خطر	بنى لكم حمد ياللعتيق علا
على الجهول ولو من جده مضر	لكنه العلم يسمو من يسود به

• السؤال :

ومن الأخ سعيد عايض الجهني المدينة المنورة يقول قيل عن الشاعر علي بن الجهم أنه نشأ في بغداد وتلقى أول تعليمه بها وأنه كان يتهرب من المدرسة فأمر أبوه معلمه أن يحبسه في المدرسة فاستنجد بامه واستعطفها بهذين البيتين :

يأمننا أفديك من أم اشكو اليك فظاظة الجهم
قد سُرِح الصبيان كلهم وبقيت محصورا بلا جرم

هذا رأي. أما الرأي الآخر فهو أنه بدوي في شملته لا يعرف الحضارة ولا التحضر ولما كبر وأدرك وحذق شعره وفد على الخليفة في بغداد ومدحه بالأبيات المشهورة التي يقول منها:

أنت كالكلب في حفاظك للو د وكالتيس في قراع الخطوب
أنت كالدلو لاعدمناك دلوا من كبار الدلى عظيم الذنوب

فتوسم الخليفة فيه الشاعرية الجيدة فاصطفاه وترك له المجال ليعيش في بغداد فرق شعره وسلس ولأن فقال قصيدته التي منها.

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

سعيد عايض الجهني
المدينة المنورة



• **الجواب :** ففي الحقيقة يأخ سعيد أن هذين رأيان متناقضان ولكن الذي ينصره الرواة ويعولون عليه ونقله منهم الكثير هو أنه كان بدوياً وأنه وفد على الخليفة في كبره وقال الشعر المشهور. أما الرأي الأول فهو غير مشهور ولا منصور. والله أعلم.

¹ وأما اقتراحك يأخ سعيد بجمع مادة البرنامج وطباعتها في أجزاء يستفيد منها جمهور المستمعين فهذا ما أردته وأنا الآن بصدد طباعة ما ألقيته في الفترة الأولى أي التي مضى عليها حوالي خمس سنوات وسوف يقع في ثلاثة مجلدات كبار.

• السؤال :

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي من الشامية هجرة المطارفة المليحاء يقول من الذي قال هذا المثل وما سببه:

(هذا بلا أبوك ياعقاب)

عويد بن محمد المطرفي

الشامية هجرة المطارفة المليحاء



نمر بن عدوان

• الجواب : يقال أن قائل هذا المثل هو نمر بن عدوان ذلك أن ابنه عقابا الصغير قال له يوماً لماذا يأبّت كنت أخذ حبة الحنظل (الشري) وأدفعها لتمر ما بين ردف أمي وكنفها وهي مستلقية فلا يردها شيء ولم أجد هذا في سائر النساء فقال له أبوه: هذا بلا أبوك ياعقاب. يعني أن الذي جعلني ولها مسغوفاً باكياً هو ما عهدته من أمك من كمال وجمال وطيب معشر. وما عهدته فيها من صفات لا تتوفر في سائر النساء. وكان قد قتلها خطأً في حادثة آلمته وكدرت صفوه. وانظر كتابنا من أحاديث السمر.

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن إبراهيم العتيق من الرياض صندوق بريد ١٣٩٩ هـ يسأل عمن قال هذه القصيدة التي منها هذا البيت:

وحبذا حين تمسي الريح باردة وادي اشي وفتيان به هضم

عبد العزيز بن إبراهيم العتيق
الرياض



زياد بن منقذ اليمامي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو زياد بن منقذ اليمامي وكان قد تغرب عن أهله في اليمن فاشتاقتهم واجتوى اليمن وقال هذه القصيدة.

لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد ولا شعوب هوى مني ولا نغم
إذا سقى الله أرضاً صوب غادية فلا سقاها إلا النار تضطرم
متى أمر على الشقراء معتسفاً خل النقا بمروح لحمها زيم
والوشم قد خرجت منه وقابلها من الشايا التي لم يقلها ثرم

وحبذا حين تمسي الريح باردة
نحو الاميلح أو سمنان مبتدرا
لم الق غيرهم حيا اساكته
معززين كراما في منازلهم
كم فيهم من فتى حلو شمائله
وادي اشي وفتيان به هظم
في فتية فيهم المرار والحكم
الا يزيدهم حبا الي هم
وفي الرحاب إذا صاحبتهم خدم
جم الرماد إذا ما أحمده الضرم

• السؤال :

ومن الأخ صالح حامد المالكي من بني مالك مدرسة الفرعة يسأل عمن قال هذا البيت:

لا تجعلني هداك الله من ملك كالمستجير من الرمضاء بالنار

صالح حامد المالكي
من بني مالك مدرسة الفرعة

★

• الجواب : هذا البيت يأخ صالح ركوبة للشعراء وأصله مثل أورده الميداني في مجمعه هكذا:

المستغيث من الرمضاء بالنار

وجاء لدعبل الخزاعي قوله :

يامن تيمم عمروا يستجير به اما سمعت بيت فيه سيار

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وقد ورد هذا البيت الذي تسأل عنه يا أخ صالح هكذا.

لا تجعلني والأمثال تضرب بي كالمستجير من الرمضاء بالنار

ومعه أبيات لها قصة لامرأة تزوجها معاوية وكانت تحب ابن عم لها فجاء الى معاوية
وأنشده الأبيات :

اردد سعاد على حيران مكتئب يمسي ويصبح في هم وتذكار
قد شفه قلق ما مثله قلق وأسعر القلب منه أي اسعار
كيف السلو وقد هام الفؤد بها واصبح القلب عنها غير صبار

فغضب معاوية وخير المرأة بينه وبين ابن عمها فاختارت ابن عمها وأنشدت :

هذا وإن كان في فقر وأضرار اعز عندي من قومي ومن جاري
وصاحب التاج أو مروان عامله وكل ذي درهم عندي ودينار

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن بندر بن ثامر العتيبي من المحاني بالطائف يسأل عن قال هذا البيت:

يا أيها العملاق زدنا خبرة عن اقاموا في ذراك معاقلا

محمد بن بندر بن ثامر العتيبي
المحاني بالطائف

★

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لمقدم البرنامج يصف فيها جبل طويق ويستعرض تاريخه يقول منها.

يا جاثما بالكبرياء تسريلا
شاب الغراب وأنت جلد يافع
ترنوا إلى الأجيال حولك لآتني
تتري على مر العصور فصائلا
يا أيها العملاق زدنا خبرة
عن اقاموا في ذراك معاقلا

واقصص علينا اليوم من أخبارهم
عن طسم حدثنا وعن جبروتها
وجديس إذ ذهبت لتأثر منهم
ما ثم من احد يجيب السائل
لما استباحث من جديس عقائلا
تخفي لهم تحت الرغام مناصلا

وهي طويلة.

وقد عارضها الشاعر الكبير أحمد بن إبراهيم الغزوي بقصيدة جيدة قال منها.

مالي اراني استعيد مرزحا
ولو ان قلب طويق باح بسره
قد زان منه جبينه بتوائم
هذا الذي اعيأ سويد وكاهلا
لم يعد ما هو شف عنه مجلجلا
هيهات منها الدر أيتم أو غلا

إلى أن قال :

ما لابن كلثوم عليه من يد
انطقته والصمت ملء بجاده
شروى يديك وقد بسطت واجملا
فسرى واعرب واستفز واعجلا

• السؤال :

ومن الأخوين سعود سلطان السليمان، وفهد الرضيّمان الشمري من حائل يسألان عمن
قال هذا البيت:

يا لله يارازق عيال الجراده هته بدار وأمهن صارت بدار

سعود سلطان السليمان
وفهد الرضيّمان الشمري
من حائل

★

دغيم الظلماوي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لدغيم الظلماوي الشمري من قصيدة يقول منها:

النوم عيني مالها فيه راده	الجفن عيا قال مذكور بالخير
يا طير ياللي يوم قرب هداذه	وشرهما على هد الفروخ الصقاير
كفخ وخلا السبق عندي ركاده	وعزي لمن مثلي تعوض سمل سير
يا لله يارازق عيال الجراده	انك توفقنا بحسن التدابير

• السؤال :

ومن الأخ عويد بن محمد المطرفي، وتركبي بن محمد المطرفي من وادي الشامية قرية
المليحة يسألان عمن قال هذا البيت:

أنا ليا كثرت الاشاور ما اشير وحلفت ما اتى واحد ما دعاني

عويد بن محمد المطرفي

وتركي بن محمد المطرفي

وادي الشامية — قرية المليحة

★

شارع بن خطاب

• الجواب : هذا البيت لشارع بن خطاب بن هذلان القحطاني من قصيدة يقول

منها:

أنا ليا كثرت لاشاور ما شير وحلفت ما اتى واحد ما دعاني
وانا صديقك في ليالي المعاسير ولا الرضى كلن يسد بمكاني
وشوري الى هجن توال المظاهر شلفا عليها رايب الدم قاني

شلفا معودها لجدع المشاهير
ما نيب خبلن ما يعرف المعايير
ان سندوا حدرت يم الجوافير
نأخذ بخبرات المرافق مسابير

يوم السبايا كنها الديدحاني
قدني على قطع الفرج مرجعاني
وان حدروا سندات لامريغاني
وما دبر المولى على العبد كاني

• السؤال :

ومن الأخ حمد اللاحم، وعبد الرحمن العليان جمرک الرقعي يقولان من قائل هذا البيت:

منهن جنات تداعج نهورها ومنهن نيران بغير وقود

حمد اللاحم

وعبد الرحمن العليان

جمرک الرقعي



عبد الغاليات سالم

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبد الغاليات سالم من قصيدة يقول فيها:

يقول	عبد	الغاليات	سالم	ينود	ومن	غير	الناس	ينود
اخذت	في	عمري	ثمانين	راجع	وثمانين	ما	قلب	لهن
ياعم	وثر	في	العدارى	نفايل	عواتق	جميلات	ويض	خودود
منهن	من	تسوى	ثمانين	بكرة	ومنهن	من	تسوى	عقال
قعود								

ومنهن جنات تداعج نهورها
ومنهن من هي هرة مستهرة
ومنهن من تضوي ويضوي لها الغنى
ومنهن من تاكل لصاع مشى
ومنهن نيران بغير وقود
كنه هرير النار بالوقود
ومنهن من تنحى الغنى بعمود
كبيرة جنوب وبالمقام تنود

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن الصالح الثنيان من البدايع القصيم يقول: من قائل هذا البيت.

من شوفتي للشقر زينات الأهداب صفر قلبه قلت فارقكن الطيب

عبد الرحمن الصالح الثنيان

البدايع — القصيم

★

ثنيان بن منصور

• الجواب : هذا البيت لثنيان بن منصور صاحب الضلعة بالقصيم. من أبيات

يقول منها:

امسى الضحى عديت انا راس مراقب
مراقب عالي من طويل المراقب
يامل قلب يلتوي لية الداب
خص الى شاف الجفا عقب ترحيب

ونيت ونّة من تداوي ولا طاب
أيّس ومن عقب الدوا فارق الطيب
من شوفتي للشقر زينات الاهداب
قلوبهن صفر بدا فيهن العيب

• السؤال :

ومن الأخ صعفق عبد الله الصعفق من حائل الحليفة السفلى يسأل عمن قال هذا البيت:

أنا وخلي فرقنا المقادير يامن خبر بيديه يطرف عيونه

صعفق عبد الله الصعفق
حائل الحليفة السفلى



مشعان بن هذال

• الجواب : هذا البيت لمشعان بن هذال شيخ عنزه قالها في زوجته ومنها:

ياموقدين النار جوكم مساير	ياللى على ضيانكم توقدونه
الله يطيب فالكم يامناعير	سلام احلى من روايح مزونه
يابو ثمان واضحات مغاير	غرو يغذى بالشمطري قرونة
يني وينه فرقنا المقادير	كم واحد بيديه يطرف عيونه
وجدي عليهم وجد من طاح بالير	خم الرشا وحال ازرق الجم دونه

أو وجد من صكوا عليه المشاهير
أو وجد راعي هجمة به خواوير
امس الضحى عندي بوسط المقاصير
على اشقح خلف السلف والمظاهير
ازروا هل العادات لا يظهرونه
حال الرمك ومسطر الغوش دونه
واليوم عني مبعداث ظعونه
يتلي قطيع مغتر مثل لونه

• السؤال :

ومن الأخ عيضة محمد عيضة الحارثي، وعزيز عبد العزيز معيض الحارثي من بني سعد المدرسة المتوسطة، يسأل عمن قال هذا المثل.

(وافق شن طبقة)

عيضة محمد عيضة الحارثي
عزيز عبد العزيز معيض الحارثي
من بني سعد — المدرسة المتوسطة



• الجواب : قال الميداني: في مجمع الأمثال. كان رجل من دهات العرب يقال له شن قال لأطوفن حتى أجد امرأة مثلي أتزوجها وبينما هو سائر في طريق له واقفه رجل وأخذ خبره. فقال له شن: اتحملني أم احملك؟ فتعجب صاحبه من هذا السؤال ولم يجب عليه. فسارا قليلاً وقد مروا بمقبرة في ضاحية القرية التي هم يقصدونها فوجدا أهل القرية يدفنون ميتا لهم فقال: ياترى أهذا الذي هم يدفنون ميتا أم حياً؟ فعجب المسئول من السؤال! ثم مروا بزرع لم يرتفع بعد من أرضه فقال: ياترى أصحاب هذا قد أكله أو لم يأكله.

فقدم هذا المسئول على أهله وحدثهم حديث الرحلة كله وكانت له ابنة على جانب كبير من الفطنة والذكاء إسمها (طبقة) وقالت لأبيها أين ذهب هذا الرجل فقال إنني دعوته إلى بيتي فأبى وقال سأنزل في أشرف بيت في هذه البلدة فقالت أن هذا رجلٌ فيلسوف عظيم إذ ذهب وستجده في المسجد وفسرت لأبيها قصده من هذه الأسئلة فذهب أبوها إلى المسجد فوجده به ودعاه إلى بيته وأكرمه وقابلته طبقة فتحدثا فوجد فيها بغيته فتزوجها هكذا أورد الميداني هذه القصة وقد أوردناها باختصار.

فأما تفسير السؤال الأول: وقوله اتحملني أم أحملك، يعني اتحدثني أم احدثك. وأما تفسير السؤال الثاني: وقوله هل مات هذا الرجل أم لم يمت يعني هل ترك ولدا يخلفه ويحي ذكره أم لا.

أما قوله عن الزرع أأكله صاحبه أم لم يأكله، يعني هل أذان فيه أم لم يذن فيه.

• السؤال :

ومن الأخ مبارك مناحي بن سدران الغامدي، يسأل عن هذا البيت.

الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

مبارك مناحي بن سدران الغامدي

★

حافظ إبراهيم

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للشاعر حافظ إبراهيم. يقول منها:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي	في حب مصر كثيرة العشاق
إني لأحمل في هواك صباة	يامصر قد خرجت عن الأطواق
لهفي عليك متى أراك طليقة	يحمي كريم حماك شعب راق
إني لتطربني الخلل كريمة	طرب الغريب بأوية وتلاق
ويهزني ذكر المروءة والندی	بين الشمائل هزة المشتاق

إلى أن قال :

والمال إن لم تدخره محصناً	بالعلم كان نهاية الأملاق
والعلم إن لم تكتفه شمائل	تعليه كان مطية الأخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده	مالم يتوج ربه بخلاق
من لي بترية النساء فأنها	في الشرق علة ذلك الإخفاق
الام مدرسة إذا اعددتها	اعددت شعباً طيب الأعراق
الام روض أن تعهده الحيا	بالري أورك ايما ايراق

إلى أن قال :

رَبُّوا البنات على الفضيلة انها	في الموقفين لهن خير وثاق
وعليكم أن تستبين بناتكم	نور الهدى وعل الحياء الباقي

• السؤال :

ومن الأخ عبد السميع بن عبد الله الراجحي، البكيرية كلية الشريعة واللغة. يسأل عن
قال هذا البيت:

اراني إذا صليت يمت نحوها بوجهي وإن كان المصلي أمامي

عبد السميع بن عبد الله الراجحي
البكيرية — كلية الشريعة واللغة

★

قيس بن الملوح

• الجواب : هذا البيت لقيس بن الملوح المجنون من قصيدة يقول فيها:

وخبر تمانني ان تيماء منزل
لليلى إذا ما الصيف القى المراسيا
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت
فما للنوى ترمى بليلى المراميا
وإنى لآخشي أن اموت فجاءة
وفي النفس حاجات اليك كما هيا

وانى لينسينى لقاؤك كلما
لقيتك يوما أن ابثك مايا
وقالوا به داء عياء اصابه
وقد علمت نفسي مكان دوائياً
خليلي لا والله لا املك الذي
قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا
قضاها لغيرى وابتلاني بجهها
فهلا بشيء غير ليلي ابتلاني
يقول أناسٌ عل مجنون عامرٌ
يروم سلواً قلت هلا لما يا
وقد لامني في حب ليلي اقاربي
أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا
يقولون ليلي أهل بيت عداوة
بنفسي ليلي من عدو وماليا
أعد الليالي ليلة بعد ليلة
وقد عشت دهرًا الا أعد الليالي
اراني إذا صليت يمت نحوها
بوجهي وان كان المصلى ورائيا
يمينا إذا كانت يمينا وان تكن
شمالا ينازعني الهوى عن شماليا
ألا ايها الركب اليمانون عرجوا
علينا فقد أمسى هوانا يمانيا
ويا ايها القمرتان تجاورا
بلحنيكما ثم اسجعا عللاني

• السؤال :

ومن الأخ سعد حامدي حمود الثقفى بلاد ثقيف يسأل عن هذا البيت:

اتهم الكرة السوداء سادرة منها وكان اسمها فراجة الكرب

سعد حامدي حمود الثقفى
بلاد ثقيف

★

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت من قصيدة أبي تمام الشهيرة التي قالها يمدح بها المعتصم

ويذكر فتح عمورية ومطلعها:

السيف أصدق انباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لاسود الصحائف في	متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الارماح لامعة	بين الخميسين لا في السبعة الشهب

إلى أن قال :

فتَحَ تفتَحَ أبواب السماء له
ابقيت جَد بنى الإسلام في صعد
وبرزة الوجه قد أعيت رياضتها
بكرَ فما افترعتها كف حادثة
اتهم الكربة السوداء سادرة
لقد تركن امير المؤمنين بها
ماربُع مية معموراً يطيف به
ولا الخدود وقد ادمين من خجل
لو لم يقدر جحفا يوم الوغى لغدا
لبيت صوتا زبطيا هرقت له
عداك حر الثغور المستضامة عن
أجبتهم معلنا بالسيف منصلتاً

وتبرز الأرض في أثوابها القشب
والمشركين ودار الشرك في صب
كسرى وصدت صدوداً عن أبي كرب
ولا ترقى إليها همة النوب
منها وكان اسمها فراجة الكرب
للنار يوما ذليل الصخر والخشب
غيلان ابها ربي من ريعها الخرب
اشهى الى ناضر من خدها الترب
من نفسه وحدها في جحفل لجب
كأس الكرى ورضاب الخرد العرب
برد الثغور وعن سلسالها الحصب
ولو اجبت بغير السيف لم تجب

• السؤال :

ومن الأخ صالح عامر عمار السلمي مكة المكرمة الكامل يسأل عن قال هذا البيت:—

إنما أنت من سليم كواوٍ الحقت في الهجاء ظلما بعمر

صالح عامر عمار السلمي
مكة المكرمة — الكامل

★

أبو نواس

• الجواب : هذا البيت لأبي نواس ومعه بيت آخر قالهما يهجو الشاعر أشجع السلمي من قبيلة سليم وينكر عليه أبو نواس أن يكون كذلك بل يدعي أنه دعي الحق بسليم ظلماً كما ألحقوا الواو بعمر من غير لزوم ولا فائدة وهذا الموضوع قد تناوله الشعراء فقال الرستمي:—

أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً
ويحرم مادون الرضا شاعر مثلي

كما سامحوا عمرا بواو مزيدة
وضويق باسم الله في ألف الوصل

وكما قال السراج :

مالي اري عمرا حين استجرت به
قد صار عمرا بواو فيه وانصرفا

أو كما قال ابن بسام :

قد قرب الله بعد الجوع لي شعباً
كأننى بهلال العيد قد طلعا
فخذ للهوك في شوال أهبتـه
فان شهرك في الواوات قد وقعا.

والبيتان المسؤل عنهما :

ايها المدعي سليماً سفاها
لست منها ولا قلامه ظفر
إنما أنت من سليم كواو
الحقت في الهجاء ظلماً بعمر

• السؤال :

ومن الأخ ماجد بن بجدان الحربي من الرياض الحرس الوطني يسأل عمن قال هذا البيت:

احب مكارم الاخلاق جهدي واکره ان أعيب وان أعابا

ماجد بن بجدان الحربي
الرياض — الحرس الوطني

★

الزبير بن بكار

• الجواب : هذا البيت للزبير بن بكار وهو من أبيات يقول منها :

احب مكارم الاخلاق جهدي واکره ان أعيب وان أعابا
واصفح عن سباب الناس حلما وشر الناس من يهوى السبابا
ومن هاب الرجال تهيهوه ومن حقر الرجال فلن يهابا
واترك قائل العوراء عمدا لأهلكه وما اعيا الجوابا

ومما هو مماثل لهذه الآيات قول النضر بن شميل :

إني يعيرني	الصديق	تجنباً	فأريه	أن لهجره	أسباباً
واخاف	أن	عابته	أغريته	فأرى	له ترك العتاب عتاباً
وإذا	بليت	بجاهل	متغافل	يدعو	المحال من الأمور صواباً
أوليته	مني	السكوت	وربما	كان	السكوت عن الجواب جواباً

• السؤال :

ومن الأخ مشعل — قبل صلاح السلمي — الكامل يسأل عن هذا البيت:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا

مشعل — قبل صلاح السلمي
الكامل

★

الإمام الشافعي

• الجواب : هذه الأبيات تنسب للإمام الشافعي وهي:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا
وقد نهجو الزمانَ بغير جرمٍ ولو نطق الزمان بنا هجانا
فدنيانا التصنع والتراعي ونحن بها نخاذل من يرانا
وليس الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

وقد جاءت هذه الأبيات متفقة مع ما يروي عن ابن لنكك المصري الذي يقول:

يعيب الناس كلهم الزمانا وما لزماننا عيبٌ سوانا
نعيب زماننا والعيب فينا ولو نطق الزمان إذن هجانا
ذئاب كلنا في زي ناس فسبحان الذي فيه برانا
يعاف الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

• السؤال :

ومن الأخ علي عبد الرحمن الصالح المنطقة الوسطى يسأل عن هذا البيت:

وإذا النساء نشئن في أمية رضع الرجال جهالةً وخمولاً

علي عبد الرحمن الصالح
المنطقة الوسطى

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للشاعر أحمد شوقي يخاطب فيه المعلم ويحفز على العلم والتعليم ويقول منها.

ليس اليتيم من انتهى ابواه من هم الحياة وخلفاه ذليلاً
إن اليتيم هو الذي تلقى له أما تخلت أو أبا مشغولاً

إلى أن قال :

قل للشباب اليوم بورك غرسكم
ناشدتكم تلك الدماء زكية
فلرب قولاً في الرجال سمعتم
ولكم نصرتم بالكرامة والهوى
قوموا اجمعوا شعب الأبوة وارفعوا
فكلوا إلى الله النجاح وثابروا

دنت القطوف وذللت تذليلاً
لا تبعثوا للبرلمان جهولاً
ثم انقضى فكأنه ما قيلاً
من كان عندكم هو المخذولاً
صوت الشباب محبياً مقبولاً
فأالله خيرٌ كافلاً ووكيلاً

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله ضاوي البادي جدة البريد المركزي يسأل عمن قال هذا البيت:

هذيليه من روس قوم عنابر من منسب عالي وطيب جوار

عبد الله ضاوي البادي
جدة البريد المركزي

★

الشريف جبارة

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للشريف جبارة وله قصة طويلة مع امرأته الهذيلية لا يتسع المقام لذكرها هنا: قال على اثرها هذه القصيدة التي مطلعها:

يقول جباره والركايب زوالف يدور الاريا ايهن خيار
يلاعى الورقا بالابعاد بعدما غشى جفن عيني بالمنام وذار

إلى أن قال :

الايقان من ربك وما كتب للفتى
لو كنت في حق من العاج مطبق
يجيه ولا له عن لقاء فرار
فلا عن مقادير الاله مطار

إلى أن قال :

فأن كان ياعمران إلى نجد راجع
لاجيت في بطحي البجيرى مجلس
فاختص أبو بكر الشجاع محمد
اسأل نسيبي عن شبيب واحمد
هم الخير وهم الشر والفقر والغنى
الاولاد فيهم من جلى الهم شوفه
خلفتهم في حجر بيضا عفيفة
هذيلية من روس قوم عنابر
عن الريف من خوفة يقال أوصار
في ملتقى بابه وباب صفار
ملاذنا الى من جفانا الجار
الاولاد للقلب الشجي ثمار
وربح وفيهم من يكون خسار
والاولاد فيهم مطلق وثار
كساها من الدل الجميل وقار
من منسب عالي وطيب جوار

إلى أن قال :

رجل بلا مال له الموت راحة
ومال بلا فضل غناته عار

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله عبد العزيز السلمي من الكامل. يقول لدي اقتراح أحب أن أضعه بين يدي البرنامج وهو أن تطرح على المستمعين في نهاية كل حلقة ثلاثة أبيات مختلفة وتطلبوا منهم الإجابة عليها لأن ذلك أجدى في شد الناس إلى البرنامج وأعم وأشمل للفائدة.

عبد الله عبد العزيز السلمي
من الكامل



• الجواب : هذه يأخ عبد الله فكرة جيدة سوف أنتهز الفرصة في وقت مقبل وحينما يخف عني هذا السيل من الرسائل فهأنذا اطرحة على المستمعين ليعطونا رأيهم فيه وأما سؤالك عمن قال هذا البيت.

سواي بتحنان الأغاريد يطربُ وغيري باللذات يلهو ويعجبُ

فقد سبقت الإجابة عليه وهو للشاعر محمود سامي البارودي.

• السؤال :

ومن الأخ خالد بن صالح القباع من الرياض يسأل عن هذا البيت.

النعمة حمرا جياشة ما يملكها كود الوثقة

خالد بن صالح القباع
الرياض

★

حميدان الشويعر

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر المفوه الجاد الهازل بيطار الأشعار حميدان

الشويعر يقول منها:

النعمة حمرا جياشه	ما يملكها كود الوثقة
والجوع خديد يم أجواد	ودك يعطى كل زنقة
لاتطلب صلح من جاهل	لين الحرب تشور تفقه
ويرش قبور ورجال	ونعايه واشين طرقه
ثم اعذل فيهم ياعاذل	تخلي لك الرقاب صدقه

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد، من القرائن الحي الجديد. يسأل عمن
قال هذا البيت:

يامحيز انا بكرتي غضة والهجن جافيه خفخاف

عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد
القرائن — الحي الجديد

★

البواردي

• الجواب : قائل هذا البيت هو البواردي ولعله عبد الرحمن الأمير من قصيدة له
هجينية غزلية يقول منها:

يامحيز انا بكرتي غضة والهجن جافيه خفخاف
جا للربع فوقهن جضة واقفن مع الحزم زلاف
ترى الذي جيد حظة ممساه منبوز الاردا
راعي جديل إلى قضه ساف تعلی على ساف
نبوبه توها غصه غصن من الموز غرياف

• السؤال :

ومن الأخ علي محمد الحربي من مكة المكرمة يقول: ارتبطت هذه الأسماء بشينة —
عزة — ليلي — بأسماء ثلاثة شعراء منهم؟.

علي محمد الحربي
مكة المكرمة



• الجواب : هؤلاء يا أخ علي عزة : صاحبها كثير، وبشينة : صاحبها جميل، ويلي :
صاحبها قيس.

ولكل واحدة مع صاحبها عشق وغرام وهيام وشعر يذوب رقة وسلاسة وعاطفة وهؤلاء
يمثلون شعر العاطفة والغزل في ذلك العهد ويقفون من شعر الوجدان في القمة ويمثلون من
هذا الشعر أجمله وأنبله وأفضله وهو ما يقال عنه الشعرُ العذرى في ذلك العصر.

• السؤال :

ومن الأخ صالح بن زياد العتيبي المدينة المنورة يسأل هذا السؤال.
س : نسمع كثيراً في الإذاعة والصحف أن سيل الطائف يصل إلى المدينة المنورة عبر وادي العقيق — ولكن كبار العشائر وأصحاب الخبرة بالديار يرفضون هذا ويقولون أن الوادين لا يتصلان حيث أن وادي العقيق الطائف ينتهي سيله إلى قرب المسلح ويصب في سبخه يقال لها الهبجه ويفصل بينه وبين وادي العقيق في المدينة حاجز مرتفع من الحره لايمكن أن يخترقها أي وادي لذا نرجوا إفادتنا عن هذا الموضوع لنطلع على حقيقة الأمر.

صالح بن زياد العتيبي المدينة المنورة



• الجواب : يأخ صالح وادي الطائف له عدة أسماء باعتبار الأمكنة التي يمر بها فهو في مكان إسمه (المُهِيد) وفي مكان آخر اسمه (شَرْب) وفي مكان ثالث اسمه (العرج) وفي مكان رابع اسمه (الفريدة والعُقيله) وفي مكان خامس يسمى (وج) وفي مكان سادس يسمى (المشاة) وفي مكان سابع يسمى (الوهط والوهيط) حتى قمة «برد» وما تحت المُهِيد يسمى المبعوث وما تحته يفضي إلى ركبة ويتجه صوب رضوان وما علمت فيما علمت أن هذا الوادي يلتقي بوادي عقيق المدينة ولكن المرحوم ابن بليهد يذكر أن وادي العقيق عُشيرَه، والمُحدثة شمالى وادي الطائف هذه تصب في عقيق المدينة هكذا ذكر ابن بليهد وأنا لا علم لي بذلك انظر كتابنا (المجازين اليمامة والحجاز).

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بُريد مدرسة حُرَيْزَة المتوسطة. يقول من هو الشاعر الذي قال هذا البيت.

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

عبد العزيز بُريد

مدرسة حُرَيْزَة المتوسطة

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة يمدح بها سيف الدولة بعد عزمه على الرحيل عن انطاكية يقول في مطلعها:

اين أزمعت ايهذا الهُمام نحن نبت الربى وانت الغمام

إلى قوله :

وإذا كانت النفوس كباراً
وكذا تطلع البدور علينا
ولنا عادة الجميل من الصبر
كل عيشٍ ما لم تطبه حمامٌ
ازل الوحشة التي عندنا يا
والذي يضرب الكتائب حتى
وإذا حل ساعة بمكان
والذي تنبت البلاد سرورٌ
كل ما قيل قد تناها أرانا
تعبت في مرادها الأجسامُ
وكذا تفلق البحور العظامُ
لو أنا سوى ذاك نسامُ
كل شمس مالم تكنها ظلامُ
من به يأنس الخميس اللهم
تتلاقى الفهاق والأقدامُ
فأذاه على الزمان حرامُ
والذي تمطر السحاب مُدامُ
كرم ما اهتدت إليه الكرامُ

إلى أن قال :

فكثير من الشجاع التوقي وكثير من البليغ السلامُ

• السؤال :

ومن الأخ عبد الكريم محمد صلاحين مكة المكرمة يسأل عن هذا البيت:

أقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء إياس

عبد الكريم محمد صلاحين
مكة المكرمة



أبو تمام

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة له
يمدح فيها أحمد بن المعتصم مطلعها:

ما في وقوفك ساعة من باس	نقضي ذمام الأربع الأدراس
فلعل عينك أن تعين بمائها	والدمع منه خاذل ومواس
لايسعد المشتاق وسان الهوى	يس المدامع بارد الأنفاس
إن المنازل ساورتها فرقة	أخلت من الأرام كل كناس
من كل ضاحكة الترائب أرهفت	إرهاف خوط البانة المياس

بدرٍ أطاعت فيك بادرُ النوى
بكرٍ إذا ابتسمت اراك وميضها
وإذا مشت تركت بصدرك ضعف ما
قالت وقد حُمى الفراق فكأسه
لا تنسين تلك العهود فأنما
ولعَ وشمس أولعت بشماس
نورَ الأقاحي في ثرى الميعاس
بحليها من كثرة الوسواس
قد خلّق الساقى بها والحاس
سميت إنسانا لأنك ناسي

إلى أن قال :

اقدام عمرو في سماحة حاتم
لاتنكروا ضربي له من دونه
فالله قد ضرب الاقل لنوره
في حلم احنف في ذكاء إياس
مثلاً شروداً في الندى والباس
مثلا من المشكاة والنبراس

• السؤال :

ومن الأخ جار الله العبد الله المهوس يسأل عن قال هذا البيت:

اصبر على حسد الحسود فإن صبرك قاتله

جار الله العبد الله المهوس

★

عبد الله بن المعتز

• الجواب : هذا البيت لعبدالله بن المعتز قال:

اصبر على حسد الحسود فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله

وابن المعتز هذا شاعرٌ غزلٌ رقيق ومما قيل في هذا المعنى.

كل العداوات قد ترجي إقالتها
فإن في القلب منها عقدة عقدت
إلا عداوة من عاداك من حسد
وليس يفتحها راقٍ إلى الأبد

وقال الآخر :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالناس اعداءٌ له وخصومُ

ويقول مروان ابن أبي حفصة :

ماضرنى حسد اللثام ولم يزل ذو الفضل يحسده ذورا النقصان

• السؤال :

ومن الأخ مساعد مشاري العصيمي من الزلفي مكتب رعاية الشباب يسأل عمن قال
هذا البيت:

هم يحسدوني على موتي فيا أسفا
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

مساعد مشاري العصيمي
الزلفي — مكتب رعاية الشباب

★

يزيد بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت هو يزيد بن معاوية. من قصيدة مطلعها:

نالت على يدها ما لم تنله يدي
نقشٌ على معصم اوهت به جلدي
وامطرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقت
ورداً وعضت على العناب بالبرد

ومنها هذا البيت :

هم يحسدوني على موتي فيا اسفا
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

• السؤال :

٤ ومن الأخ راشد بن حمد بن راشد الرياض شارع المطار حي المنتزه يسأل عن قال
هذا البيت:

إني أبىّ أبىّ ذو محافظة وابن أبى أبى من أبين

راشد بن حمد بن راشد
الرياض — شارع المطار
حي المنتزه

★

ذو الأصبع العدواني

• الجواب : قائل هذا هو ذو الأصبع العدواني الشاعر الجاهلي وسمي ذا الأصبع
لأن حية نهشته في أصبعه فبیس وكان له ابن عم يؤذيه فقال هذه القصيدة:

ياعمرو إن لاتدع شتمي ومنقصتي اضربك حتى تقول الهامة اسقوني

إلى أن قال :

لي ابن عم علي ما كان من خلق
ولي ابن عم لو ان الناس في كبد
كل إمريء صائر يوماً لشيمته
إني لعمرك ما بابي بذى غلق
ولا لسانى على الأذنأ بمنطلق
إني أبى أبى ذو محافظة
لايخرج الكره منا غير مأبئة
يا عمرو لو لنت لي الفيتي يسراً

مخالفان فأقليله ويقليني
لظلل محتجزاً بالنبل يرميني
وان تخلق اخلاقاً إلى حين
على الصديق ولا خيرى بممنون
بالفاحشات ولافتكي بمأمون
وابن أبى أبى من أبين
ولا الين لمن لايتغي لين
سمحا كريماً اجازي من يجازيني

• السؤال :

ومن الأخ صالح عائض الحارثي منطقة غزايل طريق الجنوب يسأل عنن قال هذا البيت:

عهدي بهم بالصيف واليوم بالصيف

صالح عائض الحارثي
منطقة غزايل — طريق الجنوب

★

سويلم العلي السهلي

• الجواب : هذا البيت لسويلم العلي السهلي من قصيدة يقول فيها.

قفن بنا شيب الغوارب مزاليف
عن دار مجلي الثمان الرهافي
قفوا عليهن يلعبون الغطاريف
وانا اتعجب كن مابي خلافي

أنا خلافي لاجي بالسراجيف
باسباب مجمول تخلف خلافي
ياما زما من دونهم من حجاريف
ييدا صحاصيح شعاف ومهافي
بيني وبينه يهرف الذيب وايقيف
ويزعج ثلاث أصوات عقب الهرافي
من البعد بذنه سهال هفاهيف
وحيفانية منها اصبح الذيب حافي
علمي بهم بالصيف واليوم بالصيف
هذا شهرنا العام ياالله اتكافي
ياالله اتكافي شين فرقا المواليف
ايضاً دخيلك عن سلوم امتعافي
ما ولعنه ناقضات الاطاريف
نجل العيون مقرمزات الأشافي
عديت لو لاح تعلا مياهيف
شوحات عسرات المراقبي طفاافي
مدهال طفقات الشروق المحاذيف
ولهن بلطفات المذاربي مرافي
ودليت اشيل الصوت في عالي القيف
والقييل يرجس بالفؤاد متلافي
واهل دمع من نظيري ذواريف
تاليه غثرب واؤل الدمع صافي
ويلاه ياخلي عديم التواصيف
عليه جرحي ما يرافيه رافي

وحولت من راس النبا العالي امعيف
ولا شفت في راس المهايف عوافي
هذا كلامي حين قفن زواليف
عن دار مجالي الثمان الرهافي

• السؤال :

ومن الأخ مطلق بن عايض البقمي من الرياض، وحمدان بن حمد العتيبي من الرياض
يسألان عمن قال هذا البيت:

من شافنا بالحلم يصحى من النوم ومن شافنا بالعلم بطنه يهله

مطلق بن عايض البقمي
حمدان بن حمد العتيبي
الرياض



محمد بن هادي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة يرد بها محمد بن هادي على تركي بن حميد
ومطلعها:

حي الكتاب اللي من البعض مرشوم حيه وحي الى مشى حشمة له
ساعة قرينه شفت ما عفت مرسوم رد النقا تركي وهو من هل له
ياسابقي غاشن عتيبه منك لوم مثل الربيع الى غشا نجد كله

قعدان والجمال بيتي هل له
حتى تقرب حلة صوب حله
فانا برمحي حامي نجد كله
ومن شافنا بالعلم بطنه يهله
واللي وراه يجض من جضة له

كدي على العتبان خمسة عشر يوم
اطلب عسى نجد من الوسم ماسوم
وان كان رمحك في هل الخيل ملحوم
من شافنا بالحلم يقعد من النوم
عدونا لو جض ماهوب مليوم

إلى أن قال :

واللي تمنى حربنا مضحي له
والله علم في دق سلكك وجله

ما خلقت الدنيا ولا الناس في يوم
متوسطن ما بين عتبان ويقوم

• السؤال :

ومن الأخوة محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان، ونوار بن حسين اليعمي من الرياض يسألون عن هذا البيت :

من شق ستر الناس شقوا ستاره
ومن ضحك بالثرما يضحك بالاسن

محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان
ونوار بن حسين اليعمي
الرياض



شالح بن هذلان وضيف الله بن حميد

• الجواب : هذا البيت من مناقضة بين شالح بن هذلان وضيف الله بن حميد في حروبهم المتقدمة قال ضيف الله بن حميد يرثي أخاه عبداً.

ياونتي ونة مريض الحرارة ولا وقف مااحتال ولا قعدون
عليك يا شباب ضو المنارة عليه ترفات الصبايا ينوحن

تبكيه قطعان رعت بالزبارة ولا بغن يم خايح ما يردن
الخيـل عقب عبيد جاها غتارة حـتـيش لو راحن وحـتـيش لو جن
كم شيخ قوم فيه نطفى بنارة مير الجروح اللى وزن كيف يرن

فيجييه شالح بنقيضة منها :

ضيف الله اشرب ما شرينا كداره فجروحي اللى خايفاتِ تداون
من شق ثوب الناس شقوا وزاره
ومن ضحك بالثرمان يضحك بلاسن
عسى يمينه ما تجيها الجباره اللى رماه بقطرهن يوم هجن
من صلب ابوى وضاري بالشطاره رمحه دريع يوم الارماح يخطن
ياقاطع الحسنى ترى العلم شاره لابد دورات الليالي يدورن
مخبلك ياراقدا بجوف الخباره إلا أن تنادي باسم ربك وتامن

• السؤال :

ومن الأخ تركي بن نايف الربيعان، من بلدة نفى يسأل عن هذا البيت:

بعض الرجال فحول نسوان ورعاه ضباط مال وحافظين السروحي

تركي بن نايف الربيعان
من بلدة نفى



ذعار بن مشاري

• الجواب : هذا البيت من قصيدة للشاعر ذعار بن مشاري بن ربيعان يقول منها.

لي من صدري جا هموم تولاه	وزاد العماس وقام صدري يفوحي
فأنا بلاي اللي على الرب مشكاه	اللى محرولني واما ازريت أروحي
لولا شراب العظم يوم انى املاه	اكويه بالجمره ويكوي جروحي
مع دلة صفرا على النار مركاه	ابصر بصبتها على كيف روعي
فنجالها يشدي خضاب الخونداه	اللى تخطى عند أهلها طموحي
لاطق طقة محت البيض بخباه	لا قام هاجوس الضماير بجوحي

راعي الجمال قبل قن قموحي
يشي جواده عند راعي اللدوحي
يضوي الى صكت عليه النبوحي
ريف لهن لاجا زمان لدوحي
وقت المعاصر ماردن ما يزوحي
ضباط مال وحافظين السروحي
لا صار محروم جبان شحومي

يامكيف الفنجال خصص هل الجاه
صبه لمنهو تنثر الدم يمناه
والثاني اللي ما توني مطاياه
وعده لمن عوص النجايب تنصاه
دب الدهر يضحك حجاجه لمن جاه
وباقى الرجال فحول نسوان ورعاه
وراعى الردا ما حد الى مات ينعاه

• السؤال :

ومن الأخ فهد عامر الشمري من قرية المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

لا يفتخر من جاد جده وخاله هي بالهمم لا بالرّمم مثل ما قال

فهد عامر الشمري

قرية المدرسة الثانوية

★

محمد العبد الله القاضي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الشهير محمد العبد الله القاضي من قصيدة

له كلها حكم ونصائح وأمثال يقول منها:

والعقل اشرف ما تحلت به الحال	الصبر محمود العواقب فعاله
والهذر به شر وشوم وغربال	والصمت به سر سعد من يناله
فعل بحالات قصيرات وطوال	ولا خير باللي ما يصدق مقاله
الى قال علم تم لو حال به حال	والرجل بالواجب لسانه عقاله
ومن ساءت اخلاقه فراقه هو الغال	ومن جاد جده صار ضده فعاله

ومن هاش حاش المرجله والشكاله
ومن جاد ساد ومن يشح بحلاله
ولا يفتخر من جاد عمه وخاله
فالجمر يمسي كالخلاص اشتعاله
كم خير ما نال منها سواده
وكم عاقل به حاذق راس ماله
فالسبع رزقه من جيفها ختاله
واصحا ترا طرد المقفي عذاله
تري بوجه اللي يودك دلاله

ومن ذل ذل وكل من حال يكتال
مدرك مرام ولا صعد مصعد عال
هي بالهمم لا بالرمم مثل من قال
ويصبح رماد خامد هامد بال
وكم ثور هورسا عفت له بالاقبال
عقله وكم بهلول عقل جمع مال
وجند ضعيف مرغد رزقه اشكال
يتعبك والمقبل عطه وجه واقبال
وضده لمن تكره تراهن بالاغزال

• السؤال :

ومن الأخ محمد عيسى العيسى. من ثادق يسأل عن هذا البيت.

ياودود ترزق الدود في صم الصخر خير كل الملا ترتجي فضايله

محمد عيسى العيسى
من ثادق

★

زامل السليم

• الجواب : هذا البيت من قصيدة حربية للشاعر زامل السليم من رجال نجد البارزين رأياً وحكماً وشجاعة من أسرة آل سليم أمراء عنيزة تولى إمارتها مدة من الزمن ومطلع هذه القصيدة.

ياالله إني طالبك يامفيد اللي صبر
ياودود ترزق الدود في صم الصخر
خير كل الملا ترتجي فضايله
مستجيب للدعا ما يخيب سايله
عز قوم نازلين على جال الخطر
في مفيض العتش درب الجموع الصايله

عزهم بالدين والنصر وسهوم الظفر
نضرب البر العبر ما نخاف من الخطر
من عصا الإسلام ما زينه عنا البحر
ذالنا بعمان حولين والزائد شهر
ربعي القصمان ما منهم اللي ما حضر
مع شيخ كنه الحر لامنه شهر
مع هل العوجا كما السيل لامنه حدر

محتزين عن رماة تجينا عايله
بامر شيخ مقدم قد مضت فعايله
ماظهر من غبته كود نفسه زايله
والنسا من عقبنا ياعشيري حايله
كلهم ياشيخ كسابة للطايله
ظاهر للدين ييغى يعدل مايله
من وقف بنحورهم ركزت نصايله

• السؤال :

ومن الأخ رافع بن فواز بن عبد الله الشهري ثانوية النماص يقول قرأت هذا البيت:

كم ديرة جوها العيال المطاليق

هل كلمة المطاليق عربية فصحي؟

رافع بن فواز بن عبد الله الشهري
ثانوية النماص

★

• الجواب : كلمة المطاليق على هذه الصيغة وبما تعنيه لدى الشاعر غير فصيحة ويقول جاء في هذا البيت.

أصبر وأنا مالي من الصبر مصلوح والعي ملاعا الورق وانوح نوحه

ما هو الورق؟.

الورق يأخ رافع هو الحمام واحدته ورقاء ومنه قول ابن الدمينه.

لئن هتفت ورقاء في رونق الضحى على غصن بان أم غصون من الرند

ويقول قرأت من شعر البحري.

سقى الغيث اجراعا عهدت بجورها غزالا تراعيه الجآذر أغيدا

ويقول ما معنى كلمة أغيد؟.
الأغيد يأخ رافع هو الناعم اللينة أعطافه.

• السؤال :

ومن الأخوة محمد مساعد النصار وسعود مقبل وسالم عايض من الكويت يسألون
عمن قال هذا البيت:

يا الله ياللي ما نبى غيره مدد ياللي بك العبد الموحد يستعين

محمد مساعد النصار

وسعود مقبل

سالم عايض

الكويت



ابن جافور العازمي

• الجواب : هذا البيت لابن جافور العازمي من قصيدته الحربية التي يقول فيها:

يا الله ياللي ما نبى غيره مدد ياللي بك العبد الموحد يستعين
يارافع الرايات في بروبلد انك تعاوننا على اللي بايرين
جوننا على غره وجيناهم هدد واللى حضر منا كفى اللي غايين

في ساعة ما حد يخليها لحد
أهل البيارق طرحوهم بالعمد
يالابتى ما يودع الشايب ولد
يالعن أبو اللى عن بني عمه قعد
لو ان حلتنا سهجها من جرد
عندي لهم هذي وقافيتها بعد

ياكود ضرب يودع القاسي يلين
في شوية البارود قدم الناطحين
ياكود فعل قدم وجه الأولين
ياوش يبي بالعمر لاسهج القطين
ماهيّب معنا من عصور الأولين
دولة هل العوجا مروية السنين

• السؤال :

ومن الأخ محمد العلي الصيخان القصيم الرس. يسأل عمن قال هذا البيت: ومن المقصود بحنيف.

خمسة عشر فنجال لحنيف صبيت ولو هو يروي قرية قد ملاها

محمد العلي الصيخان
القصيم — الرس

★

ابن عبد الكريم

• الجواب : يقال أن هذا البيت لابن عبد الكريم من أهل حرمة، وحنيف هو حنيف ابن سعيّدان المطيري شاعرٌ مفوه سليط اللسان دعاه ابن عبد الكريم هذا ليقدم له القهوة وأحب أن يداعبه بهذا البيت.
وباليتة سلم من مداعبته فقد رد عليه حنيف بقوله:

لا تحسب أنى من دلالك تقهويت ماتقه الشراب من كثر ماها
ياموصي الحرمة على صكة البيت تقول ما هو فيه لو هو وراها
ياخية أملك يوم قالت تضمنت ياخية امك واقطيعة رجاها

• السؤال :

ومن الأخ جابر علي حسن مدخلي صامطة قرية الركوبه يسأل عن هذا البيت:

الا ليت شعري هل ايتن ليلة بوادِ القرى إني إذن لسعيدُ

جابر علي حسن مدخلي

صامطه — قرية الركوبة

★

جميل بن معمر

• الجواب : قائل هذا البيت هو جميل بن معمر لمحبوته بثينة من جملة أبيات

يقول منها:

ويحسب نسوان من الجهل أننى	إذا جئت إياهن كنت أريدُ
فأقسم طرفي بينهن فيستوي	وفي الصدر بؤنَّ بينهن بعيدُ
ومن يُعط في الدنيا قرين كمثلهما	فذلك من عيش الحياة رشيدُ
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها	ويحي إذا ما فارقت فيعودُ
علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزل	الى اليوم يَنمي حبها ويزيدُ

وافنيت عمري بانتظار نوالها وأبليت بذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردودُ بما جئت طالبا ولا حبا فيما ييئد ييئد
ألا ليت شعري هل ايتن ليلة بوادي القرى اني اذن لسعيد

• السؤال :

ومن الأخ عبد الناصر محمد فراج سليمان الرياض جامعة الملك سعود يسأل عمن
قال هذا البيت:

أتاني هواها قبل أن اعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا

عبد الناصر محمد فراج سليمان
الرياض — جامعة الملك سعود

★

يزيد بن الطثريه

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر يزيد بن الطثريه من عامر بن صعصعة من
قصيدته التي يقول منها:

ألا طرقت ليلي فأحزن ذكرها وكم قد طرأنا طيفُ ليلي فأحزنا
ومن دونها من قُلة العُبر محرمٌ يشبهه الرأي الحصان الوطننا
ومعترضٌ فوق القتود تخاله متاعاً مُعلًى أو قتيل مكفنا
جلوت الكرى عنه بذكرك بعدما دنا الليل والتج الظلام فأغدنا

<p> تباريح لوعات الهوى أن ثلينا عيون الأعادي والصبي الملحنا يرين لها فضلاً عليهن بينا احاذر أسماعاً عليها وأعينا أن ليس حاجتي لم يرد ان يُحَبِّنا اسر فلما قاده الشوق أعلننا فصادف قلباً خالياً فتمكنا </p>	<p> ألا علّ يوما إن تشكّيت عندها على أنها خاست بعهدي وحاذرت أعيب الذي أهوى وأطري جواريا برغمي اطليل الصد عنها إذا بدت فقد غضبت إن قلت إليها وقالت وهل كنت إلا معمدا قانط الهوى اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى </p>
--	--

• السؤال :

ومن الأخ خالد عطية جابر الثقفي قرية المدانة ببلاد ثقيف يسأل عن قال هذا البيت:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

خالد عطية جابر الثقفي
قرية المدانة — ببلاد ثقيف



بشار بن برد

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر بشار بن برد من قصيدة له طويلة يقول

منها:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن	برأي نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة	فأن الخوافي قوة للقوادم
وحارب إذا لم تعط إلا ظلامه	شبا الحرب خير من قبول المظالم
وخل الهوينا للضعيف ولا تكن	نؤوماً فأن الحر ليس بنائم
وما قارع الأقوام مثل مشيع	اديب ولاجل العمى غير عالم

• السؤال :

ومن الأخ غليفص شنان المنطقة الشمالية يسأل عن هذا البيت:

بقرانَ فتیان سباطَ اکفهم ولكن کرسوعاً بملهم أجذما

غليفص شنان

المنطقة الشمالية

★

أبو نخيله

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو نخيله الشاعر وقد جاء إلى أهل ملهم آنذاك فطرده لبداءته وسلطة لسانه فذهب وحل ضيفاً على أهل قران (القرينة) فأكرموا وأنزلوه فقال.

بقران فتیان سباطَ اکفهم ولكن کرسوعاً بملهم أجذما
ألا تتقون الله ان تحرموا القرى وان تسرقوا الاضياف يا أهل ملهما

ولقد كذب الشاعر فأهل ملهم منذ القدم أهل مروءة وسماحة وكرم ولا يضيرهم إن رأوا من هذا الشاعر بدائته وسلطة لسانه فطرده وإن طردوا مثل هذا فأنهم ليكرموا الأضياف ويحلون من الجود والمعروف قمته.

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز يوسف البساطي مكة المكرمة جرول الطندباوي يسأل عن قال
هذا البيت:

ومن بنى أمة كانت مهدمة فكيف لا يسقي الضمآن بالماء

عبد العزيز يوسف البساطي
مكة المكرمة — جرول الطندباوي



الغزوى

• الجواب : هذا البيت للمرحوم أحمد بن إبراهيم الغزوي قاله من قصيدة يمدح بها
الملك عبد العزيز رحمه الله بمناسبة سقيا مدينة جدة من وادي فاطمة وأقيم حفل بهذه
المناسبة ألقى فيه الشاعر هذه القصيدة ومما يؤسف له أن ديوان المرحوم الغزوي بل
دواوينه لم تر النور حتى الآن وإنني لأهيب بمن يعنيه أمر هذا الشاعر الفحل أن يخرجوا
دواوينه للناس كيما يفيدوا ويستفيدوا.

• السؤال:

ومن الأخوين ذيب فلاح العتيبي، ومحمد مسفر العتيبي يسألان عن هذا البيت:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

ذيب فلاح العتيبي

محمد مسفر العتيبي

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبى وقد بلغه أن قوما نعوه في مجلس

سيف الدولة بحلب والمتنبى في مصر فقال:

بِمَ التعلل لا اهل ولا وطن	ولا نديم ولا كأس ولا سكن
اريد من زمني ذا أن يبلغني	ماليس يبلغه من نفسه الزمن
لا تلق دهرك إلا غير مكترث	مادام يصحب فيه روحك البدن
فما يدوم سرور ما سررت به	ولا يرد عليك الفات الحزن
مما اضر بأهل العشق أنهم	هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

تفنى . عيونهم دمعاً وأنفسهم
يا من نُعيت على بعد بمجلسه
كم قد قتلت وكم قدمت عندكم
ما كل ما يتمنى المرء يدركه
إني اصحاب حلمي وهو بي كرم
ولا اقيم على مالٍ أذل به
في إثر كل قبيح وجهه حسن
كل بما زعم الناعون مرتهن
ثم إنتفضت فزال القبر والكفن
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
ولا اصحاب حلمي وهو بي جبن
ولا ألد بما عرضي به درن

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله غيشان مرعي العمري يسأل عن هذا البيت:

ألستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راحي

عبد الله بن غيشان مرعي العمري

★

جرير بن عطيه الخطفي

• الجواب : هذا البيت لجرير بن عطيه الخطفي من قصيدة يمدح بها عبد الملك

بن مروان يقول منها:

اتصحو بل فؤادك غير صاح	عشية هم صحبك بالرواح
يقول العاذلان علاك شيب	أهذا الشيب يمنعي مراح
يكلفني فؤادي من هواه	ظعائن يجتزعن على رماح
ظعائن لم يدن مع النصاري	ولا يدرين ما سمك القراح
فبعض الماء ماء رباب مزن	وبعض الماء من سبخ ملاح
تعزت أم حزره ثم قالت	رأيت الواردين ذوي إمتاح
تُعلل وهي ساغبة بنيتها	بأنفاس من الشبم القراح

ثقي بالله ليس له شريك
أغثني يافداك أبي وامى
سأشكر إن رددت عليّ ريشي
ألستم خير من ركب المطايا
لکم شم الجبال من الرواسي
ومن عند الخليفة بالنجاح
بسيب منك إنك ذو إرتياح
وانبت القوادم في جناحي
واندى العالمين بطون راحي
وأعظم سيل معتلج البطاح

• السؤال :

ومن الأخ علي محمد القرني بالقرن يسأل عن هذا البيت:

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع

علي محمد القرني
بالقرن

★

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي يقول:—

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
ولا تك كالدخان يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو وضع

• السؤال :

ومن الأخ سيف محمد سعيد عواض القحطاني ثانوية طريب يسأل عن قال هذا البيت:

قومٌ إذا استخصموا كانوا فراعنة يوما وان حكموا كانوا موازينا

سيف محمد سعيد عواض القحطاني
ثانوية طريب

★

صفي الدين الحلبي

• الجواب : هذا لصفي الدين الحلبي من قصيدته التي مطلعها:

سلي الرماح العوالي عن معالينا واستشهدني البيض هل خاب الرجافينا

ومنها :

إذا ادَّعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إن الزراير لما قام قائمها توهمت أنها صارت شواهينا
وللدماء على أثوابنا علق بنشره عن عبير المسك يغينا
إنا لقوم أبت اخلاقنا شرفاً ان نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا

وهذه القصيدة شبيهة بقصيدة قديمة للمرقش الأكبر الجاهلي ومطلعها:—

إنا محيوك ياسلمى فحينما وإن سقيت كرام الناس فاسقينا

ومنها قوله :

إنا لترخص يوم الروح انفسنا ولو تساموا بها في الأمن أغلينا
إنا لمن معشر أفنى أوائلهم قيل الكماة الا أين المحامونا
لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا

• السؤال :

ومن الأخ سعود بن حمود الويفان الشمري حائل جبة ثانوية جبة يقول من قائل هذا البيت:

أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفى

سعود بن حمود الويفان
حائل جبة — ثانوية جبة

★

• الجواب : هذا البيت ينسب إلى ابن السراج وينسب إلى ابن المعتز وينسب أيضاً لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وهو من أبيات يقول منها:

ميزت بين جمالها وفعالها
حلفت لنا أن لا تخون عهدها
فكأنما حلفت لنا أن لا تفي
فعلمت أن المستحيل ثلاثة
والله لا كلمتها ولو انها
كالبدر أو كالشمس أو كالمكتفي

وجاءت هذه الأبيات على صيغة أخرى منسوبة للصفي الحلبي.

لما رأيت بنى الزمان وما بهم خل وفي للشدائد أصطفي
أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي

• السؤال :

ومن الأخ عبد المحسن بن عبد العزيز السُّلَمي منطقة الكامل المدرسة الثانوية يسأل
عن قال هذا البيت:

طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمردا

عبد المحسن عبد العزيز السُّلَمي
منطقة الكامل — المدرسة الثانوية



الخنساء

• الجواب : هذا البيت للخنساء في رثاء أخيها صخر من قصيدة تقول فيها:

أعيني جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجرى الجميل	ألا تبكيان الفتى السيدا
طويل النجاد رفيع العماد	ساد عشيرته أمردا
إذا القوم مدوا بأيديهم	إلى المجد مد إليه يدا
فقال الذي فوق أيديهم	من المجد ثم مضى مصعدا

يكلفه القوم ما عا لهم وان كان أصغرهم مولدا
تري المجد يهوي إلى بيته يري أفضل الكسب أن يحمدا
وإن ذكر المجد ألفيته تأزر بالمجد ثم ارتدا

• السؤال :

ومن الأخ فهد الدخيل من الرياض يسأل عن هذا البيت:

أقلل طعامك ما استطعت فإنه الخ

فهد الدخيل
الرياض

★

ابن سينا

• الجواب : هذا البيت يروى للحكيم ابن سينا وهو من أبيات أودعها نصائحه

الطبية وأكد فيها الإلتزام بنظرياته الصحية. يقول منها:

احفظ أخبئ وصية من ناصح	فالطب معقودٌ بنص كلامي
لا تشربن عقيب اكل عاجلاً	فتقود نفسك للأذى بزمَامِ
واجعل طعامك كل يوم مرة	واحذر طعاما قبل هضم طعامِ
واحفظ منك ما استطعت فإنه	ماء الحياة يراق في الأرحامِ

• السؤال :

ومن الأخت موزي الفارس جدة تسأل عن قال هذا البيت:

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صداقته بدُّ

موزي الفارس

جدة

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبى يمدح بها محمد بن سيار

ابن مكرم التميمي مطلعها :

أَقْلَ فَعَالِي بِلَهْ أَكْثَرَهْ مَجْدُ	وَذَا الْجَدِّ فِيهِ نِلْتُ أَمْ لَمْ أُنَلْ جَدُّ
سَأَطْلُبْ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَائِخْ	كَأَنَّهُمْ مِنْ طَوْلِ مَا التَّمُوا مَرْدُ
ثَقَالَا إِذَا لَاقُوا خَفَافَا إِذَا دَعَا	كَثِيرًا إِذَا شَدُوا قَلِيلًا إِذَا عُدَّ
وَطَعْنَ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهْ	وَضَرَبَ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهْ بَرْدُ
إِذَا شَتَّ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِحْ	رَجَالُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدُ

أذم إلى هذا الزمان أهيله
وأكرمهم كلبً وابصرهم عمّ
فأعلمهم فدمً وأحزمهم وغدً
واسهدهم فهدً وأشجعهم قرذً
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
عدوا له ما من صداقته بدً

إلى أن قال :

وإني لتغني من الماء نُعبه
وامضي كما يمضي السنان لطية
وأكبر نفسي عن جزاء بغية
وارحم أقواما من العي والغبي
وأصبر عنه مثل ما تصبر الربد
واطوي كما تطوي المجلحة العقْد
وكل اغتياب جُهد من لا له جهد
وأعذر في بُغضي لأنهم ضد

• السؤال :

ومن الأخ صالح العبد الكريم المنطقة الجنوبية يسأل عن هذا البيت:

احرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس

صالح العبد الكريم
المنطقة الجنوبية

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت لأمر الشعراء (أحمد شوقي) من قصيدة قالها حينما زار
الأندلس واطلع على معالمها وأعلامها وأثارها فاثالت قريحته بهذه القصيدة المديده التي
نظر فيها إلى سنية البحري ووصفه لإيوان كسرى فقال في هذه القصيدة التي مطلعها:

إختلاف النهار والليل ينسي فاذكرا للصبأ وأيام أنسي
وصفا لي ملاوة من شباب صوّرت من تصورات ومسي
عصفت كالصبأ اللعوب ومرت سنة حلوة ولذة خلسي
وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسي جرحه الزمان المؤسي

كل ما مرت الليالي عليه	رق والعهد في الليالي تقسي
مستطار إذا البواخر رنت	أول الليل أو عوت بعد جربي
يابنة اليم ما ابوك بخيلا	ماله مولع بمنع وحبي
أحرام على بلبله الدوح	حلال للطير من كل جنسي
كل دار أحق بالأهل إلا	في خبيث من المذاهب رجسي
نفسى مرجل وقلبي شراع	بهما في الدموع سيرى وأرسي
وطني لو شغلت بالخلد عنه	نازعنتي إليه في الخلد نفسي
وهفا بالفؤاد في سلسيل	ظماً للسواد من عين شمسي
شهد الله لم يغب عن جفوني	شخصه ساعة ولم يخل حسي
وكأنى أرى الجزيرة أيكاً	نعمت طيره بأرحم جربي
هي بلقيس في الخمائل صرخ	من عباب وصاحب غير بخسي

• السؤال :

ومن الأخوة عبد العزيز بن خليف، وعبد العزيز بن صالح، وعبد الكريم رجا، وشليويح موسى، وشارخ عايش يسألون عنن قال هذا البيت:

هي الاخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات

عبد العزيز بن خليف

عبد العزيز بن صالح

عبد الكريم رجا

وشليويح موسى

وشارخ عايش

★

معروف الرصافي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لمعروف الرصافي مطلعها هذا البيت وبعده:

تقوم إذا تعهد لها المربي على ساق الفضيلة مشمرات
وتسمو للمكارم بالتساقى كما اسقت انابيب القناة

ولم ار للخلائق من محل
فحضن الأم مدرسة تسامت
وأخلاق الوليد تقاس حسنا
وليس ريب عاليه المزايا
فيا صدر الفتاة رحبت صدرا
فأنت مقر أسنى العاطفات
يهدبها كحضن الأمهات
بترية البنين أو البنات
بأخلاق النساء الوالدات
كمثل ريب سافلة الصفات
فأنت مقر أسنى العاطفات

إلى أن قال :

فكيف تظن بالابناء خيراً
أم المؤمنين إليك نشكوا
فتلك مصيبة يأأم منها
ألم نر في الحسان الغيد قبل
وقد كانت نساء القوم قدما
فداً لخلائق الأعراب نفسي
فكم برزت بحيهم الغواني
وكم خشف بمرعهم وظبي
إذا نشئوا بحضن الجاهلات
مصيبتنا بجهل المؤمنات
نكاد نغص بالماء الفرات
أوانس كاتبات شاعرات
يُرحن إلى الحروب مع الغزاة
وان وصفوا لدنيا بالجفاة
حواسر غيرما مترّيات
يمر مع الجدايا والمهات

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن صالح القحطاني من الرياض يسأل عن هذه القصيدة التي منها
هذا البيت :

ودي ترافق مثل عواد وعييد

ناصر بن صالح القحطاني
الرياض

★

• الجواب : عواد وعييد رجلان بدوي وحضري جمعت بينهما الصداقة فكان
الحضري يخرج عند البدوي في الربيع وكان البدوي ينزل لدى الحضري في نخله بالقيظ
وعلى هذا درجا سنين طويلة ولقد اضطر الحضري لبيع نخله في رهن ولما علم البدوي
بذلك باع قطعة من إبله وإسترد نخل الحضري فكانت هذه القصيدة:

ياحبي لهل الوفا والاجاويد	لو هم من أهل الشرق ولا الشمال
خطوى الولد يصبر كما يصبر الحيد	يشيل شيل مثقلات الجمال
واحد محاصيله لربعه مناقيد	يضرب على درب الردى ما ييال

رفقاتهم رفقات حاجة وتقليد
ودك ترافق مثل عواد وعبيد
باع النخل بالدين هو والمعاويد
وفزع رفيقه مرذي الكنس العيد
رده على ملكه بليا تحاديد
مهبوب من يدرك رفيقه كما الصيد
سبابة المقفى لآم حواسيد

بذر بهم كأنه بسبخا هيالي
يُضرب بهم وصف لا تلى التوالي
وظهر مفلس من جميع الحلالي
والدين ساقه بالوفى والكمالي
ذى رفقة اللزمات بين الرجالي
مضوة زمان وينكر الفعل تالي
الله عساهم للفنى والزوالي

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم على إبراهيم السلطان فرع الزراعة والمياه بسلام.
ومن الأخ أيضاً عبد الله فاضل الحنشي الحارثي وادي ميسان بني الحارث قبيلة
الحنشة.

الأول يسأل عن قول الشاعر :

حبه يسأل القلب ما يوجع أوجاع بس ان قلبي مودعه بيت نمله

إبراهيم على إبراهيم السلطان
فرع الزراعة والمياه بسلام

والثاني يسأل عن قول الشاعر :

لا والله اللي شدوا البدو نجاع راع المحبه فرق البعد شمله

عبد الله فاضل الحنشي الحارثي
وادي ميسان — بني الحارث — قبيلة الحنشة

وحيث أن السائلين يسألان عن قصيدة واحدة فجوابهما كالآتي.

فهيد بن عويد

• الجواب : فهذه القصيدة للشاعر فهيد بن عويد يقول منها:

لا والله اللي شدوا البدو نجاع	وكل هدم مبناه وارقد زمله
وغدا لهم يم الرفيعة تنزاع	وراع المودة فرق اليبين شمله
ويا بكرتي يا اللي غدت مالها اسناع	حمرا فتاة وراعيه ما وسم له
مدري مع اللي يم دخنه بالاسناع	والا مع اللي سندوا مستهمله

إلى أن قال :

حبه يخج القلب ما يوجع أوجاع	لاشك قلبي مودعه بيت نمله
راعي هدب عين مظاليل ووساع	سود هدبها والمحاجر جمله

• السؤال :

ومن الأخوين بدر بندر الغريدي وعبد الرحمن سليمان الحربي يسألان عن هذه القصيدة.

ياراكب اللي كنها سلوعة ذيب حمرا ولا عمر الحوير غذيّه

بدر بندر الغريدي

وعبد الرحمن سليمان الحربي

★

أبو زويد

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الشاعر أبو زويد يمدح سظام بن شعلان شيخ الروله ويذكر زوجته تركية بنت جدعان بن مهيد ويذكر من خصال أبيها الحميدة يقول:

ياراكب اللي كنها سلوعة ذيب	حمرا ولا عمر الحوير غذي به
حمرا وتكسر من غياها المصاليب	إلا وتوه في جهلها منيبه
حمرا وتعبي للسهاال اليعاييب	عليه بعيدات الموارد قريه
إلى رocht مع سهلة به ضواريب	تطوي ييمناها والأخرى جنيبه

ملفاك بن شعلان هو منقع الطيب
جيناك من نجد عليهن غواريب
رويلا ما والله بهم خلط اجانيب
ياشوق من عيت على كل خطيب
بنت الذي ون سولفوا بالمعازيب
معشي خشوم الفوس من شمشخ النيب
ما جابن الخفرا مثلك ولا جيب
ما يستوي للبيض غيرك ضواريب
خيلك على القفاي عرج تقل عيب
ماني غشيم اسيب القيل تسيب

اللي سحب رخم الجموع لحريه
ياشيخ جية واحد ما دريه
يانعم بالعليا ومن يعتزي به
قبلك على كل القبائل عصي به
ابوه مصوت بالعشا في الجذيه
لو كان يكفى دون ذبحه حليه
من مطلع اليبضا لغربي مغيه
اليض خطوى المشتبه وش تبيه
والا على الإقبال عجل هذيه
ولاني بحال الى زعل لو دري به

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله بن محمد الحسين من الرياض مدرسة زمزم الابتدائية. يقول لقد سمعت ضمن هذا البرنامج أحد الأخوة يسأل عن قائل هذا البيت:

الله يعدلها عن الضلع والميل وإلا يميلها على الناس مرة

وقال أننى قرأتها في كتاب لا أتذكر اسمه لمحسن الهزاني كما إنى قرأتها في الجزيرة منسوبة للصعيليك والحقيقة أن هذه القصيدة لرشيد بن عبد الله الكثيري من بلد الحريق الملقب (بتنيس) وهو متوفى منذ زمن ومن القصيدة :

**الله يعد لها عن الظلع والميل وإلا يميلها على الناس مرة
أحد عشاه البر ومفطح الحيل وأحد ارغيد يلعط الكبد حرة
واحد يلاعب لابسات الخلائيل واحد عجوز ذاق منها المضرة**

هذا ما سمعته من كبار السن والعارفين.
وهذا البرنامج يأخ عبد الله لم يجزم بأنها لمحيسن ولا للصعيليك والأغلب كما قلتم أنها للكثيري كما يسأل عن قائل هذا البيت:

الله ياعصر مضى لأم تينه ما عاد يرجع كود الأموات يحيون

عبد الله بن محمد الحسين
الرياض — مدرسة زمزم الابتدائية

★

• الجواب : لم نعرف في الحقيقة من قائل هذا والمشهور لدى الرواة أنه يقصد بستان أم تينة في العينه في عصر إزدهارها فإن هذا البستان يضرب به المثل في خضرته ونضرتة وجماله والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ تركي الطاسان متوسطة الخبراء القصيم. يقول أن هذين البيتين:

كونوا جميعاً يا بني إذا اعتري خطب ولا تفرقوا آحادا
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت آحاد

وردا في كتاب البلاغة للصف الأول الثانوي منسوين للطغرائي وهو قد قتل عام ٥١٤ هـ بينما قد وردا في بعض كتب الأدب منسوين للمهلب الذي عاش في عصر بني أمية فكيف نجتمع بين هذا وهذا؟!!

تركي الطاسان

متوسطة الخبراء القصيم



المهلب

• الجواب : يأخ تركي ما كل نسبة شعر وقول في كتاب تكون صحيحة وهذان

البيتان قد نسبا إلى المهلب وهو متقدم في التاريخ وأقرب إلى صحة النسبة من حيث أسلوب الشعر ومن حيث واقع القصة سواء كان متمثلا بهما أو قائلاً لهما فالأقرب يأخ تركي أنهما متقدمان والله أعلم.

• السؤال :

ومن الأخ محمد التويجري يقول هل صحيح أن قائل هذا البيت التالي هو أبو العلاء المعري وأنه قال ذلك وقت الحادة:

لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

محمد التويجري



بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت ومعه بيت آخر ينسب إلى بشار بن برد ولكنني لم أجده في ديوانه ولا ادري هل نسب أيضاً إلى أبي العلاء المعري في إلهاديته فهو يقول:

لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي
فلو نارا نفخت بها اضاءت ولكن كنت تنفخ في رماد

وإلهاديته أبي العلاء المعري كثيرة ولكن لعله تاب واناب ورجع إلى ربه وقد ألف في توبته مؤلف ينص على ذلك وينسب هذا البيت أيضاً لعمر بن معد يكرب وينسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن الحكم وينسب أيضاً لدريد بن الصمة.

• السؤال :

ومن الأخوة فهد علي السالم، وصالح الحمود الزيد، وعوض عبد الرحمن الصالح يسألون عمن قال هذا البيت:

وقد طلع الهلال لهدم عمري وافرح كلما طلع الهلال

فهد علي السالم
وصالح الحمود الزيد
وعوض عبد الرحمن الصالح



أبو العتاهية

• الجواب : هذا البيت جاء في الشوارد منسوباً لأبي العتاهية وهو لم أجده في ديوان أبي العتاهية وما كل ديوان يضم شعر الشاعر وما كل ما في ديوان شاعر يكون حقيقة له والعهد في نسبة هذا البيت إلى أبي العتاهية على من نسبه وقد وجدت أخيراً في العقد الفريد هذه القطعة منسوبة إلى أبي العتاهية أيضاً:

سَتَخْلُقُ جدة وتجدو حال وعند الحق تختبر الرجال

وللدنيا ودائع في قلوب بها جرت القطيعة والوصال
تخوّف ما لعلك لا تراه وترجو ما لعلك لا تنال
وقد طلع الهلال لهدم عمري وافرح كلما طلع الهلال

• السؤال :

ومن الأخ خالد عواض خلف الله الحارثي الطائف بني الحارث الحنشة يسأل عمن قال هذا البيت:

لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا

خالد عواض خلف الله الحارثي
الطائف بني الحارث الحنشة

★

قريط بن أنيف

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ خالد هو قريط بن أنيف من قصيدة يشكو فيها من تخاذل قومه وتباطؤهم عن النجدة والغيرة والطموح قال منها:

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي	بنو اللقيطة من ذهل بن شيانا
اذن لقام بنصري معشر خشن	عند الحفيظة ان ذلولثة لانا
لا يسألون اخاهم حين يندبهم	في النائبات على ما قال برهانا
قوم إذا الشر ابدى ناجديه لهم	طاروا إليه زرافات ووحدا

لكن قومي وان كانوا ذوي عدد
كأن ربك لم يخلق لخشيتيه
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة
ليسوا من الشر في شيء وان هانا
سواهم من جميع الناس انسانا
ومن اساءة أهل السوء احسانا

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله حسن الحازمي بلدية جيزان يسأل عن هذا البيت:

إذا أنت اكرمت الكريم ملكته وان أنت اكرمت اللئيم تمردا

عبدالله حسن الحازمي
بلدية جيزان



المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت ياأخ عبد الله هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة طويلة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان ويهنته بعيد الأضحى سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة هجرية انشدها إياه بميدانه بحلب وهما على فرسيهما ومطلعها:

لكل امرئ من دهره ما تعودا	وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
ورب مرید ضره ضر نفسه	وهاد إليه الجيش اهدى وما هدى
ومستكبر لم يعرف الله ساعة	رأى سيفه في كفه فتشهدا
هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا	على الدر واحذره إذا كان مزبدا

إلى أن قال :

هنيئاً لك العيد الذي انت عيده وعيد لمن سمي وضحي وعيدا
وما قتل الاحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا انت اكرمت الكريم ملكته وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلا

مضر كوضع السيف في موضع النداء

ازل حسد الحساد عنى بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما الدهر الا من رواة قلائدى إذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغني مغردا
اجزني إذا انشدت شعرا فانما بشعري اتاك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتى فاني انا الصائح المحكي والآخر الصدى
وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيда تقيدا

• السؤال :

ومن الأخ علي محمد علي المبجي من منطقة قنا المدرسة الثانوية يسأل عن قال
هذا البيت:

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

علي محمد علي المبجي
قنا المدرسة الثانوية



أبو نواس

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ علي هو الحسن بن هانيء أبو نواس يقول منها:

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء	وداوني بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها	لو مسها حجر مسته سراء
قامت بابريقها والليل معتكرا	فلاح من وجهها في البيت لألاء
رقت عن الماء حتى ماتمازجه	لطافة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نورا لمازجها	حتى تولد انوار وأضواء

إلى أن قال :

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

• السؤال :

ومن الأخ عبد الهادي اسحاق حسن مكة المكرمة يقول ما هي قصة الأعرابي الذي أخذ جرو ذئب فأرضعه حتى إذا كبر أكل نعجته.

عبد الهادي اسحاق حسن
مكة المكرمة



الأصمعي

• الجواب : هذه يأخ اسحاق قصة رواها لنا الأصمعي قال دخلت البادية وإذا أنا بعجوز بين يديها شاة مقتولة وإلى جانبها جرو ذئب فقالت أتدري ما هذا فقلت لا فقالت هذا جرو ذئب أخذناه صغيراً وأدخلناه بيننا وربيناه فلما كبر فعل بشاتي ما ترى وأنشدت قائله:

قتلت شويهي	وفجعت قلبي	وانت لشاتنا	ابن ربيب
غذيت بدرها	وغدرت فيها	فمن انباك	ان اباك ذيب
إذا كان الطباع	طباع سوء	فلا أدب	يفيد ولا أديب

ومثل هذا قول الشاعر :

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقي مجير أم عامر

• السؤال :

ومن الأخ عبد الكريم الصالح من المنطقة الجنوبية يسأل عن هذا البيت وما
معناه:

كذاك ادبت حتى صار من خلقي إني وجدت ملاك الشيمة الأدب

عبد الكريم الصالح
المنطقة الجنوبية

★

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت مما اختاره أبو تمام في حماسته ونسبه إلى بعض الفزاريين
ولم يعينه وشرحه التبريزي. وهو شاهد نحوي:
وقبله:

اكنيه حين اناديه لاكمه ولا القبه والسؤة اللقب

وهو من باب تعليق العامل والتقدير: إني وجدت لِمَلاك الشيمة الأدب على تقدير لام
الابتداء.

ويقول ابن مالك:

وجوز الالغاء لا في الابتدا وانو ضمير الشان أو لام ابتدا
في موهم الغاء ما تقدما والتزم التعليق قبل نفي (ما)
وان ولا لام ابتداء أو قسم كذا والاستفهام ذاله انحتم

فهو يقول انني استعمل الكناية من أجل الإكرام ولا ألقبه فاللقب يدل على السوءة وهو
هكذا في اصطلاحهم الكناية للإكرام واللقب للشتيم.

• السؤال :

ومن الأخ سامي محمد بن صالح الخريم يقول: من قائل هذه الحكمة:

من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت

سامي محمد بن صالح الخريم



قس بن ساعدة الايادي

• الجواب : قائل هذه الحكمة يأخ سامي هو قس بن ساعدة الأيادي من خطبة له

يقول منها:

ايها الناس اسمعوا وعوا من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت، ليل داج
ونهار ساج وسماء ذات أبراج ونجوم تزخر وجبال مرساة وأرض مدحاة وأنهار مجرة إن في
السماء لخبرا وإن في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ارضوا بالمقام فاقاموا
ام تركوا هناك فناموا يقسم قس بالله قسما لا اثم فيه إن لله دينا هو أرضى لكم وأفضل من
دينكم الذي أنتم عليه إنكم لتأتون من الأمر منكراً. ثم انشأ.

في الذاهيين الأولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد للناس ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها
لا يرجع الماضي إلينا
تمضي الأكابر والأصاغر
ولا من الباقين غابر
لقد حيث صار القوم صائر
أيقنت أنني لا محال

• السؤال :

ومن الأخ شيان بن فهيد القحطاني ورفقاه يسألون عن هذا البيت:

ترى السوالف يوم يأتي المجالي خسارة تعرض على غير أهلها

شيان بن فهيد القحطاني ورفقاه

★

ناصر بن عمر

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لناصر بن عمر من قحطان يصف بها المجالس

ومن يستحق منها إيراد القصص وتعليل المستمعين ومن لا يستحق يقول:

والله ما أدله وينساح بالي	الا الى من شفت يزجر فحلها
اليا شفت حيران النياق الغولي	تدرج ونار الربع يوضي شعلها
في مجلس والربع ربع رجالي	والسالفه لاجات محد شقلها
ترى السوالف يوم تأتي المجالي	خسارة تعرض على غير أهلها
ولا اعترضها زندلي زدالي	قل اله واجناسك بعد منك والها
تراه ما يشفيك في كل حالي	وان قابل النفس العذية دبلها
خله لعله مظلّمات الليالي	وروحه لعل الله يعجل باجلها

• السؤال :

ومن الأخ رفاع بن هزاع الذويب العتيبي يطلب إفادته عن قائل هذا البيت وما مناسبة قصيدته:

الادروق اللي عريب جدهم لاجا من الحكام رد براوي

رفاع بن هزاع الذويب العتيبي



شليويح العتيبي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة طويلة لشليويح العتيبي قالها بمناسبة وقعة طلال بين سعود بن فيصل وقومه وبين عتيبه قال منها:

ولاني عن الرب الكريم غناوي	مبدا كلامي طلبتي ذكر الله
ولا نيب في عشق النبي هواوي	ولا نيب من يمدح بقول لسانه
وصلت سناويها الى المطاوي	على طلال الصبح اخيل مخايل
وارعوذها البارود والعزاوي	تمطر بعطشان المحجب والقنا
معه الدويش ولمة البداوي	جانا سعود مسير بجنوده
بلوي كفانا الله بالبلاوي	ثمانية آلاف عداد جنودهم

وحنا ثمانية عداد جنودنا
ارخيت فيهم ذلق كل موصلة
وردت سلطان البعير بينهم
ياظفرهم لا قرب الله دارهم
لكن جضع الزلم قدم نحورنا
وعزي لهم لولا اسمر في خيلهم
نطعن لعين اللي تهل دموعها
انا احمد الله يوم انا من لابة
أولاد روق نعم من هم ربعه
يامسوى الفنجان خرز مدوخ
وانا زبون الحرد وابو ضيف الله
والمدح يرجع عند نسل محصن

ماش اجنبي فينا ولا بر قاوي
يضيع فيها طب كل مداوى
يوم ادبحوا شرابة القهاوي
وحنا عليهم مثل نجم داوى
مثل الخشب في وادي سناوى
يهوي علينا اهواية النداوي
تبكي وفي تال البكى نخاوي
ما هم باقصار اليدين شواوي
يوم اللقى زادوا على الهقاوي
وعده لابن صلال والجلواوي
الى قصف البرطم عن الشفاوي
عسا لهم عند الإله عراوي

• السؤال :

من الأخ يوسف بن محمد بن سعيد الحازمي من وادي الصفرة قرية الوسطى يسأل
عمن قال هذا البيت وما هي القصيدة التي هو منها:

ياراكين اكوار هجن هفا هيف هنيكم يامبعدين عن الهور

يوسف بن محمد بن سعيد الحازمي
وادي الصفرة قرية الوسطى



• الجواب : هذا البيت من قصيدة لها قصة ذلك أن جل أهل نجد في زمن مضى

يعمدون إلى مصائد اللؤلؤ في البحر والخليج العربي. وهذه المرة ركب رهط من بلدة
المذب لهذا الغرض وقد أخفق أحد رفقاتهم ولم يجد شيئاً فقفل رفقاؤه إلا هو لم يجسر
أن يعود إلى أهله خالي الوطاب فحمل رفقته هذه القصيدة وبقي ولقد قال:

ياراكين اكوار هجن هفا هيف	هنيكم يامبعدين عن الهور
يامن يوديني من السيف للريف	نجد هواي وكل من طاع لي شور
سوى بي البرغوث شيء زعانيف	من شاف حالي قال ذي حال مجذور
لي ديرة بين الخشوم المهاديف	مريقب العيفار والحزم والقور
دار لنا هي عزنا غاية الكيف	ياما بها من خير وافي شبور
رجال تغز الجار وتكرم الضيف	على الشكاله لي هبا كل مشور

ياما بها من لابسات المشانيف غر المذايح فيهن الزين منشور
جمالهن لا لامحن به ولا شيف ورجالهن هم سترهن دونهم سور
وجدي عليهم وجد راعي مواليف حيرانهن وقم الثمانين مقهور
جاها عقيد ردف الجيش ترديف عطالهن ما بين حزم وعنقور
او وجد راعي حوطتين مهاديف يفجر عليهن طلعة الشمس بنهور
صبحهم الحاكم بقوم زعانيف خلا نماهن كنه الجوخ منشور

حمّل هذه القصيدة رفقته لأهل وطنه ولما قرأوها جمعوا له مبلغاً من المال وبعثوا به إليه
فجاء إليهم عزيزاً كريماً وافر الحيوية ينفق كعاداته وما رضي أبناء المذنب على مواطنهم
بالذلة والمهانة وهكذا يكون الرجال.

• السؤال :

ومن الأخ عثمان علي خالد الأسمرى الجنوب باللسمر ذبوب يسأل عمن قال هذا البيت :

يا الله يامدير الهبايب والادوار شانك عسى تصريف شانك لنا خير

عثمان علي خالد الأسمرى
الجنوب باللسمر ذبوب



عبد الله بن هذال

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبد الله بن هذال وهو من قصيدة طويلة تسمى
الشيخة يقول منها بعد البيت :

ياالله يا عالم خفيات الاسرار	يامعتى بالخلق والي المقادير
قلته ونوم العين عن جفنها طار	والقلب كنه فوق حامي المجامير
وهلت دموع العين من شوفها الدار	سكانها الاجناب ورد ومصادير
من عقب ما حنا بها مثل الازوار	نامر وننهى نحمي الجار ونجير
ولولا شفاتي فيك يانجد ما صار	ندير بك صعبات الافكار وندير

لابد ما حنا لابانات زوار بظعاين تسبق ركاب المعاير
ظعاين حطن ملك بسنجار وبنن على الخابور زين الدواوير

إلى أن قال :

حنا شبة الحرب وان شبت النار وتناطحوا بين الجموع المشاهير
وحنا هل الجمع المسمى الى سار مركاضنا يشبع به السبع والطيور

• السؤال :

ومن الأخ ناصر مسعود الدلبحي الرياض بترومين يسأل عن هذا البيت:

ياعلى نفس ما للاجواد عندها وقار عسى ما تهتني في شبابها

ناصر مسعود الدلبحي
الرياض بترومين

★

محمد المهادي

• الجواب : قائل هذا البيت هو محمد المهادي من قصيدته الطويلة ومنها:

والاجواد وان قاربتهم ما تملهم	والانذال وان قاربتها عفت مابها
والاجواد وان قالوا حديث وفوا به	والانذال منطوق الحكايا كذابها
والاجواد مثل العد من ورده ارتوى	والانذال لاتسقي ولا ينسقى بها
والاجواد تجعل نيلها دون عرضها	والانذال تجعل نيلها في رقابها
والاجواد مثل البدر في ليلة الدجا	والانذال غدرا تايه من سرى بها
انا احب نفس يرخص الزاد عندها	يقطعك يانفسي غذاها هبابها
وياعل نفس ما للاجواد عندها	وقار عسى ما تهتني في شبابها

عليك بعين السبح لاجيت وارد
ترى ظبي رمان برمان راغب
وترى الدار كالعذرا الى عاد مابها
والا الثمود ثمود ما ينسقى بها
والارزاق في الدنيا وهو مادري بها
حر غيور فكل من جازني بها

• السؤال :

ومن الأخ راشد بن محمد الدباس يقول إنكم قلتم في حلقة مضت أن دباس الدباس من ثادق والصحيح أنه من عودة سدير واسمه راشد بن عبدالله الدباس.



• الجواب : هذا هو الصحيح يا أخ راشد فهو من العودة فمعدرة.

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم فواز الفواز من اليمامة بالخرج يسأل عن هذا البيت:

وفيهـم مقامات حسان وجوههم واندية ينتابها القول والفعل

إبراهيم فواز الفواز
اليمامة الخرج

★

زهير بن أبي سلمى

• الجواب : هذا البيت لزهير بن أبي سلمى من قصيدة طويلة يمدح بها سنان بن أبي حارثة المري يقول منها:

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لايسلو
واقفر من سلمى التعانيق فالثعل
وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا
على صَبْرٍ أمرٍ ما يمر وما يحلو

إلى أن قال :

وفيهم مقامات حسان وجوههم
واندية يتابها القول والفعل
على مكثريهم رزق من يعتريهم
وعند المقلين الساحة والبذل
وان جثتهم الفيت حول بيوتهم
مجالس قد يُشفى باحلامها الجهل
سعى بعدهم قوم لكي يدركوهم
فلم يفعلوا ولم يليموا ولم يألوا
ومايك من خير أتوه فانما
توارثه آباء آبائهم قبل
وهل ينبت الخطي الا وشيجه
وتغرس الا في منابتها النخل

• السؤال :

ومن الأخ هاني خلف مصلح من المملكة الأردنية الهاشمية يقول بين أي القبائل حصلت معركة يوم الكلاب ولماذا سميت بهذا الاسم.

هاني خلف مصلح
المملكة الأردنية الهاشمية



• الجواب : الكلاب يأخ هانيء موضع يقع في واسطة نجد بين ثهلان وجبله وقال في المعجم وإنما سمي الكلاب لما وقع فيه من الشر وبين أدناه وأعلاه مسيرة يوم ولما تسافهت بكر بن وائل ملكوا عليهم تبعاً فبطش بكل عدو لهم ولما مات تنازع ابنه شرحبيل وسلمة في الملك فتواعدوا الكلاب فأقبل شرحبيل في ضبه والرياب كلها وبني يربوع وبكر بن وائل وأقبل مسلمة في تغلب والنمر وبهراء ومن تبعه من بني مالك بن حنظلة فالتقوا هنالك.

هذا هو يوم الكلاب الأول وأما اليوم الثاني فهو بين بني تميم وبين النعمان بن المنذر ومن تبعه من تميم.

• السؤال :

ومن الأخ سعود عتيبي سعد المالكي بني مالك قرية حداد يسأل عن هذا البيت:

كليب لاخير في الدنيا وما فيها ان أنت خليتها من يبق واليها

سعود عتيبي سعد المالكي
بني مالك قرية حداد



مهلهل

• الجواب : هذا البيت لمهلهل أخي كليب بن وائل وقد قال فيه أخوه مهلهل مرثي
جيدة وكان يضرب به المثل في العز والمنعة ومن أجله قامت الحرب بين بكر وبني شيان
وقد قال مهلهل فيه شعرا منه البيت المستول عنه ومعه أبيات أخرى قال:

كليب لاخير في الدنيا ومن فيها	إذ أنت خليتها في من يخليها
كليب اي فتي عز ومكرمة	تحت السفاسف إذ يعلوك ساقيا
نعى النعاة كليباً لي فقلت لهم	مالت بنا الأرض أو زالت رواسيا
الحزم والعزم كانا من صنيعة	ماكل آلائه ياقوم احصيا
القائد الخيل تردي في اعنتها	زهواً إذا الخيل لجت في تعاديا

نروي الرماح بايدينا فنوردها
ليت السماء على من تحتها وقعت
لا اصلح الله منا من يصلحكم
بيضا ونصدرها حمرا اعاليها
وانشقت الأرض فانجابت بمن فيها
ملاحت الشمس في أعلى مجاريها

• السؤال :

ويسأل الأخ مشعل عمر راجح السلمي الكامل مكة المكرمة لماذا لم اذكر بني سليم في مؤلفي (المجاز بين الإمامة والحجاز) ويرغب الكتابة عنهم.

مشعل عمر راجح
مكة المكرمة



• الجواب : فأما أنني لم أذكرهم في المجاز فلأنهم ليسوا على طريق المجاز وهو خاص بالطريق بين الإمامة والحجاز فما كان على هذا الطريق من القبائل فقد ذكرته وما لا فلا وليس بنو سليم وحدهم الذين لم أذكرهم فجعل القبائل لم أذكرهم لأنهم ليسوا على هذا الطريق.

ولقد كتب عن بني سليم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري في مجلد ضخمة استوفى كثيراً من أخبارهم وأشعارهم وقرائنهم فهو كتاب جيد في بابه. وكذلك فقد كتب عن بني سليم الأخ البلادي واستوفى جل أخبارهم وآثارهم. وأما سؤالك عن البيت:

لا دار للمرء بعد الموت يسكنها
إلا التي كان قبل الموت بانيها

فقد اذيع من هذا البرنامج في حلقة مضت.

• السؤال :

ومن الأخ محمد المبارك المعيلي الشمري وأخيه حمود من حائل قرية العظيم يسألان
عمن قال هذا البيت:

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

محمد المبارك المعيلي الشمري
وأخيه حمود من حائل

★

معن بن أوس

• الجواب : هذا البيت يأخوي محمد وحمود من أبيات لمعن بن أوس يقول منها:

فيا عجا لمن ربيت طفلا القمه باطراف البنان
اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

وهذه تشبه قصة الهرييد وابن أخيه حينما قال عنه:

ياجرىس يامشكاي شاكن واشاكىك
اشوفها من يم الأصحاب ضاقه
ياجرىس اخذت امك على شان تالىك
ما معجبن زينه ولاهي عشاقه
عمك ولوبي تنشده كان ينيك
وش حق من رباك طفل حواقه

إلى أن قال :

واليوم اشوفك يوم كبرت علايك جمعت مع خبث الطبائع نزاقه
ولعاد بالدنيا صديقك يخليك ما من ورا عوج النصاب صداقه

• السؤال :

ومن الأخ عبد العزيز بن محمد الكوير من بريدة يقول اعرف أن طرفة بن العبد قد مات في مقتبل عمره فما هو سبب قتله.

عبد العزيز بن محمد الكوير
بريدة



• الجواب : هجا عمرو بن هند وأخاه قابوسا بقصيدة منها:

فليت لنا مكان الملك عمرا رغوئا حول قبتا تخور
ومنها :

لعمرك أن قابوس بن هند ليخلط مُلْكُه نوك كير

وكان المتلمس قد هجا عمرا أيضاً وكره عمرو أن يياشر قتلها بنفسه أو في بلده فكتب إلى عامله بالبحرين ربيعة بن الحارث العبدى ان إذا وصلاك فاقتلها فأما المتلمس فأعطى ورقته غلاما من أهل الحيرة فقرأها له وإذا الذي فيها قتله. فالقى بالورقة في اليم. وأما طرفة فمضى بها لعامل حجر فقتله وقالت أخته ترثيه.

عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توافاهما استوى سيدا ضخما
فجعنا به لما رجونا إياه على خير حال لأوليدا ولا قحما

وأول شعر قاله هو :

يا لك من قبرة بمعمر خلالك الجو فيضي واصفر
ونقري ما شئت ان تنقري قد رفع الفخ فماذا تحذري
لأبد يوما ان تصادي فاحذري

• السؤال :

ومن الأخ مصطفى عبد الله عائض البكري يقول إن مستمعي الأدب الشعبي في برنامجكم قليل فنرجو أن لا يستبد بجزء كبير منه أو تجعلوا له حلقة مفردة يستمع إليه من يحبه. كما أرجو الإفادة عمن قال هذا البيت وما سببه:

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله

مصطفى عبد الله عائض البكري



• الجواب : فأما عن الأدب الشعبي يأخ مصطفى فللناس أذواق ومشارب وإتجاهات فبعضهم يطالب بإلغائه مثلما طالبت وبعضهم يطالب بإفراد البرنامج له وبعضهم يطالب بإعطائه أكبر قدر ممكن. وهكذا ولكن خير الأمور الوسط دعنا نمضي على ما نحن ماضون عليه لمقاربة إرضاء الجميع.

وأما البيت: فكانوا في الجاهلية يطوفون عراة وقد قالته امرأة قدمت مكة وجزمت بأن سواتها ستبدو يومها ذلك فقالت هذا الشعر وجاء الإسلام وأبطل هذه العادة السيئة وكم للإسلام وفيه من خير كثير ونبل وسعادة للإنسانية.

• السؤال :

ومن الأخوين عبد الله الحمد الشبيلي ومساعد عبد الله الزامل الرياض كلية الآداب
يسألان عن قال هذا البيت:

قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل عاند الدهر الا من له خطر

عبد الله الحمد الشبيلي
ومساعد عبد الله الزامل



قابوس الأمير شمس المعالي

• الجواب : قائل هذا البيت هو قابوس الأمير شمس المعالي من قصيدة قال منها :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا	هل عاند الدهر الا من له خطر
وفي السماء نجوم لاعداد لها	وليس يكسف الا الشمس والقمر
الم تر البحر تعلو فوقه جيف	وتستقر باقصى قعره الدرر
فان تكن عشت ايدي الزمان بنا	ونالنا من تمادي صرفه ضرر
فكم على الأرض من خضراء مورقة	وليس يرحم الا ماله ثمر

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله محمد أحمد الراجحي تهامة عسير محايل المعهد العلمي يقول من قال هذا البيت:

اتته الخلافة منقادة إليه تجرر اذيالها

عبدالله محمد أحمد الراجحي
تهامة عسير محايل المعهد العلمي

★

أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبدالله هو أبو العتاهية من قصيدة يقول منها:

اتته الخلافة منقادة	إليه تجرر اذيالها
ولم تك تصلح الاله	ولم يك يصلح الاله
ولو رامها أحد غيره	لزلزلت الأرض زلزالها
ولو لم تطعه بنات القلوب	لما قبل الله اعمالها
وان الخليفة من بغض لا	إليه ليغض من قالها

وقد قال هذه القصيدة في مدح المهدي وقد قال بشار قصيدة قبلها عارضها أبو
العتاهية فأجاد وقال بشار:

الا مالسدي مالها ادلت فاجمل ادلالها
والا ففيم تجنت وما جنيت سقى الله اطلالها

وإجادة أبو العتاهية واضحة في هذا الشعر.

• السؤال :

ومن الأخ متعب بن علي العتيبي يسأل عن هذا البيت:

يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولا هيب حايلة

متعب بن علي العتيبي

★

حجرف الذويبي

• الجواب : هذا البيت يأخ متعب لحجرف الذويبي أحد مشائخ حرب وكان رزقه يأتيه عن طريق الغزو والكسب والنهب والمفاجآت لا يبرد له رحل ولا يخلد إلى الأرض ولا يقف عند غنيمة إلا وتهياً لأخرى ومرة جهز غزوا وعدابهم يريد إحدى القبائل فانخذل من الركب ليقضي له حاجة ولم يشعر إلا بثعبان عظيم أعمى قد خرج من فم جحره وفتح فمه ليأتي الفراش والجخدب ويتهاوى في فمه حتى شبع وعاد أدراجه إلى جحره فمكث قليلاً وأخذ يفكر في شأن هذا الثعبان وفي شأنه هو وكيف يظل متعباً نفسه في الغارات ونهب أموال الناس والله متكفل برزقه فعزم على العودة ادراجه والتوبة إلى الله وسوف يتضمن برزقه من تضمن برزق هذا الثعبان الأعمى فعاد وعاد رففته ومن يومئذ انهال عليه الرزق وكثر خيرته وماله وولده. ولقد قال عند رجوعه.

يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولاهيب حايلة
انا رزق غيري ياملا مايحيني ورزقي يجيني لون حي يحايله

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن سليمان بن منيع من بلد ضрма المدرسة السعودية يقول اريد معرفة
من قال هذا البيت:

لي ديرة عنها طويق شمالا وعنها المشمرخ لاجنوب ولا شرق

وكذلك البيت :

المجلس اللي ما تجيه الرجال وش عاد بالقاشان لو يفرشونه

محمد بن سليمان منيع
من بلد ضрма المدرسة السعودية



محمد بن ناصر السيارى

• الجواب : البيت الأول لمحمد بن ناصر السيارى يحدد بلاده ضрма فهي التي
ينطبق عليها هذا الوصف.

أما البيت الثاني فهو له أيضاً ومعه آخر يقول فيه:

المجلس اللي ما تجيه الرجال وش عاد بالقاشان لو يفرشونه
بعض الحزوم اشوى على كل حال لي صار راع الحزم ربعه يجونه

• السؤال :

ومن الأخ محميد عبدالله الشيشي من الرياض القوات المسلحة يقول لمن هذا البيت :

السيف من يمني عقاب خذيناہ والخیل بدل کدشهن بالاصایل

محميد عبد الله الشيشي
الرياض



مبيرك

• الجواب : هذا البيت يأخ محميد لمبيرك التيناوي من قصيدة قالها حينما وقعت معركة بين عنزه قوم سعدون العواجي وبين شمر حينما تواجه الفارسان في المعركة عقاب العواجي وابا الوقي من شمر وأخذ كل منهما الآخر وسقطا أرضا وفي غبوة الغبار قام كل منهما وأخذ سيف الآخر وفرسه فقال سعدون العواجي أبو عقاب أنا لايهمني الآن إلا شاعر شمر التيناوي سوف يقول:

السيف من يمني عقاب خذيناہ والخیل بدل کدشهن بالاصایل

وفعلا قال ذلك شاعر شمر : قال في قصيدته:

ابا الوقي يابيض خضبن يمناه
السيف من يمني عقاب خذيناہ
هذي سلوم بيننا يالقرباه
واعقاب ما اسبه ولا اسب حلياہ
يركض على الصابور مابه مراواه
لاشك عندي له فهود مغذاه

وانا اشهد انه من عيال الحمايل
والخيل بدل كدشهن بالاصايل
يازين بيع المنسمح يابن وايل
ان جو على قب المهار الاصايل
شيء تعرفه كل سموى القبائل
عيال شمر فوق قب سلايل

• السؤال :

ومن الأخ ناصر بن عجيب المطيري من المجمعه يسأل عمن قال هذا البيت:

أشـره على الطيب ويشـره عليه وراه ياخذ عشقتى ما احتراني

ناصر بن عجيب المطيري
المجمعة



راكان بن حثلين

• الجواب : قائل هذا البيت هو راكان بن حثلين حينما أخذه الأتراك وسجن لديهم وظن أهله وقبيلته أنه هلك وتزوجت امرأته ولما قدم ووجد الأمر كذلك قال هذه القصيدة:

يافاطري خبي خرايم طميه	الى اشمخرت مثل خشم الحصاني
خبي طميه والفياض العذيه	تنحري برزان زين المباني
سلام أخو نوره لزوم عليه	قبل القريب وقبل قاصي وداني
ولا قضيت اللازم الي عليه	اللازم اللي ما قضاه الهداني
الجدى حطيته بورك المطيه	وافرق نحرها عن سهيل اليماني
نبغى ندور الطفلة العسوجيه	ريحة نسما كالزباد العماني

لومي على الطيب ولومه عليه يومه يجوز عشقتي ما تناني
ليته صبر عامين والا ضحية ليما يميز غربتي ويش جاني
اما غدا راكان بالمهمية والاظهر يصهل صهيل الحصاني

• السؤال :

ومن الأخ علي حسين ال عابد العسيري يسأل عن هذا البيت:

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل دعا فلباه قبل الركب والابل

علي حسين آل عابد العسيري

★

المتني

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي يمدح بها سيف الدولة ابن

حمدان ويقول منها:

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل	دعا فلباه قبل الركب والابل
ظللت بين اصيحابي اكفكفه	وظل يسفح بين العُذر والعذل
وما صباة مشتاق على أمل	من اللقاء كمشتاق بلا امل
والهجر اقتل لي مما اراقبه	انا الغريق فما خوفي من البلل

إلى أن قال :

ليت المدائح تستوفي مناقبه
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به
وقد وجدت مجال القول ذا سعة
اقل أنل اقطع احمل عل سل أعد
لعل عتبك محمود عواقبه
فما كليب وأهل الاعصر الأول
في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل
فإن وجدت لساناً قائلاً فقل
زدهش بش تفضل ادن سرصل
فربما صحت الأجسام بالعلل

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن صالح الحربي من قرية الأكحل وادي الفرع منطقة المدينة المنورة يسأل عمن قال هذا البيت.

كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

عبد الرحمن صالح الحربي
قرية الأكحل — وادي الفرع
المدينة المنورة

★

ابن عنين

• الجواب : هذا البيت لابن عنين الشاعر وقد أورد البيت هكذا.

ومن العجائب والعجائب جملة قرب الحبيب وما إليه وصول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وقد ضمنه القاضي الفاضل هكذا :

ومن الغرائب ان تسير غرائب في الأرض لم يعلم بها المأمول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وقد ضمنه ثالث فقال :

واشد ما القاه من الم النوى قرب الحبيب وما إليه وصول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

• السؤال :

ومن الأخ محمد حسن فتيني طاهر الجمهورية العربية اليمنية الحديدة ص.ب
(٤١٦٦) يسأل ويقول سمعت في برنامج من القائل هذا البيت الذي قاله الأعرابي
للأصمعي مع قصيدته ومنها:

كأنك بكرة في است كبش مدلاة وذاك الكبش يمشى
ففي أي كتاب أجدها.

محمد حسين فتيني طاهر
الجمهورية العربية اليمنية — الحديدة



• الجواب : هذه القصة يأخ محمد تجدها في كتاب (اعلام الناس فيما وقع
للبرامكة مع بني العباس).
كما يسأل عمن قال هذه الأبيات:

ابكي علي أمة مشلولة عجزت
عن أن تصون حماها عن اذى الجاني
كانت على السحب فاندكت قواعدها
فهل لها اليوم من مجد ومن شاني

الناس تلهو بصاروخ وطائرة ونحن نلهو باوتار وعيداني

لا أعرف يا أخ محمد من قال هذه الأبيات فلعلك تساعدني على معرفة القائل أو أحد المستمعين فما أشبه هذه الصورة يعبر عنها الشاعر بأمة العرب هذه الأمة العاجزة المتخاذلة المتكئة التي نأمل أن يغير الله من حالها ويعيد لها مجدها وسؤدها بل أجزم أنه يقصد أمة العرب هذه الأمة المتنبلة التي نسيت مالها من مجد وسؤدد واخلدت إلى الأرض.

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله عبد الكريم حوطة بني تميم معهد الحوطة العلمي يسأل عن قال
هذا البيت:

وانما المرء حديث بعده فكن حديثا حسنا لمن وعى

عبدالله عبد الكريم
حوطة بني تميم — معهد الحوطة العلمي

★

ابن دريد

• الجواب : هذا البيت من مقصورة ابن دريد الطويلة التي تناولها اللغويون بالشروح
والتعليقات ومن أهم شروحها شرح العلامة الخطيب التبريزي ومطلعها:

ياظبية اشبه شيء بالمها
ترعى الخزامى بين اشجار النقا

وعدد أبياتها مائتان وثلاثة وخمسون بيتاً. يقول منها:

أما ترى رأسى حاكى لونه
واشتعل المبيض في مسوده
فكان كالليل البهيم حل
وغاظ ماء شرطي دهر رمى
لو لابس الصخر الاصم بعض ما
ماخلت ان الدهر يثيني على
يادهر ان لم تك عتي فاتد
مارست من لو هوت الافلاك من
ان الجديدين إذا ما استوليا
من طال فوق منتهى بسطته
وانما المرء حديث بعده
اني حلبت الدهر شطريه فقد

طرة صبح تحت اذيال الدجا
مثل اشتعال النار في جزل الغضا
في ارجائه ضوء صباح فانجلي
خواطر القلب بتبريح الجوى
يلقاه قلبي فض اصلاص الصفا
ضراء لايرضى بها صب الكدا
فان اروادك والعتبي سوى
جوانب الجو عليه ما شكى
على جديد ادنياه للبللى
أعجزه نيل الدنا بله القضى
فكن حديثا حسنا لمن وعى
أمر لي حينا واحيانا حلى

• السؤال :

ومن الأخ حمود محمد منصور الصميلي من أبها كلية اللغة العربية يطلب اسماعه قصيدة المارد الجبار.. وقفة على سد جازان لمقدم هذا البرنامج. فأما إيرادها كلها فلا تتمكن من ذلك ولكن نكتفي منها بنموذج:

بسمات وجه الحسن بعض سماتها	وشقائق الأكمام من قسماتها
والورد من نفحاتها والغيث من	رشحاتها والوشى من ساحاتها
عي القريض فما احاط بوصفها	فاستأثرت وتحدثت عن ذاتها
ياعنديب وما اخالك قادرا	ان اسعفتك المعجزات فهاتها
شافتك رامة والغوير ولعلع	فارقت حر الدمع في عرصاتها

إلى أن قال :

وعهدت هذا الطود يترع بحرهما	ما اثقلته المزن من شحنتها
دُفَعاً كاثباج المحيط تجوزها	تحدو ركام الطمي في لباتها

إلى أن قال :

فصحت على مثل القلاع هودرا	تفري أديم الصخر في سطواتها
النار في زفرتها والفتك في	شفراتها والنجح في خطراتها

متربعا عبل المناكب افرغت
وإذا علوت على الربى متأملا
تنسيك بوانا وناضر شعبه
في بيش في صيا وريم وتعشر
فيما تفيض من المياه جبالها
ستكون معجزة الجزيرة ولتكن
فيه بناء الفكر خير بناتها
ابصرت ما ابصرت من جناتها
وخمائل الفيحا وشوقياتها
في عتود في بيض في لياتها
في الباسقات العم من غاباتها
ما اخبر المختار من آياتها

• السؤال :

ومن الأخ حمود محمد منصور صميلي أبها كلية اللغة العربية يسأل عن الخيام من هو ويريد نموذجاً مقتضباً عنه وعن رباعياته.

حمود محمد منصور صميلي
أبها — كلية اللغة العربية



عمر بن إبراهيم الخيام

• الجواب : هو عمر بن إبراهيم الخيام النيسابوري من أهل نيسابور مولداً ووفاة كان عالماً بالرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ له شعر عربي وتصانيف عربية منها شرح ما يشكل من مصادر اقليدس. ومقالة في الجبر والمقابلة وقد بلغت شهرة الخيام ذروتها بمقطعاته الشعرية (الرباعيات) نظمها شعراً بالفارسية وترجمت إلى العربية والفرنسية والانكليزية والألمانية والإيطالية والدانماركية وعرف قدره في أيامه فقربه الملوك والرؤساء وقدح أهل زمانه في عقيدته فحج وأقام مدة ببغداد وعاد يتقى الناس بالتقوى يقال عنه أنه كان سىء الخلق ضيق العطن وممن كتب عنه: عمر الخيام لأحمد الصراف، وثورة الخيام لعبد الحق فاضل.

وممن نقل الرباعيات إلى العربية شعراً وديع البستاني وأحمد الصافي النجفي وأحمد رامي وجميل صدقي الزهاوي ترجمها نثراً.

• السؤال :

ومن الأخ عبد السلام محمد الرفاعي من إب باليمن الشمالية يسأل عمن قال هذا
الشطر من البيت :

إن الطيور على أشكالها تقع

عبد السلام محمد الرفاعي
إب باليمن الشمالية

★

لم أعثر له على قائل

• الجواب : هذا الشطر لم أعثر له على قائل وهو موجود في الشوارد بهذه الصيغة:

والإلف ينزع نحو الآلفين كما طير السماء على الألفا تقع

ومما هو شبيهه بامر الطير طيرانها ووقعها قول علي بن المقرب:

وان دولة ولت قفاها فولها قفاك فاعيا كل شيء رجوعها
إذا نفرت عن أمة طير سعدا فلا يرتجى إلا بنحس وقوعها

• السؤال :

ومن الأخ محمد الفريح الشمري يقول من قائل هذا البيت:

أضحك ضيفي قبل انزال رحله ويخصب عندي والمحل جديب

محمد الفريح الشمري

★

حاتم الطائي

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لحاتم الطائي على انني بحثت في ديوانه فلم
اجده ولكن من يتصدون لطبع الدواوين لا يتعمقون في البحث عن آثار الشاعر وهم
اكثرهم ان يُبرزوا ديوانا باسم شخص فقط.
والذي وجدته مع هذا البيت بيتا آخر فقط يقول:

أضحك ضيفي قبل انزال رحله
ويخصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للاضياف ان يكثر القرى
ولكنما وجه الكريم خصيب

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله فهيد البقمي مكة المكرمة جامعة أم القرى يقول من قائل هذا البيت:

المرقب اللي صاحبي قد رقى به حق علي الي وطيته لاعديه

عبد الله فهيد البقمي
مكة المكرمة — جامعة أم القرى

★

زين بن عمير البراق

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبد الله هو الشاعر زين بن عمير البراق من قصيدة يقول منها:

المرقب اللي صاحبي قد رقى به	حق علي الي وطيته لاعديه
والله لاعدي فيه واروح ترابه	من حشمة اللي عقبي العام راقيه
واذكر جزى ما قال بي من جوابه	العام ييكني وانا اليوم ابا بكيه
ان صد عني والزمان انتحي به	منيب لو طالن الايام ناسيه

ولقد حدثني زين شاعر هذه القصيدة بحديث أقرب إلى الخيال منه إلى الواقع قال كنت مسافراً من القصيم أريد حفر الباطن قال ولما جاوزت الأجردي والممت بأم العشر من أعلى وادي الباطن وكنت انمنم ببناء هذه القصيدة قال وتحتي رحول بطيئة السير وماجن كنت الحها بالعصا وبرجلي ولا تتأثر ولما الممت بهذا المكان أصابها جفال وجنون فاخذت تخبط الأرض خبطا فعلمت أنهم الجن سلطوا عليها وجعل زيدها يتقطع فوق مشافرها ولما لم يجد فيها الرفق أخذت بندقي فأطلقت منها طلقة خلف الناقة وبعدها هدأت وإذا بي أسمع صوتاً رقيقاً دقيقاً مترنماً يغني بقصيدتي التي ابنيها وهي هذه.

المرقب اللي صاحبي قد رقى به حق علي الى وطيته لاعديه
والله لاعدي فيه واروح ترابه من حشمة اللي عقبي العام راقيه

وهكذا ظل هذا الصوت يجاريني ويغني بقصيدتي هذه مدة من الزمن هذا ما حدثني به زين بحضور طائفة من الاخوان والله في خلقه شئون.

• السؤال :

ومن الأخ محمد عايد عمير العنزي حائل قرية الوهية يسأل عن قال هذا البيت:

يا لله ياللي تسجد الخلق لرضاه ياوامر خلقه على حج بيته

محمد عايد عمير العنزي

حائل قرية الوهية

★

ابن سبيل

• الجواب : هذا البيت لابن سبيل من قصيدة يقول منها:

ياومر خلقه على حج بيته	يا لله ياللي تسجد الخلق لرضاه
راض على مقسومك اللي عطيته	افرج لمن سده على الناس ما ابداه
والناس ما يشفونه اما شفيته	من شي يسأل الحال والجسم يراه
وان حملوني حمل غي قوته	قلت آه واجرحاه من خلتي آه
قلت آه ويش المنكر اللي وطيته	قالوا سفا بالحال ويش اللي اغواه
قلت آه علمي ياملا ماكميته	قالوا جهلت وبان علمك لمن هاه
قلت آه لو غيره بكفي رميته	قالوا ندورلك من البيض حلياه

قالوا مشاش العود مالك بلاماه
قالوا تزوج كود تدله وتنساه
قالوا كثر شيبك وقلبك بعمياه
مطاوع قلبي بعجفاه وقداه
ياناس خلوكل وادي ومجراه
قلت آه عود الموز بيدي لويته
قلت آه لو خذت اربع ما نسيته
قلت آه لو قلبي غرير نهيته
والى عطى منهاج درب عطيته
قتلوا كثير وقولكم مالقيته

• السؤال :

ويسأل المستمع زايد بن موسى الحزاب من الرياض عمن قال هذا البيت:

ياركب ياللي من عصير تقللوا على ضمير شروى الجريد النحایل

ويقول لعلی اسمع بقية القصيدة إن أمكن من هذا البرنامج؟

زايد بن موسى الحزاب
الرياض



علیا الهلالية

• الجواب : هذا البيت لعلیا الهلالية من قصيدة جيدة بعثت بها لمحبوها إبي زيد

الهلالي بعد قصة غرامية عفة من قصص بني هلال التي يتناقلها الرواة عنهم ونجتزىء من هذه القصيدة ببعض أبياتها:

ياركب ياللي من عصير تقللوا	على ضمير شروى الجريد النحایل
عليها غلمان لكن وجههم	بدور الدجا لولا اللحا والجدایل
الى لفيتموا سلم الله حيكم	متبجحين في حضون الحلايل
فيكم من يلفي على بيت عوهج	تسليه عن ماله وكل المسایل

من الغم شينات الطبوع الهبايل
لو علقت فوق الركاب الهزايل
يجري على الخدين مثل المخايل
ياتي على وجنا من الهجن حايل
وترى كل واد من مغانيه سايل
ابا زيد ما مثلك جحود الجمائل
ومن لابكى يوم افتراق الحمائل
ومن قدم الحسنى تقاضا الجمائل
جيتك على وجنا من الهجن حايل
ولا دارها الجمال بين العدايل
صريح القطا في محكمات الحبايل
ان درهمت في حاميات القوايل
هي شفكم ياراكين الرحايل

وفيكُم من ملفاه غما كنيحه
خذوا لي وصاة ما تثقل ركايبكم
تقول فتاة الحي عليا ودمعها
قولوا لابو زيد الى غاب محلف
قولوا لابو زيد ترى نجد مخصبة
ابا زيد تنساني وتنسى جمائلي
ابا زيد مل الله من مل قريبكم
ابا زيد من يسقى الشعير استرده
والله لولا البحر بيني وبينك
حايل ثمان سنين مامسها النيا
لكن صريح المرو من تحت خفها
ولكن يد البذار أو ماي راسها
غزالية المقدم جمالية القفا

• السؤال :

ومن الأخوان محمد الفريح الشمري وزملاؤه يسألون عن هذا البيت :

ان جاد حظك باع لك واشترى لك فوايد من كل الابواب تاتيک

محمد الفريح الشمري
وزملاؤه

★

الشريف محمد بن عون

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشريف محمد بن عون من أشرف مكة الذين جمعوا بين أدب النفس وأدب الدرس وهذا البيت من قصيدة طويلة كلها حكم وابتهاال ونصائح يقول منها:

ياالله ياللي كل حي يسالك ياواحد كل يخافك ويرجيك
يامقسم ارزاق الملا من نوالك وقبضة نواص الخلق كله باياديك
تفك عقد حبال غر شكالک مستبرم حبله بعقد الشراييك

إلى أن قال :

ولا تحسب ان اللي يصيبك يخطيك
يا عبد ربك باسم حظك يتاديك
ولا درى وش الدهر محدث فيك
فوايد من كل الأبواب تاتيک
باردى الثمن لزم يبيعك ويشريك
واحذر جليس ضايع الراي يعميك

لا تعترض امر القدر في جدالك
وانا اشهد ان اللي كتب لك ينالك
يلومك اللي مادري ويش حوالک
ان جاد حظک باع لك واشترى لك
وان باربک دلايهزل حلالک
تحصن بسو الظن وابصر بحالک

• السؤال :

ومن الأخ حسن خياط المدينة المنورة ثانوية الانصار يقول من قال هذا البيت:

ايها القاضي قم قد عزلناك فقم

حسن خياط

المدينة المنورة — ثانوية الأنصار

★

الصاحب بن عباد

• الجواب : قائل هذا البيت هو الصاحب بن عباد فكان قاضي قم المعزول يقول إذا

سئل عن سبب عزله: أنا معزول السجع من غير جرم ولا سبب وقم مدينة مستحدثة إسلامية لا أثر للأعاجم فيها وأول من مصرها طلحة بن الأحوص الأشعري وبها آبار ليس في الأرض مثلها عذوبة وبرداً ويقال أن الثلج ربما يخرج منها في الصيف. قاله في المعجم وقال دعبل يهجو أهل قم:

تلاشى أهل قم واضمحلوا تحل المخزيات بحيث حلوا
وكانوا شيدوا في الفقر مجدا فلما جاءت الأموال ملوا

وقال أيضاً فيهم :

ظلت بقم مطيتي يعتادها همان غربتها وبعد المدلج
ما بين علج قد تعرب فانتـمى أو بين آخر مغربٍ مُستعلج

وقد نسب إلى قم طائفة من أهل العلم.

• السؤال :

ويسأل الأخ أبو حمود قناص القناص من الخرج ص.ب (٦٥) يسأل عمن قال هذا البيت:

فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم

أبو حمود قناص القناص
الخرج

★

زهير بن أبي سلمى

• الجواب : هذا البيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته يقول منها:

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن	تحملن بالعلياء من فوق جرثم
جعلن القنان عن يمين وحزنه	وكم بالقنان من محل ومُحرم
بكرن بكورا واستحرن بسحرة	فهن وواد الرس كاليد للفم
فلما وردن الماء زرقا جمامه	وضعن عصي الحاضر المتخيم
تذكرني الاحلام ليلي ومن تُطفئ	عليه خيالات الاحبة يحلم
فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله	رجال بنوه من قريش وجرهم

على كل حال من سحيل ومبرم
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
ومن يستبح كنزا من المجد يعظم
ليخفي ومهما يكتم الله يعلم
وما هو عنها بالحديث المرجم
وتضرى إذا اضريتمو فتضرم
وتلقح كشافا ثم تنتج فستم

يمينا لنعم السيدان وجدتما
تداركما عسا وذبيان بعدما
عظيمين في عليا معد هديتما
فلا تكتمن الله ما في صدوركم
وما الحرب الا ما علمتم وذقتم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة
فتعركم عرك الرحا بشفالها

• السؤال :

ومن الأخ فايز سعيد عزام من مكة المكرمة جامعة أم القرى كلية الشريعة قسم الدراسات العليا يسأل عمن قال هذا البيت:

يوم يمان إذا لاقيت ذايمن وان لقيت معديا فعدنان

فايز سعيد عزام
مكة المكرمة — جامعة أم القرى
كلية الشريعة



عمران بن حطان

• الجواب : هذا البيت لعمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي راس الصفرية من الخوارج وخطيبهم وشاعرهم كان من رجال العلم والحديث من أهل البصرة وأدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم وروي أصحاب الحديث عنه ثم لحق بالشرأة وقد لحق بعمان ولجأ إلى طائفة من الأزد بها ومات لديهم إباضيا وكان شاعراً مفلحاً وهو القائل.

حتى متى لانرى عدلا نعيش به
ولا نرى لدعاة الحق اعوانا

• السؤال :

ومن الأخ حمود محمد منصور الصميلي من أبها كلية اللغة العربية يقول أرجو اعطائي نبذة عن الشاعر القاسم بن هتيمل مع شيء من شعره:

حمود محمد منصور الصميلي
أبها كلية اللغة العربية



القاسم بن هتيمل

• الجواب : هو الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل لم تورد المصادر شيئاً عن مولده ولا عن وفاته وهو من فزاعه وبلاده اليمن. وشعره سلس منقاد ويُعنى فيه بالحكم والأمثال ومنه:

لا تيأسن لكون قومك أصبحوا فئتين بين اصادق واعادي
واصبر فمرجعهم اليك فإنما مجرى الشعاب إلى مسيل الوادي

وقوله :

ان المنافع للحديد وانما للسيف فعل غير فعل الفاس
وإذا نظرت فمن دقائق طبعه إبر واجلام ومنه مواسي

وقوله :

لعل الريح ان بكرت هُبوبا وان غبرت شمالا أو جنوباً
يسوق إلى العميم من الغوادي غمائم كي يشق بها الجيوباً
وتحمل من شميم الريح نشرًا يكون شميمه للطيب طيباً

ومن شعره يرثي زوجته :

يعز علي ان عظم المصاب ولاصبر لدي ولا احتساب
فتخسر صفقتي دنيا واخرى فلا ذات الوشاح ولا الثواب
عرفت النائبات فكل حين اعاتبها فما نفع العتاب
يثوب الغائبون وكل ميت يشيع مالمغيته إياب

• السؤال :

ومن الأخ أحمد عبد عزامه من الجمهورية العراقية محافظة البصرة ناحية الهوير
المدرسة الثانوية يسأل عمن قال هذا البيت:

عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

أحمد عبد عزامه

الجمهورية العراقية — البصرة



المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأتى أحمد لأبى الطيب المتنبى من قصيدته التي مطلعها.

كم قتل كما قتلت شهيد	بياض الطلا وورد الخدود
وعيون المها ولا كعيون	فكت بالمقيم المعمود
عمرك الله هل رأيت بدورا	طلعت في براقع وعقود
راميات باسهم ريشها الهد	ب تشق القلوب قبل الجلود
يترشفن من فمي رشفات	هن فيه احلى من التوحيد
كل خمصانة ارق من الخمر	بقلب اقصى من الجلمود

فيه بماء ورد وعود
اثيث جعد بلا تجعيد
وتفتر عن شيب برود
وبين الجفون والتسويد

ذات فرع كأنما ضرب العنبر
حالك كالغداف جثل دجوجي
تحمل المسك من غدائره الريح
جمعت بين جسم أحمد والسقم

إلى أن قال :

ودموعي على هواك شهود
كمقام المسيح بين اليهود
بين طعن القنا وخفق البنود
وبنفسي فخرت لا بجدود
وسمام العدى وغيظ الحسود
غريب كصالح في ثمود

شيب رأسى وذلتى ونحولي
ما مقامي بارض نخلة الا
عش عزيزا او مت وأنت كريم
لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
انا ترب الندى ورب القوافي
انا في أمة تداركها الله

• السؤال :

ومن الأخت فتاة عنيزة التي رمزت لاسمها بـ[ر — ب — د] تقول ما هي العلاقة الفكرية بين هذين الكتابين (رسالة الغفران) و(جحيم دانتي) ..

فتاة عنيزة

[ر — ب — د]



• الجواب : العلاقة بين هذين الكتابين أن كتاب جحيم دانتي سلك مسلك رسالة الغفران في اتجاه التأليف ووحدة الهدف واختيار الموضوع حتى لقد قالوا أن دانتي أخذ موضوعه من أبي العلاء المعري والظروف التي مرت بدانتي والجاته إلى هذا النوع من التأليف ظروف قاسية وغامضة جعلته يسلك مسلكه هذا ويتجه هذا الاتجاه وإن كان المعري لا تشبه ظروفه ظروف دانتي من حيث واقعه ونظرتة إلى الحياة والبعث والنشور وفلسفته الأدبية وماله من عقيدة خاصة أقل ما يقال عنها الشك في الحياة الآخرة وما جاءت من الكتب السماوية والأخبار الصادقة بالتفصيل فيها وعنّها. ومما جعله هدفاً لسهام الكتاتين وغرضاً يرمى بالطوام والهوام وإذا صح ما يقال عنه من فلسفة في هذه النواحي فنحن نبرأ إلى الله منه ومن شكّه وهدمه الممقوت.

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله بن خميس معيض الزهراني معهد إعداد المعلمين بالمخوة يسأل
عمن قال هذا البيت :

ولو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلابيها لما ضاع من عقلي

عبدالله بن خميس معيض الزهراني
معهد إعداد المعلمين بالمخوة

★

الحسين بن مطير

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ عبدالله هو الحسين بن مطير من أبيات له يقول
منها:

خليلى فيما عشتما هل رأيتما	قتيلا بكى من حب قاتله قبلى
فيا عجبا من حب من هو قاتلي	كأنى اجزيه المودة من قتلي
ومن بينات الحب ان كان أهلها	احب إلى قلبي وعيني من أهلي
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها	ولكن طلابيها لما ضاع من عقلي

• السؤال :

ومن الأخ علي شايح النهادي يسأل عن قال هذا البيت:

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا تقطر الدما

علي شايح النهادي

★

الحصين بن الحمام

• الجواب : هذا البيت يأخ علي للحصين بن الحمام المري شاعر جاهلي فارس

من أبيات قال منها:

ولما رأينا الصبر قد حيل دونه	وان كان يوما ذا كواكب مظلما
صبرنا وكان الصبر منا سجية	باسيافنا يقطعن كفا ومعصما
نفلق هاماً من رجال أعزه	علينا وهم كانوا اعق واطلما
ولما رأيت الود ليس بنافعي	عمدت إلى الأمر الذي كان احزما
فلست بمبتاع الحياة بذلة	ولا مرتق من خشية الموت سلما
تأخرت استبقي الحياة فلم أجد	لنفسي حياة مثل أن اتقدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا	ولكن على اقدامنا تقطر الدما

ولقد راودت معاوية نفسه على الفرار في حربه مع الإمام علي رضي الله عن الجميع
فتذكر بيت الحصين ابن الحمام هذا فشد وحمل على الجمع وهذا البيت يشبه بيت
خالد بن الأعلم حيث يقول.

ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا يقطر الدم

• السؤال :

ومن الأخ أحمد بدر مشعان من المدينة المنورة توكيل بريد العوشري يسأل عمن قال
هذا البيت:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

أحمد بدر مشعان
المدينة المنورة



الخطيئة

• الجواب : هذا البيت للخطيئة من قصيدة يقول منها:

والله ما معشر لاموا امرأ جنباً	من ال لأي ابن شماس باكياس
ما كان ذنب بغيض لا أبا لكم	في بئس جاء يحدو آخر الناس
لقد مريتكم لو أن درتكم	يوما يجيء بها مسحي وابساس
وقد مدحتكم عمداً لأرشدكم	كيما يكون لكم متحي وإمراس
حتى إذا ما بدالي غيب انفسكم	ولم يكن لجراحي فيكم آسي
أزمت يأساً مينا من نوالكم	ولن ترى طاردا للحر كالياس

إلى أن قال :

سیری امام اولاك الأكثرون حصا
دع المکارم لاترحل لبغيتها
من يفعل الخير لا یعدم جوازيه
والاکرمون ابا من آل شماس
واقعد فانك أنت الطاعم الکاس
لا یذهب العرف بین الله والناس

• السؤال :

ومن الأخ عبد الله محمد المسعد القصيم متوسطة جابر بن عبد الله يسأل عن قال
هذا البيت:

إذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزني خال ولا ضمني اب

عبد الله محمد المسعد
القصيم متوسطة جابر بن عبد الله



محمود سامي البارودي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد الله لمحمود سامي البارودي الشاعر الشهير رب
السيف والقلم كما يسمونه وهو من قصيدة طويلة يقول منها:

سواي بتحنان الأغاريد يطرب	وغيري باللذات يلهو ويعجب
وما أنا ممن تأسر الخمر لبه	ويملك سمعيه اليراع المثقب
ولكن اخوهم إذا ما ترجحت	به سورة نحو العلا راح يدأب
نفى النوم عن عينيه نفس أبية	لها بين أطراف الاسنة مطلب
ومن تكن العلياء همة نفسه	فكل الذي يلقاه فيها محجب

علّيّ يدا أعضي لها حين يغضب
ولست على شيء مضى اتعب
لكل امرئ فيما يحاول مذهب
فكلفت الأيام ما ليس يوهب
فلا عزني خال ولا ضمني اب
ولا دار في كفي سنان مذرب

خلقت عيوفا لا ارى لابن حرة
ولست لأمر لم يكن متوقعا
اسير على نهج يرى الناس غيره
همامة نفس اصغرت كل مأرب
إذا انا لم اعط المكارم حقها
ولاحملت درعي كمين طمرة

• السؤال :

ومن الأخوين صلاح إبراهيم الزامل وفهد عبدالله العبيج من معهد الرياض العلمي يسألان عمن قال هذا البيت:

قال الذي يبدع من القيل تسعين تسعين قاف كل ابوهن على انيه

صلاح إبراهيم الزامل
وفهد عبدالله العبيج
معهد الرياض العلمي



غلام من رنية

• الجواب : هذا البيت لغلام من رنية جرت بينه وبين محسن الهزاني مناقضة قال

منها :

قال الذي يبدع من القيل تسعين	تسعين قاف كل ابوهن على انيه
ماهمني دنيا ولاهمني دين	ولا غريم خايف يذبحنيه
ماهمني كود انت يامغزل العين	أبو قرون فوق متنه كسنيه
ومجدلات اطرافها وقم بوعين	شروی حبال شفتهن يفتلنيه

ياراكب من فوق سمح الذراعين
يطوى مسير الشهر في ظرف ليلين
تلفي الهزازنة القروم المسمين
ذباحة للحيل ومهبش زين
لي جيت مجلسهم الى يطرب العين
اختص محسن شوق ضاف الدليقين
لومي على اللي سامعه من زمانين
ان كان عندك وحدة عندنا الفين
يا محسن انك لو تشوف اريش العين
ما شفت سعدية وثنوى وثنتين
ذرعان سعدية سواة العراجين

فوقه غلام لاندبته شفنيه
والليل الاخر في الحريق امر حنيه
من سمعني في مدحهم ما اكذبنيه
ما كولهم يركد على الكبد هنيه
سيوف الحرار سيوفهم ترهبنيه
لولاه قال كلمه وازعلنيه
وراه ما قاضاه والا اعلمنيه
الطرف منهن ما نبيعه برنيه
عفت الحريق وجيتا صوب رنيه
في روشن ما احلى حمامه وبنيه
ومشمرخات بالذهب يذبحنه

• السؤال :

ومن الأخ ناصر سعد الغانم من سدير تمير يسأل عن قال هذا البيت:

يا عين وين احبابك اللي تودين اللي الى جو منزل ربعوا به

ناصر سعد الغانم

سدير — تمير



ابن سبيل

• الجواب : هذا البيت يأخ ناصر لابن سبيل الشاعر الغزل الموهوب عبدالله بن

سبيل صاحب نفي من قصيدة يقول منها بعد البيت المسئول عنه.

أهل البيوت اللي على الجو طوفين	عد خلا ماكنهم وقفوا به
منزلهم تذري عليه المعاطين	تذري عليه من الذواري هبويه
عهدي بهم باقى من السبع ثنتين	قبل الشتا والقيظ زل محسوب
قلت جهامتهم من الجو قسمين	الزمل حدر والظعن سندوا به
يغون مصفار من النيرويمين	الله لا يجزي طروش حكوا به
قالوا من الوسمى نباته إلى الحين	ومن تالي الكنه تملت دعويه

شيلة الكايد على العسر واللين
والى تعلوا فوق مثل الشياهين
وان قيل عند قطيهن ياهل الدين
ردوا عليهم ردة تعجب العين
والى وطاهم موجب رحبوا به
صاروا على بعض القبائل عقوبه
فالمرمس اللي من قديم ادعوا به
كل ييا النوماس قدم محبويه

• السؤال :

ومن الأخ سعد هليل الحربي القصيم ثانوية الذبيبة يسأل عمن قال هذا البيت:

الشين شين وماكر الشين شيني هيت ياهرج بليا لباقه

سعد هليل الحربي

القصيم — ثانوية الذبيبة



خلف الأذن

• الجواب : كان خلف الأذن بن شعلان زائراً ابن رشيد في عهد إمارة سعود بن عبد العزيز بن رشيد وكان حديث السن وكان يتصدر المجلس خاله زامل بن سبهان وكان هناك شاعر في المجلس فأحب زامل أن يداعب خلف الأذن ويطلب منه ان يجاري هذا الشاعر في شعره فغضب خلف وانف من المجلس وقام وبعث بهذه القصيدة إلى زامل قال منها:

زامل ينشدني وانا وين ويني هيت ياهرج بليا لباقه
الشين شين وماكر الشين شيني عدو جد ولاقبلك صداقه
الله يخونك كان ما تشتهيني ولو تحكي لي بالعلوم الدقاقه

غديت مثل معايد القرطيني
انا بلاليه من صديق بطيني
فنجال طين ما انت فنجال صيني
ارخص لنا وارسل لسمحة تجيني
لاجبت خير ولا تبعت الرفاقه
بقعا تصفقني على غير فاقه
تبرك مبارك الجمل وانت ناقه
اعتاق عبد مشتھين فراقه

• السؤال :

ومن الأخ فرحان ماضي عبدالله من قطر الدوحة يسأل عنن قال هذا البيت:

ربعي لقو ابي عقب ماشبت انا عيب عيب لقوه مفسرين الحلام

فرحان ماضي عبدالله
قطر — الدوحة



عبيد بن علي بن رشيد

• الجواب : هذا البيت يأخ فرحان لعبيد بن علي بن رشيد في أخريات أيامه من قصيدة شكوى يقول منها:

طلبت رب يعلم السر والغيب	يقبل صلاتي له ويقبل صيامي
ويجعل لنا عرض نزيه عن العيب	ويفكنا من شر سو الاثام
جليت عن نفسي شبا الشك والريب	ولا حسب يلقون العرب بي كلام
وربعي لقوا بي عقب شبي عذاريب	بتسطير كذب مفسرين الحلامي
قلت اخبروني ويش مصدر هذا العيب	قالوا على ساقه رفيقك تحامي

قلت أن هذا من قديم لنا عيب
العيب ترك المعرضه والمواجيب
ورفيقنا كنه بروس الشخايب
رفيقنا ما نجدعه للقصاصيب
ورفيقنا لو هو من الجد وصليب
مستارثينه من خوال وعمام
والا الرفيق بفزعته مايلامي
يجبر بنا لو مكسره بالعظام
في راس حيد نايف ما يضامي
متعلق منا براس السنام

• السؤال :

ومن الأخوة متعب العتيبي وصالح الحربي ومحمد أبو ضائف يسألون عن قال هذا البيت:

سيل حدر مع وادي غير واديه مدري حلال ماه ولا حرام

متعب العتيبي
صالح الحربي
محمد أبو ضائف

★

محمد السديري
هذا البيت لمحمد السديري من قصيدة يقول منها:

شيء بقلبي ياملا حاير فيه شي تحير به العقول الفهام
مخفيه بفؤادي ولا ودي ابدية وادور الخيرات شرق وشام
احترت به ماشفت شي يحاليه واليوم ابانشد عنه مانيب كامى
سيل حدر مع وادي غير واديه مدري حلال ماه والا حرام

كانه حلال وجايز شرب صافيه
هاتوا تفاصيله وهاتوا معانيه
لاشك هجسي يوم خلا ماشيه
احرم من الزقوم مره وحاليه
الله من قلب همومه تقزيه
روابع قامت تصيبه وتخطيه
هذا زمان كاثرات بلاويه
وش حله يامفسرين الحلام
نبي الدليل اللي عليه الكلام
انه حرام ومنه زود الاثام
وشربه على الظامي يزيد الهيام
تدك به مثل الجراد التهامي
شاف الهوايل واختلاف الاسامي
الغيم يقلب فيه عج وكتامي

• السؤال :

ومن الأخ حامد عطية حامد فرج الثقفي ترعة ثقيف يسأل ما معنى هذا المثل.

حامد عطية حامد فرج الثقفي
ترعة ثقيف

★

(جزاء سنمار)

• الجواب : هذا المثل قالته العرب لرجل يدعى سنمار بنى بيتاً على غير مثال سبق تصميماً وتنفيذاً وزخرفة ونقشاً فجاء آية في الإبداع والجمال ولما أكتمل ودخله صاحبه [ولعله النعمان بن المنذر] في الحيرة أتى بهذا المهندس فرمى به من أعلى شرفة من شرفات هذا البيت وقال. ان بقى هذا بنى بيوتاً مثله للناس ولكن سوف استريح من همه مستقبلاً فضربت العرب به مثلاً قال شاعرهم:

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر
وحسن قصد كما يجزى سنمار

وأحسن من هذا وألطف وأجمل معنى وصياغة قول أبي نواس يمدح محمد الأمين قوله:

وإذا المطي بنا بلغن محمدا
فظهرهن على الرجال حرام

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله عوض غرسان القرني يقول من قائل هذا البيت:

سمالك شوق بعد ما كان اقصر
وحلت سليمي بطن قو فعرعرا

عبدالله عوض غرسان القرني

★

امرى القيس

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لامرى القيس في توجهه إلى قيصر مستنجداً

إياه على بني أسد قال منها:

سمابك شوق بعد ما كان اقصر	وحلت سليمي بطن قو فعرعرا
كنانية بانت وفي الصدر ودها	مجاورة غسان والحي يعمر
بعيني ظعن الحي لما تحملوا	لدى جانب الافلاج من جنب قيما
فشبهتهم في الآل لما تكمشوا	حدائق دوم أو سفين مقيرا
أو المكرمات من نخيل ابن يامن	دوين الصفا اللائي يلين المشقرا
سوامق جبار اثيث فروعه	وعالين قنوان من البسر أحمر

حمته بنو الربداء من ال يامن
وارضى بني الربداء واعتم زهره
اطافت به جيلان عند قطاعه
كان دمي سقف على ظهر مرمر
فرائز في كن وصون ونعمة
باسياهم حتى اقر واوقرا
وأكمامه حتى إذا ما تهصرا
تردد فيه العين حتى تحيرا
كساه من الساجوم وشيا وصورا
يحلبن ياقوتا وشذرا مفقرا

وبمناسبة امرئ القيس فقد سئلت يوما عن قصيدة امرئ القيس:

لمن طلل بين الجدبة والجبل محل قديم العهد طالت به الطيل

فقرأتها في هذا البرنامج حتى أتيت على البيت: تعلق قلبي طفلة عربية فقرأت طفلة بكسر الطاء والصحيح فتحها لأن الطفلة هي الصغيرة من النساء بكسر الطاء أما الطفلة بفتح الطاء فهي الناعمة الخود المترنحة والصحيح في البيت قراءتها بالطاء المفتوحة وقد نهني على زلة اللسان أحد المستمعين مع علمي بهذا قبل ولكن الحفظ في الصغر قد يسبق على لسان الإنسان مع علمه بغيره فقلت في نفسي ان بني عمك فيهم رماح.

ويسعدني أن يكون جل مستمعي هذا البرنامج من الطبقة المثقفة الفاهمة وما أقبح أن يحفظ الإنسان في صغره غلطاً ثم يسرى على لسانه في كبره وبعد تثقيفه.

وما أكثر ما يقع فيه الناس من غلط في أمثال هذا كقولهم عرق النساء بكسر النون والصحيح فتحها وهو نساء الظهر يكون فيه ومنه هذا العرق ولا علاقة له بالنساء بالكسر.

وما أكثر ما يغلط فيه الخاصة والعامة كقولهم عن منطقة الخفقي الخفجي تقليداً لأهل اللهجة التي تنطق القاف جيما وهم تقريباً أهل الخليج.

• السؤال :

ومن الأخ مسفر بن عبدالله المسفر منطقة الزلفي بلدة الثوير يسأل عن قال هذا البيت:

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقّع

مسفر بن عبدالله المسفر
منطقة الزلفي الثوير

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأخ مسفر لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يرثي بها ابا شجاع فاتكأ وقد توفي في مصر سنة ٣٥٠ وكانت هذه المراثية بعد خروجه من مصر ومطلعها:

الحزن يقلق والتجمل يردغ والدمع بينهما عصي طبع
يتازعان دموع عين مسهد هذا يجيء بها وهذا يرجع
النوم بعد أبي شجاع نافرّ والليل معي والكواكب ظلع

وتحس نفسي بالحمام فأشجعُ
ويلم بي عتب الصديق فأجزعُ
عما مضى فيها وما يتوقّعُ
ويسومها طلب المحال فتطمعُ
ماقومه مايومه ما المصرعُ
حيناً ويدركها الفناء فتبعُ
ذهباً فمات وكل دار بلقعُ
من أن يعيش لها الكريم الأروعُ

إنني لأجبن من فراق أحبتي
ويزيدني غضب الأعادي قسوة
تصفو الحياة لجاهل أو غافل
ولمن يغالط في الحقائق نفسه
اين الذي الهرمان من بنيانه
تتخلف الآثار عن اصحابها
كنا نظن دياره مملوءة
المجد أخسرُ والمكارم صفقه

إلى أن قال :

كسرى تذلل له الرقاب وتخضعُ
أو حل في عرب ففيها تبعُ
رمحاً ولا حملت جواداً أربعُ

إن حل في فرس ففيها ربها
أو حل في روم ففيها قيصرُ
لاقلبت ايدي الفوارس بعده

• السؤال :

ومن الأخ فريد فوزي الطيب من الظهران جامعة البترول والمعادن يسأل عمن قال هذا البيت:

يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزران بقده

فريد فوزي الطيب

الظهران — جامعة البترول والمعادن



ابن معشر

• الجواب : هذا البيت لابن معشر من قصيدة غزلية رقيقة يصف حسناء قال عنها الواصف: خدها اسيل وطرفها كحيل وخصرها نحيل وردفها ثقیل ولها عذار أخضر فوق خد أحمر وثغر جواهر وعنق مرمر كما قال فيها أبو معشر:

قمر تكامل في نهاية حسنه	مثل القضيب على رشاقة قده
فالبدر يطلع من ضياء جبينه	والشمس تغرب في شقائق خده
ملك الجمال باسره فكأنما	حسن البرية كلها من عنده

يامن حوى ورد الرياض بخده
دع عنك ذا السيف الذي جردته
كل السيوف قواطع ان جردت
ان شئت تقتلني فأنت محكم

وحكى قضيب الخيزران بقده
عينك امضى من مضارب حده
وحسام لحظك قاطع في غمده
من ذا يطالب سيداً في عبده

• السؤال :

ومن الأخ دليّ شلال الشمري من لينه الحدود الشمالية يقول: لمن يضرب هذا المثل وما معناه:

(إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء)

دليّ شلال الشمري
لينة الحدود الشمالية



إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء

• الجواب : هذا المثل يضرب للرجل الحقيير يتصدى لأمر ليس كفاء للتصدي له ولا أهلاً لحمله يغيظك منه تصرفه وأعماله المشينه وهو حقير تافه لايعبأ به ولا يعول عليه ما مثله الامثل العنز الجرباء في وسط الغنم الصحيحة تقودها إلى الضياع والهلاك وهي أحقرها وأهونها.

• السؤال :

ومن الأخت ولاء فهد تسأل عن قال:

اعلل النفس بالآمال ارقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

ومن الأخ جابر القرني من محائل الريشة يسأل عن قال هذا البيت:

حب السلامة يشي عزم صاحبه عن المعالي ويغرى المرء بالكسل

ولاء فهد

جابر القرني من محائل الريشة

★

أبي إسماعيل الطغرائي

• الجواب : هذان البيتان من قصيدة لأبي إسماعيل الطغرائي المتوفي سنة ٥١٣هـ

والتي مطلعها:

اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

إلى أن قال :

حب السلامة يثني عزم صاحبه
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
ودع غمار العلى للمقدمين على
يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة
فادراً بها في نحور البید جافله
ان العلى حدثتني وهي صادقة
لو ان في شرف المأوى بلوغ منى
اهبت بالحظ لو ناديت مستمعا
لعله ان بدا فضلي ونقصهم
اعلل النفس بالآمال ارقبها
غالى بنفسي عرفاني بقيمتها
وعادة السيف أن يزهي بجوهره
ما كنت اوثر ان يمتد بى زمني
تقدمتني اناس كان شوطهم
فإن علاني من دوني فلا عجب

عن المعالي ويغري المرء بالكسل
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
ركوبها واقتنع منهمن بالبلل
والعز عند رسم الا ينق الذلل
معارضات مثاني اللجم بالجذل
فيما تحدث ان العز في النقل
لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل
والحظ عني بالجهال في شغل
لعيه نام عنهم أو تنبه لي
ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
وليس يعمل الا في يدي بطل
حتى أرى دولة الأوغاد والسفل
وراء خطوي لو أمشى على مهل
لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

• السؤال :

ومن الأخ سيف محمد سعيد عواض القحطاني من أبها طريب ثانوية طريب يسأل
عمن قال هذا البيت:

ودع الصبر محبا ودعك ذائعا من سره ما استودعك

سيف محمد سعيد عواض القحطاني
أبها طريب

★

ولادة بنت المستكفي

• الجواب : هذا البيت لولادة بنت المستكفي وهو من أبيات جاء منها:

أنت للمال إذا امسكته	فإذا انفقته فالمال لك
مثل الرزق الذي تطلبه	مثل الظل الذي يمشي معك
انت لا تدركه متبعاً	فإذا وليت عنه تبعك
احسن الظن برب عودك	حسناً أسمى وسوى أودك
ان ربا كان يكفيك الذي	كان بالامس سيكفيك غدك

• السؤال :

ومن الأخ هادي إبراهيم محمد خماشي من بريد البرك يقول من قائل هذا البيت:

تعصى الاله وانت تظهر حبه أن المحب لمن أحب مطيع

هادي إبراهيم محمد خماشي
بريد البرك

★

محمود الوراق

• الجواب : هذا البيت لمحمود الوراق ومعه آخر يقول:

تعصى الاله وانت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع
لو كنت تظهر حبه لاطعته ان المحب لمن أحب مطيع

ولقي عابد عابدا فقال أحدهما للآخر والله اني لاحبك في الله فقال الآخر والله لو
اطلعت على سريرتي لابغظتني في الله.

• السؤال :

ومن الأخ محمد بن صدقي بن حسان يسأل عن هذا البيت:

سرت لوثة الافرنج فيها كما سرى لعاب الأفاعي في مسيل فرات

محمد بن صدقي بن حسان



حافظ إبراهيم

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لشاعر النيل حافظ إبراهيم على لسان اللغة

العربية ومطلعها:

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي

ومنها :

انا البحر في احشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدقاتي
فيا ويحكم ابلى وتبلى محاسني وفيكم وان عز الدواء اساتي

ارى لرجال الغرب عزا ومنعة
اتوا اهلهم بالمعجزات تفننا
سقى الله في بطن الجزيرة اعظما
ارى كل يوم بالجرائد مزلقا
واسمع للكتاب في مصر ضجة
ايهجرني قومي عفا الله عنهم
سرت لوثة الاعجام فيها كما سرى
فجاءت كتوب ضم سبعين رقعه
الى معشر الكتاب والجمع حافل
فاما حياة تبعث الميت في البلى
واما ممات لا قيامة بعده

وكم عز أقوام بعز لغات
فياليتكم تأتون بالكلمات
يعز عليها ان تلين قناتي
من القبر يدنيني بغير اناة
فاعلم أن الصائحين نعاتي
الى لغة لم تتصل برواتي
لعاب الافاعي في مسيل فراتي
مشكلة الالوان مختلفات
بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
وتنبت في تلك الرموس رفاقي
مات لعمرى لم يقس بممات

• السؤال :

ومن الأخ معيوض دخيل الله عويض الشهيب وادي الشهبة بني سعد يقول قرأت قصيدة
أو شيئاً من قصيدة في التاريخ مطلعها:

الحمد لله حمداً لا نفاذ له وانما الحمد حقاً رأس من شكرا
ولا أتذكر لمن هي له فارجوا افادتي عنها:

معيوض بن دخيل الله عويض
وادي الشهبة بني سعد



السيوطي

• الجواب : هذه القصيدة يأخ معيوض للسيوطي ذيل بها تاريخه الموسوم بـ(تاريخ
الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة من عهد أبي بكر الصديق إلى عهده هو سنة
٩١١هـ) وبدأها برسول الله ﷺ. وختمها بـيعقوب الشريف الملقب المستمسك وعدد
أبياتها مائة وستة عشر بيتاً وكلها على حرف الراء وهي سهلة الحفظ يسيرة على من أراد
أن يحفظ صدر تاريخ هذه الأمة حتى القرن العاشر فانبه إليها وأدّل المولعين بالتاريخ
عليها.

• السؤال :

ويسأل الأخ عبدالله بريكان السواط عمن قال هذا البيت:

حنا الى شبنا غدينا عوارف واخذنا من طيبا تكن غزال

عبدالله بريكان السواط

★

رجل من بني هلال

• الجواب : هذا البيت لرجل من بني هلال غير معروف الاسم ومعه بيت آخر جاء

هكذا.

حنا الى شبنا غدينا عوارف وخدينا من طيبا تكن غزال
وانتن الى شبتن غديتن هوارف ومافا لكن للطيين بقال

وهذا يشبه قول الآخر :

تهزأت ان رأت شيبي فقلت لها لاتهزأي من يطل عمر به يشب

شيب الرجال لهم عز ومفخرة
فينا لكن وان شيب بدا أرب
وشيكن لكن الويل فاكثب
وليس فيكن بعد الشيب من ارب

وقريب من هذا قول ابن المقرب:

وقائلة شبه الملام وراعها
ابعد اشتعال الرأس شيئا تعرض
فقلت اليس الصبح احسن منظرا
بياض مشيب جلته المسائح
لوصل الحسان البيض أم أنت مازح
وأبهى من الظلماء والليل جانح

• السؤال :

ومن الأخ الكريم الشيخ حسين العبدالله الحسين العواجي من العجمان أهل الرس
يسأل عن قال هذا البيت:

تكافخت بطولها شهب الاذيال ومن ضيع المفتاح واعزتي له

حسين العبدالله الحسين العواجي
العجمان أهل الرس



راكان بن حثلين

• الجواب : هذا البيت يأخ حسين لراكان بن حثلين شيخ العجمان من قصيدة له
يقول منها:

يا ابو حسن طير الهوى خبت البال	طبعه خبيث والحباري قليلة
يا الله ياللي طالبه مابعد فال	ياللي من الضيقات ينجي دخيله
افرج من قلبه غدا فيه ولوال	والنوم ما جاء عينه الا قليلة
الى من ذكرت رموس عصر لنا زال	وشوف الفياض وشوف عز القبيله

يازين شدتهم الى زوع المال
يتلون براق سمر عقب الامحال
يسقي خسيفا والثمان ارضهن سال
من جو ساقان الى جو همال
فان قادنا من يمة القفر خيال
قاد السلف واستجنبوا كل مشوال
وتكافخت بطولها شهب الاذيال
يتلون براق تلالا مخيله
تلقى التريبي فايض عقب سيله
مرتع معطرة السيوف الصقيه
وينوش حسنا والرديفه شليه
يصبح شديد البدو عجل رحيله
والعصر ياما احلا تخيط نزيله
ومن ضيع المفتاح واعزتي له

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله محمد المطرودي من القصيم الشماسية يسأل عن هذا البيت:

متى الشريا مع سنى الصبح وايقت على كل خضرا ودعت بالسنايد

عبدالله محمد المطرودي
القصيم الشماسية



راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة طويلة للشاعر راشد الخلاوي يقول منها:

قال الخلاوي والخلاوي راشد	وهو قاعد ييني جديد القصايد
قصايد لابد الملا تستفيدها	لامسى غريم الروح للروح صايد
اوصيك ياولدى وصاة تضمها	لعاد مالي من مدى العمر زايد
لاتأخذ الهزلا على شان مالها	ولا تقتبس من نارها بالوقايد
لاتأخذ الا بنت قوم حميدة	لعل ولد منها يجيب الفوايد
ولا تتقي في خصلة مابها ذرا	ولاتنزل الا عند راع الوكايد

ايك ياولدي ومطل الوعايد
وانت على غيره بمثلي وزايد
اعض على عصيانها بالنواجد
من خوفتي يعتاد لين الوسaid
ومن عود العين المساري تعاود
عادوه في قاسي السنين الشدايد
نخوه نهار الكون يابا العوايد
اما جرى عام جرى عام عايد
وبيت الغنى لايمان الفقر عايد
ولايمان الجمع العزيز الضهايد
عصر مضى ما هو لمثلي بعaid

ولا تسفه المنيوب لاجاك عاني
ايك تسوي بي سواتي بوالدي
لي من قديم العمر نفس عزيزه
وياطول ماوسدت راسي نكاده
من عود العين الرقاد تعاودت
ومن عود الصبيان اكل بيته
ومن عود الصبيان ضرب بالقنا
وواد جرى لابد يجري من الحيا
وقولوا لبيت الفقر لايمان الغني
ولايمان المضهود جمع يعزه
ولاطقت الوسطى البهام تذكرت

إلى أن قال :

على كل خضرا ودعت بالسنايد
على الشوف يراها بمشيه يعاود
واختلفت الالوان بين الجرايد
من الغيد وانحن الليالي الشدايد
مخارف في لينات الجرايد
يغور فيها ما العود الوكايد
الخامسة طالع سهيل يحايد
لا تامن الما من حقوق الرعايد
من القيظ الامر خيات القايد

متى الثريا مع سنى الصبح وايقنت
ومن عقبها نجم كما فرخ متلى
وهبايب الجوزا ربا فيه بسرها
والى ظهر المرزم شبع كل كالف
والى غابت النسرين بالفجر علقوا
ونجوم الكليين التي تنشف الجم
والى مضى خمس وخمس مع اربع
والى مضى واحد وخمسين ليلة
قضى القيظ عن جرد السبايا ولابقي

• السؤال :

ومن الأخوين ناصر بن مسعود وسليمان الدبل من الحريق بالجنوب يقولان من قائل
هذا البيت:

الى قلت هاتي حاجة ثم دنقت تنثر لها مثل الشماريخ ميالي

ناصر بن مسعود
وسليمان الدبل

★

محمد صالح القاضي

• الجواب : هذه القصيدة للشاعر محمد صالح القاضي وهي المشهورة بكرخانة
الهوى ومطلعها:

عن الدار دارتني رحي البين باثقال	والاقدار دارتني عن الشمل باشمالي
تناءت بنا النيات بالبعد والنيا	ولاطار ش ياتي بعلم عن الغالي
زهالي زماني قدر عشرين حجة	بهن نلت غاياتي وقصدي وآمالي
مضن وانا عنهن بكرخانه الهوى	مسيب مغيب ما يريب النيا بالي

منهن بليت بعوهج غضة الصبا
غض غنوج غض واغضا وغازني
زريّف لطيف بي وليف بلاوفا
جليل جميلن مستحيلن من الغوى
يودني يوم ويوم يلدني
فلا دنقت كتف وردف يهينها
على الكتف والردفين زلف يحفها
لها غرة فرعا وعينٌ ومبسم

تحير النواظر في وصفه وتهتالي
قريض مريض ريض الرضى زعالي
يهيف ويغيف ويخلف الراي بجفالي
يهيل ويميل لنسمة الريح ميالي
كما رونق الطاوس يدي له اشكالي
وساق كما سواقة الموز بظلالي
كما ذيل شقرا طقها الذعر مشوالي
وصدر صقيل فيه كاسٌ وفنجالي

• السؤال :

ومن الأخ غرم الله عبدالله المالكي بلاد بني مالك مدرسة العمشان يسأل عمن قال
هذا البيت:

جارك الغيث إذا الغيث هما يازمان الوصل بالاندلسي

غرم الله عبدالله المالكي
بلاد بني مالك



لسان الدين بن الخطيب

• الجواب : هذا البيت من موشحة للسان الدين بن الخطيب الغرناطي الأندلسي قالها
يعارض بها موشحة بن سهل التي منها:

هل درى ظبي الحمى ان قدحمى قلب صب حله عن مكس
فهو في حر وخفق مثلما لعبت ريح الصبا بالقبس

وطريقة ابن الخطيب في موشحته ان جعلها مقاطع لكل مقطع قافية فهو يقول :

جارك الغيث إذا الغيث هما
لم يكن وصلك الا حلما
يا زمان الوصل بالاندلس
في الكرى أو خلسة المختلس

وهذا مقطع ثاني :

إذ يقود الدهر اشتات المنى
زماً بين فرادى وثنا
ننقل الخطو على ما ترسم
مثلاً يدعو الحجيج الموسم
والحيا قد جلل الروض سنا
فتغور الروض فيها تبسم

• السؤال :

ومن الأخ فهيد معيكل شبنان العجمي وادي العجمان الصّحاف يسأل عمن قال هذا البيت:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينة فكل قرين بالمقارن يقتدي

فهيد معيكل شبنان العجمي
وادي العجمان

★

عدي

• الجواب : هذا البيت مشهور وينسب إلى عدى بن زيد العبادي وهو من قصيدة يقول منها:

اتعرف رسم الدار من ام معبد نعم ورماك الشوق قبل التجلد

وهي قصيدة جيدة مذكورة في المجمهرات :
وينسب البيت أيضاً إلى طرفة بن العبد في قوله:

عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي
إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الاردي فتردى مع الردي

وفي رواية أخرى أن عدي بن زيد قال :

عن المرء لاتسأل وابصر قرينه فان القرين بالمقارن يقتدي
إذا ما رأيت الشر يبعث أهله وقام جناة الشر للشر فاقعد

ويقول آخر :

واختر صديقك واصطفيه تفاخرا ان القرين إلى المقارن يقتدي

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران مدرسة ساجر الثانوية يسأل
عمن قال هذا البيت:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي ان تترددا

عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران
مدرسة ساجر الثانوية

★

الخليفة العباسي المنصور

• الجواب : هذا البيت للخليفة العباسي المنصور وكان مقلا في الشعر قال هذا
البيت حينما هم أن يفتك بأبي مسلم الخراساني وقد كتب إليه عيسى بن موسى بهذا
البيت:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا تدبر فإن فساد الرأي ان تتعجلا

فأجابه المنصور بالبيت المسئول عنه :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فان فساد الرأي ان تترددا
ولا تمهل الاعداء يوما بغدوة وبادرهم ان يملكوا مثلها غدا

وقال أيضاً :

تقسمني أمران لم امتحنهما بحزم ولم تعرك قواي الكراكر
وما سادر الاحشاء مثل رقيقة من الهم ردتها عليك المصادر
وقد علمت ابناء عدنان اني على مثلها مقدامة متجاسر

وقد صدق عزمه الشاعر سديف بقوله :

يا بن عم النبي انت ضياء استبنا بك اليقين الجليا
جرد السيف وارفع العفو حتى لا ترى فوق ظهرها امويا
لا يغرنك ما ترى من رجال ان تحت الضلوع داءً دويا

• السؤال :

ومن الأخت موزي عبدالله الحسن من الرياض تسأل عن هذا البيت:

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً

موزي عبدالله الحسن
الرياض

★

بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت يأخت موزي لبشار بن برد من قصيدة ضمنها بعض الأبيات لجريير يقول منها:

و ذات دلِ كأنَّ البدر صورتها	باتت تغني عميد القلب سكرانا
إنَّ العيون التي في طرفها حور	قتلنا ثم لم يحين قتلانا
فقلت احسنت يا سؤلي ويا أملي	فأسمعني جزاك الله إحسانا
يا حبذا جبل الريان من جبل	وحبذا ساكن الريان من مكانا
قالت فهلا فدتك النفس احسن من	هذا لمن كان صبَّ القلب حيرانا

والأذن تعشق قبل العين أحياناً
أضمرت في القلب والأحشاء نيرانا
يزيد صبا محبا فيك أشجانا
او كنت من قضب الريحان ريحانا
ونحن في خلوة مُثَلَّثُ إنسانا
تشدو به ثم لاتخفيه كتمانا
لاكثر الخلق لي في الحب عصيانا

ياقوم اذني لبعض الحي عاشقة
فقلْتُ احسنتِ انتي الشمس طالعة
فأسمعيني صوتاً مطرباً هزجاً
ياليتني كنتُ تفاحاً مفجلاً
حتى إذا وجدت ريحي فأعجبها
فحركت عودها ثم انثت طرباً
اصبحت اطوع خلق الله كُلهم

• السؤال :

ومن الأخ عبد الرحمن بن عبد العزيز بن دهمش من الرياض يقول: قال فلان في فلان ما لم يقله مالك في الخمر من هو مالك؟ هل هو مالك بن أنس أم غيره وماذا قال في الخمر؟.

عبد الرحمن بن عبد العزيز بن دهمش
الرياض



مالك

• الجواب : هو الإمام مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري أبو عبدالله إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة وإليه تنسب المالكية ولد وتوفي في المدينة صنف كتاب (الموطأ) بإشارة المنصور (ولمحمد ابى زهرة كتاب (مالك بن أنس) ولأمين الخولى ترجمة محررة لمالك بن أنس).

وكان صلباً شديداً في دينه وكان قوياً خصوصاً على شاربى الخمر كانت لا تأخذه فيهم لومة لائم ولا مهابة حاكم ولد عام ٩٣ هجرية وتوفي عام ١٧٩ هـ وشى به إلى جعفر عم المنصور العباسي فضربه سياطاً خلعت لها كتفه وبعث إليه الرشيد العباسي ليأتيه فقال مالك العلم يأتي فاتاه الرشيد واستند إلى جدارٍ عنده فقال مالك ياأمير المؤمنين ما هكذا يجلس بين يدى العلماء فقام الرشيد وجلس بين يديه.

• السؤال :

ومن الأخ منير محمد العصيمي جامعة الملك عبد العزيز كلية الآداب يسأل عمن قال
هذا البيت:

ان الأمور اذا التوت وتعقدت نزل القضاء من السماء فحلها

منير محمد العصيمي
جامعة الملك عبد العزيز
كلية الآداب



عروة بن أذينة

• الجواب : هذا البيت لعروة بن أذينة من أبيات يقول فيها:

ان التي زعمت فؤدك ملها	خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فيك التي زعمت بها وكلاكما	أبدى لصاحبه الصبابة كلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها	بلباقة فادقها واجلها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة	شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها

لما عرضت مسلما لي حاجة
منعت تحيتها فقلت لصاحبي
فدنا وقال لها معذرة
ان الأمور اذا التوت وتعقدت
فاصبر لها ولعلها ولعلها
اخشى صعوبتها وارجو حلها
ماكان اكثرها لنا واقلها
من بعض رقبته فقلت لعلها
نزل القضاء من السماء فحلها
ولعل من عقد الأمور يحلها

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم بن درعان من ملهم بالشعيب يقول من قائل هذا البيت:

بل هل شجتك الظعن باكره كانهن النخل من ملهما

إبراهيم بن درعان
ملهم بالشعيب



المرقش

• الجواب : هذا البيت للمرقش من أبيات له وقد أكثر الشعراء من ذكر ملهم وهي بلاد قديمة وذات تاريخ ومشهورة بكثرة التمر وجودته يقول بعضهم:

يعوضك في هجر الى قل تمره وادي بريك وملهم ونعام

ويقول داود بن متمام بن نويرة في يوم كان لهم على ملهم:

ويوم ابي جزء بملهم لم يكن ليقطع حتى يترك الدحل ثائره

لدى جدول النيرين حتى تفجرت عليه نحور القوم واحمر حائه

وقال جرير :

اتبعهم مقلّة انسانها غرق هل ياترى تارك للعين انسانا
كأن احداجهم تحدى مقفية نخل بملهم أو نخل بقرانا
يا أم عثمان ما تلقي رواحلنا لو قست مصبحنا من حيث ممسانا

ولقد تأثرت من سيل خرب الكثير وافسد بلدة ملهم فقلت من قصيدة هذا مطلعها:

ماذا جرى في الأرض ايتها السما لنرى اديمك عابسا متجهما

• السؤال :

ومن الأخ عبدالله بن محمد الحسين يسأل عن قال هذا البيت:

واني من قوم كان نفوسهم بها أنف أن تحمل اللحم والعظما

عبدالله بن محمد الحسين

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبى قالها يرثي جدته لأمه قال

منها:

الا لا ارى الأحداث حمدا ولا ذما فما بطشها جهلا ولا كفها حلما
الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما ابدى ويكري كما ارمى

إلى أن قال :

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنتي لم تزدني بها علما

هيني اخذت الثأر فيك من العدا
ولو لم تكوني بنت اكرم والد
وماالجمع بين الماء والنار في يدي
واني لمن قوم كأن نفوسهم
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني
فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى
لكان اباك الضخم كونك لي اما
باصعب من أن أجمع الجد والفهما
بها انف ان تسكن اللحم والعظما
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

• السؤال :

ومن الأخ طلال مشوح محمد الفقير من مدرسة الحجر مدائن صالح يسأل عمن
قال هذا البيت:

كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنة الوعل

طلال مشوح محمد الفقير
مدرسة الحجر مدائن صالح

★

الأعشى

• الجواب : هذا البيت من معلقة الأعشى ميمون بن قيس التي مطلعها:

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً ايها الرجل

إلى أن قال :

إبلغ يزيد بني شيان مألکه ابا ثبيت أما تنفك تأتكل

الست منتهيا عن نحت اثلتنا ولست ضائرها ما اطت الإبل
كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
تغري بنا رهط مسعود واخوته يوم اللقاء فتردى ثم تعزل

إلى أن قال :

لا تنتهون ولن ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية جنبي فطيمة لاقيل ولا عزل
قالوا الطعان فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل

• السؤال :

ومن الأخوة دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه يسألون عن هذا البيت:

ولو كنت بوابا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه

★

الإمام علي بن أبي طالب

• الجواب : أيها الأخوة هذا الشعر للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقد نصره همدان وآزروه يوم الجمل ويقول فيهم:

لهمدان أخلاق ودين يزينهم وناس اذا لاقوا وحسن كلام
فلو كنت بوابا على باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام

وكان إذا رآهم تمثل بقول الشاعر :

ناديت همدان والأبواب مغلقة ومثل همدان سنى فتحة الباب

كالهندواني لم تفلل مضاربه وجه جميل وقلب غير وجاب

ويقول شاعر همدان ابن بركة الهمداني :

وكنـت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل انا في ذايا لهمدان ظالم
متى تجمع القلب الذكي وصار ما وانفا حميا تجتنبك المظالم
كذبتـم وبيت الله لا تأخذونها مراغمة مادام للسيف قائم

• السؤال :

ومن الأخ تركي بن حمد الطاسان من القصيم السحابين يقول عن هذا البيت:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديقاً صدوقاً صادق الوعد منصفاً

إنكم قد نصبتم صديقاً فهل هناك وجه للنصب وإذا كان الأمر كذلك فأين اسم يكن
الواردة في البيت:

تركي بن حمد الطاسان
القصيم — السحابين



• الجواب : يا أخ تركي البيت ورد في روايته هكذا ولا بد لنا من التماس تخريج للنصب بحكم أن القصيدة كلها منصوبة فلماذا لا يكون اسم يكن مستتر تقديره سلام على الدنيا إذا لم يكن أخ بها صديقاً صدوقاً.. الخ ولن نُعدم تخريج وقد قيل عجت لنحوي يلحن.

واما ايراد كم للبيت على هذه الصورة صديقاً صدوقاً صادق الوعد قد وفي.
فلم أعر على هذه الرواية وإنما الرواية المشهورة هي ما أوردناه.

• السؤال :

ومن الأخ وليد محمد بن صالح الخزيم يسأل عمن قال هذا البيت:

فلا هطلت علي ولا بارضي سحائب ليس تنتظم البلادا

وليد محمد بن صالح الخزيم

★

أبو العلاء المعري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ وليد هو أبو العلاء المعري من قصيدته التي

مطلعها:

ارى العنقاء تكبر ان تصادا فعاند من تطيق له عنادا
ولو خبرتهم الجوزاء خبري لما طلعت مخافة ان تكادا
ولو اني حبيت الخلد فردا لما آثرت في الخلد انفرادا
فلا هطلت علي ولا بارضي سحائب ليس تنتظم البلادا

وقد بارك الشعراء هذه الفلسفة من أبي العلاء المعري حينما قال:

فلا هطلت علي ولا بارضي سحائب ليس تتظم البلادا

بخلاف قول أبي فراس :

معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمّانا فلا نزل القطر

• السؤال :

ومن الأخ إبراهيم الأحمد المنصور من الزلفي يسأل عن هذا البيت:

نجد يكفي عن غناها عذاها لو هي مقر بليس في ماضي الادهار

إبراهيم الأحمد المنصور
الزلفي

★

رشيد العلي

• الجواب : قائل هذا البيت الشاعر رشيد العلي من الزلفي من قصيدة يقول منها:

ياراكب حمرا كتوم رغاها	ممشى ثمان ايام تطويه مشوار
جدعيه قطع الفيافي مناها	تشدي لشاحوف مع الشط عبار
يارسل ياللي لايد في قراها	خلك مع أول فجة الصبح نشار
والعصر أبو تركي محاري مساها	ضد البخيل لغالي الزاد دمار
عيني قزت من نومها وش بلاها	كن النوفج لايفه عقب ذرار
قزت وقزّاه عظامم بلاها	عوج غضيهن وهن كارهن كار
اطلبك نفسي لا تخب رجاه	ياعالم باحوالها وانت جبار

والروح منى مسعلات حذاها
نجد يكفي عن غناها عذاها
نركض ومن صاد الجراده شواها
حذوة رجل ما قاضيه كود مسمار
لوهي مقرابليس في ماضي الادهار
وللنار يامرث من المال دينار

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تقديم	٥
أبو فراس الحمداني	٧
أبو طالب	٩
صلاة بن عمرو	١١
صلاح الدين خليل بن أيبك	١٣
المتنبي	١٥
المتنبي	١٧
الإمام علي بن أبي طالب	١٩
المتنبي	٢٠
يزيد بن معاوية	٢٢
طرفة بن العبد	٢٣
محمد السديري	٢٥
فيصل الجميلي	٢٧
راشد الخلاوي	٢٩
العريني	٣١
القرقاس	٣٣
الإمام علي بن أبي طالب	٣٤
ميسون بنت بحدل الكلاية	٣٥
المتنبي	٣٦
أبو عبادة البحتري	٣٨
ولادة بنت المستكفي	٤٠

٤٢	الشاب الظريف
٤٤	براقش
٤٥	يزيد بن معاوية
٤٧	امراة غير معروفة الاسم
٤٨	لبيد بن ربيعة العامري
٥٠	عبيد بن جابر
٥٢	عبد الرحمن البواردي
٥٣	فراج بن هيا
٥٥	أخ الشاعرة صالحة العيسائية العتيبة
٥٧	ماجد الحثري الشمري
٥٩	ناصر العريني
٦٢	أبو العتاهية
٦٤	أبو العلاء المعري
٦٦	الجار قبل الدار
٦٨	الفرزدق
٧١	عمر أبو ريشة
٧٣	متابعة وحرص
٧٤	المرار بن حكيم
٧٦	عنتر بن شداد
٧٧	المتنبي
٨١	أبو الطيب
٨٤	عمر بن أبي ربيعة المخزومي
٨٦	بشار بن برد
٨٨	جميل بن معمر
٩٠	الإمام محمد بن ادريس الشافعي
٩٢	أبو الفتح نصر الله بن قلافس اللخمي
٩٤	عمرو بن الأهتم
٩٦	سويد بن أبي كاهل
٩٨	جميل بن عبد الله العذري

١٠٠	الشهيد عبد الرحيم محمود
١٠٢	عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي
١٠٥	أبو تمام
١٠٩	عروة بن الورد العبسي
١١١	دعبل الخزاعي
١١٢	أبو الطيب المتنبى
١١٤	مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي
١١٥	نورة الهوشان
١١٧	مسكين الدارمي
١١٩	الفارعة المرية
١٢٣	رسوا المفرجية العوفية
١٢٤	الشطرنج صحيح
١٢٥	عبيد بن الأبرص
١٢٦	بشار بن برد
١٢٧	الفرزدق
١٢٩	أبو مياس الشاعر
١٣١	أبو الطيب المتنبى
١٣٤	ابن سبيل
١٣٦	حاتم الطائي
١٣٧	أبو القاسم الأمدي
١٣٨	ابن مشرف الأحسائي
١٤٠	محمد بن عبد الله بن عثيمين
١٤٥	قصة لمعن بن زائدة
١٤٩	محمد حافظ إبراهيم
١٥٠	الخنساء
١٥٦	راكان بن حثلين
١٥٩	عيادة
١٦٠	ديبان بن عساف السبيعي
١٦٢	لويحان

١٦٤	نغمش بن هادي الشولاني
١٦٦	عبد الله بن رشيد
١٦٧	سلطان الأدغم السبيعي
١٦٩	زيد الخيل
١٧١	اعرايصة
١٧٢	الخليل بن أحمد الفراهيدي أول من وزن الشعر
١٧٤	أبو نواس
١٧٦	عمران بن حطان
١٧٧	لا يُعرف لها قائل
١٧٨	الإمام علي بن أبي طالب
١٨٢	خضير الصعيليك الأسلمي
١٨٤	عبد الله بن محمد الصبي
١٨٦	الثعالبي
١٨٧	سويد بن أبي كاهل
١٨٩	المتدروش
١٩١	عبد الله الفيصل
١٩٣	عنتر بن شداد
١٩٥	مالك بن الرب التميمي
١٩٨	معروف الرصافي
٢٠١	مفرح بن مسهية آل سليمان
٢٠٣	صالح بن عبد القدوس
٢٠٤	متمم بن نويرة
٢٠٥	الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة
٢٠٦	الصعلوك
٢٠٨	سحيم بن أوثيل التميمي
٢١٠	محيسن المشعل
٢١٣	أحمد الناصر
٢١٤	المهلهل بن هذال
٢١٦	عبيد الرشيد

٢١٨	وراء كل عظيم امرأة
٢٢٠	الجللي
٢٢١	امرئ القيس
٢٢٣	عبد العزيز بن عيد
٢٢٥	سليمان الطويل
٢٢٧	ألفية بن عمار
٢٢٩	حجرف الذويبي
٢٣٠	علي بن عبد الغني الفهري
٢٣٣	مشعان بن هذال
٢٣٩	محمد بن سعود
٢٤١	ضبة بن أد
٢٤٢	ابن الطثيرة
٢٤٣	آمل وأرجو
٢٤٤	أبناء نزار بن معد
٢٤٦	غير صحيح
٢٤٧	أبو نواس
٢٤٩	عمر بن أمامة
٢٥٠	محمود الوراق
٢٥١	الإمام علي بن أبي طالب
٢٥٢	المتنبي
٢٥٤	الإمام علي بن أبي طالب
٢٥٥	الحطيئة
٢٥٧	ابن الخياط
٢٥٨	السري الرفا
٢٥٩	محمد الحرفوش
٢٦٠	لم أعثر له على قائل
٢٦١	الفرزدق
٢٦٤	زامل السليم
٢٦٦	الأمير عبيد بن علي بن رشيد

٢٦٨	محمد بن عبد الله بن سلمان
٢٧٠	سبيكة العبد الله الخليف
٢٧١	فجحان الفراوي
٢٧٣	بنت الخزر ج
٢٧٤	الكميت بن زيد الأسدي
٢٧٦	اللغة العربية
٢٧٨	أبي الطيب المتنبي
٢٨١	بلاد عنصرة
٢٨٢	نصر بن عاصم
٢٨٣	السهر وردي
٢٨٥	المتوكل الليثي
٢٨٦	الإمام علي بن أبي طالب
٢٨٨	حدود نجد واليامة
٢٨٩	الشبلي
٢٩٠	لم نعثر له على قائل
٢٩١	الصفى الحلي
٢٩٣	ثنيات الوداع
٢٩٥	فجحان الفراوي
٢٩٦	ابن المعتز
٢٩٧	عبد الله بن جعفر الطالبي
٢٩٩	شاعرة بدوية
٣٠٠	حميدان الشويعر
٣٠٢	رميزان بن غشام التميمي
٣٠٤	عبيد العلي الرشيد
٣٠٦	الخلاوي
٣٠٧	عبد الله بن بلال القحطاني
٣٠٨	حمد المغلوث
٣١٣	فهيذ بن دحيم
٣١٥	لم نعثر له على قائل

٣١٦	جهز بن شرار
٣١٨	الخلاوي
٣٢٠	إبراهيم بن دخيل الخربوش
٣٢٢	أحمد شوقي
٣٢٧	ابن حزام
٣٢٩	أبو العتاهية
٣٣٢	ابن الفارض
٣٣٣	امرؤ القيس
٣٣٤	ابن الجوزي
٣٣٨	يحيى بن طالب الحنفي
٣٤٠	بشار بن برد
٣٤٢	عبد الله بن علي بن صقية
٣٤٤	مشعان بن هذال
٣٤٦	عبيد بن رشيد
٣٤٨	رشيد بن طوعان
٣٥٠	حميدان الشويعر
٣٥٢	رميزان التميمي
٣٥٤	لويحان
٣٥٦	بخيت بن ماعز العطاوي
٣٥٨	شاهه العبد الله
٣٦٠	ضيف الله بن حميد العفار
٣٦٢	رضا الشيبلي
٣٦٣	علي بن المقرب
٣٦٥	عروة بن الورد
٣٦٧	الحارث المخزومي
٣٦٨	صالح بن عبد القدوس
٣٧١	دغيم الظلماوي
٣٧٢	كنة الشمريّة

٣٧٣	ابن سعيد الرشيدى
٣٧٥	حمود العبيد الرشيد
٣٧٧	الكليف
٣٧٩	سالم بن فتنان
٣٨١	الشيخ مشعان بن هذال
٣٨٣	أبو حمزة العامري السبيعي
٣٨٥	مرشد البذالي
٣٨٦	نبهان السنيدي
٣٨٧	عبد الله بن سليل
٣٨٨	رجل من عتيبة
٣٩٠	مناحي الهیضل
٣٩١	ناصر العريني
٣٩٣	بديوي الوقداني العتيبي
٣٩٦	علي القبالي
٣٩٨	علي بن الجهم
٣٩٩	حسان بن ثابت
٤٠٢	ابن سنان الخفاجي
٤٠٤	أبو الحسن التهامي
٤٠٧	جرير الخطفي
٤٠٩	المتنبى
٤١١	ابن الرومي
٤١٣	عبد الرحمن البواردي
٤١٥	فهد بن دحيم
٤١٦	ابن ربيعة
٤١٨	مدوخ بن العمى
٤١٩	زيد بن غيام
٤٢١	محمدا الهبداني
٤٢٣	شالح بن هذلان
٤٢٥	زامل السليم

٤٢٦	حميدان الشوير
٤٢٨	محمد بن مسلم
٤٣٢	سبط بن التعاويذي
٤٣٤	الايوردي
٤٣٦	التهامي
٤٤٠	لايعرف له قائل
٤٤١	البحثري
٤٤٢	لم أعثر له على قائل
٤٤٣	عبد الله بن سبيل
٤٤٥	شاعرة زعبية
٤٤٧	ابنة الجربا
٤٤٩	لويحان
٤٥١	مخلد القشامي
٤٥٥	عبد العزيز بن الشيخ البدراني
٤٥٧	عبد الله بن ربيعة
٤٥٩	محمد بن فهد الفهيد
٤٦١	الإمام علي بن أبي طالب
٤٦٣	ابن الخياط
٤٦٥	ديسم بن طارق
٤٦٧	السري الرفاء
٤٦٩	المتنبى
٤٧١	أبو الحسن التهامي
٤٧٣	الأرجاني
٤٧٥	أبو الحسين محمد بن الحسين
٤٧٧	ثابت بن أوس الأزدي
٤٧٩	بحور الشعر
٤٨٠	الغنا ب
٤٨٣	أحمد شوقي
٤٨٥	جرير

٤٨٧	قطري بن الفجاءة
٤٨٨	الأدب الشعبي
٤٩٢	الشاعر الكبير محمد بن عثيمين
٤٩٤	سليمان بن شريم
٤٩٦	حاتم الطائي
٤٩٧	لا يعرف له قائل
٤٩٩	حميدان الشويعر
٥٠٠	محمد بن عثيمين
٥٠٤	نمر بن عدوان
٥٠٥	زياد بن منقذ اليمامي
٥٠٩	عبد الله بن محمد بن خميس
٥١٠	دغيم الظلماوي
٥١٢	شارع بن خطاب
٥١٤	عبد الغالبيات سالم
٥١٦	ثنيان بن منصور
٥١٨	مشعان بن هذال
٥٢٢	حافظ إبراهيم
٥٢٤	قيس بن الملووح
٥٢٦	أبو تمام
٥٢٨	أبو نواس
٥٣٠	الزبير بن بكار
٥٣٢	الإمام الشافعي
٥٣٤	أحمد شوقي
٥٣٦	الشريف جبارة
٥٣٩	حميدان الشويعر
٥٤٠	البواردي
٥٤٣	المتنبي
٥٤٥	أبو تمام
٥٤٧	عبد الله بن المعتز

٥٤٩	يزيد بن معاوية
٥٥١	ذو الأصبع العدواني
٥٥٣	سويلم العلي السهلي
٥٥٦	محمد بن هادي
٥٥٨	شالح بن هذلان وضييف الله بن حميد
٥٦٠	ذعار بن مشاري
٥٦٢	محمد العبد الله القاضي
٥٦٤	زامل السليم
٥٦٨	ابن جافور العازمي
٥٧٠	ابن عبد الكريم
٥٧١	جميل بن معمر
٥٧٣	يزيد بن الطثرية
٥٧٥	بشار بن برد
٥٧٦	أبو نخيلة
٥٧٧	الغزاوي
٥٧٨	المتنبي
٥٨٠	جرير بن عطية الخطفي
٥٨٢	أبو تمام
٥٨٣	صفي الدين الحلبي
٥٨٧	الخنساء
٥٨٩	ابن سناء
٥٩٠	المتنبي
٥٩٢	أحمد شوقي
٥٩٤	معروف الرصافي
٥٩٩	فهييد بن عويد
٦٠٠	أبو زويد
٦٠٤	المهلب
٦٠٥	بشار بن برد
٦٠٦	أبو العتاهية

٦٠٨	قريط بن أنيف
٦١٠	المتنبي
٦١٢	أبو نواس
٦١٤	الأصمعي
٦١٥	أبو تمام
٦١٧	قس بن ساعدة الأيادي
٦١٩	ناصر بن عمر
٦٢٠	شليويح العتيبي
٦٢٤	عبد الله بن هذال
٦٢٦	محمد المهادي
٦٢٩	زهير بن أبي سلمى
٦٣٢	مهلهل
٦٣٥	معن بن أوس
٦٤٠	قابوس الأمير شمس المعالي
٦٤١	أبو العتاهية
٦٤٣	حجرف الذويبي
٦٤٤	محمد بن ناصر السيارى
٦٤٥	مبيرك
٦٤٧	راكان بن حثلين
٦٤٩	المتنبي
٦٥١	ابن عنين
٦٥٥	ابن دريد
٦٥٩	عمر بن إبراهيم الخيام
٦٦٠	لم أعثر له على قائل
٦٦١	حاتم الطائي
٦٦٢	زين بن عمير البراق
٦٦٤	ابن سبيل
٦٦٦	عليا الهلالية
٦٦٨	الشريف محمد بن عون

٦٧٠	الصاحب بن عباد
٦٧٢	زهير بن أبي سلمى
٦٧٤	عمران بن حطان
٦٧٥	القاسم بن هتمل
٦٧٧	المتنبى
٦٨٠	الحسين بن مطير
٦٨١	الحصين بن الحمام
٦٨٣	الحطيئة
٦٨٥	محمود سامي البارودي
٦٨٧	غلام من رنية
٦٨٩	ابن سبيل
٦٩١	خلف الأذن
٦٩٣	عبيد بن علي بن رشيد
٦٩٥	محمد السديري
٦٩٧	(جزاء سنمار)
٦٩٩	امرئ القيس
٧٠١	المتنبى
٧٠٣	ابن معشر
٧٠٥	إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء
٧٠٦	أبي إسماعيل الطغرائي
٧٠٨	ولادة بنت المستكفي
٧٠٩	محمود الوراق
٧١٠	حافظ إبراهيم
٧١٢	السيوطي
٧١٣	رجل من بني هلال
٧١٥	راكبان بن حثلين
٧١٧	راشد الخلاوي
٧١٩	محمد صالح القاضي
٧٢١	لسان الدين الخطيب

٧٢٣	عدي
٧٢٥	الخليفة العباسي المنصور
٧٢٧	بشار بن برد
٧٢٩	مالك
٧٣٠	عروة بن أذينة
٧٣٢	المرقش
٧٣٤	المتنبي
٧٣٦	الأعشى
٧٣٨	الإمام علي بن أبي طالب
٧٤١	أبو العلاء المعري
٧٤٣	رشيد العلي
٧٤٥	فهرس الموضوعات
٧٥٩	فهرس أعلام السائلين
٧٧٥	فهرس القوافي
٧٨٣	فهرس الحكم والأمثال

فهرس أعلام السائلين وأماكنهم

الصفحة

اسم السائل

- ٧ حميد سعيد عبد الرحيم الصحفي — من غران طريق مكة — المدينة
- ٩ علي شايح حسن زعتر النهاري — مدرسة الرشيد الثانوية
- ١١ ضيف الله حسين الحارثي — بلاد بني الحارث
- ١٣ محمد حسين اليحاوي — كلية جيزان المتوسطة
- ١٥ سلطان سعد الحارثي، ومحمد مساعد الحارثي علي سلامة سليمان الفرجات — الأردن — مدرسة الأحساء، مدرسة ذات رأس الثانوية
- ١٧ محمد بن عبد الله بن حمد — الرياض — غبيراء
- ١٩ عبد الله بن خلف البدراني الحربي — المدينة المنورة — الصلصلة . ثانوية خير .
- ٢٠ فاطمة بنت علي — القاهرة — الحرس
- ٢٢ عبد الكريم الصالح — حوطة — بني تميم
- ٢٣ سعد عبد الرحمن الدايل — الوشم مرآة
- ٢٥ محمد خلف شداد الدوسري
- ٢٧ محمد العبد الله السديري — متوسطة صلاح الدين — بريدة
- ٢٩ ناصر بن إبراهيم بن عمهوج — بلدة القرينة — بالشعيب
- ٣١ سليمان الحمود الناشي الحربي — القصيم بريدة — ثانوية بريدة
- ٣٣ سعد علي ربيع القحطاني
- ٣٤ عيدان جمعان أبو سلطان الغامدي
- ٣٥ عيضة حميد الجابري — مكة المكرمة — المعهد العلمي
- ٣٦ محمد بن خالد اليمني القحطاني — الرياض — جامعة الملك سعود
- ٣٨

- ٤٠ عيضة حميد الجابري — مكة المكرمة — المعهد العلمي
- ٤٢ فيصل بشر — العرضية الشمالية — بلاد بالقرن
- ٤٤ حسين سلامة الحجايا — من سد السلطنة — محافظة الكرك — الأردن
- ٤٥ إبراهيم بن صالح الحندود — القصيم بريدة — كلية اللغة العربية
- ٤٧ صالح العبد الكريم — المنطقة الجنوبية
- ٤٨ سعود سلطان السليمان — حائل — فيضة ابن سويلم
- ٥٠ عبد العزيز محمد العبيد — المزاحمية
- ٥٢ عثمان بن عبد الرحمن الفوزان — من بلد القصب
- ٥٣ ع — ص — ع — معهد الحوطة العلمي
- ٥٥ حمد بن سعيد العتيبي
- ٥٧ محمد متعب المرقشي الشمري — من بلدة موقق — منطقة حائل
- ٥٩ ناصر بن إبراهيم بن عمهوج — الرياض — ديوان المظالم
- ٦١ إبراهيم حامد الجهني — أملج البريد
- ٦٢ سعيد عوض عبد الله القرني — أبها — كلية التربية
- ٦٤ عباس آدم مصري — مدرس بمدرسة عصماء الابتدائية — سوداني الجنسية
- ٦٦ مبارك بن مناحي بن سدران
- ٦٨ خالد بن حامد آل غنام التميمي
- ٧١ عبد الله حسن — معهد الحوطة العلمي
- إبراهيم بن محمد العمير — المدينة المنورة — كلية الدعوة وأصول الدين —
- ٧٣ الجامعة الإسلامية
- ٧٤ محمد العبد الله الثنيان — من الزلفي
- ٧٦ زينب هيازع — أبها — وعبد العزيز بريد الحارثي
- ٨٤ إبراهيم علي الحجاجي — مكة المكرمة
- ٨٦ عبد العزيز بن محمد السحبياني — القصيم البدائع
- ٩٤ عبد العزيز بن محمد السحبياني — القصيم البدائع
- ٩٨ الطيار — الزلفي
- ١٠٠ زيد فراج العنزي — متوسطة قصيبا
- ١٠٢ عبد الرحمن أحمد سعدان الدهمي — جيزان
- ١٠٩ عساف منصور العواجي — الرياض

- عبد العزيز بن محمد السحبياني — القصيم ١١١
- فرحان مطلق البركة — حائل ١١٤
- سليمان بن حمدان الشمراني ١١٥
- يحيى علي عكور — بيشة ١١٩
- محمد بن عثمان الفارس — روضة سدير ١٢٤
- صالح محروس — نجران عويرة — قرية الزرقاء ١٢٥
- محمد عوض العصماني المالكي — من ذي أضم — المحكمة الشرعية ١٢٦
- حسين العمري — جدة — جامعة الملك فيصل ١٢٧
- عبد الله بن محمد السيارى ١٣١
- محيسن رزيق العتيبي ورفقاؤه ١٣٤
- عبد العزيز محمد الرشيد — الرياض — كلية العلوم الإدارية ١٣٦
- محمد عثمان الدوسري — جدة ١٣٧
- محمد بن عبد العزيز التويجري — القصيم — بريدة ١٣٨
- سلمان مناور الحربي — من الخرج ١٤٠
- م. ح. ق. — المنطقة الغربية ١٤٥
- إبراهيم حامد، وجابر عايش — العيص ١٥٦
- خشمان بن وقيان الدهيمي الشمري ١٥٩
- تركي آل مساعد الحبابي ١٦٠
- محمد عبد الرحمن البكر ١٦٢
- هادي بن راجح العجمي ١٦٤
- عبد العزيز محمد القعير — القصيم — القوارة ١٦٦
- غالب علي السبيعي ١٦٧
- علي محمد الحنتش — منطقة محايل — عسير — قنا — مدرسة الوعي الإسلامي ١٦٩
- صالح بن محمد بن مطلق — الرياض — مؤسسة الصافية — حلة بن دايل ١٧١
- حسين سلامة الحجايا — من بلدة السلطاني — محافظة الكرك جنوب الأردن ١٧٢
- حامد فاضل محمد العياشي — مكة المكرمة — طريق الهدا — منطقة الكر ١٧٤
- مساعدة سعد السيف — الخرج — الدلم ١٧٦
- إبراهيم بن ناصر الفايز — الرياض ١٧٧

- ١٧٨ فهد بن طوالة — معهد الحفر العلمي
 ١٨٠ نايف بن عبد العزيز بن لبدة
 ١٨٢ حمد بن عايد، ومنصور بن جابر
 ١٨٤ محمد بن عبد الله الماضي — المعهد الملكي الفني — الرياض
 ١٨٦ سعيد علي أبو ديبيل — طريب — الحرجة
 ٢٠١ مهدي بن رباح
 ٢٠٣ طارق محمد — حوطة الجنوب
 ٢٠٤ خالد الحسين — القصيم
 محمد جابر محمد عبد الله — تهامة عسير — محایل — مدرسة الدوحة
 ٢٠٥ بمحسن
 ٢٠٦ سعود المسعود الهذلي — جدة — طريق الجامعة
 ٢٠٨ حسين بن علي بن سليمان القحسل — معهد الرياض العلمي
 ٢١٣ نورة بنت محمد آل الشيخ
 ٢١٤ مسفر دريع العجومي الرشيدى — النعيرية — مركز الدفاع المدني
 ٢١٦ مطني بن رسام الشمري — إدارة التعليم بحائل
 ٢١٨ مسعد بن محمد المفدي
 ٢٢٠ عائشة حائي السفيناني ومرزوقة حائي السفيناني
 ٢٢١ إبراهيم فواز الفوزان، معوض عطية الله العصلان — جدة — المدرسة الفهدية
 ٢٢٣ ناصر بن إبراهيم العمهوج — الرياض — ديوان المظالم
 ٢٢٥ محمد حسن بن يوسف الفريح — كلية الهندسة — جامعة الملك عبد العزيز
 ٢٢٧ عبد الله بن سعد بن محمد — من أمانة مدينة الرياض
 ٢٢٩ محمد ناصر سيف حاصلة — من بني واهب من شهران — بيشة — قوز نعمان ..
 ٢٣٠ عمر محمد المانع — من شقراء
 ٢٣٣ عويد بن محمد المطرفي — مكة المكرمة — وادي الشامية — قرية المليحة
 ٢٣٩ مبارك تميم الحسين وسعد محمد القريني
 ٢٤١ ظافر سليمان الشهري — بلاد بني شهر — قرية الدبوعة
 سلطان بن خلف الله الحارثي، وعبد الله مساعد هندي الحارثي — من قرية ظفر
 ٢٤٢ — بلاد بني الحارث
 ٢٤٣ حسن محمد هاشم الراشدي — القنفذة — إدارة التعليم

- ٢٤٤ عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي — حائل محكمة العظيم
- ٢٤٦ عبد اللطيف الشايع — الكويت
- ٢٤٧ تركي متعب العنزي ورفقاؤه
- ٢٤٩ حامد فاضل العياشي اليماني — المقيم بمكة المكرمة
- ٢٥٠ عتيق علي معيتق المرواني — ينبع البحر — أمانة ينبع
- ٢٥١ عبد الكريم فرج الشمري — البحرين
- ٢٥٢ عبد الرحمن سعدان الدهمي — من سامطة — قرية شعب آل دهمي
- ٢٥٤ عبد الله بن محمد الحازمي — منطقة جيزان — صبيا — المحكمة الشرعية
- ٢٥٥ أشواق الغيث — الزلفي
- ٢٥٧ حمود فرج القحطاني — من الأكحل
- ٢٥٨ حمد أحمد حسين سهيل — متوسطة القحمة
- ٢٥٩ سويلم محمد بن سويلم — حائل قرية الفيضة مركز الإمارة
- ٢٦٠ حميد محمد المالكي — مدسة الريان — وادي الفرع
- ٢٦١ محمد مسفر خلف ورفقاؤه — الطائف
- ٢٦٤ محمد الدخيل — المدينة المنورة — محلة السيح
- ٢٦٦ خالد عيد الخياط ورفقاؤه — حائل إدارة التعليم
- ٢٦٨ سعد حمد السلطان
- ٢٧٠ عبد الرحمن بن سليمان الثنيان — الزلفي
- ٢٧١ جبرين عبد الله الجبرين — القويعة — المعهد العلمي
- ٢٧٣ ضيف الله عوض السلوم ومحمد سعود العصيمي — نجران — ثانوية حبونا
- ٢٧٤ محمد المعيلي — مكة المكرمة
- ٢٧٦ عبد العزيز عشيح عايض الأحمدى — ثانوية أحد بالمدينة المنورة
- ٢٧٨ حمود محمد منصور صميلي — طالب بكلية اللغة العربية — أبها
- ٢٨١ رجاء عبد الهادي الشمري — جامعة الملك سعود — كلية الآداب
- ٢٨٢ محمد حسن حافظ — جدة شركة تهامة للإعلان
- ٢٨٣ الشيخ عبد اللطيف الشايع — الكويت
- ٢٨٥ علاء موسى الصعوب — الأردن الكرك الثانية
- ٢٨٦ جابر أحمد الفاهمي ورفقاؤه
- ٢٨٨ محمد عبد الله الحسين، وسعد بن ناصر القريني — حوطة بني تميم

٢٨٩	مها الصالح — الزلفي
٢٩٠	محمد بن محمد جماعي — اليمن الشمالي — الحديدية
٢٩١	محمد بن بجاد التويجري القصيم — الذيبية
٢٩٣	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القصير — الصندوق العربي للتنمية
٢٩٥	ع. ط. ج
٢٩٦	عبد الجليل عباد عطية الثقفي — بلاد ترعة ثقيف
٢٩٧	مطلق عودة الحمزي — حائل — قرية سعيان
٢٩٩	صالح حمود البليهي — الشماسية — القصيم
٣٠٠	عبد العزيز محمد العتيبي — عفيف
٣٠٢	حمود مقبل — القصيم — مدرسة العين السعودية
٣٠٤	غيث فرج الحربي — المدينة المنورة
٣٠٦	فيحان بن شميل وإخوانه
٣٠٧	محمد بن هديب الدوسري الأفلاج — قرية الحمر
٣٠٨	فهد بن سعد الحميضان
٣١٣	شداد بن محمد الهاجري وإخوانه — الرياض — حي البحراوية
٣١٥	سرحان مبارك القحطاني — الرياض — السجن العام — الملز
٣١٦	متعب بن سعود المزيد — الحوطة الرس
٣١٨	صالح سمير الحربي — القصيم بريدة
٣٢٠	إبراهيم بن محمد بن درعان — من ملهم بالشعيب
٣٢٢	تركي نياف بن تمباك — القصيم — الهمجة — المدرسة الابتدائية
٣٢٤	إبراهيم بن عبد العزيز سليم — حريملاء — مدرسة خزيمة بن ثابت
٣٢٧	سعود جبران بن قاط الناهس — بلاد ناهس — مدرسة التوفيق
٣٢٩	سعود صالح إبراهيم الدويخ — الكويت — ثانوية الجاحظ
٣٣١	إبراهيم أحمد عامر الألمعي — تهامة عسير
٣٣٢	حسين علي قحل
٣٣٣	محمد العبد الرحمن اليحيى — الرياض
		ناصر مفرح محمد الألمعي — كلية اللغة العربية — أبها، ويحيى جديع حسن —
٣٣٤	كتابة عدل المجاردة
٣٣٦	فريد بن عبد الله المشاري — الحلوة — حوطة بني تميم — حارة المزيد

- عبيد عبد الله البقمي — جدة — معهد الدفاع الجوي ٣٣٨
عوض بن شرف الذويبي، وعواض عوض الذويبي — الطائف — بني سعد —
وادي الذويبات — قرية اللحيان ٣٤٠
عبد الله بن محمد الحسين — الرياض ٣٤١
فهد غالب الدرويش الربيعان التميمي ورفاقه — حائل قرية المستجدة الإمارة ٣٤٢
عبد الله عبد الرحمن عويض العنزي — حائل العظيم — المحكمة الشرعية ٣٤٤
زاكي خطار الرويلي ٣٤٦
سعد بن مسعود حجي الشمري — حائل — حي الوسيط ٣٤٨
محمد أحمد سليمان ورفقاؤه — من أهالي نعبان — الخرج ٣٥٠
عبد الله غرم الله محمد الحارثي — وادي داسا — منطقة الدحل ٣٥٢
عبد الله عايض فواز الخثعمي — عريف بسجن بلجرشي ٣٥٤
عبيد عبد الله البقمي، وشباط فهد البقمي، وعايض عبيد البقمي ٣٥٦
عبد العزيز العلي الطيار — الزلفي ٣٥٨
عبد الله ذعار الهملاني — الخفقي — الثانوية الليلية ٣٦٠
إبراهيم بن عبد العزيز بن دايل — من مراة ٣٦١
سليمان الشهوان القبالي — حائل ٣٦٢
عبد الكريم محمد نويري الزهراني — بلاد زهران بني حسن (العفوص) ٣٦٣
عبد العزيز العبد الرحمن المضحي — من الأسياح — حنيظل ٣٦٥
صقر عتيق الغنامي — بلدة ظلم — مدرسة ضرار بن الأزور ٣٦٧
علي عايض عيد سليم الغامدي — معشوقة — المدرسة الابتدائية ٣٦٨
عبد الله الرويشد العتيبي، وسعد فيصل المطيري — من المهد — ثانوية الحكم
ابن هشام ٣٦٩
محمد عبد الله العمرو — ثانوية اليرموك — الرياض ٣٧١
لافي بن صالح الرشدي — الحرس الوطني — الأحساء ٣٧٣
عبد العزيز إبراهيم الحوشان — القصيم — بريدة ٣٧٥
سلطان بن مناحي الخويطر — من طريف ٣٧٧
علي إبراهيم القحطاني — الدوحة — قطر ٣٧٩
صعفق بن عبد الله الصعفق — حائل — الحليفة السفلى ٣٨١
محمد بن صالح بن ناصر — من قطر ٣٨٣

- ٣٨٥ سعد بن محمد بن عبد الله العكشان — من برود السر
- ٣٨٦ عيد علي الشهري
- ٣٨٧ محمد بن عبد الله بجاد القحطاني، وظافر بن علي بن بهيان آل سعد
- ٣٨٨ مشعل بن محسن العتيبي — من ساجر
- ٣٩٠ مالك علي علوان عسيري، وعلي محمد عبد الله عسيري — القصيم — بريدة
- ٣٩١ علي عائض القحطاني — من بلدة طريف
- ضيف الله البراهيم العتيبي، وسعود سواري المسعودي، وحمود عايض الرويس
- ٣٩٣ البقمي
- ٣٩٦ علي حمود الرشيد — قرية الغزالة
- دخيل الله بن علي الخديري — الطائف — بلاد خدير — الدار الحمراء —
- ٣٩٨ بني سعد
- عباس آدم مصري حمد — مدرسة عصماء الابتدائية — معلم متعاقد —
- ٣٩٩ سوداني الجنسية
- ٤٠١ فهد الصالح المنديل الفهيد — جامعة الملك سعود
- ٤٠٢ عبد الله ظافر القحطاني — خميس مشيط — بنك الرياض
- ٤٠٤ سعود نمي الحارث — بلاد بني الحارث
- ٤٠٧ موسى سعد الماطر
- صالح عبد الله مبارك الحارثي — قرية الشباب — مدرسة أبي الطيب المتوسطة
- ٤٠٩ الطائف — بلاد بني الحارث
- ٤١١ محمد الصالح الدقيشي — القصيم — بريدة — هيئة التحقيق والتأديب
- ٤١٣ فتي الوشم
- ٤١٥ فهد بن عبد العزيز بن راجح — الرياض
- ٤١٦ سعد بن فهد المالک — حفر الباطن
- ٤١٨ علي عبد العزيز العابد — الرس
- ٤١٩ راشد بن معدي المطيري
- ٤٢١ عويد بن محمد المطرفي — وادي الشامية — قرية المليحة
- ٤٢٣ هذال حزام القحطاني آل مسعود — معسكر المجاهدين في بحرة
- ٤٢٥ صالح عبد العزيز البطحي — مكة المكرمة
- ٤٢٦ منصور عوض الله عواد عيد الحربي — المدينة المنورة — المهد السويرقية

- ٤٢٨ منسي عيد الحربي — سلاح الحدود — جدة
- ٤٣٠ عبد الله الصالح السيف — القصيم — المذنب
- ٤٣١ شاهر مقبل حويل المطيري
- ٤٣٢ أنور عبد الله خواجي — منطقة جيزان — صبيا
- ٤٣٤ محمد عبد الله الشيعي، وعلي عبد الله الشيعي — القنفذة حلي
- ٤٣٦ مبارك سعيد الحارثي — بلاد بني الحارث — مدرسة الصور الثانوية
- ٤٣٨ علي الصالح العبد الله القرني — شعف بلقرن
- ٤٤٠ صلاح حسن الحميدي — جامعة الملك سعود — الرياض
- ٤٤١ محمد حسن الزهراني — الطائف — مدرسة بني الحارث
- ٤٤٢ نوره عبد الله، نوره الخالدي، سارة محمد — الخرج
- ٤٤٣ عبد الله جوباح الوشيقر ورفقاؤه — ساجر — المجمع القروي
- ٤٤٥ ن. ع. العريفي
- عواض صالح المطيري — محيي سعد سعود السحيمي — المدينة المنورة —
- ٤٤٧ فرع وزارة التجارة
- ٤٤٩ مطلق بن محمد القريني — المزاحمية
- ٤٥١ سعيد يحيى معدي — أبها — سراة عبيدة
- ٤٥٣ عبد الله بن نايف الجحيل — الرويس — الرياض — الحرس الوطني
- ٤٥٤ علي المرزوق العبد الرحمن — عنيزة — البرق والتلكس
- محمد عبد الله الشعبان، وخالد محمد عبد العزيز الخالد — من ثادق —
- ٤٥٥ المحمل
- ٤٥٧ عواد هلال، وصنات صنهات — الحريان
- ٤٥٩ فهد الصالح العتيبي — القصيم
- خالد بن عبد الله بن عائد المالكي، وعبد الرحيم بن أحمد بن مسفر المالكي
- ٤٦١ — بني مالك — المدرسة الثانوية
- ٤٦٣ حامد بن مرزوق بن عطا الله البشري — قرية الشامية
- سعود محمد أحمد الحارثي — الطائف — بلاد ثقيف، وأحمد جرشي الغيلاني
- ٤٦٥ — معهد بلجرشي العلمي
- ٤٦٧ ناصر بن عبد العزيز المليفي — جامعة الإمام محمد بن سعود — كلية اللغة
- ٤٦٩ محمد صالح مرزوق الدلخي — شرورة

- ٤٧١ محمد بن سيف بن عبد الله الجبيري — كلية اللغة العربية بالرياض
- ٤٧٣ صالح غدير التويجري — القصيم — بريدة
- ٤٧٥ عبد الرحمن بن بعيжан — القويعة
- ٤٧٧ علي حسين بن عايد العسيري
- ٤٧٩ معيوض دخيل الله بن عويض الشهب — وادي الشهبية ببني سعد
- ٤٨٠ عيضة عبد الله السالمي — الطائف — بني سالم
- ٤٨٢ طرقي نويج الرويلي — المدرسة الثانوية بطريف
- ٤٨٣ عبد الصمد فيصل عطية الثقفي — عوض هاشم الثقفي — بلاد ثقيف
- ٤٨٥ عبد الله بن سعد الدايل — مرآة
- ٤٨٧ فهد محمد الغنام التيمي — حائل — المتوسطة الخامسة
- عويد بن محمد المطرفي، وتركي بن محمد المطرفي — وادي الشامية —
- ٤٨٨ قرية الملحاء
- ٤٨٩ محمد البشير — الطائف — الشهداء الجنوبية
- ٤٩٠ سعيد محمد دحدوح المري — جامعة قطر — الدوحة
- ٤٩٢ عبد الرحمن بن محمد الورثان — حوطة بني تميم
- ٤٩٤ محمد حماد القويعي — القصيم — النبهانية
- ٤٩٦ مريم خليل رشيد سعنوط — سكاكا الجوف — مدينة ضوعاء
- ٤٩٧ راشد بن رذن البдах — الزلفي — معهد الزلفي العلمي
- ٤٩٩ محمد بن مسيمر العتيبي — خير الشمال الإمارة
- ٥٠٠ إبراهيم العبد العزيز — الرياض
- ٥٠٣ سعيد عايض الجهني — المدينة المنورة
- ٥٠٤ عويد بن محمد المطرفي — الشامية — هجرة المطارفة — المليحاء
- ٥٠٥ عبد العزيز بن إبراهيم العتيق — الرياض
- ٥٠٧ صالح حامد المالكي — من بني مالك — مدرسة الفرعة
- ٥٠٩ محمد بن بندر بن ثامر العتيبي — المحاني بالطائف
- ٥١١ سعود سلطان السليمان، وفهد الرضيمن الشمري — حائل
- عويد بن محمد المطرفي، وتركي بن محمد المطرفي — وادي الشامية —
- ٥١٢ قرية المليحة
- ٥١٤ حمد اللاحم، وعبد الرحمن العليان — جمرك الرقعي

- عبد الرحمن الصالح الثنيان — البدائع — القصيم ٥١٦
- صعفق عبد الله الصعفق — حائل — الحليفة السفلى ٥١٨
- عيزة محمد عيزة الحارثي، عزيز عبد العزيز معيض الحارثي — من بني سعد —
المدرسة المتوسطة ٥٢٠
- مبارك مناحي بن سدران الغامدي ٥٢٢
- عبد السميع بن عبد الله الراجحي — البكيرية — كلية الشريعة واللغة ٥٢٤
- سعد حامدي حمود الثقفي — بلاد ثقيف ٥٢٦
- صالح عامر عمار السلمي — مكة المكرمة — الكامل ٥٢٨
- ماجد بن بجدان الحربي — الرياض — الحرس الوطني ٥٣٠
- مشعل — قبل صلاح السلمي — الكامل ٥٣٢
- علي عبد الرحمن الصالح — المنطقة الوسطى ٥٣٤
- عبد الله ضاوي البادي — جدة البريد المركزي ٥٣٦
- عبد الله عبد العزيز السلمي — من الكامل ٥٣٨
- خالد بن صالح القبايع — الرياض ٥٣٩
- عبد الرحمن بن عبد العزيز الراشد — القرائن — الحي الجديد ٥٤٠
- علي محمد الحربي — مكة المكرمة ٥٤١
- صالح بن زياد العتيبي — المدينة المنورة ٥٤٢
- عبد العزيز بُريد — مدرسة حريزة المتوسطة ٥٤٣
- عبد الكريم محمد صلاحين — مكة المكرمة ٥٤٥
- جار الله العبد الله المهوس ٥٤٧
- مساعدة مشاري العصيمي — الزلفي — مكتب رعاية الشباب ٥٤٩
- راشد بن حمد بن راشد — الرياض — شارع المطار — حي المنتزه ٥٥١
- صالح عائض الحارثي — منطقة غزايل — طريق الجنوب ٥٥٣
- مطلق بن عايض البقمي، وحمدان بن حمد العتيبي — الرياض ٥٥٦
- محمد عبد الرحمن ومحمد الحميدان، ونوار بن حسين البقمي — الرياض ٥٥٨
- تركي بن نايف الريعان — من بلدة نفي ٥٦٠
- فهد عامر الشمري — قرية المدرسة الثانوية ٥٦٢
- محمد عيسى العيسى — من ثادق ٥٦٤
- رافع بن فواز بن عبد الله الشهري — ثانوية النماص ٥٦٦

- ٥٦٨ محمد مساعد النصار، وسعود مقبل، وسالم عايض — الكويت
- ٥٧٠ محمد العلي الصبيخان — القصيم — الرس
- ٥٧١ جابر علي حسن مدخلي — صامطة — قرية الركوبة
- ٥٧٣ عبد الناصر محمد فراج سليمان — الرياض — جامعة الملك سعود
- ٥٧٥ خالد عطية جابر الثقفي — قرية المدانة — بيلاد ثقيف
- ٥٧٦ غليفص شنان — المنطقة الشمالية
- ٥٧٧ عبد العزيز يوسف البساطي — مكة المكرمة — جرول الطندباوي
- ٥٧٨ ذيب فلاح العتيبي، ومحمد مسفر العتيبي
- ٥٨٠ عبد الله بن غيشان مرعي العمري
- ٥٨٢ علي محمد القرني — بلقرن
- ٥٨٣ سيف محمد سعيد عواض القحطاني — ثانوية طريب
- ٥٨٥ سعود بن حمود الويغان — حائل جبة — ثانوية جبة
- ٥٨٧ عبد المحسن عبد العزيز السُّلمي — منطقة الكامل — المدرسة الثانوية
- ٥٨٩ فهد الدخيل — الرياض
- ٥٩٠ موزي الفارس — جدة
- ٥٩٢ صالح العبد الكريم — المنطقة الجنوبية
- عبد العزيز بن خليف، وعبد العزيز بن صالح، وعبد الكريم رجا، وشليويح موسى،
- ٥٩٤ وشارخ عايش
- ٥٩٦ ناصر بن صالح القحطاني — الرياض
- ٥٩٨ إبراهيم علي إبراهيم السلطان — فرع الزراعة والمياه — سنام
- ٦٠٠ بدر بندر الغريدي، وعبد الرحمن سليمان الحربي
- ٦٠٣ عبد الله بن محمد الحسين — الرياض — مدرسة زمزم الابتدائية
- ٦٠٤ تركي الطاسان — متوسطة الخبراء — القصيم
- ٦٠٥ محمد التويجري
- ٦٠٦ فهد علي السالم، وصالح الحمود الزيد، وعوض عبد الرحمن الصالح
- ٦٠٨ خالد عواض خلف الله الحارثي — الطائف — بني الحارث الحنشة
- ٦١٠ عبد الله حسن الحازمي — بلدية جيزان
- ٦١٢ علي محمد علي المبجي — قنا — المدرسة الثانوية
- ٦١٤ عبد الهادي اسحاق حسن — مكة المكرمة

- عبد الكريم الصالح — المنطقة الجنوبية ٦١٥
- سامي محمد بن صالح الخريم ٦١٧
- شيبان بن فهيد القحطاني ورفقاؤه ٦١٩
- رفاع بن هزاع الذويب العتيبي ٦٢٠
- يوسف بن محمد بن سعيد الحازمي — وادي الصفرة — قرية الوسطى ٦٢٢
- عثمان علي خالد الأسمرى — الجنوب باللسمر ذبوب ٦٢٤
- ناصر مسعود الدلبحي — الرياض — بترومين ٦٢٦
- راشد بن محمد الدباس ٦٢٨
- إبراهيم فواز الفوز — اليمامة الخرج ٦٢٩
- هاني خلف مصلح — المملكة الأردنية الهاشمية ٦٣١
- سعود عتيبي سعد المالكي — بني مالك — قرية حداد ٦٣٢
- مشعل عمر راجح — مكة المكرمة ٦٣٤
- محمد المبارك المعيلي الشمري، وأخيه حمود — من حائل ٦٣٥
- عبد العزيز بن محمد الكوير — بريدة ٦٣٧
- مصطفى عبد الله عائض البكري ٦٣٩
- عبد الله الحمد الشيبلي، ومساعد عبد الله الزامل ٦٤٠
- عبد الله محمد أحمد الراجحي — تهامة عسير محایل — المعهد العلمي ٦٤١
- متعب بن علي العتيبي ٦٤٣
- محمد بن سليمان منيع — من بلد ضرماء — المدرسة السعودية ٦٤٤
- محيميد عبد الله الشيشي — الرياض ٦٤٥
- ناصر بن عجيب المطيري — المجمعة ٦٤٧
- علي حسين آل عابد العسيري ٦٤٩
- عبد الرحمن صالح الحربي — قرية الأكحل — وادي الفرع — المدينة المنورة ... ٦٥١
- محمد حسين فتيني طاهر — الجمهورية العربية اليمنية — الحديدة ٦٥٣
- عبد الله عبد الكريم — حوطة بني تميم — معهد الحوطة العلمي ٦٥٥
- حمود محمد منصور الصميلي — أبها — كلية اللغة العربية ٦٥٩
- عبد السلام محمد الرفاعي — إب باليمن الشمالية ٦٦٠
- محمد الفريح الشمري ٦٦١
- عبد الله فهيد البقمي — مكة المكرمة — جامعة أم القرى ٦٦٢

- ٦٦٤ محمد عايد عمير العنزي — حائل — قرية الوهيبيية
- ٦٦٦ زايد بن موسى الحزاب — الرياض
- ٦٦٨ محمد الفريح الشمري وزملاؤه
- ٦٧٠ حسن خياط — المدينة المنورة — ثانوية الأنصار
- ٦٧٢ أبو حمود قناص القناص — الخرج
- ٦٧٤ فايز سعيد عزام — مكة المكرمة — جامعة أم القرى — كلية الشريعة
- ٦٧٥ حمود محمد منصور الصميلي — أبها — كلية اللغة العربية
- ٦٧٧ أحمد عبد عزام — الجمهورية العراقية — البصرة
- ٦٧٩ فتاة عنيزة — [ر. ب. د.]
- ٦٨٠ عبد الله بن خميس معيض الزهراني — معهد إعداد المعلمين بالمخواة
- ٦٨١ علي شايح النهادي
- ٦٨٣ أحمد بدر مشعان — المدينة المنورة
- ٦٨٥ عبد الله المحمد المسعد — القصيم — متوسطة جابر بن عبد الله
- ٦٨٧ صلاح إبراهيم الزامل، وفهد عبد الله العبيج — معهد الرياض العلمي
- ٦٨٩ ناصر سعد الغانم — سدير — تمير
- ٦٩١ سعد هليل الحربي — القصيم — ثانوية الذبيبة
- ٦٩٣ فرحان ماضي عبد الله — قطر — الدوحة
- ٦٩٥ متعب العتيبي، وصالح الحربي، ومحمد أبو ضائف
- ٦٩٧ حامد عطية حامد فرج الثقفي — ترعة ثقيف
- ٦٩٩ عبد الله عوض غرسان القرني
- ٧٠١ مسفر بن عبد الله المسفر — منطقة الزلفي — الثوير
- ٧٠٣ فريد فوزي الطيب — الظهران — جامعة البترول والمعادن
- ٧٠٥ دلي شلال الشمري — لينة — الحدود الشمالية
- ٧٠٦ ولاء فهد، وجابر القرني — من محائل — الريشة
- ٧٠٨ سيف محمد سعيد عواض القحطاني — أبها طريب
- ٧٠٩ هادي إبراهيم محمد خماشي — بريد البرك
- ٧١٠ محمد بن صدقي بن حسان
- ٧١٢ معيوض بن دخيل الله عويض — وادي الشهبة — بني سعد
- ٧١٣ عبد الله بريكان السواط

٧١٥	حسين العبد الله الحسين العواجي — العجمان أهل الرس
٧١٧	عبد الله محمد المطرودي — القصيم الشماسية
٧١٩	ناصر بن مسعود، وسليمان الدبل
٧٢١	غرم الله عبد الله المالكي — بلاد بني مالك
٧٢٣	فهيد معيكل شبنان العجمي — وادي العجمان
٧٢٥	عبد الرحمن بن سعد بن إبراهيم بن سكران — مدرسة ساجر الثانوية
٧٢٧	موضي عبد الله الحسن — الرياض
٧٢٩	عبد الرحمن بن عبد العزيز بن دهيمش — الرياض
٧٣٠	منير محمد العصيمي — جامعة الملك عبد العزيز — كلية الآداب
٧٣٢	إبراهيم بن درعان — ملهم بالشعيب
٧٣٤	عبد الله بن محمد الحسين
٧٣٦	طلال مشوح محمد الفقير — مدرسة الحجر — مدائن صالح
٧٣٨	دخيل بن سالم الكمر ورفقاؤه
٧٤٠	تركي بن حمد الطاسان — القصيم السحاين
٧٤١	وليد محمد بن صالح الخزيم
٧٤٣	إبراهيم الأحمد المنصور — الزلفي

فهرس القوافي

(الهمزة)

٣٢٢ وما استعصى ... ركابا
 ٣٥٢ كن للزمان ... عجائبا
 ٣٦٣ وليس ... الحباب
 ٣٧٥ يوم ... بالاصلاب
 ٣٨٥ الرجل ... العيب
 ٣٩٦ ياعلي ... الهضاب
 ٣٩٨ نفسي ... ذهبـا
 ٤٤٩ أبديت ... لبـيب
 ٤٥١ أقنـب ... قناب
 ٤٦٧ لله أعرابية ... الأعراب
 ٤٧٥ لغير ... أرغب
 ٤٨٠ تبكي ... بعناب
 ٥١٦ من شوقي ... الطيب
 ٥٢٦ أتتهم ... الكرب
 ٥٣٠ أحب ... أعابـا
 ٦١٤ قتلت ... ريب
 ٦١٥ كذاك ... الأدب
 ٦٦١ اضاحك ... جديب
 ٦٨٥ إذا أنا ... أب

١٩٣ رمت ... دواء
 ٢٥٨ شهد ... الأعـداء
 ٣٨٣ إلى لحقت ... السوداء
 ٤٩٧ لأقعد ... الأعـداء
 ٥٧٧ ومن ... بالماء
 ٦١٢ دع عنك ... الداء

(ب)

١٧ فياليت ... المصائب
 ٢٥ دنيـاك ... الغيب
 ٣٦ إذا نلت ... تراب
 ٨١ فياليت ... المصائب
 ١٤٠ هو الموت ... يركب
 ١٦٧ يابنت ... الغيب
 ١٧١ إذا كان ... أديب
 ١٩١ ماالمجد ... القضاـب
 ٢٢٣ السيل ... محناب
 ٢٣٣ يابايـع ... خرابـا
 ٢٧٤ طريت ... يلـعب
 ٣٠٦ عن طلحة ... يغيب

٢٩٥	إن كان ... غاد
٣٤٤	المسعد ... منقود
٤٤٠	يلومني ... لعميد
٤٧٣	عهدي ... عهد
٥١٤	منهن ... وقود
٥٤٩	هم يحسدوني ... الحسد
٥٧١	ألا ليت ... لسعيد
٥٨٧	طويل ... أمردا
٥٩٠	وممن ... بد
٦٠٤	كونوا ... أحادا
٦١٠	إذا أنت ... تمردا
٦٧٧	عش ... البنود
٧١٧	متى ... بالسنانيد
٧٢٥	إذا كنت ... تترددا
٧٤١	فلا هطلت ... البلادا

(ر)

٢٣	أصحت ... مستعر
٣٨	عليّ نظم ... البقر
٦٢	إذا أنت ... البذر
٧٦	يعيون ... الفجر
٨٤	أيها الرائح ... الأوطارا
٩٢	رب سوداء ... الكافور
١١٢	إنني لأعلم ... غرور
١٢٧	يعطي النساء ... مهوور
١٤٥	أتذكر ... البعير
١٥٠	طلق اليدين ... أمار
٢٤٦	ولو نعطي ... الخيار
٢٥٥	ماذا تقول ... شجر

(ت)

١٣٦	رب عذراء ... فأبيت
٣٤٢	عديت ... عديت
٣٧٢	ياطير ... مات
٣٩١	أمسي ... ونيت
٥٩٤	هي الأخلاق ... المكرمات
٧١٠	سرت ... فرات

(ح)

٢٨٣	فتشبهوا ... فلاح
٢٩٩	الورع ... شليويح
٣٦١	نحن ... ملحاحا
٤٣٦	واري ... متاحا
٤٤٣	ياالله ... إصلاح

(د)

٧	نحن قوم ... الحديد
١١	والبيت لايتنى ... أوتاد
٢٧	لاظلل ... زياد
٤٥	فأمطرت ... بالبرد
٩٨	ألا ليت ... لسعيد
٨٨	ألا ليت ... لسعيد
١٠٩	أني امرؤ ... واحد
١١٧	قل للمليحة ... متعبد
١٢٥	الخير أبقي ... زاد
١٣٤	ياراكب ... تلاد
١٦٩	أتانني ... فريد
١٨٤	نحمد ... جديد

(ش)

- ياالله لاتسقيك ... ترهيش ١٦٤
يعطي العطا ... لاش ١٨٩

(ض)

- وانما أولادنا ... الأرض ١٧٦

(ط)

- الله قد ... لغاط ٧٤

(ع)

- بسطت ... اتسع ٩٦
حشاشة ... أشيع ١٣١
الله لا يسقي ... الاقطاع ١٨٠
ماضنتي ... القاع ١٨٢
بسطت ... ماتسع ١٨٧
دع ... اللوامع ٢٣٩
طلعت ... داع ٢٩٣
ولاصحك ... جوع ٣٥٠
بالجيش ... يمتنع ٤٠٩
وإلى حصل ... صوع ٤١٩
تواضع ... ربيع ٥٨٢
تصفو ... يتوقع ٧٠١
تعصى ... مطيع ٧٠٩

(ف)

- ولبس ... الشفوف ٣٥
لنا العزة ... يتخلف ٦٨

- لايحسن ... شكرا ٢٩١
وماطالب ... وشمرا ٣٦٥
ياكوكبا ... الأسحار ٤٠٤
أتى ... قدر ٤٠٧
عين ... النور ٤١٦
أحسنت ... القدر ٤٤٢
ياحمود ... نار ٤٥٤
الطير ... طار ٤٥٤
اطلب ... ماصار ٤٥٩
فرب ... والحجرا ٤٧١
النوم ... طار ٤٩٢
أوقد ... صر ٤٩٦
أهكذا ... ولأثر ٥٠٠
لاتجعلني ... بالنار ٥٠٧
بالله ... بدار ٥١١
هذيلية ... جوار ٥٣٦
ياراكبين ... الهور ٦٢٢
بالله ... المقادير ٦٢٤
فليت ... تخور ٦٣٧
قل ... خطر ٦٤٠
سمالك ... فعرعرا ٦٩٩
الحمد لله ... شكرا ٧١٢
نجد ... الأدهار ٧٤٣

(س)

- لولا المني ... الكيس ١٨٦
اقدام ... اياس ٥٤٥
احرام ... جنس ٥٩٢
من يفعل ... والناس ٦٨٣

٢٢١ ولو أن ... المال
 ٢٧١ مانسي ... بال
 ٢٨٥ لسنا ... نتكل
 ٣٠٤ يادارنا ... الرسايل
 ٣١٨ سلامي ... مسايل
 ٣٣٨ ألا هل ... سبيل
 ٣٥٨ ياحسين ... السلايل
 ٣٧٣ لاعدت ... النثايل
 ٣٩٩ حصان ... الغوافل
 ٤١٣ مرحبا ... الهلال
 ٤٣٤ ذكرتك ... همول
 ٤٤٧ البارحة ... وانجال
 ٤٧٧ أقيموا ... لأميل
 ٥٠٩ يأيها ... معاقلا
 ٥٣٤ وإذا النساء ... وخمولا
 ٥٦٢ لايفتخر ... ماقال
 ٦٠٦ وقد طلع ... الهلال
 ٦٢٩ وفيهم ... والفعول
 ٦٤٥ السيف ... بالأصايل
 ٦٤٩ اجاب ... والابل
 ٦٥١ كالعيس ... محمول
 ٦٦٦ ياراكب ... النحايل
 ٧٠٦ حب ... الأممل
 ٧١٣ حننا ... غزال
 ٧٣٦ كناطح ... الوعل
 ١٥ وإذا غامرت ... النجوم
 ٥٧ من عقب ... لحام
 ٧١ رب ... اليتيم

١٠٢ وهاتفه ... صحفا
 ٢٦١ ولو تشرب ... أذلف
 ٢٩٠ العلم ... التلف
 ٢٣٢ قلبي ... تعرف
 ٥٤٠ يامحيز ... خفخاف
 ٧٤٠ سلام ... منصفنا

(ق)

٤٢ لاتخف ... عشاق
 ٨٦ لعمرك ... تفيق
 ٩٤ لعمرك ... تفيق
 ٣٦٢ ببغداد ... التشوق
 ٤٨٣ وللأوطان ... مستحق
 ٥٢٢ الأم ... الأعراق
 ٦٤٤ لي ديرة ... ولاشرق

(ك)

٢٠٤ لقد لامني ... السوافك
 ٤٠١ وحظيت ... اراك
 ٦٦٨ إن جاد ... تأتيك
 ٧٠٨ ودع ... استودعك

(ل)

١٣ وإن بليت ... يقل
 ٤٨ ألا كل ... زائل
 ٦٤ إذا غير ... باقل
 ١١٤ فلو أن ... جاهل
 ١٣٨ عام به ... مانالوا

(ن)

٩	والله لن ... دفيناً
٤٧	ما لأبي ... يلينا
٥٢	ياسعد ... نايمين
٥٣	أكرم ... عوين
١٢٩	أرى حلاً ... تصان
١٥٤	العين ... سكتنا
١٧٨	لاتخضعن ... الدين
٢٠٦	ألا من ... بطان
٢٢٠	انا محيوك ... فاسقينا
٢٤٢	أتاني ... فتكتما
٢٥١	لاتخضعن ... الدين
٢٥٢	ملاعب ... بترجمان
٢٨٩	رب ... فنن
٣١٦	الصاحب ... بالشين
٣٤٠	إذا قامت ... خيزران
٤٨٥	يأأم ... ماكاننا
٤٨٩	ياما ... واخوان
٤٩١	ترى ... المسكين
٥٣٢	نعيب ... سوانا
٥٥١	إنني ... أبيين
٥٥٨	من شق ... بلاسن
٥٦٨	ياالله ... يستعين
٥٧٣	أتاني ... فتمكتنا
٥٧٨	ماكل ... السفن
٥٨٣	قوم ... موازيننا
٦٠٨	لكن ... هانا
٦٧٤	يوم ... فعدننا

١٠٥	مسترسلين ... أرحام
١١١	تأن ... تلووم
١٢٣	يانجمة ... النشاما
٢٠١	بقعنا ... عرام
٢٤٧	وإذا المطي ... حرام
٢٨٦	إذا كنت ... النعم
٣٢٠	طير ... والجهام
٣٢٧	عوجنا ... حدام
٣٦٠	يانجد ... القديم
٣٦٨	متى ... يهدم
٣٨٨	زريبة ... العام
٤١١	وليل ... منجم
٤٦٥	إذا قالت ... حدام
٤٦٩	يا أعدل ... والحكم
٥٠٢	يا أمنا ... الجهم
٥٠٥	وحيذا ... هضم
٥٤٣	وإذا كانت ... الأجسام
٥٧٥	إذا بلغ ... حازم
٥٧٦	بقران ... أجذما
٦٧٠	أيها ... فقم
٦٧٢	فأقسمت ... وجرهم
٦٨١	ولسنا ... الدما
٦٩٣	رعي ... الحلام
٦٩٥	سئل ... حرام
٧٣٢	بل ... ملهمنا
٧٣٤	وإنني ... والعظما
٧٣٨	ولو كنت ... بسلام

٢٥٩ رشق ... قرطه
 ٢٦٠ النفس ... يطغيها
 ٢٦٤ يالله ... فضايلاه
 ٢٦٨ ياخرص ... مبانيه
 ٢٧٠ يأهل ... رجليه
 ٢٧٨ بليت ... خاتمه
 ٢٩٧ إذا كنت ... توصه
 ٣٠٠ مانع ... المقصورة
 ٣١٣ ياراكب ... ظلالها
 ٣١٥ ألا وهني ... مظنونه
 ٣٣٤ أيا جبلي ... نسيمها
 ٣٤١ يالله ... غنمها
 ٣٤٦ أنا ... الجماعة
 ٣٥٦ خذنا ... الجهرية
 ٣٦٧ إذا أنت ... كريمها
 ٣٧١ شده ... له
 ٣٧٧ الأجواد ... لها
 ٣٨١ ياشاعمين ... توقدوناه
 ٣٨٦ حرام ... بهها
 ٣٨٧ يلومني ... وسفهاه
 ٤١٥ سلام ... هججه
 ٤١٨ البن ... بلدها
 ٤٢٣ رحتوا ... بضاعه
 ٤٢٥ قلبي ... غاطيه
 ٤٢٦ الدنيا ... ابها
 ٤٢٨ فإن كنت ... توادبه
 ٤٣٠ هجرت ... شاييه
 ٤٣٢ واغن ... نشواته
 ٤٤٥ زعبن ... حدودها

ياقوم ... احيانا ٧٢٧

(ه)

١٩ والعين ... أعاديها
 ٢٩ ودعيت ... مادعانيه
 ٣١ جمع ... صليله
 ٣٣ يالله ... جنايهها
 ٤٠ أنا والله ... تيهها
 ٥٠ جمعكم ... مفايلها
 ٥٥ يامرجبا ... حيله
 ٥٩ ووادي ... عسييه
 ٩٠ مرض ... عليه
 ١١٥ اللي بينا ... لايحييه
 ١٢٦ أطلت علينا ... رشاشها
 ١٤٩ علموها ... ترفعوها
 ١٥٦ يامحلا ... ثقيله
 ١٦٠ ياوجودي ... ولدها
 ١٦٦ منتوب بأمه ... يياريه
 ١٩٨ لقتها ... ممشاهها
 ٢٠٣ والشيوخ ... رمسه
 ٢٠٥ أقسمت ... الجنه
 ٢١٨ تهلل ... يجره
 ٢٢٥ أمس ... جت به
 ٢٢٩ أناليا ... تشايله
 ٢٣٠ ياليل ... موعده
 ٢٣٥ حن ... ملاه
 ٢٤٩ لقد ... فوقه
 ٢٥٠ اهابك ... حبيها
 ٢٥٤ النفس ... يطغيها

(ي)

٢٠	إذا المرء ... باقيا
٢٢	نالت ... جلدي
١٠٠	سأحمل ... الردي
١١٩	يامن رأى ... والوادي
١٣٧	إذا كنت ... تدري
١٦٢	خال لسبعة ... الجلاوي
١٧٧	ترى حلاوة ... وخبري
١٩٥	اقميا عليّ ... مايا
٢٠٨	أنا ... تعرفوني
٢١٠	ياالله ... متقافني
٢١٣	البارحة ... بالي
٢١٤	ياذا الحمام ... المصلي
٢١٦	يابييه ... هادي
٢٥٧	لم يبق ... مخبري
٢٦٦	ياالله ... صيامني
٢٩٦	لاتعجبي ... فبكي
٣٠٢	ياجبر ... ويطولي
٣٠٧	ياباني ... بالضمامني
٣٠٨	يابو حمد ... ياشافي
٣٤٨	يامزنة ... انهشامي
٣٥٤	خطات ... الضافي
٣٧٩	البارحة ... يازي
٣٩٠	حطوك ... الخطايا
٣٩٣	جريت ... والحالي
٤٠٢	اتظن ... حزني
٤٢١	يادار ... نجوعني
٤٨٧	سيل ... داعي

٤٥٥	سقى ... غريبه
٤٥٧	خذ ... وزاره
٤٦٢	أنا الذي ... قسوره
٤٦٣	خذا ... بلبه
٥١٨	أنا وخلي ... عيونه
٥٣٩	النعمه ... الوثقة
٥٤٧	اصبر ... قاتله
٥٥٦	من شافنا ... يهله
٥٦٤	ياودود ... فضايله
٥٧٠	خمسة ... ملاها
٥٩٨	حبه ... نملته
٦٠٠	ياراكب ... غدييه
٦٠٢	الله يعدلها ... مره
٦١٩	ترى ... أهلها
٦٢٦	وياعل ... شباهها
٦٣٢	كليب ... واليهها
٦٣٤	لادار ... نانيتها
٦٣٩	اليوم ... احله
٦٤١	أته ... اذياها
٦٤٣	يرزقني ... حايله
٦٥٧	بسمات ... قسماتها
٦٦٢	المرقب ... لاعديه
٦٦٤	ياالله ... بيتيه
٦٨٧	قال ... انيه
٦٨٩	ياعين ... به
٦٩١	الشين ... لباقه
٧٠٣	يامن ... بقده
٧١٥	تكافخت ... له
٧٣٠	إن الأمور ... فحلها

٤٩٤	الساري ...	سرى
٥١٢	دعاني ...	أنا لي
٥٢٤	أماميا ...	أراني
٥٦٠	السروحي ...	بعض
٥٨٥	الوفي ...	ايقت
٦٠٥	تنادي ...	لقد
٦٢٠	براوي ...	الادروق
٦٣٥	هجاني ...	وكم علمته
٦٤٧	احتراني ...	اشره
٦٥٣	يمشي ...	كأنك
٦٨٠	عقلي ...	وإنما
٧١٩	ميالي ...	الى
٧٢٣	يقتدي ...	عن

فهرس الحكم والأمثال

٣٤	(لا رأي لمن لايطاع)
٤٤	(على نفسها جنت براقش)
٦٦	(الجار قبل الدار)
٢١٨	(وراء كل رجل عظيم امرأة)
٢٤١	(سبق السيف العذل)
٢٧٣	(رمتني بدائها وانسلت)
٤٣١	(هفة مقيط ورشاه)
٥٠٤	(هذا بلا أبوك ياعقاب)
٥٢٠	(وافق شن طبقة)
٦١٧	(من عاش مات ومن مات فات، وكل ما هو آت آت)
٦٩٧	(جزاء سنمار)
٧٠٥	(إذا تفرقت الغنم قادتها العنز الجرباء)

مطابع الفرزدق التجارية - الرياض هاتف ٤٨٢٤٩٨٣ / ٤٨٢٤٨٦٥